

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ СРЕДНЯЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА С. НОВОЕ  
УСМАНОВО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА КАМЫШЛИНСКИЙ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ

**РАССМОТРЕНО**

Руководитель МО  
\_\_\_\_\_/\_\_\_\_

Протокол № 1  
от «28» июня 2021 г.

**ПРОВЕРЕНО**

Зам. директора по УВР  
\_\_\_\_\_/Ибраева А.М./

**УТВЕРЖДЕНО**

Директор ГБОУ СОШс.  
Новое Усманово

\_\_\_\_\_/Маннапова Г.К./

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
по литературе (базовый уровень)  
Уровень  
программы  
основное общее  
образование 5 -9  
классы**

Рабочая программа: Примерной программы по литературе для 5-9 классов В.Я Коровиной, В.П. Журавлёва, В.И. Коровина, Н.В. Беляева. Предметная линия учебников под редакцией В.Я Коровиной. М.: «Просвещение», 2016г.

Составитель: Ибраева А.М.

## Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе составлена на основе **нормативных документов:**

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (далее ФГОС ООО), утвержденный Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897.
3. Приказ Министерства образования и науки РФ от 31 декабря 2015 г. N 1577 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897».
4. Приказ Министерства образования и науки РФ от 30 августа 2013 г. N 1015 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования».
5. Перечень учебников, рекомендованных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, осуществляющими образовательную деятельность 2018 г. (Приказ №345 от 28.12.2018г)
6. Перечень учебников, рекомендованных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, осуществляющими образовательную деятельность
7. (Приказом Мин.просвещения России от 22.11.2019 N 632 "О внесении изменений в федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, сформированный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 28 декабря 2018 г. N 345" сформирован новый ФПУ на 2020-2021 учебный год.)
8. Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях – СанПиН 2.4.2.2821-10 (утверждены Постановлением главного государственного санитарного врача РФ от 29.12.2010.г. №189, зарегистрированном в Минюсте РФ 03.03.2011 г. №199. 93);
9. Основная образовательная программа основного общего образования (утверждена приказом ГБОУ СОШ с. Новое Усманово).
10. Рабочая программа по литературе для 5-9 классов. Учебное пособие для общеобразовательных организаций. Авторы: В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин, Н. В. Беляева. 5-е издание. Москва. «Просвещение». 2019

Рабочая программа по предмету «Литература» ГБОУ СОШ ГБОУ СОШ с. Новое Усманово составлена с учетом требований ФГОС ООО (утвержден приказом МО и НСО РФ №413 от 17.05.12г. в редакции приказов Минобрнауки №1644 от 29.09.14 и № 1577 от 31.12.15), в соответствии с Основной образовательной программой основного общего образования ГБОУ СОШ с. Новое Усманово, с примерной программой по литературе, на основе рабочих программ. Рабочая программа учебного курса «Литература» разработана для обучающихся 5-9 классов с базовым изучением литературы.

Данная программа разработана с учётом требований федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» с изменениями и дополнениями от 31.12.2015 № 1577) к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования по учебным предметам «Родной (русский) язык» и «Родная (русская) литература», входящим в предметную область «Родной язык и родная литература», а также концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.

Содержательная и идейная линия курсов «Родная (русская) литература» в 5-ом классе представлена отдельной дисциплиной, а в 6-9 классах продолжена в интегрированном формате в рамках основной дисциплины – «Литература».

Содержательная линия предмета «Родная (русская) литература» в 6-9 классах поддержана также на уроках по темам «Стихотворные размеры», «Родная природа в стихотворениях русских поэтов 19 в.», «Стихи русских поэтов о Великой Отечественной войне», «Родная природа в русской поэзии 20 в.». Кроме того, краеведческая составляющая на уроке может быть включена в программное изучение творчества Г.Р. Державина, Д.В. Давыдова, С.Т. Аксакова, М. Горького, Л.Н. Толстого, А.Н. Толстого, В.В. Маяковского, А. Гайдара, В.С. Высоцкого, А.И. Солженицына, С.А. Есенина и др.

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. В основу курса школьной литературы положены принципы связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, а также историзма, традиций новаторства. Задачей курса является осмысление историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоение основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладение богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

### **Роль предмета «Литература» в достижении целей среднего общего образования**

Литература как искусство словесного образа- особый способ познания жизни, художественная модель мира, обладающая такими важными отличиями от собственно научной картины бытия, как высокая степень эмоционального воздействия, метафоричность, многозначность, ассоциативность, незавершённость, предполагающие активное сотворчество воспринимающего.

Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота. Приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих способностей- необходимое условие становление человека, эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к окружающему миру.

Общение с произведениями искусства слова на уроках литературы необходимо не просто как факт знакомства с подлинными художественными ценностями, но и как необходимый опыт коммуникации, диалог с писателями (русскими и зарубежными, нашими современниками, представителями совсем другой эпохи). Это приобщение к общечеловеческим ценностям бытия, а также к духовному опыту русского народа, нашедшему отражение в фольклоре и русской классической литературе как художественном явлении, вписанном в историю мировой литературы и обладающем несомненной национальной самобытностью. Знакомство с

произведениями словесного искусства народа нашей страны расширяет представления о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России.

Художественная картина жизни, нарисованная в литературном произведении при помощи слов, языковых знаков, осваивается нами не только в чувственном восприятии (эмоционально), но и в интеллектуальном понимании (рационально). Литературу не случайно сопоставляют с философией, историей, психологией, называют «художественным исследованием», «человековедением», «учебником жизни»

## **Цели и задачи учебного предмета**

Изучение литературы в 5-9 классах на базовом уровне направлено на достижение следующих целей:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципах единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать её, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников);
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Вторая ступень школьного литературного образования (основная школа, 5-9 классы) охватывает три возрастные группы, образовательный и психофизиологический уровни развития которых определяют основные виды учебной деятельности.

Первая группа активно воспринимает прочитанный текст, но недостаточно владеет собственно техникой чтения, вторая владеет техникой чтения и более подготовлена к толкованию прочитанного. Именно поэтому на занятиях с первой группой важно уделять больше внимания различным видам чтения.

В учебной работе со второй группой необходимо активизировать умения анализировать художественное произведение, воплощая результаты этой работы в филологически грамотные устные и письменные высказывания. Курсы литературы в 5-8 классах строятся на основе сочетания концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематического

принципов. В 9 классе начинается линейный курс на историко-литературной основе (древнерусская литература- литература XVIII века- литература первой половины XIX века), который будет продолжен в старшей школе. В 9 классе активизируется связь курса литературы с курсами отечественной и мировой истории, МХК, идёт углубление понимания содержания произведения в контексте развития культуры, общества в целом, активнее привлекается критическая, мемуарная, справочная литература, исторические документы, более определённую филологическую направленность получает проектная деятельность.

В каждом из курсов (классов) затронута одна из ведущих проблем:

- 5 класс- внимание к книге;
- 6 класс- художественное произведение и автор, характеры героев;
- 7 класс- особенности труда писателя, его позиция, изображение человека как важнейшая проблема литературы;
- 8 класс- взаимосвязь литературы и истории;
- 9 класс- начало курса на историко-литературной основе.

В рабочей программе курс каждого класса представлен разделами:

- Устное народное творчество.
- Древнерусская литература.
- Русская литература XVIII века.
- Русская литература XIX века.
- Русская литература XX века.
- Литература народов России.
- Зарубежная литература.
- Обзоры.
- Сведения по теории и истории литературы.

Рабочая программа по литературе для 5-9 классов составлена на каждый год обучения

## Содержание деятельности по предмету в 5 классе

Главная идея программы по литературе — изучение литературы от фольклора к древнерусской литературе, от неё — к русской литературе XVIII, XIX, XX вв. В программе соблюдена системная направленность: в 5 классе это освоение различных жанров фольклора, сказок, стихотворных и прозаических произведений, знакомство с отдельными сведениями по истории их создания, а также с фактами биографий писателей (вертикаль). Существует система ознакомления с литературой разных веков в каждом классе (горизонталь).

Ведущая проблема изучения литературы в 5 классе — внимание к книге.

Чтение произведений зарубежной литературы проводится в конце курса литературы за 5 класс.

Одним из признаков правильного понимания текста является выразительность чтения. Именно эти навыки формирует преподавание литературы в 5 классе.

Курс 5 класса представлен разделами:

- Введение
- Устное народное творчество
- Из литературы XVIII- XIX веков
- Поэты XIX века о Родине, родной природе и о себе
- Из русской литературы XIX-XX века
- Поэты о Великой Отечественной войне (1941-1945 гг.)
- Писатели и поэты XX века Родине, родной природе и о себе
- Из зарубежной литературы
- Произведения о животных
- Современная зарубежная и русская литература
- Писатели улыбаются

В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть, список произведений для самостоятельного чтения.

## Содержание деятельности по предмету в 6 классе

Курс литературы строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Главная идея программы по литературе – изучение литературы от мифов к фольклору, от фольклора к древнерусской литературе, от неё к русской литературе XVIII, XIX, XX веков. В программе соблюдена системная направленность: в 5-6 классах это освоение различных жанров фольклора, сказок, стихотворных и прозаических произведений писателей, знакомство с отдельными сведениями по истории создания произведений, отдельных фактов биографии писателя (вертикаль). Существует система ознакомления с литературой разных веков в каждом из классов (горизонталь).

Ведущая проблема изучения литературы в 6 классе – художественное произведение и автор, характеры героев.

Одним из признаков правильного понимания текста является выразительность чтения обучающимися. Именно формированию навыков выразительного чтения способствует изучение литературы в 5-6 классах.

Курс 6 класса представлен разделами:

- Писатели – создатели, хранители и любители книги
- Устное народное творчество
- Из древнерусской литературы
- Произведения русских писателей 19 века
- Писатели улыбаются
- Родная природа в стихотворениях русских поэтов 19 века

- Произведения русских писателей 20 века
- Произведения о Великой Отечественной войне
- Писатели улыбаются
- Из литературы народов России
- Античные мифы и легенды. Гомеровский эпос
- Произведения зарубежных писателей
- Зарубежная фантастическая проза

В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, проекты, а также произведения для заучивания наизусть, списки произведений для самостоятельного чтения.

### **Содержание деятельности по предмету в 7 классе**

Курс литературы в 7 классе строится на основе сочетания концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематического принципов.

Содержание курса литературы в 7 классе включает в себя произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы (добро, зло, жестокость и сострадание, великодушие, прекрасное в природе и человеческой жизни, роль и значение книги в жизни писателя и читателя).

Ведущая тема при изучении литературы в 7 классе – особенности труда писателя, его позиция, изображение человека как важнейшая проблема литературы. В программе соблюдена системная направленность.

Курс 7 класса представлен разделами:

- Введение
- Устное народное творчество
- Древнерусская литература
- Из русской литературы 18 века
- Из русской литературы 19 века
- Произведения русских писателей 20 века
- Зарубежная литература

В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, проекты, а также произведения для заучивания наизусть, списки произведений для самостоятельного чтения.

### **Содержание деятельности по предмету в 8 классе**

Содержание курса включает в себя произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы (добро, зло, жестокость и сострадание, великодушие, прекрасное в природе и человеческой жизни, роль и значение книги в жизни писателя и читателя и т. д.).

В рабочей программе курс представлен разделами:

- Введение
- Устное народное творчество
- Из древнерусской литературы
- Из русской литературы 18 века
- Русская литература 19 века
- Из русской литературы 20 века
- Из зарубежной литературы
- Сведения по теории и истории литературы.

В разделах 1—8 даются: перечень произведений художественной литературы, краткие аннотации, раскрывающие их основную проблематику и художественное своеобразие. Изучению произведений предшествует краткий обзор жизни и творчества писателя.

Материалы по теории и истории литературы представлены в каждом разделе программы.

### Содержание деятельности по предмету в 9 классе

Содержание курса включает в себя произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы (добро, зло, жестокость и сострадание, великодушие, прекрасное в природе и человеческой жизни, роль и значение книги в жизни писателя и читателя и т. д.).

В рабочей программе курс 9 класса представлен разделами:

- Введение
- Древнерусская литература
- Из русской литературы 18 века
- Из русской литературы 19 века
- Из русской литературы 20 века
- Зарубежная литература
- Итоговое занятие по курсу

### Место предмета в учебном плане

Рабочая программа по литературе в 5-9 классах конкретизирует содержание предметных тем образовательного стандарта и показывает распределение учебных часов по разделам курса. По учебному плану для изучения литературы в 5 классе отводится 85 часов из расчёта 2,5 часа в неделю.

По учебному плану для изучения на изучение литературы в 6 классе отводится 102 часа из расчёта 3 часа в неделю. В данный курс внесены часы по изучению «Родной (русской) литературы».

По учебному плану на изучение литературы в 7 классе отводится 68 часов из расчёта 2 часа в неделю.

По учебному плану на изучение литературы в 8 классе отводится 68 часов из расчёта 2 часа в неделю.

По учебному плану на изучение литературы в 9 классе отводится 102 часа из расчёта 3 часа в неделю.

*Тематическое планирование по литературе 5-9 классов составлено с учетом рабочей программы воспитания. Воспитательный потенциал данного учебного предмета обеспечивает реализацию следующих целевых приоритетов воспитания обучающихся ООО.*

**Создание благоприятных условий для развития социально значимых отношений школьников и, прежде всего, ценностных отношений:**

- 1) к семье как к главной опоре в жизни человека и источнику его счастья.
- 2) к труду как основному способу достижения жизненного благополучия человека, залогом успешного профессионального самоопределения и ощущения уверенности в завтрашнем дне.
- 3) к своему Отечеству, своей малой и большой Родине как месту, в котором человек вырос познал первые радости и неудачи, которая завещана ему предками и которую нужно оберегать.

- 4) к миру как главному принципу человеческого общежития, условию крепкой дружбы, налаживания отношений с коллегами по работе в будущем и создание благоприятного микроклимата в своей собственной семье.
- 5) к знаниям как интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему будущее человека, как результату кропотливого, но увлекательного учебного труда.
- 6) к культуре как к духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему чтение, музыка, искусство, театр, творческое самовыражение.
- 7) к самим себе как к хозяевам своей судьбы, самоопределяющимся и самореализующимся личностям, отвечающим за свое собственное будущее.

### Тематическое планирование 5 класс

Название раздела	Кол-во часов	Количество контрольных тестов, р/р	Целевые приоритеты воспитания
Введение	1		5,6,7
Устное народное творчество	9	1	1,2,3,4
Из древнерусской литературы	2		3,4
Из литературы 18 века	1		5
Из литературы 19 века	36	2/5	1,2,3,4,5,6,7
Из русской литературы 20 века	31	2/4	1,2,3,4,5,6,7
Из зарубежной литературы	7		1,2,3,7
<b>ИТОГО</b>	<b>85</b>		

### Тематическое планирование 6 класс

Название раздела	Кол-во часов	Количество контрольных тестов	Целевые приоритеты воспитания
Введение	1		3,5,6,7
Устное народное творчество	4	1	1,2,3,5
Из древнерусской литературы	2		3,5,6
Из литературы 18 века	4	1	2,3,7
Из литературы 19 века	52	2/2	1,2,3,2,6,7
Из русской литературы 20 века	29	2	1,2,3,4,5,6,7
Из зарубежной литературы	10	1	1,2,3,5,7
<b>ИТОГО</b>	<b>102</b>		

### Тематическое планирование 7 класс

Название раздела	Кол-во часов	Количество контрольных работ	Целевые приоритеты воспитания
Введение	1		
Устное народное творчество	6		1,2,3
Из древнерусской литературы	2		1,2,3
Из литературы 18 века	2		3,4,5
Из литературы 19 века	27	1/1	1,2,3,4,7
Из русской литературы 20 века	24	2/1	1,2,3,4,5,6,7
Из зарубежной литературы	6		1,2,3,5,7,
<b>ИТОГО</b>	<b>68</b>		

### Тематическое планирование 8 класс

Название раздела	Кол-во часов	Количество контрольных тестов, р/р	Целевые приоритеты воспитания
Введение	1		
Устное народное творчество	2		1,2,3,4,6
Из древнерусской литературы	2		3
Из литературы 18 века	3	1	1,2,5,7
Из литературы 19 века	35	3/4	1,2,3,4,5,6,7
Из русской литературы 20 века	20	2/3	1,2,3,4,5,6,7
Из зарубежной литературы	4		1,2,5,6,7
Итоговое повторение	1		
<b>ИТОГО</b>	<b>68</b>		

## Тематическое планирование 9класс

Название раздела	Кол-во часов	Количество контрольных тестов/уроков/р	Целевые приоритеты воспитания
Введение	1		
Из древнерусской литературы	3		1,3,4,7
Из литературы 18 века	9	1	3,4,5,6
Из литературы 19 века	54	2/4	1,2,3,4,5,6,7,
Из русской литературы 20 века	31	1	1,2,3,4,5,6,7,
Из зарубежной литературы	4		6,7,4
<b>ИТОГО</b>	<b>102</b>		

Рабочая программа по литературе для 5-9 классов составлена на каждый год обучения

### **Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература»**

#### **5 - 6 класс**

**Личностными** результатами обучающихся основной школы, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов;

формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

\* развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

- формирование коммуникативной компетентности в общении и

сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные** результаты изучения литературы в основной школе:

\* умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

\* умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

\* умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

\* умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

\* владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности; умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать

основания и критерии для классификации, устанавливая причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение;
  - умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать

конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;

\* формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

**Предметные** результаты обучающихся основной школы по литературе выражаются в следующем:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX—XX веков и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или

нескольких произведений;

- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной

литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

\* формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка; собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;

\* понимание авторской позиции и своё отношение к ней;

\* восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

\* умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;

\* написание сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; проекты на литературные и общекультурные темы;

\* понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

\* понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

## 7-8 класс

**Личностными результатами** основной школы, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы...).

**Метапредметные результаты** изучения предмета «Литература» в основной школе проявляются в:

- умения понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умения самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать её, определять сферу своих интересов;
- умения работать с разными источниками информации, находить её, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

**Предметные результаты** состоят в следующем:

*1) в познавательной сфере:*

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX-XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения;
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

*2) в ценностно – ориентационной сфере:*

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и своё отношение к ней;

*3) в коммуникативной сфере:*

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по

прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;

- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

#### 4) в эстетической сфере:

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

## 9 класс

### Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества, усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества, воспитание чувства ответственности и долга перед родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, вере, традициям, языкам, ценностям народов России и мира, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать с ними взаимопонимания;
- осознание социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, участие в школьном самоуправлении;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к своим поступкам;
- формирование коммуникативной компетенции в общении и сотрудничестве со старшими, сверстниками, младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение ко всем членам семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

### **Метапредметные результаты.**

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения цели, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные пути решения образовательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действия в рамках предложенных условий, умение корректировать свои действия в соответствии с меняющимися условиями;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели, схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов, формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности, владение устной и письменной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

### **Предметные результаты.**

- *Обучающиеся должны знать:*
- авторов и содержание изученных художественных произведений;
- основные теоретико-литературные понятия: литература как искусство слова, роды литературы, жанры литературы (ода, послание, элегия, эпиграмма, повесть, роман, притча, поэма, рассказ, трагедия, драма комедия), литературные ритм, рифма, способы рифмовки, стихотворные размеры, силлабо-тоническая и тоническая система стихосложения, средства выразительности: аллитерация, звукопись, сравнение, гипербола, эпитет, метафора, композиция произведения, портрет, пейзаж, лирическое отступление литературный герой, герой- повествователь, лирический герой, сюжет, автобиографичность литературного произведения (развитие представления), фольклоризм литературы, психологизм, литературный тип, художественная деталь, гротеск, ирония, сатира и юмор как виды комического, фантастика в произведении, тема и идея произведения, публицистика, литературная критика.

