

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА С. НОВОЕ
УСМАНОВО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА КАМЫШЛИНСКИЙ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ

РАССМОТРЕНО

Руководитель МО

_____/_____

Протокол № 1
от «28» июня 2021 г.

ПРОВЕРЕНО

Зам. директора

_____/_____

УТВЕРЖДЕНО

Директор ГБОУ СОШ

с. Новое Усманово

_____/Маннапова Г.К./

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по литературе (базовый уровень)
Уровень программы
среднее общее
образование
10-11 класс

Программа: программа курса «Литература.» 10-11 классы. Базовый уровень/
авторы-составители С.А.Зинин, В.А.Чалмаев. – М.: ООО «Русское слово-учебник»,
2018г.

Предметная линия учебников: Зинин С.А., Сахаров В.И. «Литература» 10, 11 класс
М.: «Русское слово» 2021г.

Пояснительная записка.

Программа общеобразовательного учебного предмета «Литература» предназначена для изучения литературы в общеобразовательных школах, реализующих образовательную программу среднего общего образования.

Программа разработана на основе требований ФГОС среднего общего образования, предъявляемых к структуре, содержанию и результатам освоения учебного предмета «Литература» (базовый уровень) с учетом следующих документов:

1. Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (приказ Минобрнауки России от 17 декабря 2010 г. № 1897, в ред. приказа Минобрнауки от 29.12.2014 № 1644),
3. Приказа Минпросвещения от 28.08.2020 № 442 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования» (распространяется на правоотношения до 1 сентября 2021 года);
4. Приказа Минпросвещения от 22.03.2021 № 115 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования» (распространяется на правоотношения с 1 сентября 2021 года);
5. Приказа Минобрнауки от 17.12.2010 № 1897 «Об утверждении ФГОС основного общего образования»;
6. СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденных постановлением главного санитарного врача от 28.09.2020 № 28;
7. СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденных постановлением главного санитарного врача от 28.01.2021 № 2;
8. Кратковития математического образования, утвержденной распоряжением Правительства от 24.12.2013 № 2506-р;
9. Учебного плана основного общего образования, утвержденного приказом ГБОУ СОШ с. Новое Усманово № 1 от 31.08.2021 № 24 «О внесении изменений в основную образовательную программу основного общего образования»;
10. Рабочей программы воспитания ГБОУ СОШ с. Новое Усманово

Учебник: Литература, 11 класс: учебник для общеобразовательных учреждений: Базовый уровень в 2 частях / С.А. Зинин, В.А. Чалмаев. — М.: ООО «Русское слово», 2018 год.

Обязательное изучение литературы в 10 классе (базовый уровень) предусматривает ресурс учебного времени в объеме 105 часов (3 часа в неделю), в 11 классе (базовый уровень) – в объеме 105 часа (3 часа в неделю). **Итого 210 часов.**

Рабочая программа имеет **целью** способствовать развитию ребёнка как компетентной личности путём включения его в различные виды ценностной человеческой деятельности: учёба, познание, коммуникация, профессионально-трудовой выбор, личностное саморазвитие, ценностные ориентации, поиск смыслов жизнедеятельности. С этих позиций обучение

рассматривается как процесс овладения не только определённой суммой знаний и системой соответствующих умений и навыков, но и как процесс овладения компетенциями

Содержание курса русской литературы в школе определяется двумя факторами: предметом обучения и целями обучения. Основой предмета литературы является русская классическая литература с ее высокой духовностью, гражданственностью, «всемирной отзывчивостью». Основа содержания литературного образования – чтение и изучение художественных текстов при сохранении литературоведческого, этико-философского, историко-культурного компонентов.

Содержание программы «Литература» направлено на достижение следующих **целей**:

- **воспитание** духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- **освоение** текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- **совершенствование умений** анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

При изучении практико-ориентированных вопросов литературе, обеспечивающим читательскую компетентность в дальнейшем, рекомендуются такие **формы самостоятельной деятельности** обучающихся:

- как работа с книгой, в том числе с использованием современных компьютерных технологий, ресурсов сети Интернет;
- Освоение стратегий чтения художественного произведения
- Анализ художественного текста Определение темы (тем) и проблемы (проблем) произведения. Определение жанрово-родовой принадлежности. Субъектная организация. Пространство и время в художественном произведении. Роль сюжета, своеобразие конфликта (конфликтов), его составляющих (вступление, завязка, развитие, кульминация, развязка, эпилог). Предметный мир произведения. Система образов персонажей. Ключевые мотивы и образы произведения. Стих и проза как две основные формы организации текста.
- Методы анализа
- Работа с интерпретациями и смежными видами искусств и областями знания
- Самостоятельное чтение

- Создание собственного текста
- Использование ресурса
- подготовка и реализации проектов по заранее заданной теме;
- исследование конкретной темы и оформление результатов в виде реферата, доклада с презентацией на мини-конференции;
- работа с текстами учебника, дополнительной литературой;
- работа с таблицами, графиками, схемами;
- решение практических задач, выполнение тестовых заданий по темам;
- участие в ролевых, имитационных, сюжетных, деловых играх и разновариантных формах интерактивной деятельности;
- участие в дискуссиях, брейн-рингах;
- работа с документами, справочно-информационными ресурсами; в том числе и виртуальными;
- поиск информации о писателе, произведении, его интерпретациях. Формирование навыка ориентации в периодических изданиях, других информационных ресурсах, освещающих литературные новинки, рецензии современных критиков, события литературной жизни (премии, мероприятия, фестивали)

Организация занятий может осуществляться в форме семинаров, практических занятий, конференций, коллоквиумов, презентаций.

Общая характеристика учебного предмета.

