

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА
С. НОВОЕ УСМАНОВО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА КАМЫШЛИНСКИЙ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ**

РАССМОТРЕНО

Руководитель МО

_____/____

Протокол № 1

от «28» июня 2021 г.

ПРОВЕРЕНО

Зам. директора по УВР

_____/Ибраева А.М./

УТВЕРЖДЕНО

Директор ГБОУ СОШ

с. Новое Усманово

_____/Маннапова Г.К./

**Рабочая программа
курса внеурочной деятельности
общекультурного направления
«Искусство» 9 класс**

Составила: Андреева Р.П.

с.Новое Усманово
2021г

Рабочая программа курса внеурочной деятельности «Искусство» разработана на основе авторской программы «Искусство 8-9 классы», авторы программы Г. П. Сергеева, И. Э. Кашекова, Е. Д. Критская.

Рабочая программа внеурочной деятельности «Искусство» для обучающихся 9 классов разработана на основе:

1. Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (приказ Минобрнауки России от 17 декабря 2010 г. № 1897, в ред. приказа Минобрнауки от 29.12.2014 № 1644),
3. Приказа Минпросвещения от 28.08.2020 № 442 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования» (распространяется на правоотношения до 1 сентября 2021 года);
4. Приказа Минпросвещения от 22.03.2021 № 115 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования» (распространяется на правоотношения с 1 сентября 2021 года);
5. Приказа Минобрнауки от 17.12.2010 № 1897 «Об утверждении ФГОС основного общего образования»;
6. СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденных постановлением главного санитарного врача от 28.09.2020 № 28;
7. СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденных постановлением главного санитарного врача от 28.01.2021 № 2;
8. Учебного плана основного общего образования, утвержденного приказом ГБОУ СОШ с. Новое Усманово № 1 от 31.08.2021 № 24 «О внесении изменений в основную образовательную программу основного общего образования»;
9. Рабочей программы воспитания ГБОУ СОШ с. Новое Усманово

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Большой вклад в достижение главных целей основного общего образования вносит изучение искусства. Содержание изучения курса «Искусство» в основной школе является итогом первого этапа эстетического развития личности и представляет собой неотъемлемое звено в системе непрерывного образования. Создание этой программы вызвано актуальностью интеграции школьного образования в современную культуру и обусловлено необходимостью введения подростка в современное информационное, социокультурное пространство. Содержание программы обеспечивает понимание школьниками значения искусства в жизни человека и общества, воздействие на его духовный мир, формирование ценностно-нравственных ориентаций, развитие эстетической культуры, развитие опыта эмоционально-ценностного отношения к искусству. Таким образом, базовыми компетенциями в области «Искусство» являются эмоциональная и эстетическая компетенции. В стандартах второго поколения, на основе которого создана программа интегрированного курса «Искусства», под компетенцией понимается общая способность и готовность использовать знания, умения и обобщенные способы действий, усвоенные в процессе обучения, в реальной деятельности. Компетенция – это «знание в действии», способность человека использовать на практике полученные знания и навыки, принимать решения в условиях неопределенности и реализовывать их.

Цель программы – развитие опыта эмоционально-ценностного отношения к искусству как социокультурной форме освоения мира, воздействие на человека и общество. Задачи реализации данного курса: • актуализация имеющегося у учащихся опыта общения с искусством; • культурная адаптация школьников в современном информационном пространстве, наполненном разнообразными явлениями культуры; • формирование целостного представления о роли искусства в культурно-историческом процессе развития человечества; • углубление художественно-познавательных интересов и развитие интеллектуальных и творческих способностей подростков; • воспитание художественного вкуса; • приобретение культурно-познавательной, коммуникативной и социально-эстетической компетентности; • формирование учений и навыков художественного самообразования. Критерии оценки: • эмоциональность восприятия разнообразных явлений культуры и искусства, стремление к познанию, интерес к содержанию уроков и внеурочных форм работы; • осознанность отношения к изучаемым явлениям, фактам культуры и искусства (усвоение основных закономерностей, категорий и понятий искусства, его стилей, видов, жанров, особенностей языка, интеграции