#### *Обучающиеся должны понимать*

- проблему изученного произведения;
- связь литературного произведения с эпохой его написания, вневременные нравственные ценности, заложенные в нем;
- духовно-нравственные ценности русской литературы и культуры, отличие и общее с духовно-нравственными ценностями других народов;
- образную природу литературы как явления словесного искусства, эстетически воспринимать произведения литературы;

- эстетическую функцию русского слова, роль изобразительно-выразительных средств в создании произведений.

*Обучающиеся должны уметь:*

- уметь анализировать произведение: определять принадлежность к одному из литературных родов и жанров, понимать и формулировать тему, идею произведения, характеризовать героев произведения, сопоставлять их с героями других произведений;
- определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимать их роль в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, владеть элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- видеть связь между различными видами искусства и использовать их сопоставление;
- определять авторскую позицию в произведении;
- формулировать собственное отношение к изученному произведению, давать оценку;
- выразительно читать тексты разных типов;
- воспринимать на слух литературные произведения разных жанров, адекватно понимать их;
- уметь пересказывать прозаические произведения и их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста;
- отвечать на вопросы по прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- создавать сочинение-рассуждение по изучаемому литературному произведению, создавать собственные сочинения на темы, связанные с тематикой, проблематикой изучаемых произведений, создавать творческие работы разных жанров, рефераты на литературные и общекультурные темы.

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ЛИТЕРАТУРА

### Содержание тем учебного курса 5 класс

#### ВВЕДЕНИЕ

Писатели о роли книги в жизни человека. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик). Учебник литературы и работа с ним.

#### УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

##### **Фольклор**

Фольклор — коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре. Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки).

*Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).*

##### **Русские народные сказки**

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые. Нравоучительный и философский характер сказок.

«*Царевна-лягушка*». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы... Иван-царевич — победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников — Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Фантастика в волшебной сказке. Герои народных сказок в оценке писателей.

Сказки о животных «*Журавль и цапля*». Бытовая сказка «*Солдатская шинель*». Народное представление о справедливости, добре и зле. Литература и изобразительное искусство.

**Теория литературы.** Сказка. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальное представление). Сравнение.

## ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ ХУШ—ХІХ ВЕКОВ

### Русские басни

**Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII в.).**

**Александр Петрович Сумароков.** Краткий рассказ о поэте.

«**Кокушка**». Высмеивание незаслуженно высокого представления о себе и своих способностях.

**Иван Иванович Дмитриев.** Краткий рассказ о поэте.

«**Муха**». Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством.

Особенности литературного языка XVIII столетия.

**Теория литературы.** Мораль в басне, аллегория (развитие понятий). Понятие об эзоповом языке.

### Иван Андреевич Крылов

Краткий рассказ о баснописце.

«**Ворона и Лисица**», «**Свинья под дубом**». Осмеяние пороков — грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости. «**Волк на псарне**» — отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора. Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен («Зеркало и Обезьяна»), инсценирование. Проект.

**Теория литературы.** Басня (развитие представления), аллегория (начальное представление), понятие об эзоповом языке.

### Василий Андреевич Жуковский

Краткий рассказ о поэте.

«**Спящая царевна**». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета. «**Кубок**». Благородство и жестокость. Герои баллады.

**Теория литературы.** Баллада (начальное представление).

### Александр Сергеевич Пушкин

Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

«**У лукоморья дуб зеленый...**». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» — собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

«**Сказка о мертвой царевне и семи богатырях**» — ее истоки (сопоставление с русскими народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Сокол. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность — красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

**Теория литературы.** Литературная сказка (начальное представление). Стихотворная и прозаическая речь. Рифма, ритм, строфа, способы рифмовки.

### Русская литературная сказка

Антоний Погорельский. «**Чёрная курица, или Подземные жители**».

Сказочно- условное, фантастическое и достоверно реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.

**Теория литературы.** Литературная сказка (развитие представлений). Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, способы рифмовки. «Бродячие сюжеты» сказок разных народов.

### Михаил Юрьевич Лермонтов

Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности, интерес к истории России).

«**Бородино**» — отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.

**Теория литературы.** Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальное представление).

**Николай Васильевич Гоголь**

Краткий рассказ о писателе.

«**Заколдованное место**» — повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

«**Ночь перед Рождеством**». (Для внеклассного чтения.) Поэтические картины народной жизни (праздники, обряды, гулянья). Герои повести. Фольклорные мотивы в создании образов героев. Изображение конфликта тёмных и светлых сил.

**Теория литературы.** Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).

**Николай Алексеевич Некрасов**

Краткий рассказ о поэте.

«**Мороз, Красный нос**» («**Есть женщины в русских селеньях...**»). Поэтический образ русской женщины. Стихотворение «**Крестьянские дети**». Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства - короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

**Теория литературы.** Эпитет (развитие представлений).

**Иван Сергеевич Тургенев**

Краткий рассказ о писателе.

Реальная основа повести «**Муму**» — повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя — символ немого протеста крепостных.

**Теория литературы.** Портрет, пейзаж (начальное представление). Литературный герой (начальное представление).

**Афанасий Афанасьевич Фет**

Краткий рассказ о поэте.

Стихотворение «**Весенний дождь**» — радостная, яркая, полная движения картина весенней природы.

**Лев Николаевич Толстой**

Краткий рассказ о писателе. «**Кавказский пленник**». Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин — два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

**Теория литературы.** Сравнение (развитие представлений). Сюжет (начальное представление).

**Антон Павлович Чехов**

Краткий рассказ о писателе.

«**Хирургия**» — осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

**Теория литературы.** Юмор (развитие представлений).

## ПОЭТЫ XIX ВЕКА О РОДИНЕ, РОДНОЙ ПРИРОДЕ И О СЕБЕ

Ф.И. Тютчев «**Зима недаром злится**», «**Весенние воды**», «**Есть в осени первоначальной**», «**Как весел грохот летних бурь**»; А.Н. Плещеев «**Весна**»; И.С. Никитин «**Зимняя ночь в деревне**»; А.Н. Майков «**Ласточки**»; И.З. Суриков «**Зима**». Выразительное чтение стихотворений. Проект.

**Теория литературы.** Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

## ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX - XX ВЕКА

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). «**В деревне**». Воспоминания о первых детских впечатлениях от пребывания в русской деревне. Радость познания мира. «**Ланти**». Подвиг простого человека ради больного мальчика и его безутешной матери. Рассказ о горячем сердце русского человека.

**«Подснежник».** (Для внеклассного чтения.) Тема исторического прошлого России. Праздники и будни в жизни главного героя.

**Владимир Галактионович Короленко**

Краткий рассказ о писателе.

**«В дурном обществе».** Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. Взаимопонимание — основа отношений в семье.

**Теория литературы.** *Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальное представление).*

**Русская литературная сказка XX века**

**Павел Петрович Бажов (2 ч)**

Краткий рассказ о писателе. **«Медной горы Хозяйка».** Реальность и фантастика. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

**Теория литературы.** *Сказ как жанр литературы (начальное представление). Сказ и сказка(общее и различное).*

**Константин Георгиевич Паустовский**

Краткий рассказ о писателе. **«Теплый хлеб», «Заячьи лапы».** Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

**Самуил Яковлевич Маршак**

Краткий рассказ о писателе. **«Двенадцать месяцев»** — пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом — традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.

**Теория литературы.** *Драма как род литературы (начальное представление). Пьеса-сказка.*

**Андрей Платонович Платонов**

Краткий рассказ о писателе.

**«Никита».** Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении — жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

**Теория литературы.** *Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).*

**Виктор Петрович Астафьев**

Краткий рассказ о писателе.

**«Васюткино озеро».** Автобиографичность рассказа. Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Повесть героя в лесу, основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

**Теория литературы.** *Автобиографичность литературного произведения (начальное представление).*

## **ПОЭТЫ О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ (1941-1945гг.)**

Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны. К.М. Симонов **«Майор привез мальчишку на лафете»**; А.Т. Твардовский **«Рассказ танкиста».** Война и дети — трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

### **Писатели и поэты XX века о Родине, родной природе и о себе**

**И. А. Бунин.** **«Помню — долгий зимний вечер...»**; **Н. Рубцов.** **«Родная деревня»**; Дон-Аминадо. **«Города и годы».**

Стихотворные лирические произведения о родине, родной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения.

Конкретные пейзажные зарисовки и обобщенный образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях. Проект.

## **ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

**Даниэль Дефо**

Краткий рассказ о писателе. **«Робинзон Крузо».** Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя. Гимн неисчерпаемым возможностям человека.

**Ханс Кристиан Андерсен**

Краткий рассказ о писателе.

**«Снежная королева».** Соотношение реального и фантастического. Противопоставление красоты внешней и внутренней — Герда и Снежная королева. Победа добра, любви и дружбы над злом.

**Теория литературы.** Художественная деталь (начальные представления).

**Теория литературы.** Аллегория (иносказание) в повествовательной литературе.

**Марк Твен**

Краткий рассказ о писателе.

**«Приключения Тома Сойера».** Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывающиеся в отношениях с друзьями. Том и Беки, их дружба. Внутренний мир героев

**Джек Лондон**

В. Ч. Краткий рассказ о писателе.

**«Сказание о Кише»** — сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика — смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства — опора в трудных жизненных обстоятельствах.

### **Произведения о животных**

**Э. Сетон-Томпсон.**

Краткий рассказ о писателе, художнике, зоологе.

**«Арно».** Своеобразие книги «Рассказы о животных»: изображение зверей как добрых знакомых, близких друзей. Героическая судьба почтового голубя. Смысл противопоставления Арно и Большого Сизого. Использование сравнений для характеристики героя.

### **Современная зарубежная и отечественная литература для детей**

**Ульф Старк.**

Краткий рассказ о творчестве шведского писателя. Рассказ «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?». Мир ребёнка и мир старого человека. Осознание необходимости общения, духовного взаимообогащения этих миров.

**Ая эН (И. Б. Крестьяева).**

Краткий рассказ о творчестве современной писательницы.

Рассказ «Как растут ёлочные шары, или Моя встреча с Дедом Морозом». Бытовое, повседневное и волшебное в рассказе. Сочетание сказочного и научно-фантастического. Особенности композиции произведения. «Рассказ в рассказе» как композиционный приём.

### **Писатели улыбаются**

**Юлий Черсанович Ким.**

Краткий обзор биографии и творчества. **«Рыба-кит».**

**Теория литературы.** Юмор (развитие понятия).

## **Содержание тем учебного курса 6 класс**

Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и изучение художественных произведений, представляющих золотой фонд русской классики. Их восприятие, анализ, интерпретация базируются на системе историко- и теоретико-литературных знаний, на определённых способах и видах учебной деятельности.

Основными критериями отбора художественных произведений для изучения в классе являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования.

Предлагаемый материал разбит на разделы согласно этапам развития русской литературы.

### **ВВЕДЕНИЕ**

Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

### **УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО**

Обрядовый фольклор. Произведения календарного обрядового фольклора: колядки, веснянки,

масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение календарного обрядового фольклора.

Пословицы и поговорки. Загадки — малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

**Теория литературы.** Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

### ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

**«Повесть временных лет»: «Сказание о белгородском киселе».**

Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости).

**Теория литературы.** Летопись (начальные представления и их развитие).

### ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ XIX века

**Александр Сергеевич Пушкин.**

Краткий рассказ о поэте. Лицейские годы поэта.

«Узник». Вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения.

«Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни.

Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения.

Интонация как средство выражения поэтической идеи. «И. И. Пущину». Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания.

«Зимняя дорога» (для внеклассного чтения). Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

«Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный приём.

«Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести (для внеклассного чтения).

«Дубровский». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

**Теория литературы.** Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).

**Михаил Юрьевич Лермонтов.**

Краткий рассказ о поэте. Ученические годы поэта.

«Тучи». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставленной им родине. Приём сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.

«Листок», «Утёс», «Три пальмы». Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

**Теория литературы.** Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трёхсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные представления). Поэтическая интонация (начальные представления).

**Иван Сергеевич Тургенев.**

Краткий рассказ о писателе.

«Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.

**Теория литературы.** Пейзаж. Портретная характеристика персонажей (развитие представлений).

**Фёдор Иванович Тютчев.**

Краткий рассказ о поэте.

«Листья», «Неохотно и несмело...». Передача сложных, переходных состояний природы, отражающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ короткой, но яркой жизни.

«С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полёт коршуна и земная обречённость человека.

**Афанасий Афанасьевич Фет.**

Краткий рассказ о поэте.

«Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Ещё майская ночь», «Учись у них — у дуба, у

*берёзы...». Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и её утончённый психологизм. Мимолётное и неуловимое как особенности изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.*

**Теория литературы.** Пейзажная лирика (развитие понятия). Звукопись в поэзии (развитие представления).

#### **Николай Алексеевич Некрасов.**

Краткий рассказ о жизни поэта.

*«Железная дорога». Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог - спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.*

**Теория литературы.** Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).

#### **Николай Семёнович Лесков.**

Краткий рассказ о писателе.

*«Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.*

**Теория литературы.** Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).

#### **Антон Павлович Чехов.**

Краткий рассказ о писателе.

*«Толстый и тонкий». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.*

**Теория литературы.** Комическое. Юмор. Комическая ситуация (развитие понятия).

### ***Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века***

*Я. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»; Е. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град порой сольётся...»; А. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...». Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.*

**Теория литературы.** Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).

### **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА**

#### **Александр Иванович Куприн.**

Краткий рассказ о писателе. *«Чудесный доктор». Реальная основа содержания рассказа. Образ главного героя. Тема служения людям.*

**Теория литературы.** Рождественский рассказ (начальные представления).

#### **Николай Степанович Гумилёв.**

Краткий рассказ о поэте-путешественнике (детство, юность, начало творческого пути).

*«Жираф». Стремление уйти от обыденного, повседневного в яркий, необычный, причудливый мир. Слияние яви и мечты. Своеобразие композиции стихотворения: монолог лирического героя, обращённый к собеседнице.*

#### **Сергей Александрович Есенин.**

Краткий рассказ о поэте (детство, юность, начало творческого пути).

*«Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...», «Мелколесье, степь и дали...» — поэтизация картин малой родины как исток художественного образа России. Особенности поэтического языка*

С. А. Есенина.

#### **Александр Степанович Грин.**

Краткий рассказ о писателе.

*«Алые паруса». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.*

#### **Андрей Платонович Платонов.**

Краткий рассказ о писателе.

*«Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.*

**Теория литературы.** Символическое содержание пейзажных образов (начальные представления).

### **Произведения о Великой Отечественной войне**

**К. М. Симонов.** «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...»;

**Д. С. Самойлов.** «Сороковые». Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за неё в годы жестоких испытаний. Образ лирического героя фронтовой лирики. Лирический монолог.

**Виктор Петрович Астафьев.**

Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).

«*Конь с розовой гривой*». Изображение жизни и быта сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа: честность, доброта.

понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

**Теория литературы.** Речевая характеристика героя (развитие представлений). Герой-повествователь (начальные представления).

**Валентин Григорьевич Распутин.**

Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).

«*Уроки французского*». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, её роль в жизни мальчика. Нравственная проблематика произведения.

**Теория литературы.** Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятий).

### **Писатели улыбаются**

**Василий Макарович Шукшин.**

Краткий рассказ о писателе.

«*Критики*». Особенности шукшинских необычных героев - «чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищённости. Образ «странного» героя в литературе.

**Фазиль Искандер.**

Краткий рассказ о писателе.

«*Тринадцатый подвиг Геракла*». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

### **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ**

**Габдулла Тукай.**

Краткий рассказ о татарском поэте.

Стихотворения «*Родная деревня*», «*Книга*». Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека. Книга — «отрада из отрад», «путеводная звезда», «бесстрашное сердце», «радостная душа».

**Кайсын Кулиев.**

Краткий рассказ о балкарском поэте.

«*Когда на меня навалилась беда...*», «*Каким бы малым ни был мой народ...*». Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие родину в стихотворениях поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Поэт — вечный должник своего народа.

