

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
Самарской области средняя общеобразовательная
школа села Новое Усманово
муниципального района Камышлинский Самарской области**

Проверено
Зам. директора по УВР

(подпись)(ФИО)
«16» мая 2025г.

Утверждено
приказом № 18- од
от «16» мая 2025 г.

Директор: _____Маннапова Г.К
(подпись)(ФИО)

**курса внеурочной деятельности
«Музыкальный театр»
для 5 класса
на 2025-2026 учебный год**

2025 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа курса внеурочной деятельности «Музыкальный театр» разработана в соответствии с ФГОС ООО, на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования.

Направленность программы – художественно-эстетическое творчество.

Программа разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ (ред. От 02.03.2016 №46 ФЗ) «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (утв. Приказом Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. № 1897);
- Основная образовательная программа основного общего образования;
- Учебный план внеурочной деятельности ГБОУ СОШ с. Новое Усманово.

Цель программы – максимальное развитие творческих способностей детей путём приобщения их к театру, как синтезирующему виду искусства, гармонично объединяющему музыку, художественное слово, хореографию, вокал, сценическое действие в наиболее доступной и любимой детьми игровой форме.

Задачи программы:

- происходит повышение художественно-эстетического и нравственного уровня учащихся в результате тесного соприкосновения с высокими идеями и образцами классической музыки и художественной литературы;
- решаются многие учебно-исполнительские задачи, связанные с обучением в музыкальных школах, за счёт повышения интереса к музыке и активизации творческих задатков детей и всего творческого процесса;
- вовлечение в театральную-концертную деятельность большого количества детей, в том числе не обладающих яркими сценическими и музыкальными данными, дать возможность ощутить радость творчества на сцене любому ребёнку;
- развитие и воспитание сценических качеств, в равной степени необходимых и для основной исполнительской деятельности в игре на музыкальных инструментах: эмоциональности, сценической устойчивости, свободы поведения на сцене;
- использование воспитательной роли коллектива в сочетании с самоутверждением каждого ребёнка, повышением его личностной самооценки. Основной формой занятий является урок-репетиция, а также занятия вокалом, сценической речью и сценическим движением (хореография, пластика, ритмика).

Формы организации образовательного процесса: для успешной организации учебного процесса используются групповые занятия. Индивидуальные занятия предусматриваются для отработки важных моментов поведения и деятельности обучающегося, которые по тем или иным причинам он не освоил в группе. Индивидуальные занятия могут как являться продолжением групповой работы, так и быть частью коррекционной программы, так как позволяют корректировать выявленные пробелы. Применяемые формы организации образовательного процесса: комбинированное занятие, интерактивная лекция с использованием презентаций и видеороликов, беседа, практическое занятие, упражнение, обсуждение работ обучающихся, проектная деятельность, игра, творческое задание, конкурс, выставка, практическая работа, творческий отчет.

Виды деятельности: игровая деятельность, познавательная деятельность, трудовая деятельность, проектная деятельность.

Формы контроля: творческая работа, наблюдение, участие в детских вокальных конкурсах.

Форма промежуточной аттестации: защита проекта.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

При освоения программы отслеживается три вида результатов: предметный, метапредметный, личностный, что позволяет определить динамическую картину творческого развития обучающихся.

Личностные результаты:

- ориентация обучающихся на достижение личного счастья, реализацию позитивных жизненных перспектив, инициативность, креативность, готовность и способность к личностному самоопределению, способность ставить цели и строить жизненные планы;

- готовность и способность обеспечить себе и своим близким достойную жизнь в процессе самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

- развитие компетенций сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности.

Метапредметные результаты:

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы представлены тремя группами универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные универсальные учебные действия:

- самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;

- выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;

- организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;

- менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.

Коммуникативные универсальные учебные действия:

- осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;

- при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.)

Познавательные универсальные учебные действия:

- выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;

- менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.

Предметные результаты:

Обучающийся научится:

- использовать в вокально-танцевальной деятельности различные вокально-танцевальные техники;

- применять вокально-хоровые термины и приемы пения;

- выбирать и применять различные артикуляционные и сценические техники игры на сцене

Обучающийся получит возможность научиться:

применять изученные сценические и вокальные техники во время выступления на сцене;

- свободно и естественно выполнять на сцене простейшие танцевальные движения.

Содержание курса внеурочной деятельности с указанием форм организации и видов деятельности.

№ п/п	Название раздела	Формы организации	Вид деятельности
1	Актерское мастерство и сценическая речь	Беседа, упражнения, практическое занятие, обсуждение приобретенных навыков, творческое задание, интерактивное занятие с использованием видео, практическая работа	Игровая деятельность, познавательная деятельность, трудовая деятельность

2	Вокальнохоровые занятия	Беседа, упражнения, просмотр видеороликов, обсуждение приобретенных навыков, практическое занятие, творческое задание, практическая работа	Игровая деятельность, познавательная деятельность, трудовая деятельность
3	Музыка и движение	Беседа, упражнения, просмотр видеороликов, обсуждение приобретенных навыков, практическое занятие, творческое задание, практическая работа	Игровая деятельность, познавательная деятельность, трудовая деятельность
4	Проектная работа «Мини-мюзикл»	Проектная деятельность, творческое задание, практическая работа, отчет – защита проекта	Проектная деятельность

Раздел 1: Актерское мастерство и сценическая речь

Вводное занятие. Знакомство с курсом. Проведение инструктажа по технике безопасности. Знакомство с голосом и голосовым аппаратом. Гигиена голосового аппарата.