Литература - базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики. Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Школьник постигает категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимает, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможно только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Ее качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем историко- и теоретико-литературных знаний и умений, отвечающий возрастным особенностям учащегося.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение художественного текста;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;

- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
 - Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру.
 - Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.
 - Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.
 - Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.
- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними
 - Подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

Учебный предмет «Литература» – одна из важнейших частей образовательной области «Филология». Взаимосвязь литературы и русского языка обусловлена традициями школьного образования и глубинной связью коммуникативной и эстетической функции слова. Искусство слова раскрывает все богатство национального языка, что требует внимания к языку в его художественной функции, а освоение русского языка невозможно без постоянного обращения к художественным произведениям. Освоение литературы как учебного предмета - важнейшее условие речевой и лингвистической грамотности учащегося. Литературное образование способствует формированию его речевой культуры.

Литература тесно связана с другими учебными предметами и, в первую очередь, с русским языком. Единство этих дисциплин обеспечивает, прежде всего, общий для всех филологических наук предмет изучения – слово как единица языка и речи, его функционирование в различных сферах, в том числе эстетической. Содержание обоих курсов базируется на основах фундаментальных наук (лингвистики, стилистики, литературоведения, фольклористики и др.) и предполагает постижение языка и литературы как национально-культурных ценностей. И русский язык, и литература формируют коммуникативные умения и навыки, лежащие в основе человеческой деятельности, мышления. Литература взаимодействует также с дисциплинами художественного цикла (музыкой, изобразительным искусством, мировой художественной культурой): на уроках литературы формируется эстетическое отношение к окружающему миру. Вместе с историей и обществознанием литература обращается к проблемам, непосредственно связанным с общественной сущностью человека, формирует историзм мышления, обогащает культурно-историческую память учащихся, не только способствует освоению знаний по гуманитарным предметам, но и формирует у школьника активное отношение к действительности, к природе, ко всему окружающему миру.

Одна из составляющих литературного образования – литературное творчество учащихся.

Творческие работы различных жанров способствуют развитию аналитического и образного мышления школьника, в значительной мере формируя его общую культуру и социально-нравственные ориентиры.

Изучение литературы в старшей школе на базовом уровне направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире, формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции,

исторической и эстетической обусловленности литературного процесса, образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса, устной и письменной речи учащихся;

- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий, формирование общего представления об историко-литературном процессе;

- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний, написания сочинений различных типов, поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

Цели и задачи обучения литературе на базовом уровне:

1) Сформировать представление о литературе как виде искусства, научить понимать внутренние законы этого вида искусства, применять полученные знания в процессе творческого чтения, отличать подлинно художественные произведения от явлений массовой культуры.

2) На основе понимания языка литературы как вида искусства научить школьника анализу литературного произведения как объективной художественной реальности.

3) Выработать представление о художественном мире литературного произведения, закономерностях творчества писателя, о литературе и мировом литературном процессе.

4) Показать специфическую особенность литературы как поэтической памяти

народа. На основе принципа историзма определить диалектическую взаимосвязь традиции и новаторства, преемственность литературных эпох.

5) Определить национальное своеобразие и мировое значение русской литературы.

6) Объяснить феномен классики, позволяющий произведению искусства быть фактом разных исторических эпох, сохраняя свою эстетическую, познавательную и воспитательную ценность для разных поколений человечества.

7) Выявить характер и принципы взаимодействия литературы с другими видами искусства и общие закономерности развития художественной культуры человечества.

8) Воспитать устойчивый художественный вкус у учеников.

9) Выработать навыки грамотной устной и письменной речи.

10) Развить потенциальные творческие способности школьников

СИСТЕМА ОЦЕНИВАНИЯ

- Проекты (индивидуальные, групповые)
(Любой проект оценивается двумя отметками: за предметную область и за УУД, который обучающийся применял при создании проекта)
- Творческие работы (сочинения разных жанров)
- Контрольные работы по темам (в формате ЕГЭ, тесты)

Контроль уровня обученности

Текущий

– проверка знания учащегося текста изучаемого произведения, проверка умения давать образную характеристику, анализировать прозаический текст, отдельные сцены в драматическом произведении, анализировать поэтический текст; проверка умения записывать лекцию, составлять план, тезисы, представлять презентацию; проверка умения выступать с докладом,

рефератом на семинаре; уч. проект, программированный контроль

Формы контроля: развернутый устный ответ; само-, взаимопроверка; тестовые задания; участие в дебатах, фронтальный опрос, литературоведческий диктант.

Промежуточный (рубежный)

- предполагается проведение устных и письменных

зачетов по окончании изучения творчества того или иного поэта или писателя, написание творческих работ, вступление от имени литературного героя.

Формы контроля: тестовые задания, контрольная работа, предусматривающая ответы на вопросы по пройденной теме, собеседование, зачет, творческая работа (сочинение).

Итоговый – итоговое сочинение по литературе по итогам I и II полугодия, реализация учебного проекта.

10 класс

1. Творческая работа №1 Сочинение по А. С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова.
2. Творческая работа №2 Сочинение по пьесе А. Н. Островского «Гроза».
3. Творческая работа №3 Сочинение по роману И.А. Гончарова «Обломов».
4. Творческая работа №4 Сочинение по роману И. С. Тургенева «Отцы и дети».
5. Творческая работа №5 Сочинение по поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».
6. Творческая работа №6 Сочинение по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
7. Творческая работа № 7 Сочинение по роману Л.Н. Толстого «Война и мир».
8. Творческая работа №8 Сочинение по творчеству А.П. Чехова.

