

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА С. НОВОЕ  
УСМАНОВО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА КАМЫШЛИНСКИЙ САМАРСКОЙ  
ОБЛАСТИ

**РАССМОТРЕНО**

Руководитель МО

\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

Протокол № 1  
от «28» июня 2021 г.

**ПРОВЕРЕНО**

Зам. директора

\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

**УТВЕРЖДЕНО**

Директор ГБОУ СОШ

с. Новое Усманово

\_\_\_\_\_ / Маннапова Г.К./

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**по Изобразительному искусству (базовый уровень)**  
**Уровень программы**  
**основное общее**  
**образование 5-8 класс**

Программа: Примерная рабочая программа «Уроки изобразительного искусства. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. Поурочные разработки 5 класс Н.А.Горяева, под редакцией Б. М. Неменского М.: Просвещение, 2017 , Поурочные разработки 6 и 7 класс Н.А.Горяева, под редакцией Б. М. Неменского М.: Просвещение, 2017

Предметная линия учебников:

Н.А.Горяева, Л.А.Неменского под ред. Неменского Изобразительное искусство М.: Просвещение, 2021г.

## Пояснительная записка

Рабочая программа по изобразительному искусству для **5-8** классов создана на основе примерной рабочей программы «Уроки изобразительного искусства. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. Поурочные разработки 5 класс Н.А.Горяева, под редакцией Б. М. Неменского М.: Просвещение, 2017 , Поурочные разработки 6 и 7 класс Н.А.Горяева, под редакцией Б. М. Неменского М.: Просвещение, 2017,

Поурочные разработки 8 класс Н.А.Горяева, под редакцией Б. М. Неменского М.: Просвещение, 2017

Для работы по программе предполагается использование полного учебно-методического комплекта Предметная линия учебников:

Н.А.Горяева, Л.А.Неменского под ред. Неменского Изобразительное искусство М.: Просвещение, 2021г.

Рабочая программа составлена на основе следующих нормативно-правовых документов:

1. [Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ](#) «Об образовании в Российской Федерации»;
2. [Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования](#) (приказ Минобрнауки России от 17 декабря 2010 г. № 1897, в ред. приказа Минобрнауки от 29.12.2014 № 1644),
3. [Приказа Минпросвещения от 28.08.2020 № 442](#) «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования» (распространяется на правоотношения до 1 сентября 2021 года);
4. [Приказа Минпросвещения от 22.03.2021 № 115](#) «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования» (распространяется на правоотношения с 1 сентября 2021 года);
5. [Приказа Минобрнауки от 17.12.2010 № 1897](#) «Об утверждении ФГОС основного общего образования»;
6. [СП 2.4.3648-20](#) «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденных [постановлением главного санитарного врача от 28.09.2020 № 28](#);
7. [СанПиН 1.2.3685-21](#) «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденных [постановлением главного санитарного врача от 28.01.2021 № 2](#);
8. Учебного плана основного общего образования, утвержденного приказом *ГБОУ СОШ с. Новое Усманово № 1* от 31.08.2021 № 24 «О внесении изменений в основную образовательную программу основного общего образования»;
9. Рабочей программы воспитания *ГБОУ СОШ с. Новое Усманово*

## Общая характеристика учебного предмета

Программа направлена на реализацию системы базовых национальных ценностей, заявленных в концепции духовно – нравственного развития и воспитания личности гражданина России. Она конкретизирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития обучающихся средствами учебного предмета, даёт распределение учебных часов по разделам курса, последовательность изучения тем с учётом внутрипредметных и метапредметных связей.

Художественное образование в основной школе формирует эмоционально-нравственный потенциал ребенка; развивает его душу средствами приобщения к художественной и экологической культуре, как форме духовно-нравственного поиска человечества, способствующего здоровому и безопасному образу жизни.

Настоящая программа по изобразительному искусству представляет собой целостный документ, включающий пояснительную записку, общую характеристику предмета, описание места учебного предмета в учебном плане, планируемые результаты изучения учебного предмета, содержание учебного предмета, тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности, описание учебно-методического и материально – технического обеспечения образовательного процесса.