**Теория литературы.** Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.

### **Античные мифы и легенды. Гомеровский эпос**

*Мифы Древней Греции.* Подвиги Геракла (в переложении Н. А. Куна): «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперида».

**Геродот.** «Легенда об Арионе».

**Теория литературы.** Миф. Отличие мифа от сказки.

**Гомер.** Краткий рассказ о поэте. «*Илиада*», «*Одиссея*» как героические эпические поэмы. Изображение героев и героических подвигов в «Илиаде». Описание щита Ахиллеса: сцены войны и мирной жизни. Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель,

любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.

**Теория литературы.** Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

### **ПРОИЗВЕДЕНИЯ ЗАРУБЕЖНЫХ ПИСАТЕЛЕЙ**

**Мигель де Сервантес Сааведра.**

Краткий рассказ о писателе.

Роман «*Дон Кихот*». Проблема истинных и ложных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нём. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Мастерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот как «вечный образ» мировой литературы (для внеклассного чтения).

**Теория литературы.** «Вечные образы» в искусстве (начальные представления).

**Фридрих Шиллер.**

Краткий рассказ о писателе.

Баллада «*Перчатка*». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

**Теория литературы.** Рыцарская баллада (начальные представления).

**Антуан де Сент-Экзюпери.**

Краткий рассказ о писателе.

«*Маленький принц*» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятия мира как величайшая ценность. Утверждение общечеловеческих истин (для внеклассного чтения).

**Теория литературы.** Притча (начальные представления).

**Дж. Родари.**

Краткий рассказ о писателе.

«*Сиренида*». Сочетание сказочного и научно-фантастического в рассказе. Обращение к античным мифам и гомеровскому эпосу. Образы главных героев рассказа.

**Теория литературы.** Сказка и фантастическая проза (фантастический рассказ).

### **Произведения для заучивания наизусть**

А.С. Пушкин «Узник». «Зимнее утро». «И. Пущину»

М.Ю. Лермонтов «Парус». «Тучи». «На севере диком...». «Утес».

Н.А. Некрасов «Железная дорога» (фрагменты)

Ф.И. Тютчев «Неохотно и несмело...»

А.А. Фет «Ель рукавом мне тропинку завесила...»

А.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист...»

А.А. Блок «Летний вечер».

С.А. Есенин «Пороша»

А.А. Ахматова «Перед весной бывают дни такие...»

Н.М. Рубцов «Звезда полей»

1 – 2 стихотворения по теме «Великая Отечественная война».

### **Произведения для самостоятельного чтения**

**Мифы, сказания, легенды народов мира.**

Гомер. «Илиада». «Одиссея».

Русские народные сказки. Сказки народов мира.

**Из русской литературы XVIII века**

Г. Р. Державин. «Лебедь».

**Из русской литературы XIX века**

К. Н. Батюшков. «На развалинах замка в Швеции».

Д. В. Давыдов. «Партизан».

Ф. Н. Глинка. «Луна». «Утро вечера мудренее». «Москва».

А. С. Пушкин. «Жених». «Во глубине сибирских руд...». «Выстрел».

К. Ф. Рылеев. «Державин».  
Е. А. Баратынский. «Родина».  
Н. М. Языков. «Родина». «Настоящее». «Две картины».  
Ф. И. Тютчев. «Сон на море». «Весна». «Как весел грохот летних бурь...».  
А. В. Кольцов. «Не шуми ты, рожь...». «Лес».  
М. Ю. Лермонтов. «Воздушный корабль». «Русалка». «Морская царевна».  
А. Н. Майков. «Боже мой! Вчера — ненастье...». «Сенокос». «Емшан».  
И. С. Тургенев. «Хорь и Калиныч».  
Н. А. Некрасов. «Влас». «Дедушка»  
Ф. М. Достоевский. «Мальчик у Христа на елке».  
Н. С. Лесков. «Человек на часах». «Тупейный художник»  
Л. Н. Толстой. «Хаджи-Мурат».  
А. П. Чехов. «Беззащитное существо». «Жалобная книга».

### **Из русской литературы XX века**

К. Г. Паустовский. «Бакенщик». «Растрепанный воробей».  
В. К. Железников. «Чудак из шестого «Б». «Путешественник с багажом». «Хорошим людям — доброе утро».  
А. А. Лиханов. «Последние холода».  
В. П. Астафьев. «Деревья растут для всех».  
М. М. Пришвин. «Таинственный ящик». «Синий лапоть». «Лесная капель».  
В. П. Крапивин. «Брат, которому семь». «Звёзды под дождём».

### **Из зарубежной литературы**

Э. По. «Овальный портрет».  
М. Твен. «История с привидением».  
О. Генри. «Вождь краснокожих».  
А. Конан Дойл. «Горбун».  
Г. Честертон. «Гайна отца Брауна».

## **Содержание тем учебного курса 7 класс**

Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и изучение художественных произведений, представляющих золотой фонд русской классики. Их восприятие, анализ, интерпретация базируются на системе историко - и теоретико-литературных знаний, на определённых способах и видах учебной деятельности.

Основными критериями отбора художественных произведений для изучения в классе являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования.

Предлагаемый материал разбит на разделы согласно этапам развития русской литературы.

## **ВВЕДЕНИЕ**

Изображение человека как важнейшая идейно - нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

## **УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО**

Предания. Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. **«Воцарение Ивана Грозного», «Пётр и плотник».**

Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка.

Теория литературы. Устная народная проза. Предания (начальные представления). Афористические жанры фольклора (развитие представлений).

## **ЭПОС НАРОДОВ МИРА**

Былины. **«Вольга и Микула Селянинович».** Воплощение в былине нравственных качеств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих

качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

Киевский цикл былин. *«Илья Муромец и Соловей-разбойник»*. Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства — основные черты характера

Ильи Муромца. (Изучается одна былина по выбору.) (Для внеклассного чтения). Новгородский цикл

былин. *«Садко»*. Своеобразие былины.

Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собрание былин. Собиратели. (Для самостоятельного чтения.)

*«Калевала»* — карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и тёмного миров карело-финских эпических песен. (Для внеклассного чтения.)

*«Песнь о Роланде» (фрагменты)*. Французский средневековый героический эпос. Историческая основа сюжета песни о Роланде. Обобщённое общечеловеческое и национальное в эпосе народов мира. Роль гиперболы в создании образа героя.

Теория литературы. Предание (развитие представлений).

Гипербола (развитие представлений). Былина. Руны. Мифологический эпос (начальные представления). Героический эпос (начальные представления). Общечеловеческое и национальное в искусстве (начальные представления).

Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

Теория литературы. Героический эпос, афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений).

### ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

*«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок), «Повесть о Петре и Февронии Муромских»*. Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности. Народно-поэтические мотивы в повести.

Теория литературы. Поучение (начальные представления). Житие (начальные представления).

*«Повесть временных лет»*. Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге.

Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

### ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

**Михаил Васильевич Ломоносов**. Краткий рассказ об учёном и поэте.

*«К статуе Петра Великого»*. Прославление Петра Великого и его деяний, воздание ему благодарной памяти.

Теория литературы. Надпись как малый жанр высокой

торжественной поэзии, посвящённый важным историческим событиям русской истории — рождению или именинам особ царствующего дома, открытию памятников прославленным деятелям России, победам русского оружия, государственным праздникам, спуску кораблей и т. д. По своему содержанию надпись можно назвать краткой, свёрнутой одой (начальные представления).

**Гавриил Романович Державин**. Краткий рассказ о поэте. *«Признание»*. Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

### ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

**Александр Сергеевич Пушкин**. Краткий рассказ о писателе.

*«Медный всадник»* (вступление «На берегу пустынных волн...»).

*«Песнь о вещем Олеге»*. Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении исторического прошлого. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное

воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

**«Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре).** Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о труде летописца как о нравственном подвиге. Истина как цель летописного повествования и как завет будущим поколениям.

**«Станционный смотритель».** Повествование от лица вымышленного героя как художественный приём. Отношение рассказчика к героям повести и формы его выражения. Образ рассказчика. Судьба Дуни и притча о блудном сыне. Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.

Теория литературы. Повесть (развитие представлений).

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте.

**«Песня про царя Пеана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».** Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца.

Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гуляров. Язык и стих поэмы.

**«Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел».**

Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и её проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

**Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ о писателе.

**«Тарас Бульба».** Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей - запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести.

Особенности изображения людей и природы в повести.

Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия). Литературный герой (развитие понятия).

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе.

**«Бирюк».** Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Характер главного героя. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.

**Стихотворения в прозе. «Русский язык».** Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека.

**«Два богача».** Нравственность и человеческие взаимоотношения.

Теория литературы. Стихотворения в прозе. Лирическая миниатюра (начальные представления).

**Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о писателе.

**«Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»).** Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осуждёнными мужьями в Сибирь.

Художественные особенности

исторических поэм Некрасова.

**«Вчерашний день, часу в шестом...».** Печальное, трагическое сходство судьбы крестьянки и судьбы поэзии.

**«Несжатая полоса».** Увядание страдающей природы и близкая смерть подневольного крестьянина от непосильного труда — тема стихотворения, решённая в форме баллады с

необычным до Некрасова содержанием.

**Теория литературы. Жанр баллады (развитие представлений).**

«*Размышления у парадного подъезда*». Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки. (Для чтения и обсуждения.)

**Теория литературы.** Поэма (развитие понятия). Трёхсложные размеры стиха (развитие понятия). Историческая поэма как разновидность лиро-эпического жанра (начальные представления).

**Афанасий Афанасьевич Фет.** Рассказ о поэте.

«*Шёпот, робкое дыханье...*» — острое переживание высокого чувства, выражение его в «безглагольной» форме.

«*Как беден наш язык! — Хочу и не могу...*» — размышление о возможностях языка и речи для выражения глубоко затаённых чувств.

**Алексей Константинович Толстой.** Слово о поэте.

Исторические баллады «*Василий Шибанов*» и «*Князь Михайло Репнин*». Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.

**Теория литературы.** Историческая баллада (развитие представлений).

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.** Краткий рассказ о писателе.

«*Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил*».

Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...».

«*Дикий помещик*». (Для самостоятельного чтения.)

**Теория литературы.** Гротеск (начальные представления). Ирония (развитие представлений). **Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало литературного творчества).

«*Детство*». Главы из повести: «Матап», «Классы», «Наталья Савишна» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

**Теория литературы.** Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе.

«*Хамелеон*». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие» фамилии как средство юмористической характеристики.

«*Злоумышленник*». Многогранность комического в рассказах А.П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.)

**Теория литературы.** Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

«*Край ты мой, родимый край...*» (обзор)

Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе.

*В.А. Жуковский.* «Приход весны»; *И. Бунин.* «Родина»; *А. К. Толстой.* «Край ты мой, родимый край...», «Благовест», «Замолкнул гром, шуметь гроза устала...».

Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

## ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

**Максим Горький.** Краткий рассказ о писателе.

«*Детство*». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алёша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

«*Старуха Изергиль*» («Легенда о Данко»), «*Челкаш*». (Для внеклассного чтения.)

**Теория литературы.** Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений). Портрет как средство характеристики героя (развитие представлений).

**Владимир Владимирович Маяковский.** Краткий рассказ о писателе.

«*Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче*». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.

«*Хорошее отношение к лошадям*». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и

гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

**Теория литературы.** Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

**Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о писателе.

«*Юшка*». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

«*В прекрасном и яростном мире*». Труд как нравственное содержание человеческой жизни. Идеи доброты, взаимопонимания, жизни для других. Своеобразие языка прозы Платонова.

**Борис Леонидович Пастернак.** Слово о поэте.

«*Июль*», «*Никого не будет в доме...*». Картины природы, преображённые поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

**Теория литературы.** Сравнение. Метафора (развитие представлений).

**Александр Трифонович Твардовский.** Краткий рассказ о поэте.

«*Снега потемнеют синие...*», «*Июль — макушка лета...*», «*На дне моей жизни...*». Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа.

**Теория литературы.** Лирический герой (развитие понятия).

### ЧАС МУЖЕСТВА

Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов — участников войны: А. Ахматовой, К. Симонова, А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др. Ритмы и образы военной лирики.

**Теория литературы.** Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

**Евгений Александрович Евтушенко.** Краткий рассказ о поэте.

«*Хотят ли русские войны?*» — лирико-публицистическое стихотворение о сугубо мирных устремлениях России. Особенности композиции стихотворения: развёрнутый ответ на вопрос, заданный в первом стихе.

**Фёдор Александрович Абрамов.** Краткий рассказ о писателе.

«*О чём плачут лошади*». Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

**Теория литературы.** Литературные традиции.

**Евгений Иванович Носов.** Краткий рассказ о писателе.

«*Кукла*» («*Акмыч*»), «*Живое пламя*». Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

**Юрий Павлович Казаков.** Краткий рассказ о писателе.

«*Тихое утро*». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг героя, радость переживания собственного доброго поступка.

### «Тихая моя родина» (обзор)

Стихотворения о родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

**Дмитрий Сергеевич Лихачёв.** «*Земля родная*» (главы из книги). Духовное напутствие молодёжи.

**Теория литературы.** Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).

### Писатели улыбаются

## **Григорий Израилевич Горин.**

«*Почему повязка на ноге?*». Иронико-юмористический рассказ-шутка о не очень умном человеке.

### **Песни на слова русских поэтов XX века**

А. Вертинский. «*Доченьки*»; И. Гофф. «*Русское поле*»; Б. Окуджава. «*По Смоленской дороге...*». Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.

**Теория литературы.** Песня как синтетический жанр искусства (начальные представления).

### **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ**

**Расул Гамзатов.** Краткий рассказ об аварском поэте.

«*Опять за спиною родная земля...*», «*Я вновь пришёл сюда и сам не верю...*» (из цикла «*Восьмистишия*»), «*О моей родне*».

Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к людям разных национальностей. Особенности художественной образности аварского поэта.

### **ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

**Роберт Бёрнс.** Особенности творчества.

«*Честная бедность*». Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения.

«*Уж не встаю я на заре...*». Размышления об отдыхающей природе и о невольном отдыхе селянина.

**Джордж Гордон Байрон.**

«*Ты кончил жизни путь, герой!...*». Жизнь, отданная за свободу и счастье народа, не исчезает: герой остается жить в сердцах людей и слава его не меркнет. Своеобразие романтической поэзии Байрона. Байрон и русская литература.

Японские хокку (хайку), (трёхстишия). М. Басё. К. Исса.

Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времён года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.

**Теория литературы.** Особенности жанра хокку (хайку).

**О. Генри.** «*Дары волхвов*». Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

**Теория литературы.** Рождественский рассказ (развитие представления).

**Рей Дуглас Брэдли.** «*Каникулы*». Фантастические рассказы Рея Брэдли как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра.

**Теория литературы.** Фантастика в художественной литературе (развитие представлений).

**Артур Конан Дойл.** «*Голубой карбункул*» — торжество справедливости, неотвратимость наказания и заслуженного возмездия за совершенное преступление как признак детективного жанра.

## **Содержание тем учебного курса 7 класс**

### **ВВЕДЕНИЕ**

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

### **УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО**

*В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне:* «*В тёмном лесе...*», «*Уж ты ночка, ноченька тёмная...*», «*Вдоль по улице метелица метёт...*», «*Пугачёв казнён*».

Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

Предания как исторический жанр русской народной прозы. «*О покорении Сибири*

**Ермаком...». Особенности содержания и формы народных преданий.**

**Теория литературы.** Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

### ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Из **«Жития Александра Невского»**. Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития.

**Теория литературы.** Летопись. Древнерусская воинская повесть (развитие представлений).

Житие как жанр литературы (начальные представления).

### ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ ХУШ ВЕКА

**Денис Иванович Фонвизин.** Слово о писателе.

**«Недоросль» (сцены).** Сатирическая направленность комедии.

Проблема воспитания истинного гражданина. Социальная и нравственная проблематика комедии. Проблемы воспитания, образования гражданина. «Говорящие» фамилии и имена. Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации.

**Теория литературы.** Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

### ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

**«История Пугачёва» (отрывки).** Заглавие Пушкина («История

Пугачёва») и поправка Николая I («История Пугачёвского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История Пугачёвского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачёв и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А. С. Пушкин). История создания романа. Пугачёв в историческом труде А. С. Пушкина и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю.

Роман **«Капитанская дочка»**. Пётр Гринёв — жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова — нравственная красота героини. Швабрин — антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и в «Истории Пугачёва».

**Теория литературы.** Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

**«Туча».** Разноплановость содержания стихотворения — зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

**К\*\*\* («Я помню чудное мгновенье...»).** Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

**«19 октября».** Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о писателе, отношении к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.

Поэма **«Мцыри»**. «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.

**Теория литературы.** Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

**Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ о писателе, его отношении к истории, исторической теме в художественном произведении.

**«Ревизор».** Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии.

Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора — высмеять «всё дурное в России» (Н. В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В. И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

**Теория литературы.** Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений). Ремарки как форма выражения авторской поэзии (начальные представления).

**«Шинель».** Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.** Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе.

**«История одного города» (отрывок).** Художественно-политическая сатира на современных писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на несправедливости народо-строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

**Теория литературы.** Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

**Николай Семёнович Лесков.** Краткий рассказ о писателе.

**«Старый гений».** Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

**Теория литературы.** Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

**Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

**«После бала».** Идея разделённости двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта.

Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

**Теория литературы.** Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

### **Поэзия родной природы в русской литературе XIX века (обзор)**

**А. С. Пушкин.** «Цветы последние милей...»; **М. Ю. Лермонтов.** «Осень»; **Ф. И. Тютчев.** «Осенний вечер»; **А. А. Фет.** «Первый ландыш»; **А. Н. Майков.** «Поле зыблется цветами...».

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе.

**«О любви».** История о любви и упущенном счастье.

**Теория литературы.** Психологизм художественной литературы (начальные представления).

### **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА**

**Александр Иванович Куприн.** Краткий рассказ о писателе.

**«Куст сирени».** Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

**Теория литературы.** Сюжет и фабула.

**Александр Александрович Блок.** Краткий рассказ о поэте.

**«Россия».** Историческая тема в стихотворении, её современное звучание и смысл.

**Иван Сергеевич Шмелёв.** Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).

**«Как я стал писателем».** Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

### **Писатели улыбаются**

**Журнал «Сатирикон».**

**«Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки).**

Сатирическое изображение исторических событий. Приёмы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом.