11 класс

1. Творческая работа №1 Сочинение по творчеству И. А. Бунина, А.И. Куприна.
2. Творческая работа №2 Сочинение по творчеству М. Горького
3. Творческая работа №3 Сочинение по творчеству А. А. Блока, С.А.Есенин
4. Творческая работа №4 Сочинение по литературе 20-х годов.
5. Творческая работа №5 Сочинение по творчеству М. Булгакова
6. Творческая работа №6 Сочинение по творчеству М. А. Шолохова
7. Творческая работа №7 Сочинение по русской литературе второй половины XX в

1.Оценка устных ответов учащихся

Устный опрос является одним из основных способов учета знаний учащихся по русскому языку.

Развернутый ответ ученика должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на определенную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях.

При оценке ответа ученика надо руководствоваться следующими критериями:

- 1) полнота и правильность ответа;
- 2) степень осознанности, понимания изученного;
- 3) языковое оформление ответа

Отметка	Критерии
«5»	1. Ученик показывает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; 2. умеет объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев, роль

	<p>художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения</p> <p>3. умеет привлекать текст произведения для аргументации своих выводов, раскрывать связь произведения с эпохой;</p> <p>4. умеет пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения,</p> <p>5. излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.</p> <p>6. свободно владеет монологической литературной речью.</p>
«4»	<p>Ученик даёт ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для отметки "5". Допускается 1-2 ошибки, которые ученик сам же исправляет, и 1-2 недочёта в последовательности и языковом оформлении излагаемого материала.</p> <p>1. умеет объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения;</p> <p>2. умеет пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе художественного произведения;</p> <p>3. умеет привлекать текст произведения для обоснования своих выводов;</p> <p>4. хорошо владеет монологической литературной речью.</p> <p>Допускается 1-2 неточности в ответе.</p>
«3»	<p>Допускается несколько ошибок в содержании ответа, ряд недостатков в композиции и языке ответа,</p> <p>1. излагает материал неполно и допускает неточности,</p> <p>2. не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновывать свои суждения;</p> <p>3. показывает ограниченные навыки разбора и недостаточное умение привлекать текст произведения для подтверждения своих выводов;</p> <p>4. недостаточно свободное владение монологической речью</p>
«2»	<p>Ученик обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала</p> <p>Ученик не знает:</p> <p>1. существенные вопросы содержания произведения</p> <p>2. элементарные теоретико-литературные понятия;</p> <p>3. роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения.</p> <p>4. Слабо владеет монологической литературной речью.</p> <p>5. Несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.</p>

Примечание.

Оценка "2" отмечает такие недостатки в подготовке ученика, которые являются серьёзным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

Отметка ("5", "4", "3") может ставиться не только за единовременный ответ (когда на проверку подготовки ученика отводится определённое время), но и за рассредоточенный во времени, т.е. за сумму ответов, данных учеником на протяжении урока (выводится поурочный балл), при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы учащегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

2. Оценка сочинений

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы ученика теме и основной мысли;
- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;
- последовательность изложения.(логика, композиция)
- разнообразие словаря и грамматического строя речи; стилевое единство и выразительность;
- Грамотность (оценивается по числу допущенных учеником ошибок — орфографических, пунктуационных и грамматических).

Отметка	Основные критерии оценки	
	Содержание и речь	Грамотность
«5»	<ol style="list-style-type: none">1. Содержание работы полностью соответствует теме.2. Фактические ошибки отсутствуют.3. Содержание излагается последовательно.4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста. В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1 - 2 речевых недочета	Допускается: 1 орфографическая или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка
«4»	<ol style="list-style-type: none">1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).2. Содержание в основном достоверно, имеются единичные фактические неточности.3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен5. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью <p>В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.</p>	Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки
«3»	<ol style="list-style-type: none">1. В работе допущены существенные отклонения от темы.2. работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.4. Беден словарь, и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.5. Стиль работы не отличается единством. Речь недостаточно выразительна. <p>В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.</p>	Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок (в V классе — 5 орфографических ошибок и

		4 пунктуационные ошибки), а также 4 грамматические ошибки
«2»	<p>1. Работа не соответствует теме.</p> <p>2. Допущено много фактических неточностей..</p> <p>3. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы! отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану.</p> <p>4. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.</p> <p>5. Нарушено стилевое единство текста.</p> <p>6. Допущено недочётов в содержании и речевых недочётов больше, чем предусмотрено оценкой «3».</p>	Допущено орфографических, пунктуационных и грамматических ошибок больше, чем предусмотрено оценкой «3».

Примечания.

1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую оценку за сочинение на один балл.
2. Если объем сочинения в полтора-два раза больше указанного в нормах, то при оценке работы следует исходить из нормативов, увеличенных для отметки «4» на одну, а для отметки «3» на две единицы. Например, при оценке грамотности «4» ставится при 3 орфографических, 2 пунктуационных в 2 грамматических ошибках или при соотношениях: 2—3—2, 2—2—3; «3» ставятся при соотношениях: 6—4—4, 4—6—4, 4—4—6. При выставлении оценки «5» превышение объема сочинения не принимается во внимание.
3. Оценка за сочинение не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно, или имеет место плагиат.

3. Оценка тестовых работ

Творческие и контрольные работы в формате ЕГЭ оцениваются по критериям ЕГЭ (см. сайт ФИПИ)

- «5» - 85% - 100% работы выполнено
- «4» - 65% - 84% работы выполнено
- «3» - 45% - 64% работы выполнено
- «2» - 0% - 44% работы выполнено

Требования к результатам изучения предмета «Литература»

Требования к уровню подготовки учащихся

- 1) сформированность представлений о роли языка в жизни человека, общества, государства; приобщение через изучение русского и родного языка и литературы к ценностям национальной и мировой культуры;
- 2) сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;
- 3) владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- 4) владение умением анализа текста с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

5) владение умениями представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, проектов;

6) знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;

7) сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского и родного языка;

8) сформированность потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, диалога людей друг с другом; понимание важности процесса чтения для своего дальнейшего нравственного и интеллектуального развития;

9) сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

10) способность выявлять в художественных текстах лично значимые образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

11) владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

12) сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы; развитие собственного стиля и применение полученных знаний в речевой практике.