Программа «Изобразительное искусство» является целостным интегрированным курсом, который включает в себя все основные виды искусства: живопись, графику, скульптуру, архитектуру и дизайн, народное и декоративно-прикладное искусства, зрелищные и экранные искусства. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими искусствами, а также в контексте конкретных связей с жизнью общества и человека.

Изучение изобразительного искусства в 5 -6 классе направлено на достижение следующих **целей**:

- гармонизацию эмоционального, духовного и интеллектуального развития личности как основу формирования целостного представления о мире;
- развитие способностей к художественно-творческому познанию мира и себя в этом мире;
- воспитание эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству; обогащение нравственного опыта, представлений о добре и зле; воспитание нравственных чувств, уважения к культуре народов многонациональной России и других стран; готовность и способность выражать и отстаивать свою общественную позицию в искусстве и через искусство;
- развитие воображения, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески, способности к восприятию искусства и окружающего мира, умений и навыков сотрудничества в художественной деятельности;
- формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т.е. культуры миро взаимоотношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное, и безобразное в жизни и искусстве, т. е. зоркости души ребенка.
- Одной из главных целей преподавания искусства становится задача развития у ребенка интереса к внутреннему миру человека, способности, углубления в себя, осознания своих внутренних переживаний, способности к сопереживанию.

### **Задачи обучения:**

- *воспитание* устойчивого интереса к изобразительному творчеству; уважения к культуре и искусству разных народов, обогащение нравственных качеств, способности проявления себя в искусстве и формирование художественных и эстетических предпочтений;
- *развитие* творческого потенциала ребенка в условиях активизации воображения и фантазии, способности к эмоционально-чувственному восприятию окружающего мира природы и произведений разных видов искусства; развитие желания приносить в окружающую действительность красоту; навыков сотрудничества в художественной деятельности;
- *освоение* разных видов пластических искусств: живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;
- *овладение* выразительными средствами изобразительного искусства, языком графической грамоты и разными художественными материалами с опорой на возрастные интересы и предпочтения детей, их желания выразить в своем творчестве свои представления об окружающем мире;

- *развитие* опыта художественного восприятия произведений искусства.
- 

## **Место курса в учебном плане**

Согласно федеральному базисному учебному плану для образовательных учреждений Российской Федерации на изучение Изобразительного искусства в 5 классе отводится 34 часа в год при 1 часе в неделю, в 6 классе отводится 34 часа в год при 1 часе в неделю и в 7 классе отводится 34 часа в год при 1 часе в неделю, в 8 классе отводится 34 часа в год при 1 часе в неделю

## **Содержание учебного предмета в 5 классе**

### **Раздел I «Древние корни народного искусства» (8 часов)**

Древние образы в народном искусстве, символика цвета и формы.

Убранство русской избы. Внутренний мир русской избы. Конструкция и декор предметов народного быта. Русская народная вышивка. Народный праздничный костюм. Народные праздничные обряды.

### **Раздел II «Связь времен в народном искусстве» (9 часов)**

Древние образы в современных народных игрушках. Единство формы декора в игрушках. Народные промыслы: Искусство Гжели. Городецкая роспись. Хохлома. Жостово. Роспись по металлу. Щепаноспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте. Роль народных художественных промыслов в современной жизни (обобщение темы).

### **Раздел III «Декор – человек, общество и время» (10 часов)**

Зачем людям украшения. Одежда говорит о человеке. О чём рассказывают нам гербы и эмблемы. Роль декоративного искусства в жизни древнего общества. Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.

### **Раздел IV «Декоративное искусство в современном мире» (7 часов)**

Современное выставочное декоративное искусство. Ты сам мастер: панно; витраж; коллаж; ваза; декоративная кукла.