**М. Зошенко.** «История болезни». *Тэффи.* «Жизнь и воротник». (Для самостоятельного чтения.)

Сатира и юмор в рассказах.

**Михаил Андреевич Осоргин.** Краткий рассказ о писателе.

«*Пенсне*». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание.

**Александр Трифонович Твардовский.** Краткий рассказ о писателе.

«*Василий Тёркин*». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине.

Новаторский характер Василия Тёркина — сочетание черт крестьянина и убежденного гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

**Теория литературы.** Фольклоризм литературы (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

### Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941—1945 годов (обзор)

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою Родину: **М. Исаковский.** «*Катюша*», «*Враги сожгли родную хату*»; **Б. Окуджава.** «*Песенка о пехоте*», «*Здесь птицы не поют...*»; **А. Фатьянов.** «*Соловьи*»; **Л. Ошанин.** «*Дороги*» и др.

Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

**Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе.

«*Фотография, на которой меня нет*». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

**Теория литературы.** Герой-повествователь (развитие представлений).

**А. В. Жвалевский, Е. Б. Пастернак.** Краткий рассказ о популярных современных писателях, авторах произведений для детей и подростков.

Рассказ «*Неудачница*». Повесть о школьных буднях, рассказанная от лица ученицы. Повесть о самооценке, об отношении к себе и к своим товарищам, о характере общения, в том числе языкового, современных школьников.

### *Русские поэты о родине, родной природе* (обзор)

*И. Анненский.* «Снег»; *Д. Мережковский.* «Родное», «Не надо звуков»; *Н. Заболоцкий.* «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; *Н. Рубцов.* «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».

### Поэты русского зарубежья об оставленной ими родине

**Н. Оцуп.** «Мне трудно без России...» (отрывок); **З. Гиппиус.** «Знайτε!», «Так и есть»; **Дон-Аминадо.** «Бабе лето»; **И. Бунин.** «У птицы есть гнездо...». Общее и индивидуальное в произведениях поэтов русского зарубежья о родине.

### ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

**Вильям Шекспир.** Краткий рассказ о писателе.

«*Ромео и Джульетта*». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта — символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

**Теория литературы.** Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

**Сонеты** «Её глаза на звёзды не похожи...», «Увы, мой стих не блещет новизной...».

В строгой форме сонетов живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира — «богатеющая сокровищница лирической поэзии» (В. Г. Белинский).

**Теория литературы.** Сонет как форма лирической поэзии.

**Жан Батист Мольер.** Слово о Мольере.

*«Мещанин во дворянстве»* (обзор с чтением отдельных сцен). XVII век — эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер — великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

**Теория литературы.** Классицизм. Комедия (развитие понятий).

**Вальтер Скотт.** Краткий рассказ о писателе.

*«Айвенго».* Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображённая «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

**Теория литературы.** Исторический роман (развитие представлений).

**Джером Дэвид Сэлинджер.** Краткое сообщение о творчестве классика американской литературы. «Над пропастью во ржи». Восприятие морали, образа жизни американского послевоенного общества глазами подростка-максималиста. Исповедальная форма повествования. Речевая характеристика героя: смесь отчаяния и шутливости. Характер отношений героя с одноклассниками, сестрой, учителями, родителями, старшим братом. Причины неослабевающей популярности романа.

## Содержание тем учебного курса 9 класс

### ВВЕДЕНИЕ

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

*Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).*

### ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

*«Слово о полку Игореве».* История открытия памятника, проблема авторства.

Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.

*Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.*

### ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма.

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

*«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года».* Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

*Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.*

**Гавриил Романович Державин.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

*«Властителем и судиям».* Тема несправедливости сильного мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

*«Памятник».* Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

**Николай Михайлович Карамзин.** Слово о писателе.

Повесть *«Бедная Лиза»*, стихотворение *«Осень»*. Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

*Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).*

### ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

**Василий Андреевич Жуковский.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

«*Море*». Романтический образ моря.

«*Невыразимое*». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«*Светлана*». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

*Теория литературы. Баллада (развитие представлений).*

**Александр Сергеевич Грибоедов.** Жизнь и творчество (обзор).

Комедия «*Горе от ума*». История создания, публикации и первых постановок комедии.

Прототипы. Смысл названия и проблема ума в пьесе. Особенности развития комедийной интриги. Своеобразие конфликта. Система образов. Чацкий как необычный резонёр,

предшественник «странного» человека в русской литературе. Своеобразие любовной интриги.

Образ фамусовской Москвы. Художественная функция вне сценических персонажей. Образность и афористичность языка. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц. Конкретно-историческое и общечеловеческое в произведении. Необычность развязки, смысл финала комедии. Критика о пьесе А. Грибоедова.

**Александр Сергеевич Пушкин.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения «*К Чаадаеву*», «*К морю*», «*Пророк*», «*Анчар*», «*На холмах Грузии лежит ночная мгла...*», «*Я вас любил; любовь ещё, быть может...*», «*Бесы*», «*Я памятник себе воздвиг нерукотворный...*», «*Два чувства дивно близки нам...*».

Многообразие тем, жанров, мотивов лирики Пушкина. Мотивы дружбы, прочного союза друзей. Одухотворённость и чистота чувства любви. Слияние личных, философских и гражданских

мотивов в лирике поэта. Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике. Особенности ритмики, метрики и строфики пушкинской

поэзии. «*Евгений Онегин*». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-

композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

«*Моцарт и Сальери*». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

*Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).*

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

«*Герой нашего времени*». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои. Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский). Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть «*Фаталист*» и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. «*Смерть Поэта*», «*Парус*», «*И скучно и грустно*», «*Дума*», «*Поэт*», «*Родина*», «*Пророк*», «*Нет, не тебя так пылко я люблю...*», «*Нет, я не Байрон, я другой...*», «*Расстались мы, но твой портрет...*», «*Есть речи — значенье...*», «*Предсказание*», «*Молитва*», «*Нищий*».

Основные мотивы, образы и настроения поэзии Лермонтова. Чувство трагического одиночества. Любовь как страсть, приносящая страдания. Чистота и красота поэзии как заповедные святыни

сердца. Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Характер лирического героя лермонтовской поэзии. Тема родины, поэта и поэзии.

**Николай Васильевич Гоголь.** Жизнь и творчество. (Обзор)

«*Мертвые души*» — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи. Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

*Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, дружеский смех (развитие представлений).*

**Федор Михайлович Достоевский.** Слово о писателе.

«*Белые ночи*». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

*Теория литературы. Повесть (развитие понятия). Психологизм литературы (развитие представлений).*

**Антон Павлович Чехов.** Слово о писателе.

«*Тоска*», «*Смерть чиновника*». Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

*Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.*

## ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

### Из русской прозы XX века

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

**Иван Алексеевич Бунин.** Слово о писателе.

Рассказ «*Темные аллеи*». Печальная история любви людей из разных социальных слоев.

«Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

**Михаил Афанасьевич Булгаков.** Слово о писателе. Повесть «*Собачье сердце*». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

*Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).*

**Михаил Александрович Шолохов.** Слово о писателе.

Рассказ «*Судьба человека*». Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека.

Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

*Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).*

**Александр Исаевич Солженицын.** Слово о писателе. Рассказ «*Матренин двор*». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

*Теория литературы. Притча (углубление понятия).*

### Из русской поэзии XX века

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века. Штрихи к портретам

**Александр Александрович Блок.** Слово о поэте.

*«Ветер принес издалека...», «Заключение огнем и мраком», «Как тяжело ходить среди людей...», «О доблестях, о подвигах, о славе...».* Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

**Сергей Александрович Есенин.** Слово о поэте.

*«Вот уж вечер...», «Той ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...».* Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

**Владимир Владимирович Маяковский.** Слово о поэте.

*«Послушайте!»* и другие стихотворения по выбору учителя и обучающиеся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

**Марина Ивановна Цветаева.** Слово о поэте. *«Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «С большою нежностью — потому...», «Откуда такая нежность?...», «Стихи о Москве».* Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

**Николай Алексеевич Заболоцкий.** Слово о поэте.

*«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельниковый куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание».* Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

**Анна Андреевна Ахматова.** Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг *«Четки», «Белая стая», «Вечер», «Подорожник», «Тростник», «Бег времени».* Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой.

Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

**Борис Леонидович Пастернак.** Слово о поэте.

*«Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу», «Во всем мне хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво...».* Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

**Александр Трифонович Твардовский.** Слово о поэте.

*«Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом».* Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

*Теория литературы. Силлаботоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).*

### Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков

**А. С. Пушкин.** *«Певец»*; **М. Ю. Лермонтов.** *«Отчего»*; **В. А. Соллогуб.** *«Серенада»* (*«Закинув плащ, с гитарой под рукою...»*); **Н. А. Некрасов.** *«Тройка»* (*«Что ты жадно глядишь на дорогу...»*); **Е. А. Баратынский.** *«Разуверение»*; **Ф. И. Тютчев.** *«К. Б.»* (*«Я встретил вас — и всё былое...»*); **А. К. Толстой.** *«Средь шумного бала, случайно...»*; **А. А. Фет.** *«Я тебе ничего не скажу...»*; **А. А. Сурков.** *«Бьётся в тесной печурке огонь...»*; **К. М. Симонов.** *«Жди меня, и я вернусь...»*; **Н. А. Заболоцкий.** *«Признание»* и др. Романсы и песни как синтетический жанр, выражающий переживания, мысли, настроения человека

### ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

**Гай Валерий Каттул.** Жизнь и творчество.

*«Нет, ни одна среди женщин такой похвалиться не может...» «Нет, не надейся приязнь заслужить и признательность друга».*

**Гораций.** Слово о поэте.

*«К Мельпомене»* Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции горацианской оды в творчестве Державина и Пушкина.

**Данте Алигьери.** Слово о поэте.

*«Божественная комедия»* (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела),

мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.

**Уильям Шекспир.** Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрождения.

**«Гамлет»** (обзор с чтением отдельных сцен: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой (4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст).

Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

**Иоганн Вольфганг Гёте.** Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

**«Фауст»** (обзор с чтением отдельных сцен: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии).

«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутинности. Трагизм любви Фауста и Гретхен. Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература.

Теория литературы. Философско-драматическая поэма.



## Тематическое планирование

Предмет: литература 5 класс  
Общее количество часов: 85

№ урочка п/п	Тема урока	Кол-во часов в	Программное и учебно-методическое обеспечение (материалы, пособия)	Содержание урока	Требования к уровню подготовки в соответствии с ФГОС
					Планируемые предметные результаты
<b>ВВЕДЕНИЕ 1ч</b>					
1	Книга в жизни человека	1	Учебник проектор компьютер <a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>	Писатели о роли книги Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги. Создатели книги. Учебник литературы и работа с ним.	<b>Научится пользоваться</b> учебником, определять роль книги в жизни человека. Получит возможность научиться рассказывать о самостоятельно прочитанной книге.
<b>УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО - 7 ч</b>					
2	<b>Фольклор — коллективное устное народное творчество. Малые жанры фольклора.</b>	1	Учебник проектор компьютер <b>аудиозаписи</b>	Фольклор — коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Коллективное и индивидуальное в фольклоре. Исполнители фольклорных произведений. Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки — повторение).	<b>Получит возможность узнать</b> о фольклоре, о малых жанрах фольклора. Научатся отличать и давать определение малым жанрам фольклора (пословицы, поговорки, загадки). Научатся понимать язык произведений устного народного творчества (жесткость и мудрость народной речи, многозначность смысла пословиц и поговорок), умеют отгадывать загадки.
3	<b>Русские народные сказки. «Царевна-лягушка» как волшебная сказка.</b>	1	Учебник проектор компьютер <b>аудиозаписи</b> <a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>	Русские народные сказки. «Царевна-лягушка» как волшебная сказка. Повторение сведений о сказках. Нравственное и эстетическое содержание сказок. Сказка как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые (анекдотические, новеллистические)	<b>Научится определять</b> жанровые особенности, виды сказок; традиционных персонажей волшебных сказок, характерные для сказок обороты речи (постоянные эпитеты, сказочные зачины и концовки); понимать особенности сказывания сказок (народная речь - лексика, ритм, слаженность, напевность), умеют определять характерные для сказок обороты речи в самостоятельно прочитанных сказках, сопоставляют эпизоды сказок, сказочных героев с их изображением в живописи и графике.
4	<b>«Царевна-лягушка». Василиса Премудрая и Иван-царевич</b>	1	Учебник	Образ невесты-волшебницы. Воплощение в образе Василисы Премудрой лучших человеческих качеств. Иван-царевич — победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников — Бабы-яги, Коща Бессмертного. Светлый и тёмный мир волшебной сказки.	<b>Получит возможность научиться</b> определять к какому виду сказок относится сказка «Царевна-лягушка»; понимать общее движение сюжета, идею сказки и характеры ее героев; что такое художественный пересказ, находят отличия в вариантах сказки; умеют выявлять характерные художественные сказочные приёмы (сказочные формулы, постоянные эпитеты, гиперболы, повторы и т.п.) Получит возможность научиться рассказывать о

					самостоятельно прочитанной сказке.
5	«Царевна-лягушка». Поэтика волшебной сказки.	1	Учебник проектор компьютер	Народная мораль в сказке: добро торжествует, зло наказывается. Связь сказочных формул с древними мифами. Изобразительный характер формул волшебной сказки Фантастика в волшебной сказке.	<b>Научится</b> определять мораль сказки, композиционные части сказки. Научатся использовать при сказывании характерные речевые обороты.
6	Сказки о животных. «Журавль и цапля»	1	Учебник проектор компьютер	Особенности сказок о животных. Герои-животные. Народное представление о справедливости в сказках о животных. Сказка в актёрском исполнении.	<b>Научится</b> навыкам устной монологической речи, понимать мораль сказки, составят пересказы эпизодов сказок, овладеют изученной терминологией по теме.
7	Бытовые сказки. «Солдатская шинель».	1	Учебник <b>сказки</b>	Особенности бытовых сказок и их отличие от волшебных. Народные представления о добре и зле в бытовых сказках. Сказка в актёрском исполнении Сказители. Собиратели сказок	Научится сравнивать сказки, понимать мораль сказки, пересказывать эпизоды сказок, овладеют изученной терминологией по теме. Научится выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки.
8	Итоговый урок на тему «Русские народные сказки» <i>урок развития речи 1</i>	1	Учебник проектор компьютер <a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания	Научатся понимать, что жанровые особенности сказки помогают сказителям воспроизвести ее содержание; научатся определять, какие особенности сказки относятся к жанру, какие - к композиции, сюжету.
<b>ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII - XIX ВЕКОВ - 38ч</b>					
9	Жанр басни в мировой литературе <i>урок внеклассного чтения 2</i> А.П. Сумароков «Кокушка»	1	Учебник проектор компьютер <b>аудиозаписи</b> <a href="http://school-collection.edu.ru">http://school-collection.edu.ru</a>	Жанр басни. Истоки басенного жанра: Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы ХУШ века (обзор). Краткий рассказ о поэте. Басня «Кокушка». Высмеивание незаслуженно высокого представления о себе и своих способностях	Научится понимать иносказательный подтекст басен и их мораль. Научатся выразительно читать басни по ролям (инсценированное чтение). Научатся интерпретировать авторскую позицию, определять своё отношение к ней, и на этой основе формулировать собственные ценностные ориентации.
10	И.И. Дмитриев «Муха». О басне « Муха»	1	Учебник проектор компьютер <b>аудиозаписи</b> <a href="http://school-collection.edu.ru">http://school-collection.edu.ru</a>	Краткий рассказ о поэте. Басня «Муха»: противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством. Особенности литературного языка ХУШ столетия. Басня в актёрском исполнении	Научится интерпретировать авторскую позицию, определять своё отношение к ней. <b>Обучающийся получит возможность научиться</b> формулировать собственные ценностные ориентации
11	И. А. Крылов. «Волк на псарне».	1	<b>учебник</b>	Аллегорическое отражение исторических событий в баснях. «Волк на псарне» как басня о войне 1812 года. Патриотическая позиция автора. Басня в актёрском исполнении. Своеобразие языка басен Крылова. Понятие об эзоповом языке. Развитие понятия об аллегории и морали.	<b>Обучающийся получит возможность научиться</b> выразительно читать басни по ролям, по образцу из фонохрестоматии (инсценированному чтению), навыкам проектной деятельности.
12	И. А. Крылов. «Ворона и Лисица», «Свинья под Дубом».	1	<b>учебник</b>	Краткий рассказ о баснописце (детство, начало литературной деятельности). Развитие представлений о жанре басни. Осмеяние человеческих пороков. Образы животных	Научится интерпретировать авторскую позицию, определять своё отношение к ней, и на этой основе формулировать собственные ценностные ориентации
13	И. А. Крылов. Басни <i>урок развития речи 2</i>	1	Учебник проектор компьютер	Обобщение изученного о баснях. Конкурс инсценированной басни. Литературная викторина.	Научится понимать, что жанровые особенности басни определяют своё отношение к ней.