Результатами освоения предмета «Литература» являются

Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России;
- осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;
- усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества;
- воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира;
- готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества;

- участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты изучения литературы в основной школе:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов;
- формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей;
- планирования и регуляции своей деятельности;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты выпускников основной школы по литературе выражаются в следующем:

- понимание ключевых проблем изученных произведений
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и своё отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Содержание учебного предмета «Литература»

В рабочую программу включены отобранные в соответствии с целями обучения

- произведения, изучаемые в курсе старшей школы XIX – XXI вв.;
- сведения об основных периодах развития литературы;
- сведения о важнейших литературных направлениях;
- сведения о некоторых эпизодах литературной борьбы в XIX – XX вв.;
- теоретико-литературные понятия.
- национально-региональный компонент

В курсе литературы изучаются следующие **основные теоретико-литературные понятия:**

1. Художественная литература как искусство слова.
2. Художественный образ.
3. Содержание и форма.

4. Художественный вымысел. Фантастика.
5. Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм). Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX – XX веков.
6. Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада; лирическое стихотворение, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма.
7. Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Стадия развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов.
8. Деталь. Символ.
9. Психологизм. Народность. Историзм.
10. Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск.
11. Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Гипербола. Аллегория
12. Стиль.
13. Проза и поэзия. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа.
14. Литературная критика.

Теоретико-литературные понятия обозначены в программе в виде отдельной рубрики, в отдельных случаях включены в аннотации к предлагаемым для изучения произведениям и рассматриваются в процессе изучения конкретных литературных произведений.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ (210 ч)

Литература XIX века (90 час)

Введение. Русская литература XIX в. в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX в. (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, «праведничество», борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека). Художественные открытия русских писателей-классиков.

Литература первой половины XIX века¹ (10 час). *Обзор русской литературы первой половины XIX века (1 час)* Россия в первой половине XIX века. Классицизм, сентиментализм, романтизм. Зарождение реализма в русской литературе первой половины XIX века. Национальное самоопределение русской литературы.

А. С. Пушкин . Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» (IX.«И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения). Стихотворения: «Поэт», «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...», «Из Пиндемонти» (возможен выбор трех других стихотворений). Художественные открытия Пушкина. "Чувства добрые" в пушкинской лирике, ее гуманизм и философская глубина. "Вечные" темы в творчестве Пушкина (природа, любовь, дружба, творчество, общество и человек, свобода и неизбежность, смысл человеческого бытия). Особенности пушкинского лирического героя, отражение в стихотворениях поэта духовного мира человека. Поэма «Медный всадник». Конфликт личности и государства в поэме. Образ

стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра. Своеобразие жанра и композиции произведения. Развитие реализма в творчестве Пушкина. Значение творчества Пушкина для русской и мировой культуры.

М. Ю. Лермонтов Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Мой демон», «К***» («Я не унижусь пред тобою...»), «Нет, я не Байрон, я другой...» (возможен выбор трех других стихотворений).

¹ Следующие произведения, названные в основном содержании предмета и представленные в учебнике: А.С. Пушкин «Медный всадник», «Пиковая дама»; М.Ю. Лермонтов «Демон», «Маскарад»; Н.В. Гоголь «Невский проспект», «Портрет», «Нос» — изучаются на уровне индивидуальных проектных заданий теми учащимися, которые ориентированы на последующее углублённое изучение литературы, поэтому данные произведения не включены в тематическое планирование уроков.

Своеобразие художественного мира Лермонтова, развитие в его творчестве пушкинских традиций. Темы родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества в лирике поэта. Романтизм и реализм в творчестве Лермонтова.

Н. В. Гоголь. Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Невский проспект» (возможен выбор другой петербургской повести).

Образ города в повести. Соотношение мечты и действительности. Особенности стиля Н.В. Гоголя, своеобразие его творческой манеры.

Сочинение по произведениям русской литературы первой половины XIX в.

Литература второй половины XIX века (73 час). Обзор русской литературы второй половины XIX века (1 час). Россия во второй половине XIX века. Общественно-политическая ситуация в стране. Достижения в области науки и культуры. Основные тенденции в развитии реалистической литературы. Журналистика и литературная критика. Аналитический характер русской прозы, её социальная острота и философская глубина. Проблемы судьбы, веры и сомнения, смысла жизни и тайны смерти, нравственного выбора. Идея нравственного самосовершенствования. Универсальность художественных образов. Традиции и новаторство в русской поэзии. Формирование национального театра. Классическая русская литература и её мировое признание.

А. Н. Островский (9 час). Жизнь и творчество (обзор). Периодизация творчества. Наследник Фонвизина, Грибоедова, Гоголя. Создатель русского сценического репертуара. Драма «Гроза». Семейный и социальный конфликт в драме. Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Изображение “жестоких нравов” “темного царства”. Образ города Калинова. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. Сплав драматического, лирического и трагического в пьесе. Драматургическое мастерство Островского.

Сочинение по драме А. Н. Островского “Гроза”. А.Н.Островский в критике («*Луч света в темном царстве*» Н. А. Добролюбова).