художественно-эстетических представлений); • воспроизведение полученных знаний в активной деятельности, сформированности практических умений и навыков, способов художественной деятельности; • личностно-оценочные суждения о роли и месте культуры и искусства в жизни, об их нравственных ценностях и идеалах, о современности звучания шедевров прошлого (усвоение опыта поколений) в наши дни; • перенос знаний, умений и навыков, полученных в процессе эстетического воспитания и художественного образования, в изучении других школьных предметов; их представленность в межличностном общении и создании эстетической среды школьной жизни, досуга и др. Система оценки достижения планируемых результатов курса осуществляется с помощью: • контрольно-диагностических материалов в форме тестов; • творческих работ; • организации проектной/ учебно-исследовательской деятельности с последующей защитой полученных результатов .

Результаты освоения курса внеурочной деятельности:

Личностные результаты:

1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлому и настоящему многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного отношения к собственным поступкам;

7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;

9) формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;

10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления выбора в учебной и познавательной деятельности;

6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

8) смысловое чтение;

9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;

10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической и контекстной речью;

11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ-компетенции); развитие мотивации к овладению культурой активного пользования словарями и другими поисковыми системами;

12) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

Содержание курса внеурочной деятельности с указанием форм организации и видов деятельности

Раздел 1. «В мире искусства» (2ч.)

Искусство и его виды. Расцвет русской культуры XVIII - XIX веков

Форма организации деятельности: лекция, круглый стол

Виды деятельности: проблемно-ценностное общение, познавательная.

Раздел 2. «Музыка и литература» (10 ч.)

Русская музыкальная культура XVIII - XIX веков. Музыка и литература. Романсы и песни на стихи русских поэтов первой половины XIX века. Романсы А.А. Алябьева, А.С.Пушкин и музыка. Оперы М.И.Глинки и П.И.Чайковского. Поэты вальса. Н.В.Гоголь и музыка. Сюжеты Н.В.Гоголя в творчестве М.П. Мусоргского, Н.А. Римского-Корсакова. Музыка в творчестве И.С.Тургенева.

Форма организации деятельности: виртуальная экскурсия, круглый стол, викторина

Виды деятельности: познавательная, творческая.

Раздел 3. «Живопись и литература» (5 ч.)

Культура и искусство XVIII века. Работы портретистов первой половины XIX века. Портрет в живописи и литературе. Художники – передвижники. Русские художники-иллюстраторы.

Форма организации деятельности: виртуальная экскурсия, деловая игра

Виды деятельности: познавательная, игровая

Раздел 4. «Театр и литература» (10ч)

Расцвет театрального искусства в XVIII веке. Императорские театры. Русский театр XIX века. Русские драматурги XVIII - XIX веков. Творчество А.Н.Островского, Н.В.Гоголя, А.С.Грибоедова, А.П.Чехова на сцене драматического театра. Театр оперетты. Театр оперы и балета. Современное театральное искусство.

Форма организации деятельности: виртуальная экскурсия, круглый стол, творческая мастерская

Виды деятельности: познавательная, игровая, творческая.

Раздел 5. «Киноискусство и литература» (5 ч.)

История кино. Русская классическая литература и кинематограф. Литература и кино о Великой Отечественной войне. Зарубежная литература и русское кино. Союз литературы и кино

Форма организации деятельности: виртуальная экскурсия, викторина, творческая мастерская

Виды деятельности: проблемно-ценностное общение, познавательная, творческая.

Раздел 6. «Искусство и культура родного края» (2ч.)

Развитие музыки, литературы и театрального искусства в Самаре. Культурные традиции в искусстве родного края.

Форма организации деятельности: виртуальная экскурсия, конференция

Виды деятельности: познавательная, проектная.