			аудиозаписи <a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>		
14-15	<b>В. А. Жуковский.</b> <b>«Спящая царевна».</b>	2	Учебник проектор компьютер аудиозаписи <a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>	Краткий рассказ о писателе (детство и творчество, В.А. Жуковский – сказочник). Особенности сюжета сказки «Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки В.А. Жуковского и народных волшебных сказок. Различие героев литературной и фольклорной сказки. Сказка в актёрском исполнении.	Обучающийся получит возможность познакомиться с биографией писателя. Научится определять черты народной сказки, видеть особенности авторской сказки. узнают содержание и героев сказки, самостоятельно раскрывают нравственное содержание произведения, находят лирические и эпические черты
16	<b>В. А. Жуковский.</b> <b>«Кубок».</b>	1	Учебник проектор компьютер аудиозаписи <a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>	Понятие о балладе. Герои баллады. Нравственно - психологические проблемы баллады. Благородство и жестокость героев	Научится понимать определение понятия «баллада» и ее жанровые особенности; характеризуют поступки героев и авторское отношение к ним.
17	<b>А. С. Пушкин.</b> <b>«У лукоморья дуб зелёный...».</b>	1	Учебник аудиозаписи	Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения). Пролог к поэме «Руслан и Людмила» как собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок. Пролог как элемент композиции литературного произведения. Мотивы и сюжеты пушкинского произведения. Пролог в актёрском исполнении	Обучающийся получит возможность познакомиться с биографией писателя. Научится конспектировать основные сведения о детстве и юности А.С. Пушкина, о годах его учения в лицее, о лицейских друзьях, истории создания поэмы «Руслан и Людмила»; понимание роли А.С. Пушкина в русской литературе.
18	<b>А. С. Пушкин.</b> <b>«Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»: события и герои.</b>	1	Учебник проектор компьютер аудиозаписи <a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>	События сказки. Главные и второстепенные герои. Фольклорная основа сказки. Иллюстраторы сказки	Научится видеть черты русского национального характера в героях сказок, выделять нравственную проблематику сказок как основу для развития представлений о нравственном идеале русского народа.
19	<b>А. С. Пушкин.</b> <b>«Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»: сравнительная характеристика героев.</b>	1	Учебник	Сравнительная характеристика героев. Система образов в сказке. Общность и различия главных героев: царица- мачеха и падчерица, царевна и Елисей, царевна и богатыри, Елисей и богатыри. Отрывок в актёрском исполнении.	Научится оценивать поступки и поведение сказочных героев, составляют план рассказа о герое. Научатся владеть изученной терминологией по теме, навыками устной монологической речи, составлять пересказы эпизодов,
20	<b>А. С. Пушкин.</b> <b>«Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»: истоки сюжета, поэтика сказки.</b>	1	Учебник	Истоки рождения сюжета сказки (сопоставление со сказкой В.А. Жуковского «Спящая царевна», сказками разных народов, «бродячими сюжетами»). Сходство и различия литературных и народных сказок. Народная мораль и нравственность в сказке А. С. Пушкина : красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев.	Научится определять понятия ритм, рифма (перекрестная, парная, опоясывающая), строфа; понимают отличие речи прозаической и стихотворной, аргументируют свой ответ конкретными примерами из изученных произведений, объясняют ритмическую и смысловую роль рифмы в стихотворном произведении, умеют, используя текст прозаической сказки и сказки А.С. Пушкина, показать разницу между прозаической и стихотворной речью.

21	<b>А. С. Пушкин.</b> <b>«Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»</b> <i>урок развития речи 3</i>	1	Учебник	Поэтичность и музыкальность пушкинской сказки. Подготовка к домашнему письменному ответу на проблемный вопрос	Научится отличать и сопоставлять сюжеты и содержание сказок В.А. Жуковского и А.С. Пушкина; понимают роль художественных средств в литературных сказках.
22	<b>Рифма.</b> <b>Способы рифмовки. Ритм.</b> <b>Стихотворная и прозаическая речь.</b>	1	Учебник проектор компьютер	Стихотворная и прозаическая речь. Стихотворная и прозаическая речь. Рифма, ритм, способы рифмовки	Научится владеть изученной терминологией по теме, навыками устной монологической речи, составят стихотворение из предложенных слов.
23	<b>А. С. Пушкин.</b> <b>Сказки</b> <i>урок</i> <b>внеклассного чтения 3.</b> <b>Библиотечный урок</b>	1	Учебник проектор компьютер <b>аудиозаписи</b> <a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>	Художественный мир пушкинских сказок. Сюжеты и герои пушкинских сказок. Иллюстраторы сказок Пушкина.	Получит возможность научиться пересказу сюжетов и содержания сказок А.С. Пушкина; понимают роль художественных средств в литературных сказках.
24	<b>Русская литературная сказка.</b> <b>Антоний Погорельский.</b> <b>«Чёрная курица, или Подземные жители»</b> <b>как литературная сказка.</b>	1	Учебник проектор компьютер <b>аудиозаписи</b> <a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>	Краткий рассказ о писателе и прототипе главного героя сказки. Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в сказке. Понятие о литературной сказке.	Научится конспектировать основные сведения о жизни и творчестве А. Погорельского, историю создания, содержание и героев сказки. Научится пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для сказок художественные приёмы.
25	<b>А. Погорельский.</b> <b>«Чёрная курица, или Подземные жители»</b> <b>как нравоучительное произведение.</b>	1	Учебник	Нравоучительное содержание и причудливый сюжет сказки. Иллюстраторы сказки.	Научится строить развернутые высказывания на основе прочитанного; проследить изменения в характере героя; сопоставлять литературное произведение с иллюстрациями к нему; составлять первичный проект (индивидуальный, коллективный), электронную презентацию.
26	<b>М. Ю. Лермонтов.</b> <b>«Бородино»</b> <b>как отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения.</b>	1	Учебник проектор компьютер <b>аудиозаписи</b> <a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>	Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности, интерес к истории России). Историческая основа стихотворения «Бородино». Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство поэта в создании батальных сцен. Стихотворение в актёрском исполнении.	Получит возможность познакомиться с биографией писателя. Научится определять тему стихотворения, выразительно читать, применяют навыки пересказа статьи учебника.
27	<b>М. Ю. Лермонтов.</b> <b>«Бородино»:</b> <b>проблематика и поэтика.</b>	1	Учебник проектор компьютер <b>аудиозаписи</b>	Сочетание разговорных и торжественных поэтических интонаций с высоким патриотическим пафосом стихотворения. Изобразительно-выразительные средства языка (сравнение, гиперболы, эпитет, метафора, звукопись).	Научится находить в тексте метафоры, эпитеты, сравнения, олицетворения; определяют композицию произведения, дают характеристику его героев, показывают и понимают патриотический пафос стихотворения, мастерство М. Ю. Лермонтова в создании батальных сцен.
28	<b>М. Ю. Лермонтов.</b> <b>«Ашик - Кериб»</b> <b>Как литературная сказка</b> <i>Урок внеклассного чтения 4</i>	1	Учебник проектор компьютер <b>аудиозаписи</b> <a href="http://school-">http://school-</a>	Добро и зло в сказке. Мотивы любви и коварства. Близость сказки к восточному фольклору.	Научится определять композицию произведения, давать характеристику его героев.

			collection.edu.ru/		
29	<b>Н. В. Гоголь.</b> <b>«Вечера на хуторе близ Диканьки».</b> <b>«Заколдованное место».</b>	1	Учебник проектор компьютер <b>аудиозаписи</b> <a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>	Краткий рассказ о писателе (детство, годы учения, начало литературной деятельности) и его первом сборнике повестей. Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического. Фольклорные традиции в создании образов.	Получит возможность познакомиться с биографией писателя. Научится понимать сюжет произведения, видеть реальное и фантастическое в повести.
30	<b>Н. В. Гоголь.</b> <b>«Заколдованное место»: реальность и фантастика в повести.</b>	1	Учебник проектор компьютер <b>аудиозаписи</b> <a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>	Реальность и фантастика в повести. Развитие представлений о фантастике. Сказочный характер фантастики в повести. Развитие представлений о юморе.	Научится корректно обсуждать поступки литературных героев и выражать своё мнение о них. Научатся способам аргументации собственного мнения в диалоге со сверстниками.
31	<b>Н. В. Гоголь.</b> <b>«Вечера на хуторе близ Диканьки»,</b> <b>«Майская ночь, или Утопленница»,</b> <b>«Ночь перед Рождеством»,</b> <b>«Страшная месть»</b> <i>урок внеклассного чтения 5</i>	1	Учебник проектор компьютер <b>аудиозаписи</b> <a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>	Поэтизация картин народной жизни. Фольклорные мотивы в создании образов. Изображение конфликта тёмных и светлых сил. Картины природы. Язык повестей.	Научится определять типы речи, объяснять значение диалектных и устаревших слов, описывать иллюстрации и соотносить их с текстом.
32	<b>Н. А. Некрасов.</b> <b>«Есть женщины в русских селеньях...»</b> <b>(отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»).</b>	1	Учебник	Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности). Поэтический образ русской женщины. Развитие представлений об эпитете. Фрагменты поэмы в актёрском исполнении	Получит возможность познакомиться с биографией писателя. Научится находить автобиографические элементы в лирическом произведении, чувствовать настроение автора через его речь, аргументируют и объясняют поведение героев, оценивают их поступки, находят авторские оценки.
33	<b>Н.А. Некрасов.</b> <b>«Крестьянские дети».</b> <b>Труд и забавы крестьянских детей.</b>	1	Учебник проектор компьютер <b>аудиозаписи</b> <a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a> <b>Музей</b>	Мир картины детства — короткая пора в жизни крестьянина. Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы. Приобщение к труду взрослых	Научится понимать стихотворную речь, видеть и объяснять сюжет изученного произведения, чувствовать настроение автора через его речь, аргументировать и объяснять поведение героев, оценивать их поступки, находят авторские оценки
34	<b>Н.А. Некрасов.</b> <b>«Крестьянские дети».</b> <b>Язык стихотворения.</b>	1	Учебник	Речевые характеристики персонажей. Анализ языка стихотворения.	Научится понимать стихотворную речь, видеть и объяснять сюжет изученного произведения, чувствовать настроение автора через его речь, аргументировать и объясняют поведение героев, оценивать их поступки, находят авторские оценки
35	<b>И. С. Тургенев.</b> <b>«Муму»</b> <b>как повесть</b> <b>о крепостном праве.</b>	1	Учебник проектор компьютер <b>аудиозаписи</b>	Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). Реальная основа повести. Повествование о жизни в эпоху крепостного права. Актёрское чтение фрагментов	Получит возможность познакомиться с биографией писателя. Научится выявлять основную нравственную проблематику произведения. Научится способам аргументации собственного мнения в

			<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a> <b>Музей</b>	повести.	диалоге со сверстниками.
36	<b>И. С. Тургенев. Повесть «Муму» как протест против рабства.</b>	1	Учебник	Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя как символ немого протеста крепостного человека.	Научится воспроизводить сюжет изученного произведения, объяснять внутренние связи его элементов.
37	<b>И. С. Тургенев. «Муму» Система образов повести.</b>	1	Учебник	Развитие представлений о литературном герое. Сопоставление Герасима, барыни и барской челяди.	Получит возможность научиться словесно воспроизводить картины, созданные писателем, аргументировать своё отношение к героям произведения.
38	<b>И. С. Тургенев – мастер портрета и пейзажа урок развития речи 5</b>	1	Учебник использование справочной литературы и ресурсов Интернета.	Развитие представлений о портрете и пейзаже. Анализ портретных и пейзажных фрагментов повести. Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов.	Получит возможность научиться оперировать в собственной речи определениями понятий: портрет, пейзаж, литературный герой, определяют роль портрета, пейзажа, интерьеря в создании образа литературного героя, обосновывают авторское отношение к главному герою, к его окружению, сравнивают главного героя с другими персонажами; правильно и чётко дают ответы на поставленные вопросы плана сочинения.
39	<b>А. А. Фет. «Чудная картина...», «Весенний дождь»</b>	1	Учебник проектор компьютер <b>аудиозаписи Музей</b>	Краткий рассказ о поэте. Природа и человек в стихотворениях. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни	Получит возможность познакомиться с биографией писателя, анализировать содержание стихотворений; определять, какие художественные приемы использует автор для описания природы, анализировать лирическое произведение, выразительно читать, понимать авторское отношение к природе.
40	<b>Контрольная работа или тестирование по итогам 1 полугодия</b>	1	дидактические материалы		Получит возможность применять знания теории при решении контрольной работы. Оценивает полученный ответ, осуществляет самоконтроль.
41	<b>Л. Н. Толстой. «Кавказский пленник»: Русский офицер в плену у горцев.</b>	1	Учебник проектор компьютер <b>аудиозаписи Музей</b>	Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). Жилин и Дина. Бесмысленность и жестокость национальной вражды. Душевная близость людей из враждующих лагерей.	Получит возможность познакомиться с биографией писателя. Научится характеризовать героев повести, понимать смысл произведения и видеть главное.
42	<b>Л.Н. Толстой. «Кавказский пленник»: Жилин и Костылин.</b>	1	Учебник проектор компьютер	Жилин и Костылин: два характера — две судьбы. Развитие представлений об идее, сюжете, рассказе. Утверждение гуманистических идеалов.	Научится способам аргументации собственного мнения в диалоге со сверстниками, выделяют основную идею (мысль) рассказа, видят авторскую позицию, составляют сравнительную характеристику героев, составляют рассказ от лица героя.
44	<b>Л.Н. Толстой. «Кавказский пленник» Утверждение гуманистических идеалов. урок развития речи 5</b>	1	Учебник проектор компьютер	Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов.	Научится правильно и чётко давать ответы на поставленные вопросы. При ответе оперировать понятиями «герой», «сопоставление», «противопоставление»; средства раскрытия характеров действующих лиц (поступки, портрет, пейзаж, авторская оценка), уметь ими оперировать при создании сравнительной характеристики, выявляют авторскую

					позицию
45	<b>А. П. Чехов.</b> <b>«Хирургия»</b> <b>как юмористический рассказ</b>	1	Учебник проектор компьютер <b>аудиозаписи</b> <b>Музей</b>	Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). Осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Понятие о речевой характеристике персонажей. Речь персонажей как средство их характеристики и способ создания комической ситуации. Юмор ситуации. Развитие понятия о юморе.	Научится определять особенности повествования, знать автора и биографические сведения о нем; уметь составить рассказ о писателе на основе прочитанного; передать содержание рассказа, акцентируя внимание на речи героя, на его действиях; понимают, на чем основан юмор рассказа, определяют, какими средствами писатель создает юмористические ситуации.
46	<b>А.П. Чехов.</b> <b>«Хирургия»</b> <i>Урок развития речи 6.</i>	1	Учебник проектор	Рассказ в актёрском исполнении. Составление киносценария по рассказу.	Научится передавать содержание рассказа, акцентируя внимание на речи героя, на его действиях; понимают, на чем основан юмор рассказа, определяют, какими средствами писатель создает юмористические ситуации.
47	<b>Рассказы А.П. Чехова</b> <i>урок внеклассного чтения 6</i> <b>Библиотечный урок</b>	1	Учебник проектор компьютер <b>аудиозаписи</b>	Ранние юмористические рассказы Антоши Чахонте. Юмор в рассказах Чехова.	Научится определять такие приемы юмористической и сатирической оценки героев в рассказах Чехова, как говорящие имена и фамилии, грустный взгляд сквозь веселый смех, отсутствие пейзажа как средства характеристики героя, выразительность, яркость художественной детали, контрастность образов, сценичность диалога, динамичность повествования, индивидуальность речи.
<b>РУССКИЕ ПОЭТЫ XIX ВЕКА О РОДИНЕ, РОДНОЙ ПРИРОДЕ И О СЕБЕ 2 ч</b>					
50	<b>Ф. И. Тютчев.</b> <b>«Зима недаром злится...»</b> <b>«Весенние воды»</b> <b>«Как весел грохот летних бурь...»</b> <b>«Есть в осени первоначальной...»</b> <b>А. Н. Майков. «Ласточки»</b> <b>И. С. Никитин.</b> <b>«Утро»</b> <b>«Зимняя ночь в деревне»</b> <b>(отрывок)</b>	1	Учебник проектор компьютер <b>аудиозаписи</b> <b>Музей</b> <b>(виртуальн)</b>	Краткий рассказ о поэтах. Поэтические образы, настроения и картины в стихах о природе. Стихотворения в актёрском исполнении. Стихотворный ритм как средство передачи чувств и настроений. Обсуждение стихотворений. Стихотворения в актёрском исполнении.	Получит возможность познакомиться с биографией писателей, выразительно читать стихотворения, находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства, определять особенность звукового оформления, способ рифмовки, размер, определять настроение, которым проникнуто стихотворение).
51	<b>Русские поэты XIX века о родине, родной природе и о себе</b> <i>урок развития речи 7</i>	1	Учебник проектор компьютер <b>аудиозаписи</b>	Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос «Какой я вижу свою Родину и русскую природу в поэзии XIX века? (По одному-двум стихотворениям)».	Получат возможность научиться анализу поэтического произведения (умеют определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении, особенность звукового оформления, способ рифмовки, размер, определять настроение, которым проникнуто стихотворение).
<b>ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX- XX ВЕКА (21 ч).</b>					
52	<b>И. А. Бунин. «В деревне»</b>	1	Учебник проектор компьютер <b>аудиозаписи</b>	Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). «В деревне». Воспоминания о первых детских впечатлениях от пребывания в русской деревне. Радость познания	Научится составлять литературный портрет писателя, знают факты жизни писателя, положенные в основу рассказа «В деревне», понимают авторское отношение к описываемым событиям.