Теория литературы. Углубление понятий о драме как роде литературы, о жанрах комедии, драмы, трагедии. Драматургический конфликт (развитие понятия)

Сочинение по драме А.Н. островского «Гроза»

И. А. Гончаров (8 час). Жизнь и творчество (обзор).

Роман «Обломов». История создания и особенности композиции романа. Петербургская «обломовщина». Глава «Сон Обломова» и ее роль в произведении. Система образов. Прием антитезы в романе. Обломов и Штольц. Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына. Тема любви в романе. Социальная и нравственная проблематика романа. Роль пейзажа, портрета, интерьера и художественной детали в романе. Обломов в ряду образов мировой литературы (Дон Кихот, Гамлет). Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Своеобразие стиля Гончарова. Роман «Обломов» в зеркале критики («Что такое обломовщина?» Н. А. Добролюбова, «Обломов» Д. И. Писарева).

Теория литературы. Обобщение в литературе. Типичное явление в литературе. Типическое как слияние общего и индивидуального, как проявление общего через индивидуальное. Литературная критика.

Сочинение по роману И. А. Гончарова «Обломов».

Ф. И. Тютчев (4 час). Жизнь и творчество (обзор).

Поэзия Тютчева и литературная традиция. Философский характер и символический подтекст стихотворений Тютчева. Основные темы, мотивы и образы тютчевской лирики. Тема родины. Человек, природа и история в лирике Тютчева. Любовь как стихийное чувство и «поединок роковой». Художественное своеобразие поэзии Тютчева.

Стихотворения: «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...») (указанные стихотворения являются обязательными для изучения). Стихотворения: «О чем ты воешь, ветр ночной?» «День и ночь», «Последняя любовь», «Эти бедные селенья...» «Еще земли печален вид...», «Как хорошо ты, о море ночное...», «Природа — сфинкс...»

Теория литературы. Углубление понятия о лирике. Судьба жанров оды и элегии в русской поэзии.

А. А. Фет (5 час). Жизнь и творчество (обзор).

Поэзия Фета и литературная традиция. Фет и теория «чистого искусства». «Вечные» темы в лирике Фета (природа, поэзия, любовь, смерть). Жизнеутверждающее начало в лирике природы. Фет как мастер реалистического пейзажа. Красота обыденно-реалистической детали и умение передать «мимолетное», «неуловимое». Философская проблематика лирики.

Художественное своеобразие, особенности поэтического языка, психологизм лирики Фета. Романтические «поэтизмы» и метафорический язык. Гармония и музыкальность поэтической речи и способы их достижения.

Стихотворения: «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Еще майская ночь» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Одним толчком согнать ладью живую...», «Заря прощается с землею...», «Еще одно забывчивое слово...», «Еще весны душистой нега...», «Летний вечер тих и ясен...»

Теория литературы. Углубление понятия о лирике. Композиция лирического стихотворения

Сочинение по поэзии Ф. И. Тютчева и А. А. Фета

А. К. Толстой (5 час). Жизнь и творчество (обзор). Своеобразие художественного мира.

Толстого. Основные темы, мотивы и образы поэзии. Взгляд на русскую историю произведениях Толстого. Влияние фольклорной и романтической традиции.

Стихотворения: «Средь шумного бала, случайно...», «Острою секирой ранена береза...». «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Против течения».

И. С. Тургенев (10 час). Жизнь и творчество.

Роман «Отцы и дети». Творческая история романа. Отражение в романе общественно-политической ситуации в России. Сюжет, композиция, система образов романа. Роль образа Базарова в развитии основного конфликта. Черты личности, мировоззрение Базарова. "Отцы" в романе: братья Кирсановы, родители Базарова. Смысл названия. Тема народа в романе. Базаров и его мнимые последователи. "Вечные" темы в романе (природа, любовь, искусство). Смысл финала романа. Авторская позиция и способы ее выражения. Поэтика романа, своеобразие его жанра. "Тайный психологизм": художественная функция портрета, интерьерера, пейзажа; прием умолчания. Базаров в ряду других образов русской литературы. Poleмика вокруг романа. Д. И. Писарев. «Базаров» (фрагменты).

Сочинение по роману И. С. Тургенева "Отцы и дети".

И. С. Лесков (5 час). Жизнь и творчество (обзор).

Бытовые повести и жанр «русской новеллы».

Антинигилистические романы. Правдоискатели и народные праведники.

Повесть «Очарованный странник» и его герой Иван Флягин. Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности лесковской повествовательной манеры.

Теория литературы. Формы повествования. Проблема сказа. Понятие о стилизации.

Урок внеклассного чтения. «Две Катерины» (по пьесе А. Н. Островского «Гроза» и рассказу Н. С. Лескова «Леди Макбет Мценского уезда»).

М. Е. Салтыков-Щедрин (8 час). Жизнь и творчество (обзор).

«История одного города» (обзор). Сатирическая летопись истории Российского государства. Собираательные образы градоначальников и «глуповцев». Образы Органчика и Угрюм-Бурчеева. Приемы сатирического изображения: сарказм, ирония, гипербола, гротеск, алогизм.

Тема народа и власти. Терпение народа как национальная отрицательная черта. Смысл финала «Истории». Своеобразие сатиры Салтыкова-Щедрина. Сказки (по выбору). Сатирическое негодование против произвола властей и желчная насмешка над покорностью народа.

Теория литературы. Фантастика, гротеск и эзопов язык (развитие понятий). Сатира как выражение общественной позиции писателя. Жанр памфлета (начальные представления).