## **Содержание учебного предмета в 6 классе**

### **Виды изобразительного искусства и основы образного языка — 8 ч**

Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств. Художественные материалы. Рисунок — основа изобразительного творчества. Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий. Пятно как средство выражения. Ритм пятен. Цвет. Основы цветоведения. Цвет в произведениях живописи. Объемные изображения в скульптуре. Основы языка изображения.

### **Мир наших вещей. Натюрморт — 9 ч**

Реальность и фантазия в творчестве художника. Изображение предметного мира — натюрморт. Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира. Изображение объема на плоскости и линейная перспектива. Освещение. Свет и тень. Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте. Выразительные возможности натюрморта.

### **Вглядываясь в человека. Портрет — 10 ч**

Образ человека — главная тема в искусстве. Конструкция головы человека и ее основные пропорции. Изображение головы человека в пространстве. Портрет в скульптуре. Графический портретный рисунок. Сатирические образы человека. Образные возможности освещения в портрете. Роль цвета в портрете. Великие портретисты прошлого. Портрет в изобразительном искусстве XX века.

## **Человек и пространство. Пейзаж — 7 ч**

Жанры в изобразительном искусстве. Изображение пространства. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива. Пейзаж — большой мир. Пейзаж настроения. Природа и художник. Пейзаж в русской живописи. Пейзаж в графике. Городской пейзаж. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.

### **Планируемые результаты изучения курса**

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета по программе «Изобразительное искусство»:

*в ценностно-ориентационной сфере:*

- формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать пластические искусства во всем многообразии их видов и жанров;
- принятие мультикультурной картины современного мира;

*в трудовой сфере:*

- формирование навыков самостоятельной работы при выполнении практических творческих работ;
- готовность к осознанному выбору дальнейшей образовательной траектории;

*в познавательной сфере:* умение познавать мир через образы и формы изобразительного искусства.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

**Регулятивные УУД:**

- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;

- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане;

- адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;

**Познавательные УУД:**

- ориентироваться на разнообразие способов решения творческих задач;

- строить рассуждения в форме связи суждений об объекте, его конструкции, свойствах и связях;

**Коммуникативные УУД:**

- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии;

- формулировать собственное мнение и позицию; задавать вопросы;

использовать речь для регуляции своего действия.

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

**Обучающийся научится:**

• понимать роль и место искусства в развитии культуры, ориентироваться в связях искусства с наукой и религией;

• понимать истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;

• определять произведения разных народных промыслов.

**Духовно-нравственные проблемы жизни и искусства**

**Обучающийся научится:**

• понимать связи искусства с всемирной историей и историей Отечества;

• осознавать роль искусства в формировании мировоззрения, в развитии и передаче духовно-нравственного опыта поколений;

## **Тематическое планирование. Изобразительное искусство 5 класс**

№ п/п	Изучаемый материал	Кол-во часов	Целевые приоритеты воспитания
1	Древние корни народного искусства	8	<p>Воспитывать познавательную мотивацию школьников; Введение дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; применение на уроках групповой работы (или работы в парах); которые учат работать и взаимодействие с другими детьми; включение игровых процедур, налаживание позитивных межличностных отношений в классе, установление доброжелательной атмосферы во время урока</p> <p>Целевой приоритет воспитания на уровне ООО к знаниям как интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему будущее человека, как результату кропотливого, но увлекательного учебного труда</p>
2	Связь времён в народном искусстве	9	
3	Декор - человек, общество, время	10	
4	Декоративное искусство в современном мире	7	
	Всего	34	

### Тематическое планирование. Изобразительное искусство 6 класс

№ п/п	Изучаемый материал	Кол-во часов	Целевые приоритеты воспитания
1	Раздел 1 Виды изобразительного искусства и основы образного языка.	9	<p>Воспитывать познавательную мотивацию школьников; Введение дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; применение на уроках групповой работы (или работы в парах); которые учат работать и взаимодействие с другими детьми; включение игровых процедур, налаживание позитивных межличностных отношений в классе, установление доброжелательной атмосферы во время урока</p> <p>Целевой приоритет воспитания на уровне ООО к знаниям как интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему будущее человека, как результату кропотливого, но увлекательного учебного труда</p>
2	Раздел 2 Мир наших вещей. Натюрморт.	7	
3	Раздел 3 Вглядываясь в человека. Портрет.	10	
4	Раздел 4 Человек и пространство. Пейзаж.	8	
	Всего	34	