Тематическое планирование

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов по рабочей программе
	«В мире искусства»	2
1	Искусство и его виды.	1
2	Расцвет русской культуры XVIII - XIX веков	1
	«Музыка и литература»	10
1	Русская музыкальная культура XVIII - XIX веков	1
2	Музыка и литература	1
3	Романсы и песни на стихи русских поэтов первой половины XIX века.	1
4	Романсы А.А. Алябьева.	1

5	А.С.Пушкин и музыка.	1
6	Оперы М.И.Глинки и П.И.Чайковского	1
7	Поэты вальса.	1
8	Н.В.Гоголь и музыка	1
9	Сюжеты Н.В.Гоголя в творчестве М.П. Мусоргского, Н.А. Римского-Корсакова.	1
10	Музыка в творчестве И.С.Тургенева	1
	«Живопись и литература»	5
1	Культура и искусство XVIII века	1
2	Работы портретистов первой половины XIX века.	1
3	Портрет в живописи и литературе.	1
4	Художники – передвижники.	1
5	Русские художники-иллюстраторы	1
	«Театр и литература»	10
1	Расцвет театрального искусства в XVIII веке.	1
2	Русский театр XIX века.	1
3	Императорские театры	1
4	Русские драматурги XVIII - XIX веков	1
5	Творчество А.Н.Островского, Н.В.Гоголя, А.С.Грибоедова, А.П.Чехова на сцене драматического театра.	3
6	Театр оперетты.	1
7	Театр оперы и балета	1
8	Современное театральное искусство	1
	«Киноискусство и литература»	7
1	История кино.	1
2	Русская классическая литература и кинематограф.	1
3	Литература и кино о Великой Отечественной войне	1
4	Зарубежная литература и русское кино.	1
5	Союз литературы и кино	1
	«Искусство и культура родного края»	1

1	Развитие музыки, литературы и театрального искусства	1
2	Культурные традиции в искусстве родного края..	
Итого		34

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. 100 великих архитекторов. – М., 2001.
 2. 50 биографий мастеров русского искусства. – Л., 1970.
 3. 50 кратких биографий мастеров западноевропейского искусства XIV–XIX веков. – Л., 1968.
 4. Алёхин А.Д. О языке изобразительного искусства. – М., 1973.
 5. Алпатов М.В. История искусства. Таллин: Кунст, 1982.
 6. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. – М., 1989.
 7. Вазари Дж. Жизнеописания наиболее знаменитых живописцев, ваятелей и зодчих. М.: «АЛЬФА – КНИГА», 2008.
 8. Вёрман К. История искусства всех времен и народов, т. 1, 2. С-пб.: «Полигон», 2006.
 9. Волков Н.Н. Цвет в живописи. – М., 1984.
 10. Всемирная энциклопедия искусств.
 11. Всеобщая история искусств / Под ред. Климова. – М.: «Искусство», 1956.
 12. Всеобщая история искусств. В 6 т. М.:Искусство,1962. Т.3
 13. Всеобщая история искусств. М., 1964. Т. 5.
- ~ 74 ~
14. Герчук Ю.А. Язык и смысл изобразительного искусства. – М., 1994.