Н. А. Некрасов (10 час). Жизнь и творчество. Некрасов-журналист. Противоположность

литературно-художественных взглядов Некрасова и Фета. Разрыв с романтиками и переход на позиции реализма. Гражданский пафос поэзии Некрасова, ее основные темы, идеи и образы. Особенности некрасовского лирического героя. Тема народа. Утверждение красоты простого русского человека. Сатирические образы. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Образ Музы в лирике Некрасова. Судьба поэта-гражданина. Решение «вечных» тем в поэзии Некрасова (природа, любовь, смерть). Психологизм и бытовая конкретизация любовной лирики. Художественное своеобразие лирики Некрасова, ее связь с народной поэзией.

Стихотворения: «Рыцарь на час», «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и гражданин», «Элегия» («Пушкай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения). Стихотворения: «Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...»

Поэма «Кому на Руси жить хорошо» Замысел поэмы «Кому на Руси жить хорошо». История создания поэмы, сюжет, жанровое своеобразие поэмы, ее фольклорная основа. Смысл названия поэмы. Русская жизнь в изображении Некрасова. Система образов поэмы. Образы

правдоискателей и «народного заступника» Гриши Добросклонова. Сатирические образы помещиков. Народное представление о счастье. Тема женской доли в поэме. Судьба Матрены Тимофеевны, смысл «бабьей притчи». Тема народного бунта. Образ Савелия, «богатыря святорусского». Особенности стиля Некрасова.

Сочинение по творчеству Н. А. Некрасова.

Теория литературы. Понятие о народности искусства. Фольклоризм художественной литературы (развитие понятия).

Ф. М. Достоевский (10 час). Жизнь и творчество.

Роман «Преступление и наказание». Замысел романа и его воплощение. Особенности сюжета и композиции. Своеобразие жанра. Проблематика, система образов романа. Теория Раскольников и ее развенчание. Раскольников и его «двойники». Образы «униженных и оскорбленных». Второстепенные персонажи. Приемы создания образа Петербурга. Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала автора. Библейские мотивы и образы в романе. Тема гордости и смирения. Роль внутренних монологов и снов героев в романе. Портрет, пейзаж, интерьер и их художественная функция. Роль эпилога. «Преступление и наказание» как философский роман. Полифонизм романа, столкновение разных «точек зрения». Проблема нравственного выбора. Смысл названия. Психологизм прозы Достоевского. Художественные открытия Достоевского и мировое значение творчества писателя.

Сочинение по роману Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание».

Теория литературы. Углубление понятия о романе (роман нравственно-психологический, роман идеологический). Психологизм и способы его выражения в романах Толстого и Достоевского.

Л. Н. Толстой (17 час). Жизнь и творчество.

Начало творческого пути. Духовные искания, их отражение в трилогии «Детство», «Отрочество», «Юность». «Севастопольские рассказы».

«Война и мир» — вершина творчества Л. Н. Толстого. Творческая история романа Своеобразие жанра и стиля. Образ автора как объединяющее идейно-стилевое начало «Войны и мира». Особенности композиции, антитеза как центральный композиционный прием. Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности.

Москва и Петербург в романе Изображение светского общества. Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова. Рационализм Андрея Болконского и эмоционально-интуитивное осмысление жизни Пьером Безуховым. «Мысль семейная» в романе. Семейный уклад жизни Ростовых и Болконских. Нравственно-психологический облик Наташи Ростовской, Марьи Болконской, Сони, Элен. Философские, нравственные и эстетические искания Толстого, реализованные в образах Наташи и Марьи.

Народ и «мысль народная» в изображении писателя. Просвещенные герои и их судьбы в водовороте исторических событий. Толстовская философия истории. Военные эпизоды в романе. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения и изображение Отечественной войны 1812 г. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. Русский солдат в изображении Толстого. Картины партизанской войны, значение образа Тихона Щербатого. Проблема национального характера. Философский смысл образа Платона Каратаева и авторская концепция «общей жизни». Образы Тушина и Тимохина. Проблема истинного и ложного героизма. Кутузов и Наполеон как два нравственных полюса.

Философия истории. Внутренний монолог как способ выражения «диалектики души». Своеобразие религиозно-этических и эстетических взглядов Толстого. Всемирное значение Толстого — художника и мыслителя. Его влияние на русскую и мировую литературу.

Теория литературы. Углубление понятия о романе. Роман-эпопея. Внутренний монолог (развитие понятия). Психологизм художественной прозы (развитие понятия).

Сочинение по роману Л. Н. Толстого "Война и мир".

А. П. Чехов (9 час). Жизнь и творчество.

Рассказы: «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Дама с собачкой» (указанные рассказы являются обязательными для изучения).

Рассказы: «Черный монах», «Случай из практики». Темы, сюжеты и проблематика чеховских рассказов. Традиция русской классической литературы в решении темы "маленького человека" и ее отражение в прозе Чехова. Тема пошлости и неизменности жизни. Проблема ответственности человека за свою судьбу. Утверждение красоты человеческих чувств и отношений, творческого труда как основы подлинной жизни. Тема любви в чеховской прозе. Психологизм прозы Чехова. Роль художественной детали, лаконизм повествования, чеховский пейзаж, скрытый лиризм, подтекст.

Комедия «Вишневый сад». Особенности сюжета и конфликта пьесы. Система образов. Символический смысл образа вишневого сада. Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе. Раневская и Гаев как представители уходящего в прошлое усадебного быта. Образ Лопухина, Пети Трофимова и Ани. Тип героя-"недотепы". Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс). Роль авторских ремарок в пьесе. Смысл финала. Особенности чеховского диалога. Символический подтекст пьесы. Своеобразие жанра. Новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра.

Теория литературы. Углубление понятия о рассказе. Стиль Чехова-рассказчика: открытые финалы, музыкальность, поэтичность, психологическая и символическая деталь. Композиция и стилистика пьес. Роль ремарок, пауз, звуковых и шумовых эффектов. Сочетание лирики и комизма. Понятие о лирической комедии.