## Календарно – тематическое планирование

### Изобразительное искусство 5 класс

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Дата урока
	<b>Древние корни народного искусства</b>	<b>8 ч.</b>	
1	Древние образы в народном искусстве	<b>1</b>	1нед.
2	Убранство русской избы	<b>1</b>	2нед.
3-4	Интерьер русской избы	<b>2</b>	3-4нед
5	Конструкция и декор предметов народного быта	<b>1</b>	5нед.
6	Образы и мотивы в орнаментах русской народной вышивки	<b>1</b>	6нед.
7	Русский народный костюм	<b>1</b>	7 нед.
8	Праздничные народные обряды (обобщение темы)	<b>1</b>	8 нед.
	<b>Связь времён в народном искусстве</b>	<b>9 ч.</b>	
9	Филимоновская игрушка	<b>1</b>	9нед.
10	Дымковская игрушка	<b>1</b>	10нед.
11	Матрешка	<b>1</b>	11 нед.
12	Искусство Гжели	<b>1</b>	12 нед.
13	Золотая хохлома	<b>1</b>	13 нед.
14	Мезенская роспись.	<b>1</b>	14 нед.
15	Жостово. Роспись по металлу	<b>1</b>	15нед.
16	Жостово. Роспись по металлу	<b>1</b>	16нед.
17	Народные промыслы родного края	<b>1</b>	17 нед.
	<b>Декор - человек, общество, время</b>	<b>10ч.</b>	
18	Роль декоративного искусства в эпоху древнего Египета.	<b>1</b>	18нед.
19	Декоративное искусство в древней Греции.	<b>1</b>	19нед.
20-21	Греческая вазапись	<b>2</b>	20-21нед
22	О чём рассказывают нам гербы и эмблемы.	<b>1</b>	22 нед.
23	Знакомство с искусством средневековой Европы	<b>1</b>	23 нед
24	Декоративное искусство Западной Европы	<b>1</b>	24 нед.

25-26	Тематическая композиция "Рыцарский турнир"	2	25-26 нед
27	Символы и эмблемы в современном обществе	1	27 нед.
	<b>Декоративное искусство в современном мире</b>	<b>7 ч.</b>	
28	Современное декоративное и выставочное искусство.	<b>1</b>	28 нед.
29-30	Современное декоративное искусство. Мозаика	<b>2</b>	29-30 нед
31	Орнамент как основа декоративного украшения	<b>1</b>	31 нед.
32	Защита проекта	<b>1</b>	32 нед
33	Виды орнамента. Типы композиций.	<b>1</b>	33 нед.
34	Декоративное искусство в жизни человека	<b>1</b>	34 нед
	Всего за год	<b>34 ч.</b>	

## Календарно-тематическое планирование

### Изобразительное искусство 6 класс

№ урока	Тема урока	Кол-во часов	Дата по плану
	<b>Раздел 1 Виды изобразительного искусства и основы образного языка.</b>	9	
1	Изобразительное искусство в семье пластических искусств	1	1 нед
2-3	Рисунок – основа изобразительного творчества.	2	2-3 нед
4-5	Объемные изображения в скульптуре	2	4-5 нед
6	Чёрное и белое – основа языка графики	1	6 нед.
7	Цвет. Основы цветоведения.	1	7 нед.
8-9	Цвет – основа языка живописи.	2	8-9 нед.
	<b>Раздел 2 Мир наших вещей. Натюрморт.</b>	7	
10	Реальность и фантазия в творчестве художника.	1	10 нед
11	Изображение предметного мира – натюрморт.	1	11 нед.
12	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.	1	12 нед
13	Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива.	1	13 нед.
14	Освещение. Свет и тень.	1	14 нед.
15	Натюрморт в графике.	1	15 нед.
16	Цвет в натюрморте	1	16 нед.