15. Глинка Н.И. Беседы о русском искусстве. XVIII век. – СПб., 2001.
16. Гнедич П.П. История искусств с древнейших времен. – М.: ООО «Издательский дом «Летопись», 2000.
17. Губарева М.В. Сто великих храмов мира. – М., 2000.
18. Дали С. Дневник одного гения. – М., 1991.
19. Дмитриева И. Краткая история искусств. М, 2000 г.
20. Дмитриева Н. А. Краткая история искусств. Выпуск I: от древнейших времён по XVI в. М., 1969.
21. Дмитриева Н. Краткая история искусств. М., 2000.
22. Дмитриева Н.А. «Краткая история искусства», ч.1. М.: «Искусство», 1996.
23. Дмитриева Н.А. «Краткая история искусства», ч.2. М.: «Искусство», 1996.
24. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. Вып. 2. Северное Возрождение; страны Западной Европы XVII и XVIII веков; Россия XVIII века. – 3-е изд., доп. - М.: Искусство, 1990. – 318 с.: ил.
25. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. Очерки. Выпуск I. От древнейших времён по XVI в. М.: Искусство, 1968
26. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. – Вып. 1: От древнейших времен по XVI век. Очерки. – 3-е изд., доп. – М.: Искусство, 1985. – 319 с., ил.
27. Дмитриева Н.А. Михаил Врубель. Жизнь и творчество. М., 1984.
28. Дмитриева Н.А., Виноградова Н.А. Искусство Древнего мира. – 2-е изд. – М.: Детская литература», 1989. – 207 с.: фотоил.
29. Древнерусская архитектура. СПб., 2002. С.
30. Егоров И.М. Федотов. М., 1971. С. 28.
31. Жукова А. Пластов из Прислонихи. М., 1982. С. 109-110.
32. Зайцев Е.А. Наука о цвете и живопись.- М., 1986.
33. Зингер-Головкина М.Л. Живопись конца XIX - начала XX века / Шедевры Государственной Третьяковской галереи. М., 2001.
34. И.О.Подобедова. Игорь Эммануилович Грабарь. М., 1964. С. 209.
35. Ильина Т. В. История искусств. Отечественное искусство. М., 1994.
36. Ильина Т.В. История искусств. Русское и советское искусство. М, 1989.
37. Ильина Т.В. История искусств. Западноевропейское искусство. Учеб. 3-е изд., перераб. и доп. М.: Высш. шк., 2000.

38. Илья Глазунов. Альбом. М., 1937. С. 25.
39. Илья Глазунов. Альбом. М., 1972. С. 89.
40. Ионина Н.А. Сто великих картин. М.: Вече, 2003.
41. Ионина Н.А. Сто великих картин. М.: Вече, 2002.
42. Искусство XVIII века. М., 1964г.
43. Искусство Советского союза. Л., 1982.
44. Искусство стран Востока: Кн. для учащихся ст. классов / А.Н.Анисимов, Л.Н.Гумилев, А.Н.Шелуховцев и др.; сост. Д.Б.Пюрвеев, В.И.Скурлатов; Под ред. Р.С.Васильевского. – М.: «Просвещение», 1986. – 303 с., 16 л. ил.
- ~ 75 ~
45. Искусство: Живопись; Скульптура; Архитектура; Графика: Кн. для учителя. В 3-х ч. Ч. 1. Древний мир. Средние века. Эпоха Возрождения / Сост. М.В.Алпатов и др. изд., испр. и доп. – М.: «Просвещение», 1987. – 288 с., ил.
46. История искусства зарубежных стран: Первобытное общество, Древний Восток, Античность: Учебник. /Под ред. Чубовой А.П. - М.,1980.
47. История мировой культуры. Ростов-на-Дону, 2000.
48. История русского искусства.- М., 1960.
49. История Русского искусства. Т.12. М., 1961.
50. Капретти, Элена. Великие мастера итальянского искусства. – М., 2001.
51. Каптерева Т. Веласкес и испанский портрет XVIII века. М., 1965г.
52. Ковалевская Н. История русского искусства XVIII века. – М., 1962.
53. Кокшенева К.А. Самые знаменитые живописцы России. М., 2002.
54. Комарова И. И. Архитекторы. – М., 2002.
55. Комарова И.И. Архитекторы. – М., 2000.
56. Кравченко А.И. Культурология: Словарь. - М.,2001. - С.18.
57. Крюковских А.П. Дворцы Санкт-Петербурга: Художественно-исторический очерк. – СПб.,1999.
58. Лишикина О.Б. Мировая художественная культура. Часть I. Учебное пособие для старших классов средней школы. – СПб.: «Специальная Литература», 1997. – 320 с., ил.
59. Любимов Д. Л. Искусство Древней Руси. М., 1981.
60. Любимов Л. «Искусство Древней мира». М.: «Просвещение», 1981.