			<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>	мира.	находят в тексте изобразительно-выразительные средства и определяют их роль.
53	<b>И. А. Бунин. «Лапти»</b>	1	Учебник проектор компьютер <b>аудиозаписи</b> <a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>	Подвиг простого человека ради больного мальчика и его безутешной матери. Рассказ о горячем сердце русского человека	Научится понимать авторское отношение к описываемым событиям. находят в тексте изобразительно-выразительные средства и определяют их роль.
54	<b>В. Г. Короленко. «В дурном обществе»: судья и его дети.</b>	1	Учебник проектор компьютер <b>аудиозаписи</b> <a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>	Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). Жизнь детей из богатой и бедной семей. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын	Научится составлять литературный портрет писателя, знают факты жизни писателя, сюжет повести, основных героев в их взаимосвязи; понимают, в какое время происходят события, умеют объяснять роль пейзажа, портрета, сравнения в описании героев.
55	<b>В. Г. Короленко. «В дурном обществе»: семья Тыбурция.</b>	1	Учебник проектор компьютер	Доброта и сострадание героев. Вася и Валек. Тыбурций и судья. Размышления героев. Портрет как средство характеристики героев.	Научится составлять литературный портрет героев, владеть навыками устной монологической речи, знают определение понятия «композиция»; объясняют роль противопоставления образов в повести, причины различных отношений между родителями и детьми, характеризуют литературного героя на основании его поступков, определяют роль портрета и пейзажа в понимании характеров героев, позицию автора и его отношение к изображаемому, к героям, в первую очередь к Васе, определяют особенности композиции произведения.
56	<b>В. Г. Короленко. «В дурном обществе»: «дурное общество» и «дурные дела».</b>	1	Учебник проектор компьютер	Образ серого, сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Взаимопонимание — основа отношений в семье. Понятие о повести	Научатся способам аргументации собственного мнения в диалоге со сверстниками, проанализируют эпизод в соответствии с соответствием с планом.
57-58	<b>В. Г. Короленко. «В дурном обществе» <i>урок развития речи 8</i></b>	2	Учебник проектор компьютер	Показ и защита проекта «Мои ровесники в повести В.Г. Короленко». Беседа по рассказу «Последний луч». Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос.	Получит возможность познакомиться с биографией писателя. Научатся способам аргументации собственного мнения в диалоге со сверстниками, владеют элементами анализа текста, понимают главную мысль произведения.
59	<b>П. П. Бажов. «Медной горы Хозяйка»: образы Степана и Хозяйки Медной горы.</b>	1	Учебник проектор компьютер <b>аудиозаписи</b> <a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a> <b>Музей Худ. фильм</b>	Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). Реальность и фантастика в сказе. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя.	Получит возможность познакомиться с биографией писателя. Научится способам аргументации собственного мнения в диалоге со сверстниками. пересказ и анализ фрагмента сказа, характеристики героя сказа, знают значения диалектных слов. Научатся составлять литературный портрет писателя.
60-61	<b>П.П. Бажов. «Медной горы Хозяйка»: сказ как жанр литературы.</b>	2	Учебник проектор компьютер <b>аудиозаписи</b>	Сказ как жанр литературы. Сказ и сказка. Своеобразие языка, интонации сказа. Иллюстраторы сказов Бажова.	Научится различать жанр сказа и сказки, анализируют текст, используют навыки проектной деятельности.

			<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a> <b>Музей</b>		
62	<b>К. Г. Паустовский.</b> <b>«Тёплый хлеб»:</b> <b>герои сказки</b> <b>и их поступки.</b>	1	Учебник проектор компьютер <b>аудиозаписи</b> <a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a> <b>Музей</b>	Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). Герои сказки и их поступки. Филька и бабушка. Образ сказочного коня. Нравственные проблемы сказки: доброта и сострадание. Тема коллективного труда.	Получит возможность познакомиться с биографией писателя. Научится выразительно читать сказки К. Г. Паустовского «Тёплый хлеб», инсценировать эпизоды сказки. Научится аргументировать собственное мнение в диалоге со сверстниками.
63	<b>К.Г. Паустовский</b> <b>«Тёплый хлеб»:</b> <b>язык сказки.</b>	1	Учебник проектор компьютер	Реальное и фантастическое в сказке. Фольклорные образы. Развитие понятия о пейзаже. Роль пейзажных картин в сказке. Языковое мастерство писателя.	Научится заполнять таблицы «Цитатная характеристика героев сказки» (по группам). Письменная характеристика одного из героев. Создание собственных иллюстраций и подготовка к их защите. Осуществлять поиск пословиц, поговорок, стихов о хлебе и выявление слов и выражений, используемых в литературе и фольклоре для описания хлеба
64	<b>«Заячьи лапы» и</b> <b>другие рассказы</b> <b>К. Г. Паустовского</b> <b>урок</b> <b>внеклассного чтения 8</b>	1	Учебник проектор компьютер <b>аудиозаписи</b> <a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a> <b>Музей</b>	Нравственные проблемы произведений К. Г. Паустовского о природе.	Научится определять тему произведения, выделяют нравственную проблему, видят особенности изображения героев литературной сказки, анализируют текст и определяют композиционно-языковые особенности повести.
65	<b>С.Я. Маршак. «Двенадцать</b> <b>месяцев»</b> <b>проблемы и герои,</b> <b>её народная основа.</b>	1	Учебник проектор компьютер <b>аудиозаписи</b> <a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>	Драма как род литературы. Особенности жанра пьесы-сказки. Фольклорные традиции в литературной сказке-пьесе. Общность и различие сказки С. Я. Маршака и народной сказки.	Получит возможность познакомиться с биографией писателя. Научится объяснять жанровые особенности произведения, выяснять значения незнакомых слов, выразительно читать пьесу по ролям.
66	<b>С.Я. Маршак.</b> <b>«Двенадцать месяцев»</b> <b>урок развития речи 9</b>	1	Учебник проектор	Подготовка к домашнему письменному ответу на один из проблемных вопросов.	Научится понимать главную мысль произведения, владеть элементами анализа текста
67	<b>А. П. Платонов.</b> <b>«Никита»:</b> <b>человек и природа.</b>	1	Учебник проектор компьютер <b>аудиозаписи</b> <a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a> <b>Музей писателя</b>	Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). Рассказ в актёрском исполнении. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении- жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.	Получит возможность познакомиться с биографией писателя. Научится видеть особенный мир главного героя, соотносить реальное и фантастическое. Знать автора, факты его жизни, сюжет рассказа; понимают поведение главного героя, общение его с окружающим миром природы.
68	<b>А.П. Платонов.</b> <b>«Никита»:</b> <b>Быль и фантастика.</b>	1	Учебник проектор компьютер <b>аудиозаписи</b> <a href="http://school-">http://school-</a>	Развитие представления о фантастике в литературном произведении. Быль и фантастика в рассказе.	Научится видеть особенный мир главного героя, соотносить реальное и фантастическое. Знать автора, факты его жизни, сюжет рассказа; понимать поведение главного героя, общение его с окружающим миром природы.

			collection.edu.ru/		
69	<b>В. П. Астафьев.</b> <b>«Васюткино озеро»:</b> <b>юный герой</b> <b>в экстремальной ситуации.</b>	1	Учебник проектор компьютер <b>аудиозаписи</b> <a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>	Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). Поведение героя в лесу. Бесстрашие, терпение, любовь к природе и её понимание, находчивость в экстремальных ситуациях.	Получит возможность познакомиться с биографией писателя. Научится определять тему рассказа, выделять нравственную проблематику, видеть особенности изображения героев, слушать и оценивать актёрское чтение определяют автобиографические черты рассказа, тему и основную мысль рассказа, анализируют композицию произведения.
70	<b>В.П. Астафьев.</b> <b>«Васюткино озеро»:</b> <b>становление характера</b> <b>главного героя.</b>	1	Учебник проектор компьютер	«Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций. Основные черты характера героя. Автобиографичность рассказа. Герой и автор	Научится давать характеристику поступкам героя, определяют значение картин природы, самостоятельно работают с текстом.
71	<b>Подготовка</b> <b>к письменному</b> <b>ответу на один из</b> <b>проблемных вопросов</b> <b>Библиотечный урок</b>	1	Учебник проектор компьютер	Обучение письменному ответу на проблемный вопрос. Подготовка к классному письменному ответу на проблемный вопрос.	Научится аргументировать собственное мнение в диалоге со сверстниками, давать характеристику поступкам героя, определять значение картин природы, самостоятельно работать с текстом.
<b>ПОЭТЫ О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ ( 1941- 1945 гг.) 2ч</b>					
72	<b>А. Т. Твардовский.</b> <b>«Рассказ танкиста».</b>	1	Учебник проектор компьютер <b>аудиозаписи</b> <a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>	Стихотворные произведения о войне. Краткий рассказ о поэте и его военной биографии. Стихотворение в актёрском исполнении. Война и дети — обострённо трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.	Получит возможность познакомиться с биографией писателя. Научится выразительно читать стихотворения; сопоставлять друг с другом произведения литературы и живописи, находить общее.
73	<b>К. М. Симонов.</b> <b>«Майор привёз мальчишку</b> <b>на</b> <b>лафете...».</b>	1	Учебник проектор компьютер <b>аудиозаписи</b> <a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a> <b>Музей</b>	Краткий рассказ о поэте и его военной биографии. Война и дети — обострённо трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне. Стихотворение в актёрском исполнении.	Научится выразительно читать стихотворения выразительно читают стихотворения; сопоставляют друг с другом; сопоставляют произведения литературы и живописи.
<b>ПОЭТЫ XX ВЕКА О РОДИНЕ, РОДНОЙ ПРИРОДЕ И О СЕБЕ 1ч</b>					
74	<b>И. А. Бунин.</b> <b>«Помню — долгий</b> <b>зимний вечер...»</b> <b>Н. М. Рубцов</b> <b>«Родная деревня»</b> <b>Дон-Аминадо</b> <b>«Города и годы»</b>	1	Учебник проектор компьютер <b>аудиозаписи</b> <a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a> <b>Музей</b>	Стихотворные лирические произведения о Родине, родной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения. Стихотворения в актёрском исполнении». Образ Родины в стихах о природе. Н. Рубцов. «Родная деревня». Конкретные пейзажные зарисовки и обобщённый образ России.	Получит возможность читать стихотворения выразительно наизусть, владеть элементами анализа поэтического текста, сопоставлять поэтические тексты один с другим.
<b>ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (7 ч)</b>					
75	<b>Д. Дефо.</b> <b>«Робинзон Крузо»:</b> <b>необычайные приключения</b>	1	Учебник проектор компьютер	Краткий рассказ о писателе. Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо. Фрагменты романа в актёрском исполнении. Характер героя (смелость,	Научится выразительно пересказывать текст, воспроизводить все приключения и события в жизни Робинзона.

	<b>героя, характер героя.</b>		<b>аудиозаписи</b> <a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a> <b>Музей писателя</b>	мужество, находчивость, несгибаемость перед жизненными обстоятельствами). Иллюстрации к роману.	Получит возможность характеризовать героя и его поступки, проследить изменения в поведении и характере героя, понимать значение романа в истории литературы.
<b>76</b>	<b>Д. Дефо.</b> <b>«Робинзон Крузо»:</b> <b>произведение о силе человеческого духа.</b>	<b>1</b>	Учебник проектор компьютер <b>аудиозаписи</b> <a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a> <b>Музей писателя</b>	Гимн неисчерпаемым возможностям человека.	Получит возможность научиться пересказывать текст, воспроизводить все приключения и события в жизни Робинзона, характеризовать героя и его поступки, проследить изменения в поведении и характере героя, понимать значение романа в истории литературы.
<b>77</b>	<b>Х.К. Андерсен.</b> <b>«Снежная королева»:</b> <b>реальность и фантастика.</b> <b>Сказка о великой силе любви.</b>	<b>1</b>	Учебник проектор компьютер <b>аудиозаписи</b> <a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a> <b>Музей</b>	Краткий рассказ о писателе. Реальное и фантастическое в сказке. Кай и Герда. Понятие о художественной детали. Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке. В поисках Кая. Помощники Герды. Внутренняя красота героини. Мужественное сердце Герды. Иллюстрации к сказке.	Получит возможность научиться отличать литературную сказку от народной, воспринимать и анализировать текст, формулировать идею, давать характеристику героям и их поступкам. Научится способам аргументации собственного мнения в диалоге со сверстниками. Найдут в сказке обличье зла, характеризуют поступки героев.
<b>78</b>	<b>Х.-К. Андерсен.</b> <b>«Снежная королева»:</b> <b>«Что есть красота?».</b>	<b>1</b>	Учебник проектор компьютер	Снежная королева и Герда — противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы.	Получат возможность развивать навык сравнительной характеристики героев. Находить в сказке обличье зла, характеризуют поступки героев.
<b>79</b>	<b>М. Твен.</b> <b>«Приключения Тома Сойера»:</b> <b>неповторимый мир детства.</b>	<b>1</b>	Учебник проектор компьютер <b>аудиозаписи</b> <a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a> <b>Музей</b>	Краткий рассказ о писателе. Дружба мальчиков: игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Изобретательность в играх – умение сделать окружающий мир интересным. Черты характера Тома, раскрывшиеся в отношениях с друзьями.	Научится составлять литературный портрет писателя, знать факты жизни писателя, факты его биографии, сюжет романа; понимают время и место действия, умеют пересказывать текст, составлять рассказ о Томе, оценивать его поступки; умеют сопоставлять текст с иллюстрациями художника.
<b>80</b>	<b>М. Твен.</b> <b>«Приключения Тома Сойера»:</b> <b>дружба героев.</b> <b>«Приключения Тома Сойера» – любимая книга многих поколений читателей</b> <i>урок разв</i> <b>и М. Твен.</b> <b>«Приключения Тома Сойера»:</b> <b>дружба героев.</b> <b>«Приключения Тома Сойера» – любимая книга многих поколений читателей</b> <i>урок развития речи 11тия</i>	<b>1</b>	Учебник проектор компьютер <b>аудиозаписи</b> <a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>	Том и Гек. Том и Бекки, их дружба. Фрагменты романа в актёрском исполнении. Внутренний мир героев романа. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций. Иллюстрации к роману. Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос	Научится отбирать эпизоды, помогающие ярче увидеть характер Тома, его взаимоотношения с друзьями; проследить, как мальчишеское озорство и неуемная фантазия Тома сменяются мужеством и находчивостью перед лицом смертельной опасности. Научится создавать письменные высказывания, осуществлять выбор и использование выразительных средств языка.

	<i>речи II</i>				
81	Джек Лондон. «Сказание о Кише»: что значит быть взрослым?	1	Учебник проектор компьютер аудиозаписи <a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a> Худ. фильм	Краткий рассказ о писателе. Джек Лондон — мастер изображения экстремальных жизненных ситуаций. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа. Сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика — смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства — опора в труднейших жизненных обстоятельствах. Иллюстрации к рассказу.	Научится составлять литературный портрет писателя, факты его биографии; выразительно пересказывают текст, дают характеристику героев и их поступков, находят в тексте изобразительно-выразительные средства. Научится составлять литературный портрет героя, средства раскрытия характеров действующих лиц (поступки, портрет, пейзаж, авторская оценка)
<b>ПРОИЗВЕДЕНИЯ О ЖИВОТНЫХ 1ч</b>					
82	Э. Сетон-Томпсон «Арно»	1	Учебник проектор компьютер аудиозаписи <a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a> Музей	Краткий рассказ о писателе, художнике, зоологе. Рассказ «Арно»: героическая судьба почтового голубя. Смысл противопоставления Арно и Большого Сизого. Использование сравнений для характеристики героя	Получит возможность составлять литературный портрет писателя, факты его биографии; выразительно пересказывать текст, давать характеристику героев и их поступков, находить в тексте изобразительно-выразительные средства
<b>СОВРЕМЕННАЯ ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ДЕТЕЙ 1 ч</b>					
83	Ульф Старк «Умешь ли ты свистеть, Йоханна? Ая эН (И.Б. Крестьева) «Как растут ёлочные шары, или Моя встреча с дедом Морозом»	1	Учебник проектор компьютер аудиозаписи <a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a> Музей	Краткий рассказ о творчестве шведского писателя. Мир ребёнка и мир старого человека. Осознание необходимости общения, духовного взаимообогащения этих миров. Краткий рассказ о творчестве современной писательницы. Бытовое, повседневное и волшебное в рассказе. Сочетание сказочного и научно-фантастического. Особенности композиции произведения. «Рассказ в рассказе» как композиционный приём.	Получит возможность составлять литературный портрет писателя, факты его биографии; выразительно пересказывать текст, давать характеристику героев и их поступков, находить в тексте изобразительно-выразительные средства
<b>ПИСАТЕЛИ УЛЫБАЮТСЯ 2 ч</b>					
84	Ю. Ч. Ким. Песня «Рыба-кит» как юмористическое произведение	1	Учебник проектор компьютер аудиозаписи <a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a> Музей	Краткий рассказ о поэте, его биографии и песнях. Юмористический характер песни Кима. Её жанровое своеобразие. Словесная игра как средство создания юмористического произведения.	Получит возможность развивать навыки выразительного чтения.

<b>85</b>	Промежуточная аттестация. Тест.	<b>1</b>	<b>Урок контроля</b>	Итоговая контрольная работа по литературе или тестирование. Выявление уровня литературного уровня обучающихся	Получит возможность применить полученные знания, закрепить навыки и умения.
-----------	------------------------------------	----------	----------------------	---	---

**Тематическое планирование**

**Предмет: литература 6 класс**  
**Общее количество часов: 102 ч**

№ урока п/п	Тема урока	Кол-во часов	Содержание урока	Программное и учебно-методическое обеспечение (материалы, пособия)	Требования к уровню подготовки в соответствии с ФГОС
					Планируемые предметные результаты
<b>Писатели- создатели, хранители и любители книги 1 ч</b>					
1	В дорогу зовущие	1	Понятие о литературе. Сюжетные и композиционные особенности. Диагностика уровня литературного развития	Учебник	Имеет представление о литературе. Получит возможность научиться определять роль книги в жизни человека. Научится работать с книгой как источником информации.
<b>Устное народное творчество 2 ч</b>					
2	Обрядовый фольклор	1	Устное народное творчество. Структура, особенность, Отличие малых жанров, их народная мудрость.	Учебник аудиозаписи	Научится различать произведения жанров фольклора, использовать их в устной и письменной речи. Научится осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст, различать фольклорные и литературные произведения.
3	Пословицы и поговорки	1	Устное народное творчество. Структура, особенность, Отличие малых жанров, их народная мудрость.	Учебник	Научится толковать прямой и переносный смысл пословиц и поговорок, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам; целенаправленно использовать малые и фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях.
<b>Из древнерусской литературы 2ч</b>					
4	Древнерусская литература. «Повесть временных лет»	1	Исторические события и вымысел. Отражение народных идеалов.	Учебник Проектор компьютер	Научится владеть изученной терминологией по теме, навыками устной монологической речи, составлять пересказы эпизодов, научиться выделять мораль сказки. Научится адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ на основе наводящих вопросов.
5	«Сказание о белгородском киселе»	1	Исторические события и вымысел. Отражение народных идеалов.	Учебник	Научится владеть изученной терминологией по теме, навыками устной монологической речи, составлять пересказы эпизодов. Получит возможность научиться выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста.
<b>Произведения русских писателей XIX века 50 ч</b>					
6-7	А. С. Пушкин. Слово о поэте.	2	Слово о поэте. «Узник» как выражение вольнолюбивых устремлений поэта. А.С. Пушкин и Самарский край.	Учебник Медиаотека вирт. музей	Получит возможность научиться правильно и чётко давать ответы на поставленные вопросы.