	<b>Раздел 3 Вглядываясь в человека. Портрет.</b>	10	
17	Образ человека – главная тема искусства	1	17нед.
18	Конструкция головы человека и её пропорции	1	18 нед.
19	Изображение головы человека в пространстве	1	19 нед.
20-21	Графический портретный рисунок.	2	20-21нед
22	Сатирические образы человека.	1	22нед.
23	Образные возможности освещения в портрете	1	23нед.
24	Портрет в живописи. набросок.	1	24нед.
25	Портрет в живописи. Работа в цвете.	1	25нед.
26	Роль цвета в портрете.	1	26нед.
	<b>Раздел 4. Человек и пространство. Пейзаж.</b>	8	
27	Жанры в изобразительном искусстве.	1	27нед.
28	Изображение пространства.	1	28 нед.
29	Правила линейной перспективы.	1	29 нед.
30	Правила воздушной перспективы	1	30 нед.
31	Пейзаж – большой мир. Пейзаж – настроение.	1	31 нед.
32	Пейзаж в русской живописи. Пейзаж в графике. Городской пейзаж.	1	32 нед.
33	Защита проекта Природа и художник. набросок.	1	33нед.
34	набросок Городской пейзаж. Акварель.	1	34 нед.

## Календарно – тематическое планирование

### Изобразительное искусство 7 класс

№ урока	Тема урока	Кол-во часов	Дата провед.
	<b>Раздел 1.</b>	<b>9</b>	
1	Красота вокруг нас	1	1нед
2	Народ- творец прекрасного	1	2нед
3-4	Праздничный натюрморт	2	3-4нед.
5	Мы юные краеведы и этнографы	1	5нед
6	национальный натюрморт	1	6нед
7	Национальные традиции в культуре народа	1	7нед
8	национальные праздники	1	8нед
9	Иллюстрации сказок народов России	1	9нед
	<b>Раздел 2.</b>	<b>7</b>	
10	Красота родного края	1	10нед
11	Изобразительное искусство зарубежных стран	1	11нед

12	Мир Леонардо	1	12нед
13-14	Красота классической архитектуры	2	13-14нед
15	Изобразительное искусство западной Европы 18 века	1	15 нед.
16	Творчество Рембранда	1	16нед
	<b>Раздел 3.</b>	11 ч	
17-18	Искусство натюрмортов	2 ч	17-18нед
19	Изображение человека в движении	1	19нед
20	Красота фигуры человека в движении	1	20нед
21	Изобразительное искусство западноевропейских стран 18-20в.	1	21нед
22	Античная расписная керамика	1	22нед.
23	Зарубежный друг(гость)	1	23нед
24-25	В мире литературных героев	2	24-25нед
26-27	Труд в изобразительном искусстве	2	26-27нед
	<b>Раздел 4.</b>	7 ч	
28	Трудовые будни	1	28нед
29	Мы юные дизайнеры	1	29нед
30	Рисуем лошадей	1	30нед
31	Мы охраняем памятники нашей Родины	1	31нед
32	Защита проекта	1	32нед
33	Весенний пейзаж Цветы весны	1	33нед
34	Итоговое занятие	1	34нед

## 8 класс (34 часа)

### Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении

Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах

**Искусство зримых образов.** Изображение в театре и кино.

**Правда и магия театра.** Театральное искусство и художник.

**Безграничное пространство сцены.** Сценография — особый вид художественного творчества.

Сценография — искусство и производство.