Сочинение по творчеству А. П. Чехова.

Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века (2 час)

Основные тенденции в развитии литературы второй половины XIX века. Поздний романтизм. Реализм как доминанта литературного процесса. Символизм.

Г. де Мопассан (возможен выбор другого зарубежного прозаика). Жизнь и творчество (обзор). Новелла «Ожерелье» (возможен выбор другого произведения).

Сюжет и композиция новеллы. Система образов. Грустные раздумья автора о человеческом уделе и несправедливости мира. Мечты героев о высоких чувствах и прекрасной жизни. Мастерство психологического анализа.

Г. Ибсен (возможен выбор другого зарубежного прозаика). Жизнь и творчество (обзор).

Драма «Кукольный дом» (обзорное изучение) (возможен выбор другого произведения).

Особенности конфликта. Социальная и нравственная проблематика произведения. Вопрос о правах женщины в драме. Образ Норы. Особая роль символики в «Кукольном доме». Своеобразие «драм идей» Ибсена как социально-психологических драм. Художественное наследие Ибсена и мировая драматургия.

А. Рембо (возможен выбор другого зарубежного поэта). Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворение «Пьяный корабль» (возможен выбор другого произведения).

Тема стихийности жизни, полной раскрепощенности и своеволия. Пафос отрицания устоявшихся норм, сковывающих свободу художника. Символические образы в стихотворении. Особенности поэтического языка.

Литература XX века (105 часов)

Введение (1 час). Русская литература XX в. в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы (ответственность человека за свои поступки, человек на войне, тема исторической памяти, человек и окружающая его живая природа). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала. Взаимодействие зарубежной, русской литературы и литературы других народов России, отражение в них «вечных» проблем бытия.

Литература первой половины XX века

Обзор русской литературы первой половины XX века (1 час)

Традиции и новаторство в литературе рубежа XIX–XX вв. Реализм и модернизм. Человек и эпоха — основная проблема искусства. Направления философской мысли начала столетия. Трагические события первой половины XX в. и их отражение в русской литературе и литературах других народов России. Конфликт человека и эпохи. Развитие реалистической литературы, ее основные темы и герои. Советская литература и литература русской эмиграции. «Социалистический реализм». Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. Проблема «художник и власть».

И. А. Бунин (5 час). Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель» (возможен выбор трех других стихотворений).

Философичность и тонкий лиризм стихотворений Бунина. Пейзажная лирика поэта. Живописность и лаконизм бунинского поэтического слова. Традиционные темы русской поэзии в лирике Бунина.

Рассказы: Рассказы: «Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско», «Темные аллеи», «Чистый понедельник» (возможен выбор двух других рассказов).

Развитие традиций русской классической литературы в прозе Бунина. Тема угасания «дворянских гнезд» в рассказе «Антоновские яблоки». Исследование национального характера. Предчувствие гибели традиционного крестьянского уклада. Мотив памяти и тема России в бунинской прозе. Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям в рассказе «Господин из Сан-Франциско». Тема любви в рассказах писателя. Поэтичность женских образов. Своеобразие художественной манеры И. А. Бунина. «Вечные» темы в рассказах Бунина (счастье и трагедия любви, связь человека с миром природы, вера и память о прошлом).

Теория литературы. Психологизм пейзажа в художественной литературе. Рассказ (углубление представлений). Психологизм бунинской прозы. Принципы создания характера. Роль художественной детали. Символика бунинской прозы. Своеобразие художественной манеры Бунина.

А. И. Куприн (4 час). Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Гранатовый браслет» (возможен выбор другого произведения).

Своеобразие сюжета повести. Споры героев об истинной, бескорыстной любви. Утверждение любви как высшей ценности. Трагизм решения любовной темы в повести. Трагическая история любви Желткова и пробуждение души Веры Шеиной. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа. Роль эпиграфа в повести, смысл финала.

Традиции русской психологической прозы в творчестве А. И. Куприна.

Теория литературы. Сюжет и фабула эпического произведения (углубление представлений)

Сочинение по творчеству И. А. Бунина, А.И. Куприна.

Л. Андреев (2 час). Раннее творчество писателя. «Бездны» человеческой души как главный объект изображения в творчестве Л.Н. Андреева. Устремленность героев Л.Н. Андреева к вечным вопросам человеческого бытия. Переосмысление евангельских сюжетов в философской прозе писателя. Проблема любви и предательства в повести Л. Андреева «Иуда Искариот». Образ Иуды. Проблема свободы личности.

М. Горький (6 час). Жизнь и творчество (обзор).

Рассказ «Старуха Изергиль» (возможен выбор другого произведения).

Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя в прозе писателя. Тема поиска смысла жизни. Проблемы гордости и свободы. Смысл противопоставления Данко и Ларры. Особенности композиции рассказа «Старуха Изергиль». Соотношение романтического идеала и действительности в философской концепции Горького. Прием контраста, особая роль пейзажа и портрета в рассказах писателя. Своеобразие композиции рассказа.

Пьеса «На дне». Сотрудничество писателя с Художественным театром. «На дне» как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система образов. Судьбы ночлежников. Проблема духовной разобщенности людей. Образы хозяев ночлежки. Споры о человеке. Три правды в пьесе и их драматическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Проблема счастья в пьесе. Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат. Новаторство Горького-драматурга. Афористичность языка. Сценическая судьба пьесы.

Теория литературы. Социально-философская драма как жанр драматургии (начальные представления).

Сочинение по творчеству М. Горького.

Обзор зарубежной литературы первой половины XX века (1 час)

Гуманистическая направленность произведений зарубежной литературы XX в. Проблемы самопознания, нравственного выбора. Основные направления в литературе первой половины XX в. Реализм и модернизм.