8	Тема дружбы в стихотворении «И. И. Пущину»	1	Роль композиции в понимании смысла стихотворения.	Учебник стихотворения	Получит возможность научиться правильно и чётко давать ответы на поставленные вопросы.
9	А. С. Пушкин стихотворение «Узник»	1	Роль композиции в понимании смысла стихотворения. Обучение анализу стихотворения «Узник».	Учебник	Получит возможность научиться обобщать и систематизировать полученные знания, закрепить умения и навыки. Научится выявлять авторскую позицию, определяя своё отношение к ней.
10	А. С. Пушкин стихотворение «Зимнее утро» Внеклассное чтение	1	Знакомство со стихотворением. Выразительное чтение. «Чувства добрые» в лирике А. С. Пушкина.	Учебник	Научится обобщать и систематизировать полученные знания, закреплять умения и навыки.
11	Двусложные размеры стиха. БИБЛИОТЕЧНЫЙ УРОК	1	Двусложные размеры стиха. Стихотворения поэтов Иса克林ского района.	Учебник	Научится определять стихотворный размер. Получит возможность научиться определять стихотворный размер
12-13	А.С. Пушкин Повесть «Дубровский»	2	История создания романа «Дубровский», отношения между героями. Дубровский – старший и Троекуров в повести А.С. Пушкина «Дубровский»	Учебник Повесть «Дубровский»	Получит возможность выбирать путь анализа произведения, соответствующий жанрово-родовой природе художественного текста.
14-15	А.С. Пушкин Повесть «Дубровский» Протест В. Дубровского против произвола	2	Анализ эпизода «Ссора двух помещиков», роль эпизода в повести. Авторское отношение к героям. Развитие понятия о композиции художественного произведения.	Учебник Повесть «Дубровский»	Научится выявлять авторскую позицию, определяя своё отношение к ней. Получит возможность научиться создавать собственную иллюстрацию изученного текста.
16-17	А.С. Пушкин «Дубровский»	2	Роль эпизода «Пожар в Кистенёвке» в повести «Дубровский».	Учебник Повесть «Дубровский»	Получит возможность выбирать путь анализа произведения, соответствующий жанрово-родовой природе художественного текста. Научится аргументировать свою точку зрения.
18-19	А.С. Пушкин «Дубровский»	2	Образы крестьян в повести. Анализ образов судьи, присяжных, обывателей. Защита чести, независимости личности в повести А.С. Пушкина Образ Владимира Дубровского.	Учебник	Получит возможность научиться характеризовать героя повести, понимать смысл произведения и видеть главное.
20	Контрольная работа	1		Дидактический материал	Применяет знания при выполнении работы. Оценивает полученный ответ, осуществляет самоконтроль
21	История любви В. Дубровского и М. Троекуровой	1	Анализ эпизода «Последняя встреча Маши и Дубровского»	Учебник	Получит возможность научиться характеризовать героя повести, понимать смысл произведения и видеть главное.
22-23	Авторское отношение к героям повести «Дубровский»	2	Обобщение по теме «Дубровский». Анализ эпизода «Последняя	Учебник Повесть «Дубровский»	Научится выявлять авторское отношение к героям повести. участвовать в диалоге, понимать точку зрения собеседника, признавать право на иное мнение

			встреча Маши и Дубровского».		
24	Защита чести, независимости личности в повести «Дубровский»	1	Знания повести «Дубровский»	Дидактический материал	Научится создавать собственную иллюстрацию изученного текста.
25-26	А. С. Пушкин. «Барышня-крестянка» Внеклассное чтение	2	Знакомство с повестью «Барышня-крестянка». Особенности композиции, языка, образов героев повести.	Учебник «Барышня-крестянка»	Научится воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку.
27	М.Ю. Лермонтов. Слово о поэте	1	Слово о поэте.	Учебник, презентация Медиатека вирт. музей	Получит возможность познакомиться с биографией писателя, участвовать в диалоге, понимать точку зрения собеседника, признавать право на иное мнение
28	М.Ю. Лермонтов «Тучи»	1	Основное настроение и композиция стихотворения. Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им родине.	Учебник стихотворения	Получит возможность научиться анализировать текст стихотворения, применять полученные теоретические знания при анализе; участвовать в диалоге, понимать точку зрения собеседника, признавать право на иное мнение
29	М.Ю. Лермонтов «Листок»	1	Поэтическая интонация. Приём сравнения как основа построения стихотворения.	Учебник стихотворения	Получит возможность научиться анализировать текст стихотворения, применять полученные теоретические знания при анализе; участвовать в диалоге, понимать точку зрения собеседника, признавать право на иное мнение
30	М.Ю. Лермонтов «Утес»	1	Разрушение красоты и гармонии человека с миром. Двусложные и трехсложные размеры стиха.	Учебник стихотворения	Получит возможность научиться анализировать текст стихотворения, применять полученные теоретические знания при анализе; участвовать в диалоге, понимать точку зрения собеседника, признавать право на иное мнение
31	М.Ю. Лермонтов «Три пальмы»	1	Разрушение красоты и гармонии человека с миром. Двусложные и трехсложные размеры стиха. Развитие представлений о балладе.	Учебник	Имеет возможность научиться находить и характеризовать средства выразительности в стихотворениях поэта. Имеет навыки выразительного чтения стихотворений и баллад.
32	Языковые особенности в стихотворениях М.Ю. Лермонтова	1	Знания о творчестве М.Ю Лермонтова. Работа с текстами	Дидактический материал	Имеет возможность научиться находить и характеризовать средства выразительности в стихотворениях поэта.
33	И.С. Тургенев. Литературный портрет писателя	1	Слово о писателе. Цикл рассказов «Записки охотника» и их гуманистический пафос.	Учебник, презентация Медиатека вирт. музей	Умеет составлять литературный портрет писателя, выразительно читать прозаическое произведение.
34	И. С. Тургенев «Бежин луг»	1	Духовный мир крестьянских детей. Народные верования и предания.	Учебник «Бежин луг»	Научится адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ, составлять характеристику героев
35	И. С. Тургенев «Бежин луг»	1	Портреты героев как средство изображения их характеров.	Учебник	Научится адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ, составлять характеристику героев
36	Роль картин природы в рассказе	1	Тургенев – мастер портрета и пейзажа	Учебник «Бежин луг»	Получит возможность научиться анализировать текст, применять полученные теоретические знания при анализе;

	«Бежин луг»				участвовать в диалоге, понимать точку зрения собеседника, признавать право на иное мнение
37	И.С. Тургенев «Хорь и Калиныч» Внеклассное чтение	1	Особенности изображения природы.	Учебник	Научится выявлять основную нравственную проблематику произведения
38	Ф. И. Тютчев «Неохотно и несмело...	1	Литературный портрет писателя. Особенности изображения природы. Роль антитезы в стихотворении.	Учебник	Умеет составлять литературный портрет писателя, выразительно читать стихотворения.
39	Стихотворения Ф.И. Тютчева	1	Природа как воплощение прекрасного. Земная обреченность человека в стихотворениях Ф.И Тютчева	Учебник	Имеет возможность научиться анализировать поэтический текст, рецензировать выразительное чтение одноклассников
40	А. А. Фет «Ель рукавом мне тропинку завесила...»	1	Жизнь и творчество А.А Фета, настроение и чувства лирики поэта. Средства художественной выразительности.	Учебник	Имеет возможность научиться определять черты пейзажной лирики
41	А. А. Фет «Еще майская ночь»	1	Средства художественной выразительности.	Учебник	Научится владеть основными нормами русского литературного языка, создавать письменные высказывания, осуществлять выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей.
42	Краски и звуки в пейзажной лирике А.А. Фета	1	Краски и звуки в пейзажной лирике.	Учебник	Научится определять особенности звукового строя стихотворения. Умеет выразительно читать стихотворение, находить в поэтических текстах образительно-выразительные средства.
43	Н. А. Некрасов «Железная дорога»	1	Жизнь и творчество Н.А Некрасова, интерес к личности героя, история создания стихотворения. Картины подневольного труда. Народ – созидатель в стихотворении «Железная дорога».	Учебник Медиаотека вирт. музей	Имеет возможность научиться понимать гуманистическую направленность стихотворения, анализировать эпическое произведение, использовать литературные термины в устной речи
44	Мечта поэта Н.А. Некрасова в стихотворении «Железная дорога»	1	Двойственность чувств, ценностей в стихотворении «Железная дорога».	Учебник	Имеет возможность научиться выявлять основную идею стихотворения, видеть авторскую позицию, владеть основными нормами русского литературного языка, создавать письменные высказывания, осуществлять выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей.
45	Н.А. Некрасов «Железная дорога»	1	Средства художественной выразительности.	Учебник	Имеет возможность научиться находить и характеризовать средства выразительности в стихотворениях поэта, участвовать в диалоге, понимать точку зрения собеседника, признавать право на иное мнение

46	Сочетание реалистических картин в стихотворении Н.А. Некрасова.	1	Риторическая направленность стихотворения	Учебник	Имеет возможность научиться находить и характеризовать средства выразительности в стихотворениях поэта, участвовать в диалоге, понимать точку зрения собеседника, признавать право на иное мнение
47	Н.С. Лесков. Литературный портрет писателя	1	Знакомство с биографией писателя. Литературный портрет писателя.	Учебник, презентация Медиатека вирт. музей	Умеет составлять литературный портрет писателя, выразительно читать прозаическое произведение.
48	Контрольная работа	1	Проверить знания по произведениям поэтов XIX века	Дидактический материал	Применяет знания при выполнении работы. Оценивает полученный ответ, осуществляет самоконтроль
49	Гордость Н.С. Лескова за народ в сказе «Левша»	1	Понятие о сказе. Трудолюбие, талант, патриотизм русского человека из народа.	Учебник	Имеет возможность научиться выявлять основную идею произведения, видеть авторскую позицию, владеть основными нормами русского литературного языка, создавать письменные высказывания, осуществлять выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей.
50-51	Особенности языка сказа Н.С. Лескова «Левша»	2	Характеристика героев произведения. Монологическая речь. Сказовая форма повествования.	Учебник	Имеет возможность научиться определять особенности языка, жанровые особенности сказа
52-53	Комический эффект в сказе Н.С. Лескова «Левша» <i>Урок развития речи</i>	2	Роль игры слов, народная этимология, комическое в произведении.	Учебник	Имеет возможность научиться определять приёмы комического в сказе «Левша».
54	Образ народа в произведениях Н.А. Некрасова и Н.С. Лескова	1	Проверить знания по творчеству Н.А Некрасова и Н.С Лескова.	Дидактический материал	Применяет знания при выполнении работы. Оценивает полученный ответ, осуществляет самоконтроль
<b>Писатели улыбаются 3 ч</b>					
55	А.П. Чехов Литературный портрет писателя.	1	Рассказ о писателе на основе презентации. Литературный портрет писателя.	Учебник, презентация Медиатека вирт. музей	Умеет составлять литературный портрет писателя, выразительно читать прозаическое произведение.
56	А. П Чехов «Толстый и тонкий»	1	Речь героев и художественная деталь как источник юмора.	Учебник	Имеет возможность научиться правильно и чётко давать ответы на поставленные вопросы, участвовать в диалоге, понимать точку зрения собеседника, признавать право на иное мнение
57	Речь героев рассказа Чехова «Толстый и тонкий» <i>Внеклассное чтение</i>	1	Речь героев и художественная деталь как источник юмора. Роль художественной детали.	Учебник	Имеет возможность научиться правильно и чётко давать ответы на поставленные вопросы, участвовать в диалоге, понимать точку зрения собеседника, признавать право на иное мнение; научиться определять идейно-тематическое своеобразие рассказа А.П. Чехова.
<b>Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века 2ч</b>					
58	Е.А. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...»	1	Выражение переживаний и мироощущения в	Учебник	Умеет определять особенности пейзажной лирики, участвовать в диалоге, понимать точку зрения собеседника, признавать

			стихотворениях о родной природе.		право на иное мнение.
59	Я. Полонский «По горам две хмурых тучи...» А.К. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...».	1	Особенности пейзажной лирики Я. Полонского, А.А Толстого Анализ стихотворения.	Учебник	Умеет определять особенности пейзажной лирики, участвовать в диалоге, понимать точку зрения собеседника, признавать право на иное мнение.
<b>Произведение русских писателей XX века 23 ч.</b>					
60-61	А.И. Куприн «Чудесный доктор»	2	Жизнь и творчество А.И Куприна, монологическая речь, понятие о рождественском рассказе	Учебник Медиатека вирт. музей	<b>Обучающийся будет иметь представления</b> о рождественском рассказе. Умеет составлять литературный портрет писателя, выразительно читать прозаическое произведение. Имеет возможность научиться определять тему рассказа, выделять нравственную проблематику, видеть особенности изображения героев, слушать и оценивать чтение
62-63	Тема служения людям в рассказе «Чудесный доктор» <i>Урок развития речи</i>	2	Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя в рассказе «Чудесный доктор».	Учебник	Научится выявлять характерные особенности содержания рассказа, определять идейно- эмоциональное содержания рассказа
64	Н.А. Гумилев «Жираф»	1	Жизнь и творчество поэта	Учебник, компьютер, проектор	Умеет составлять литературный портрет писателя, выразительно читать и анализировать фрагменты стихотворения, давать характеристики героям
65	С.А. Есенин «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...»	1	Жизнь и творчество С.А. Есенина. Поэты Самарской области о родной природе.	Учебник, компьютер, проектор	Умеет выразительно пересказывать и анализировать фрагменты стихотворения, давать характеристики героям
66	А.С. Грин «Алые паруса»	1	Образ главного героя в рассказе	Учебник, компьютер, проектор, фильм, фонохрестоматия Медиатека вирт. музей.	<b>Обучающийся будет иметь представления</b> о феерии. Умеет составлять литературный портрет писателя, выразительно читать прозаическое произведение. Имеет возможность научиться определять тему рассказа, выделять нравственную проблематику, видеть особенности изображения героев, слушать и оценивать чтение
67	А.С. Грин «Алые паруса»	1	Представление о романтическом герое.	Учебник	Умеет рассказывать о героях по плану.
68-69	А.С. Грин «Алые паруса» <i>Урок развития речи</i>	2	Представление о романтическом герое.	Учебник	Научится видеть особенный мир главного героя, соотносить реальное и фантастическое.
70	Отношение автора к героям повести «Алые паруса»	1	Научиться давать характеристику героям, видеть реальное и фантастическое в повести.	Учебник	Научится видеть особенный мир главного героя. Умеет составлять письменный ответ на вопрос.
71-72	А.П. Платонов «Неизвестный цветок» <i>Урок развития речи</i>	2	Литературный портрет писателя. Особенность жанра произведения «неизвестный цветок».	Учебник	Умеет составлять литературный портрет писателя, выразительно читать прозаическое произведение. Имеет возможность научиться определять тему рассказа, выделять нравственную проблематику, видеть особенности изображения героев, слушать и оценивать чтение

**Произведения о Великой Отечественной войне 1ч.**

73	Стихотворения К. М. Симонова и Д.С. Самойлова	1	Значение поэзии в годы Великой Отечественной войны. Высокие патриотические чувства. Стихотворения поэтов Самарского края о Великой Отечественной войне ( 1941 – 1945 гг.)	Учебник	Умеет составлять литературный портрет писателя, выразительно читать стихотворения, находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства.
74-75	В. П. Астафьев Рассказ «Конь с розовой гривой»	2	Жизнь и творчество писателя. Автобиографический характер рассказа «Конь с розовой гривой». Нравственные проблемы рассказа. Картина жизни и быта сибирской деревни в послевоенные годы в рассказе «Конь с розовой гривой»	Учебник Медиаотека вирт. Музей Рассказ «Конь с розовой гривой»	Умеет составлять литературный портрет писателя, выразительно читать прозаическое произведение. Имеет возможность научиться определять тему рассказа, выделять нравственную проблематику, видеть особенности изображения героев, слушать и оценивать чтение
76-77	Яркость и самобытность героев рассказа <i>Урок развития речи</i>	2	Самобытность героев рассказа.	Учебник	Имеет возможность научиться анализировать эпизод по алгоритму.
78-79	В.Г. Распутин «Уроки французского»	2	Жизнь и творчество В.Г Распутина. Мотивы поведения героя рассказа.	Учебник, презентация Медиаотека вирт. музей «Уроки французского»	Умеет составлять литературный портрет писателя, выразительно читать прозаическое произведение. Имеет возможность научиться определять тему рассказа, выделять нравственную проблематику, видеть особенности изображения героев, слушать и оценивать чтение
80	Контрольная работа	1	Выявление уровня литературного развития обучающихся.	Дидактический материал	Применяет знания при выполнении работы. Оценивает полученный ответ, осуществляет самоконтроль
81	Роль учителя Лидии Михайловны в жизни мальчика	1	Роль учителя Лидии Михайловны в жизни мальчика.	Учебник «Уроки французского»	Имеет представление о рассказе и сюжете. Умеет выявлять авторскую позицию, определяя своё отношение к ней. Имеет возможность научиться правильно и чётко давать ответы на поставленные вопросы, участвовать в диалоге, понимать точку зрения собеседника, признавать право на иное мнение
82-83	В.Г. Распутин «Уроки французского» <i>Урок развития речи</i>	2	Нравственные проблемы рассказа.	Учебник	Умеет составлять план анализа эпизода и его устный анализ, выразительно читать по ролям, пересказывать. Имеет возможность научиться правильно и чётко давать ответы на поставленные вопросы, участвовать в диалоге, понимать точку зрения собеседника, признавать право на иное мнение
<b>Писатели улыбаются 4 ч</b>					
84	В. М. Шукшин «Чудик» и «Критик»	1	Чувство радости и печали, любви к родной природе. Связь ритмики	Учебник Рассказы	Умеет составлять литературный портрет писателя, выразительно читать прозаическое произведение.