**Тайны актёрского перевоплощения.** Костюм, грим и маска, или  
Магическое «если бы».

Привет от Карабаса-Барабаса! **Художник в театре кукол.**

**Третий звонок.** Спектакль: от замысла к воплощению.

**Эстафета искусств: от рисунка к фотографии.** Эволюция изобразительных искусств и технологий

**Фотография — взгляд, сохранённый навсегда.** Фотография -новое изображение реальности.

**Грамота фотокомпозиции и съёмки.** Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать.

Фотография — искусство светописи. **Вещь: свет и фактура.**

**«На фоне Пушкина снимается семейство».** Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера.

**Человек на фотографии.** Операторское мастерство фотопортрета.

**Событие в кадре.** Искусство фоторепортажа.

**Фотография и компьютер.** Документ или фальсификация: факты его компьютерная трактовка.

**Фильм — творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?**

**Многоголосый язык экрана.** Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино.

**Художник — режиссёр — оператор.** Художественное творчество в игровом фильме.

**От большого экрана к твоему видео.** Азбука киноязыка. Фильм — «рассказ в картинках». Воплощение замысла. Чудо движения: увидеть и снять.

**Бесконечный мир кинематографа.** Искусство анимации или Когда художник больше, чем художник. Живые рисунки на твоём компьютере.

**Телевидение — пространство культуры? Экран — искусство — зритель**

**Мир на экране: здесь и сейчас.** Информационная и художественная природа телевизионного изображения.

**Телевидение и документальное кино.** Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка.

Жизнь врасплох, или Киноглаз.

Телевидение, видео, Интернет... Что дальше? **Современные формы экранного языка.**

В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства.

### Тематическое планирование. Изобразительное искусство 8 класс

№ п/п	Изучаемый материал	Кол-во часов	Целевые приоритеты воспитания
1	Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах	8	Воспитывать познавательную мотивацию школьников; Введение дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; применение на уроках групповой работы (или работы в парах); которые учат работать и взаимодействие с другими детьми; включение игровых процедур, налаживание позитивных межличностных отношений в классе, установление доброжелательной атмосферы во время урока Целевой приоритет воспитания на уровне ООО к знаниям как интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему будущее человека, как результату кропотливого, но увлекательного учебного труда
2	Эстафета искусств: от рисунка к фотографии Эволюция изобразительных искусств и технологий	8	
3	Фильм — творец и зритель Что мы знаем об искусстве кино?	10	
4	Телевидение — пространство культуры? Экран — искусство — зритель	8	
	Всего	34	

### Содержание программы учебного предмета в 8 классе

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ТЕАТРЕ, КИНО, НА ТЕЛЕВИДИЕНИИ (34 ч.)

**Раздел 1 Художник и искусство театра.**

**Роль изображения в синтетических искусствах (8ч)**

Театр и кино — синтетические искусства, т. е. искусства, использующие в своих произведениях выразительные средства различных видов художественного творчества.

Визуально-эстетическая общность театра и кино с изобразительным искусством, поскольку все они говорят на едином языке *изображений, зримых образов*.

Исследование природы и специфики синтетических искусств на примере театра — самого древнего пространственно-временного искусства.

Коллективность творчества. Спектакль, фильм — *неразрывное авторство многих*, когда замысел одного развивается другим и воплощается третьим. Визуальный облик спектакля, его художественное решение перестаёт быть делом только одного художника. Вместе с ним его создают режиссёр, актёры и целые цеха.

Восприятие спектакля не из зала, а *изнутри*, в процессе его создания. Знакомство с жанровым многообразием театральных зрелищ, эволюцией сцены и спецификой художественного творчества в театре.

Роль визуально-пластического решения в создании образа спектакля. Виды различных театрально-зрелищных и игровых представлений, место в них изобразительного компонента.

Исследовательские и практические задания, представленные в творчески развивающей системе.

## **Раздел 2. Эстафета искусств: от рисунка к фотографии**

### **Эволюция изобразительных искусств и технологий (8 ч)**

Эволюция изображения в искусстве как следствие развития технических средств и способов получения изображения (от ручного к механическому, электронному и т. д.).

Расширенное понимание художественного в визуальных искусствах (от рисунка к фотографии).