61. Любимов Л. «Искусство Западного Средневековья». М.: «Просвещение»,
62. М. В. Зубова. Пикассо. Актёры и клоуны. – М., 1976.
63. Матье М.Э. Искусство Древнего Египта. – СПб.: «Летний Сад», 2001. – 800 с., ил.
64. Мезенцев Е.А. История искусства. Зарубежное искусство. Омск: ОГТУ, 2008.
65. Московский Кремль. М., 1990.
66. Н. А. Дмитриева. Краткая история искусств. – М., 1968.
67. Островский Г. Рассказ о русской живописи. М., 1989.
68. Памятники мирового искусства. Искусство Италии конца XIII – XV веков. – М., 1982.
69. Парамонов А.В., Червонная С.М. Советская живопись. М., 1981.
70. Паррамон М.К. Основы живописи.- М., 1994.
71. Пенроуз Р. Пикассо. – М., 1999.
72. Петров-Стромский В.Ф. Тысяча лет русского искусства: история, эстетика, культурология. М., 1999.
73. Питерских А.С., Гуров Г.Е. Дизайн и архитектура в жизни человека. – М., 2008.
74. Познанский В.В. Очерки истории русской культуры первой половины XIX века. М., 1970.
75. Популярная история архитектуры / Авторы-сост. К.А. Ляхова, Г.В. Дятлева, О.В. Лапшова, Е.В. Доброва, Ю.В. Рычкова – М., 2001.
76. Популярная история живописи. Западная Европа. – М., 2001.
77. Популярная история русской живописи /Автор-сост. Е.А. Конькова. М., 2002.
- ~ 76 ~
78. Популярная художественная энциклопедия. М., 1986.
79. Популярная художественная энциклопедия. М., 1988.
80. Ривкин Б.А. Малая история искусств. Античное искусство. - М., 1972.-С.201-202.
81. Рокуэлл Кент. Это я, господи. – М., 1966.
82. Рохас К. Мифический и магический мир Пикассо. – М., 1999.
83. Русаков Ю. Петров-Водкин. Л., 1975. С. 44.
84. Русские художники от «А» до «Я». М., 2000.
85. Русские художники. – М., 2001.
86. Русское Советское искусство. М., 1954.
87. Садохин А. П. Мировая художественная культура. М., 2000г.

88. Самин Д.К. Сто великих архитекторов. М., 2000.
89. Сарабьянов Д.В. История русского искусства конца XIX – начала XX века. М., 1993.
90. Словарь античности. - М.,1994.-С.413.
91. Современный словарь – справочник по искусству. М., 1999.
92. Соколов Г. И. Искусство Древнего Рима. - М.,1971. - С.213-214.
93. Сокольникова Н.М. История в двух томах, М.: «Академия», 2007.
94. Сокольникова Н.М. Основы живописи. - Обнинск, 1993.
95. Т. В. Ильина. История искусств. Западноевропейское искусство. – М., 1993.
96. Трибис Е.Е. Живопись. Что о ней должен знать современный человек.- М: РИПОЛ КЛАССИК, 2003. – 384 с.: ил.
97. Уильям Ф. Пауэлл. Цвет и как его использовать. – М., 2009
98. Унковский А.А. Живопись. Вопросы колорита. – М., 1980.
99. Унковский А.А. Цвет в живописи. – М., 1983.
100. Хафнер Г. Выдающиеся портреты античности. - М.,1984.- С.86-87.
101. Художественная энциклопедия. - М. - С.1085.
102. Чугунов Г. И. Дионисий. Л., 1979.
103. Энциклопедия для детей. Т.7. /Глав. Ред. М.Д.Аксенова.- М, 1997. - с.: ил.
104. Энциклопедия для детей. Т.7. Искусство. Часть 2. Архитектура, изобразительное и декоративно-прикладное искусство XVII-XX веков. / Гл. ред. М.Д. Аксёнова М.: Аванта +, 1999.
105. Энциклопедия мировой живописи / Сост. Т.Г.Петровец, Ю.В.Садомова. М.: Олма-пресс, 2002
106. Энциклопедия мировой живописи. М., 2002 г.
107. Энциклопедия символизма. – М., 2003.
108. Эсколье Р. Матисс. – Л., 1979.