Раздел 2: Вокально-хоровые занятия

Перевоплощение и развитие фантазии. Подготовка речевого аппарата к работе над дикцией. Упражнения на дикцию.

Практическая работа – прочтение стихотворения.

Вводное занятие. Упражнения на дыхание. Голосовой аппарат и резонаторы. Певческие навыки. Распевки. Знакомство с приемами и видами пения. Практическая работа «Жанры исполнения».

Раздел 3: Музыка и движение

Вводное занятие. Знакомство с ритмическими навыками. Упражнения на развитие навыков выразительного движения. Современные танцевальные импровизации. Практическая работа «Танцевальный флешмоб»

Раздел 4: Проектная работа «Мини-мюзикл»

Выбор темы и написание сценария. Репетиция постановки. Генеральная репетиция. Защита проекта.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «Музыкальный театр»

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов		
		Всего	Конт рольн ые работ ы	Прак тичес кие работ ы
1	Раздел 1: Актерское мастерство и сценическая речь	10		
	Итого по разделу	10		
2	Раздел 2: Вокально-хоровые занятия	10		
	Итого по разделу	10		
3	Раздел 3: Музыка и движение	7		
	Итого по разделу	7		
4	Раздел 4: Проектная работа «Мини-мюзикл»	7		
	Итого по разделу	7		
	ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	34	0	0

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

«Музыкальный театр»

№ п/ п	Тема урока	Количество часов		
		Всего	Теоретические занятия	Практические занятия

Раздел 1. Актерское мастерство и сценическая речь (10 часов)

1	Вводное занятие. Знакомство с курсом. Проведение инструктажа по технике безопасности.	1	1	
2	Знакомство с голосом и голосовым аппаратом	1	1	
3	Гигиена голосового аппарата	1	1	
4	Перевоплощение и развитие фантазии	1		1
5	Подготовка речевого аппарата к работе над дикцией	1	1	
6	Упражнения на дикцию	1		1
	Практическая работа – прочтение стихотворения	1		1
8	Вводное занятие. Упражнения над дыханием	1	1	
9	Голосовой аппарат и резонаторы	1	1	
10		1	1	

Певческие навыки

Раздел 2. Вокально-хоровые занятия (10 часов)

11	Распевки	1		1
12	Знакомство с приемами и видами пения	1	1	
13	Практическая работа – «Жанры исполнения»	1		1
14	Вводное занятие. Знакомство с ритмическими навыками	1	1	
15	Упражнение на развитие навыков выразительного движения	1		1
16	Современные танцевальные импровизации	1	1	
17	Практическая работа «Танцевальный флешмоб»	1		1
18	Написание сценария и репетиция	1		1
19	Генеральная репетиция	1		1
20	Защита проекта	1		1

Раздел 3. Музыка и движение (7 часов)

21	Знакомство с голосом и голосовым аппаратом	1	1	
22		1	1	

Гигиена голосового аппарата

23	Перевоплощение и развитие фантазии	1	1	
24	Подготовка речевого аппарата к работе над дикцией	1	1	
25	Упражнения на дикцию	1		1
26	Практическая работа – прочтение стихотворения	1		1
27	Вводное занятие. Упражнения над дыханием	1		1

Раздел 4. Проектная работа «Мини-мюзикл» (7 часов)

28	Голосовой аппарат и резонаторы	1	1	
29	Певческие навыки	1		1
30	Распевки	1		1
31	Знакомство с приемами и видами пения	1	1	
32	Практическая работа – «Жанры исполнения»	1		1
33	Генеральная репетиция	1		1
34	Защита проекта	1		1
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ		34		

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

1. Безымянная О. Школьный театр. – М.: Рольф, 2001. – 272 с.
2. Бекина С.И. и др. Музыка и движение – М.: Просвещение, 2014. – 288 с., ил., нот.
3. Бутенко Э. Сценическое перевоплощение. Теория и практика. 3-е издание. – М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2007. – 160 с.
4. Ершова А.П. О всеобщей доступности театрально-исполнительской деятельности школьников// Режиссер работает в школе. – М., 2011.
5. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе. – М: Школьная пресса, 2000. – 96 с.: ил.
6. Коренева Т.Ф. В мире музыкальной драматургии. – М., 2006.
7. Маркидонов С.А. Постановка детского музыкального спектакля в школе. Учебное пособие. – Иркутск: Изд-во Иркут.гос.пед. ун-та, 2008.
8. Маркидонов С.А. Методика музыкально-театральной работы. Учебное пособие. – Иркутск: Изд-во Иркут.гос.пед. ун-та, 2008.
9. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль: Академия развития, 2007. – 240 с.
10. Новицкая Л. Уроки вдохновения.- М., 2016.
11. Савостьянов А. Воспитание речевого голоса. Дикция и орфоэпия. – М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2007. – 160 с.
12. Фольклор – музыка – театр: Программно-метод. Пособие /Под ред. С.И.Мерзляковой. – М.: гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2009.