Природа творчества в фотографии, в которой реализуется дар видения мира, искусство отбора и композиции. Фотоснимок изображение действительности в формах самой действительности.

Фотография — не синтетическое искусство, но технологически она предтеча кинематографа и поворотный пункт в истории изобразительных искусств, в семью которых она, безусловно, входит.

Фотография — вид художественного творчества со своими образно-выразительными средствами. Общность и различия между картиной и фотографией.

Фотоснимок как информационно-художественный и историко-документальный фиксатор нашей жизни.

Краткая история фотографии: от дагеротипа до компьютерных технологий. Фотография расширила творческие возможности художника, дала ему новый взгляд на мир, его мгновенную фиксацию одним движением пальца на фотоаппарате.

Сегодняшняя доступность фотоаппарата не гарантия художественной ценности снимка, которая достигается не только дарованием, но и знанием операторской фотографии.

Освоение основ художественно-съёмочной культуры в форме анализа предлагаемых снимков или в проектно-творческой практике.

## **Раздел 3. Фильм — творец и зритель Что мы знаем об искусстве кино? (10 ч)**

Обобщение своих знаний о кинематографе с точки зрения искусства. Раскрытие основ экранной культуры в ходе анализа произведений киноискусства («извне», с точки зрения зрителя), а также в практических упражнениях и в проекте «Фильм: грамота творчества» («изнутри», с точки зрения создателя домашнего видео).

Синтетическая природа образа в фильме, в создании которого, помимо изображения, задействованы слово, звук, музыка (а в игровом фильме ещё и актёрская игра).

Условность изображения и времени в кино, роль монтажа как основы киноязыка.

Многообразие жанров и возможностей кинозрелища (раскрывается при ознакомлении с историей развития кинематографа, приходом в него звука и цвета).

Специфика работы художника-постановщика в игровом фильме, акцент на коллективность художественного творчества в кино. В отличие от изобразительного искусства визуальный образ в художественном фильме рождается не только художником, но и прежде всего режиссёром, оператором. В документальном фильме художник вообще отсутствует (но это не значит, что исчезает необходимость решения художественных, визуально-образных задач в фильме).

Съёмка маленького видеосюжета самостоятельно, без киногруппы (ребёнок выступает в одном лице и как сценарист, и как режиссёр, и как оператор, и как художник).

Необходимость овладения азами сценарного, режиссёрского, операторского мастерства, художественной грамотой, компьютерной анимацией (для рисованного фильма).

Овладение основами кинограмоты в качестве зрителей, ценителей киноискусства и создателей своего домашнего видео.

Выполнение практических заданий, предлагаемых в системе творческих упражнений, по созданию и прочтению кинослова и кинофразы. Единство теории и практики — фундамент эффективности освоения кинокультуры.

#### Раздел 4. Телевидение — пространство культуры?

##### Экран — искусство — зритель (8 ч)

Феномен телевидения и роль, которую играют СМИ, и в частности телевидение как главное коммуникативное средство для формирования культурного пространства современного общества и каждого человека.

Сущностно этот раздел программы связан с предыдущим настолько, насколько телевидение связано с кинематографом, в особенности с документальным. Взяв на вооружение опыт театра, журналистики, тем не менее телевидение более всего развивает наработки кино, ибо говорит с ним на одном языке экран-но-визуальных изображений и образов.

Практическое освоение грамоты киноязыка через систему творческих упражнений и заданий.

Визуально-коммуникативная природа телевизионного зрелища и множество функций телевидения — просветительская, развлекательная, художественная, но прежде всего информационная. Телевидение — мощнейшее средство массовой коммуникации, транслятор самых различных зрелищ, в том числе и произведений искусства, но при этом само оно является новым видом искусства.

Специфика телевидения — это сиюминутность происходящего на экране, транслируемая в реальном времени, т. е. прямой эфир. Опыт документального репортажа — основа телеинформации.