			и мелодики стиха с эмоциональным состоянием лирического героя.		Имеет возможность научиться определять тему рассказа, выделять нравственную проблематику, видеть особенности изображения героев, слушать и оценивать чтение
85	В.М. Шукшин «Срезал»	1	Человеческая открытость миру как синоним незащищенности в рассказах В.М. Шукшина.	Учебник	Умеет составлять литературный портрет писателя, выразительно читать прозаическое произведение. Имеет возможность научиться определять тему рассказа, выделять нравственную проблематику, видеть особенности изображения героев, слушать и оценивать чтение
86	Ф. Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла»	1	Главная мысль произведения. Монологическая речь. Характеристика героев.	Учебник рассказ	Умеет составлять литературный портрет писателя, выразительно читать прозаическое произведение. Имеет возможность научиться определять тему рассказа, выделять нравственную проблематику, видеть особенности изображения героев, слушать и оценивать чтение
87	Ф. Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла» <i>Урок развития речи</i>	1	Герой- повествователь в рассказе Ф. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла». Юмор как одно из ценных качеств человека.	Учебник	Имеет возможность научиться сопоставлять мифологические образы в классической и современной литературе. Умеет выявлять авторскую позицию, определяя своё отношение к ней, пересказывать текст.
<b>Из литературы народов России 1ч</b>					
88	Из литературы народов России Г. Тукай К. Кулиев	1	Чтение и анализ произведений Язык, поэзия, обычаи как основа бессмертия. Литература Самарского края.	Учебник	Имеет возможность научиться уважать литературное наследие многонационального государства. Умеет составлять литературный портрет писателя, выразительно читать прозаическое произведение.
<b>Античные мифы и легенды. Гомеровский эпос 5ч.</b>					
89	Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия»	1	Понятие о мифе. Фантастика и реальность в мифе.	Учебник Медиатека вирт. музей	Имеет возможность научиться определять жанрово-композиционные особенности мифа.
90	Подвиги Геракла: «Яблоки Гесперид»	1	Фантастика и реальность в мифе.	Учебник	Имеет возможность научиться давать характеристику мифологическому герою.
<b>Легенда</b>					
91	Геродот «Легенда об Арионе»	1	Слово о писателе и историке. Сопоставительный анализ. Отличие от мифа.	Учебник	Имеет возможность научиться определять особенности повествования в легендах, инсценированному чтению мифов. Умеет выразительно читать мифы.
<b>Гомеровский эпос</b>					
92	Гомер «Илиада» и «Одиссея»	1	Хитроумный Одиссей: характер и поступки. Понятие о героическом эпосе.	Учебник Медиатека вирт. музей	Имеет возможность научиться выразительному чтению эпизодов героического эпоса, видеть особенности изображения героев, слушать и оценивать чтение
93	Гомер «Илиада» и «Одиссея»	1	Понятие о героическом эпосе.	Учебник	Имеет возможность научиться выразительному чтению эпизодов героического эпоса, видеть особенности изображения героев, слушать и оценивать чтение.
<b>Произведения зарубежных писателей 6ч</b>					
94-95	М. Сервантес Сааведра «Дон Кихот»	2	«Дон Кихот» как пародия на рыцарские романы. Народное	Учебник	Умеет составлять литературный портрет писателя, выразительно читать прозаическое произведение.

			понимание правды жизни как нравственная ценность.		Имеет возможность научиться определять композиционные и жанровые особенности рыцарского романа, анализировать эпизод.
96	Ф. Шиллер Баллада «Перчатка»	1	Проблемы благородства, достоинства и чести Нравственные проблемы произведения.	Учебник	Умеет составлять литературный портрет писателя, выразительно читать прозаическое произведение. Научится определять жанрово-композиционные особенности баллады.
97-98	А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка-притча.	2	Вечные истины в сказке. Понятие о притче. Мечта о естественных отношениях между людьми.	Учебник, компьютер, проектор, фонохрестоматия.	Умеет составлять литературный портрет писателя, выразительно читать прозаическое произведение.
99	Дж. Родари «Сиренида»	1	Учебник, компьютер, проектор, Музей, фонохрестоматия.	Стр.259-260	Умеет составлять литературный портрет писателя, выразительно читать прозаическое произведение. Научится определять жанрово-композиционные особенности.
<b>Зарубежная фантастическая проза 3 ч.</b>					
100-101	Промежуточная аттестация. Тест.	2	Выявление уровня литературного развития учащихся	Дидактический материал	Умеет обобщать и систематизировать полученные знания
102	Итоговый урок	1	Выявление уровня литературного развития учащихся. Подведение итогов учебного года.	Дидактический материал	Умеет обобщать и систематизировать полученные знания, закрепить навыки и умения.

## Нормы оценки знаний, умений и навыков учащихся по литературе

Оценка знаний по литературе и навыков письменной речи производится на основании сочинений и других письменных проверочных работ (ответ на вопрос, устное сообщение и пр.). Они проводятся в определенной последовательности и составляют важное средство развития речи.

Объем сочинений должен быть примерно таким: в 5 классе — 1—1,5 тетрадные страницы, в 6 классе — 1,5—2, в 7 классе — 2—2,5, в 8 классе — 2,5—3, в 9 классе — 3—4, в 10 классе — 4—5, в 11 классе — 5—7.

Любое сочинение проверяется не позднее недельного срока в 5-8-ом и 10 дней в 9-11-ых классах и оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речь, вторая — за грамотность. В 5-9-ых классах первая оценка за содержание и речь относится к литературе, вторая — к русскому языку.

### Оценка устных ответов

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

1. Знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения.
2. Умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев.
3. Понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения.
4. Знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно.
5. Умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи.
6. Умение владеть монологической литературной речью; логичность и последовательность ответа; беглость, правильность и выразительность чтения с учетом темпа чтения по классам.

В соответствии с этим:

**Отметкой «5»** оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, свободное владение монологической литературной речью.

**Отметкой «4»** оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической литературной речью.

Однако допускается одна-две неточности в ответе.

**Отметкой «3»** оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изучаемого произведения; умении объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; о знании основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений; об ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведения для подтверждения своих выводов.

Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.

**Отметкой «2»** оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

## Оценка сочинений

В основу оценки сочинений по литературе должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы данного класса:

правильное понимание темы, глубина и полнота ее раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев, исходя из идейно-тематического содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения; наличие плана в обучающих сочинениях; соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними; точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка. Оценка за грамотность сочинения выставляется в соответствии с «Нормами оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку».

**Отметка «5»** ставится за сочинение:

глубоко и аргументировано раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для ее раскрытия, об умении целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения; стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей; написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию. Допускается незначительная неточность в содержании, один-два речевых недочета.

**Отметка «4»** ставится за сочинение:

достаточно полно и убедительно раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения; логичное и последовательное изложение содержания; написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию. Допускаются две-три неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более трех-четырёх речевых недочетов.

**Отметка «3»** ставится за сочинение, в котором:

в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения;

материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей;

обнаруживается владение основами письменной речи;

в работе имеется не более четырех недочетов в содержании и пяти речевых недочетов.

**Отметка «2»** ставится за сочинение, которое:

не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст;

характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями; отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

## Шкала оценивания письменных работ.

Данная шкала в соответствии с ФГОС соотносится с уровнями успешности (базовый уровень и уровни выше и ниже базового). Перевод отметки в пятибалльную шкалу осуществляется по следующей схеме:

Качество освоения программы	Уровень успешности	Отметка по 5-балльной шкале
-----------------------------	--------------------	-----------------------------

90-100 %	высокий	«5»
66-89 %	повышенный	«4»
50-65 %	базовый	«3»
меньше 50 %	ниже базового	«2»

Оценка достижений предметных результатов обучающихся производится как в ходе текущего оценивания, так и в ходе выполнения ими контрольных работ входной, промежуточной и итоговой аттестации по предмету. Структура указанных видов контрольных работ соответствует структуре основного государственного экзамена по литературе.

## ПЛАНИРУЕМЫЕ ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

### Предметные результаты изучения предмета «Литература» 5 класс

#### • **Обучающиеся получают возможность узнать:**

- авторов и содержание изученных произведений;
- основные теоретико-литературные понятия: фольклор, устное народное творчество, жанры фольклора; сказка, виды сказок; постоянные эпитеты, гипербола, сравнение; летопись (начальные представления); роды литературы (эпос, лирика, драма); жанры литературы (начальные представления); басня, аллегория, понятие об эзоповском языке; баллада (начальные представления); литературная сказка; стихотворная и прозаическая речь; ритм, рифма, способы рифмовки; «бродячие сюжеты» сказок; метафора, звукопись и аллитерация; фантастика в литературном произведении, юмор; портрет, пейзаж, литературный герой; сюжет, композиция литературного произведения; драма как род литературы (начальные представления); пьеса-сказка; автобиографичность литературного произведения (начальные представления).

#### **Учащиеся получают возможность научиться:**

- воспроизводить сюжет изученного произведения и объяснять внутренние связи его элементов;
- отличать стихотворение от прозы, используя сведения о стихосложении (ритм, рифма, строфа);
- видеть связь между различными видами искусства и использовать их сопоставление, например, при обращении к иллюстрации, созданной к конкретному произведению;
- выявлять основную нравственную проблематику произведения;
- определять главные эпизоды в эпическом произведении, устанавливать причинно-следственные связи между ними;
- проследивать изменение настроения (интонации) в стихотворении;
- воспринимать многозначность слов в художественном тексте, определять их роль в произведении, выявлять в изобразительно-выразительных средствах языка проявление авторского отношения к изображаемому;
- различать особенности построения и языка произведений простейших жанров (народная и литературная сказка, загадка, басня, рассказ)
- пользоваться алфавитным каталогом школьной библиотеки;
- ориентироваться в незнакомой книге (автор, аннотация, оглавление, предисловие, послесловие);
- выразительно читать текст- описание, текст- повествование, монологи, диалоги, учитывая жанровое своеобразие произведения (сказка, загадка, басня, рассказ);
- подготовить (устно и письменно) краткий, сжатый; выборочный и подробный пересказы;
- словесно воспроизводить картины, созданные писателем (пейзаж, портрет);
- аргументировать своё отношение к героям произведения, объяснять мотивы поведения героев, сопоставлять и оценивать их поступки, переживания, портреты, речь, находить прямые авторские оценки;
- написать творческое сочинение типа описания и повествования на материале жизненных и литературных впечатлений;
- сочинять небольшие произведения фольклорного жанра – сказки, загадки, басни;
- создавать сочинения-миниатюры по картине.

## Предметные результаты изучения предмета «Литература» 6 класс

### **Обучающиеся получают возможность узнать:**

- авторов и содержание изученных произведений;
- основные теоретико-литературные понятия: фольклор, устное народное творчество, жанры фольклора; сказка, виды сказок; постоянные эпитеты, гипербола, сравнение; летопись (начальные представления); роды литературы (эпос, лирика, драма); жанры литературы (начальные представления); басня, аллегория, понятие об эзоповом языке; баллада (начальные представления); литературная сказка; стихотворная и прозаическая речь; ритм, рифма, способы рифмовки; «бродячие сюжеты» сказок; метафора, звукопись и аллитерация; фантастика в литературном произведении, юмор; портрет, пейзаж, литературный герой; сюжет, композиция литературного произведения: драма как род литературы (начальные представления); пьеса-сказка; автобиографичность литературного произведения (начальные представления);
- содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;
- наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);
- основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;
- основные теоретико-литературные понятия.

### **Обучающиеся получают возможность научиться:**

- воспроизводить сюжет изученного произведения и объяснять внутренние связи его элементов; • отличать стихотворение от прозы, используя сведения о стихосложении (ритм, рифма, строфа);
- видеть связь между различными видами искусства и использовать их сопоставление, например, при обращении к иллюстрации, созданной к конкретному произведению;
- выявлять основную нравственную проблематику произведения;
- определять главные эпизоды в эпическом произведении, устанавливая причинно-следственные связи между ними;
- проследивать изменение настроения (интонации) в стихотворении;
- воспринимать многозначность слов в художественном тексте, определять их роль в произведении, выявлять в изобразительно-выразительных средствах языка проявление авторского отношения к изображаемому;
- различать особенности построения и языка произведений простейших жанров (народная и литературная сказка, загадка, басня, рассказ);
- пользоваться алфавитным каталогом школьной библиотеки:
  - ориентироваться в незнакомой книге (автор, аннотация, оглавление, предисловие, послесловие); • выразительно читать текст-описание, текст-повествование, монолог и диалоги, учитывая жанровое своеобразие произведения (сказка, загадка, басня, рассказ):
- подготовить (устно и письменно) краткий, сжатый, выборочный и подробный пересказы; словесно воспроизводить картины, созданные писателем (пейзаж, портрет);
- аргументировать свое отношение к героям произведения, объяснять мотивы поведения героев, сопоставлять и оценивать их поступки, переживания, портреты, речь, находить прямые авторские оценки;
- написать творческое сочинение типа описания и повествования на материале жизненных и литературных впечатлений:
- сочинять небольшие произведения фольклорного жанра – сказки, загадки, басни;
- создавать сочинения-миниатюры по картине.
- работать с книгой;

- определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою.

## Предметные результаты изучения предмета «Литература» 7 класс

*Обучающийся научится:*

- пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу;
- оценивать систему персонажей;
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции; выявлять особенности языка и стиля писателя;
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения;
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения;
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;

*Обучающийся получит возможность:*

- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы; вести учебные дискуссии;
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии;
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;
- выразительно читать наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению;
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернет.

## Предметные результаты изучения предмета «Литература» 8 класс

*Обучающийся получит возможность научиться:*

- осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с заданиями учителя с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;
- записывать, фиксировать информацию с помощью инструментов ИКТ;
- создавать и преобразовывать схемы для решения учебных задач;
- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;
- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных задач в зависимости от конкретных условий;
- осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты;
- строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;
- произвольно и осознанно владеть общими приемами решения учебных задач.

### **Предметные результаты освоения литературы**

*Обучающийся научится:*

- выявлять особенности языка и стиля писателя;
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения;
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений;
- анализировать литературные произведения разных жанров;
- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения;
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы; вести учебные дискуссии;
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе.

## Предметные результаты изучения предмета «Литература» 9 класс

### **Выпускник научится:**

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливая поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

### **Выпускник получит возможность научиться:**

- *выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;*
- *дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;*
- *сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;*
- *оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;*
- *создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;*
- *сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;*
- *вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект)*

## Учебно - методическое обеспечение

### Учебники:

1. В.Я Коровина., В.П. Журавлёв, К В.И. Коровин *Литература. 5 класс в 2-х частях: Учебник для общеобразовательных организаций. М.: Просвещение, 2020.*
2. В.Я Коровина, В.П. Журавлёв, К В.И. Коровин *Литература. 6 класс в 2-х частях: Учебник для общеобразовательных организаций. М.: Просвещение, 2020.*
3. В.Я.Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин *Литература 7 класс в 2-х частях: Учебник для общеобразовательных организаций. М.: Просвещение, 2020*
4. В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. *Литература, 8 класс в 2-х частях. Учебник для общеобразовательных организаций. М.: Просвещение, 2020.*
5. В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. *Литература, 9 класс в 2-х частях. Учебник для общеобразовательных организаций М.: Просвещение, 2020.ъ*
6. Н. В. Беляева. *Литература. Методические рекомендации и поурочные разработки. 5 – 9 класс: учеб. пособие для общеобразоват. организаций / - 4-е изд., перераб. - М.: Просвещение, 2017.*
3. Беляева Н.В. *Уроки изучения лирики в школе: Теория и практика дифференцированного подхода к учащимся: Книга для учителя литературы / Н.В. Беляева. - М.: Вербум - М., 2016 г.*
4. Демиденко Е.Л. *Новые контрольные и проверочные работы по литературе. 5-9 классы. – М.: Дрофа, 2015 г.*

### Дополнительная литература для учащихся:

1. Альбеткова Р.И. *Учимся читать лирическое произведение. - М.: Дрофа, 2019.*
2. Коровина В.Я. и др. *Читаем, думаем, спорим ...: Дидактический материал по литературе: 8 класс. - М.: Просвещение, 2018 г.*
3. *Школьный словарь литературных терминов и понятий. 5-9 кл./ Под ред. М.Б. Ладыгина. – М.: Дрофа, 1995.*

### Интернет- источники:

- |   |   |
|---|---|
| <a href="http://www.wikipedia.ru">http://www.wikipedia.ru</a>     | Универсальная энциклопедия «Википедия»  |
| <a href="http://www.krugosvet.ru">http://www.krugosvet.ru</a>     | Универсальная энциклопедия «Кругосвет»  |
| <a href="http://www.rubricon.ru">http://www.rubricon.ru</a>       | Энциклопедия «Рубрикон»   |
| <a href="http://www.slovari.ru">http://www.slovari.ru</a>         | Электронные словари   |
| <a href="http://www.gramota.ru">http://www.gramota.ru</a>         | Справочно-информационный интернет-портал «Русский язык»<br>Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» |
| <a href="http://www.feb-web.ru">http://www.feb-web.ru</a>         |   |
| <a href="http://www.myfholology.ru">http://www.myfholology.ru</a> | Мифологическая энциклопедия   |