Принципиальная общность творческого процесса при создании телевизионного и любительского видеосюжета: от этюда до репортажа. Способы и природа правдивого изображения на экране события и человека. Правда жизни и естественность поведения человека в кадре достигаются наблюдением, стремлением фиксировать реальный факт, а не его инсценировку или фальсификацию.

Сила художественного воздействия документальной тележурналистики, природа образности в репортаже и очерке. Современные формы экранного языка не являются застывшими и неизменными. Сильный толчок для авторского видеовыражения дал Интернет. Необходимость овладения молодёжью основами кинокультуры при создании любого экранного сообщения — от информационной зарисовки из своей жизни до видеоклипа любимой песни.

Позитивная и негативная роль телевидения в формировании сознания и культуры общества. Телевидение — мощнейший социально-политический манипулятор и регулятор интересов и запросов общества потребления, внедряющий моду и стандарты массовой культуры. Экран в этом случае становится не пространством культуры, а зоной пошлости и пошсы. Воспитание художественного вкуса и повышение уровня собственной культуры — важнейшее средство фильтрации и защиты от пошлости, льющейся с телеэкрана.

Обретение себя и понимание мира и человека посредством лучших — глубоких и талантливых — просветительских телепередач.

#### Календарно-тематическое планирование

№ урока	Тема	Кол-во часов	Дата урока
	<b>Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах.</b>	8	
1	Образная сила искусства. Изображение в театре и кино.	1	1 нед
2	<b>Правда и магия театра.</b> Театральное искусство и художник.	1	2н
3	<b>Безграничное пространство сцены.</b> Сценография — особый вид художественного творчества.	1	3н
4	Сценография — искусство и производство	1	4н
5	Костюм, грим и маска, или магическое «если бы».	1	5н
6	<b>Тайны актёрского перевоплощения</b>	1	6н
7	<i>Художник в театре кукол.</i> Привет от Карабаса-Барабаса!	1	7н

8	Спектакль: от замысла к воплощению. <b>Третий звонок.</b>	1	8н
	<b>Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий.</b>	8	
9	<b>Фотография — взгляд, сохранённый навсегда.</b> Фотография - новое изображение реальности.	1	9н
10	<b>Грамота фотокомпозиции и съёмки.</b> Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать.	1	10н
11	Фотография — искусство светописа.	1	11н
12	Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера.	1	12
13	<b>Человек на фотографии.</b> Операторское мастерство фотопортрета.	1	13н
14	<b>Событие в кадре.</b> Искусство фоторепортажа.	1	14н
15	<b>Фотография и компьютер.</b>	1	15н
16	Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка.	1	16н
	<b>Фильм — творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?</b>	10	
17	<b>Многоголосый язык экрана.</b> Синтетическая природа фильма и монтажа.	1	17нед
18	Пространство и время в кино.	1	18нед
19	<b>Художник — режиссёр — оператор.</b>	1	19нед
20	Художественное творчество в игровом фильме.	1	20нед
21	От большого экрана к домашнему видео	1	21нед
22	Азбука киноязыка.	1	22нед
23	Фильм — «рассказ в картинках». Воплощение замысла. Чудо движения: увидеть и снять.	1	23нед
24	<b>Бесконечный мир кинематографа..</b>	1	24нед
25	Искусство анимации	1	25нед
26	История и специфика рисовального фильма.	1	26нед
	<b>Телевидение — пространство культуры? Экран — искусство — зритель.</b>	8	
27	<b>Мир на экране: здесь и сейчас.</b> Информационная и художественная природа телевизионного изображения.	1	27нед
28	<b>Телевидение и документальное кино</b>	1	28нед
29	Видеопортрет в пейзаже и портрете.	1	29нед
30	Видеосюжет в репортаже, очерке, интервью.	1	30нед
31	<b>Современные формы экранного языка.</b>	1	31нед
32	Телевидение, видео, Интернет... Что дальше?	1	32нед
33	В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства.	1	33нед
34	Промежуточная аттестация. Тест	1	34нед
	Итого:	34	