Б. Шоу (возможен выбор другого зарубежного прозаика). Жизнь и творчество (обзор).

Пьеса «Пигмалион» (возможен выбор другого произведения).

Своеобразие конфликта в пьесе. Англия в изображении Шоу. Прием иронии. Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей Чеховские традиции в творчестве Шоу.

Г. Аполлинер. (возможен выбор другого зарубежного поэта). Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворение «Мост Мирабо» (возможен выбор другого произведения).

Непосредственность чувств, характер лирического переживания в поэзии Аполлинера. Музыкальность стиха. Особенности ритмики и строфики. Экспериментальная направленность аполлинеровской поэзии.

Обзор русской поэзии конца XIX – начала XX в. (1 час)

Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. И. Ф. Анненский, К. Д. Бальмонт, А. Белый, В. Я. Брюсов, М. А. Волошин, Н. С. Гумилев, Н. А. Клюев, И. Северянин, Ф. К. Сологуб, В. В. Хлебников, В. Ф. Ходасевич (стихотворения не менее трех авторов по выбору) Поэты, творившие вне литературных течений: И. Ф. Анненский, М. И. Цветаева.

Символизм (1). Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами

(задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея “творимой легенды”. Музыкальность стиха. "Старшие символисты" (В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. К. Сологуб) и "младосимволисты" (А. Белый, А. А. Блок).

В. Я. Брюсов (1 час). Жизнь и творчество (обзор).

В. Брюсов как основоположник символизма в русской поэзии. Сквозные темы поэзии Брюсова — урбанизм, история, смена культур, мотивы научной поэзии Рационализм, отточенность образов и стиля. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Культ формы в лирике Брюсова. Стихотворения: «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны» (возможен выбор трех других стихотворений).

К. Д. Бальмонт (1 час). Стихотворения: «Я мечтою ловил уходящие тени... «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...» (возможен выбор трех других стихотворений).

Основные темы и мотивы поэзии Бальмонта. Поэзия как выразительница «говора стихий». Цветопись и звукопись поэзии Бальмонта. Интерес к древнеславянскому фольклору («Злые чары», «Жар-птица»). Тема России в эмигрантской лирике Бальмонта. Музыкальность стиха, изящество образов. Стремление к утонченным способам выражения чувств и мыслей.

А. Белый (1 час). Слово о поэте. Стихотворения (три стихотворения по выбору учителя и кучащихся). Влияние философии Вл. Соловьева на мировоззрение

А. Белого. Ликующее мироощущение (сборник «Золото в лазури»). Резкая смена ощущения мира художником (сборник «Пепел»). Философские раздумья [поэта (сборник «Урна»). Интуитивное постижение действительности.

Тема родины, боль и тревога за судьбу России. Восприятие революционных событий как пришествия нового Мессии. Стихотворения: «Раздумье», «Русь», «Родине» (возможен выбор трех других стихотворений).

А. А. Блок (5 час). Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы...», «О, я хочу безумно жить...», «Скифы» (возможен выбор трех других стихотворений). Литературные и философские пристрастия юного поэта. Влияние Жуковского, Фета, Полонского, философии Вл. Соловьева. Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока. Образ Прекрасной Дамы. Романтический мир раннего Блока, музыкальность его стихотворений. Блок и символизм. Тема города в творчестве Блока. Образы «страшного мира». Соотношение идеала и действительности в лирике Блока. Тема Родины и основной пафос патриотических стихотворений. Тема исторического пути России в цикле «На поле Куликовом» и стихотворении «Скифы». Лирический герой поэзии Блока, его эволюция.

Поэма «Двенадцать». История создания поэмы, авторский опыт осмысления событий революции. Соотношение конкретно-исторического и условно-символического планов в поэме. Сюжет поэмы, ее герои, своеобразие композиции. Строфика, интонации, ритмы поэмы, ее основные символы. Образ Христа и многозначность финала поэмы. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Неутихающая полемика вокруг поэмы. Влияние Блока на русскую поэзию XX века.

Теория литературы. Лирический цикл (стихотворений). Верлибр (свободный стих). Авторская позиция и способы ее выражения в произведении (развитие представлений).

Сочинение по творчеству А. А. Блока.

Акмеизм (1 час). Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н. С. Гумилева «Наследие символизма и акмеизм». Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к «прекрасной ясности», создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника. Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма. Обзор раннего творчества Н. Гумилева, С. Городецкого, А. Ахматовой, О. Мандельштама, М. Кузмина и др.

Н. С. Гумилев (1 час). Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Жираф», цикл «Капитаны», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай» (возможен выбор трех других стихотворений). Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция (романтический герой) в его лирике. Активность, действенность позиции героя, неприятие серости, обыденности существования. Яркость, праздничность восприятия мира. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева. Трагическая судьба поэта после революции. Влияние поэтических образов и ритмов

Футуризм (1 час). Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер «нового искусства». Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация «самовитого» слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов. Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В. В. Маяковский, В. Хлебников), «Центрифуга» (Б. Л. Пастернак). Западноевропейский и русский футуризм. Преодоление футуризма крупнейшими его представителями.

И. Северянин (1 час). Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: Стихотворения из сборников: «Громокипящий кубок», «Ананасы в шампанском», «Романтические розы», «Медальоны» (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Поиски новых поэтических форм. Фантазия автора как сущность поэтического творчества. Поэтические неологизмы Северянина. Грезы и ирония поэта, оригинальность его словотворчества. «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин...»), «Двусмысленная слава» (возможен выбор трех других стихотворений).

Теория литературы. Символизм. Акмеизм. Футуризм (начальные представления). Изобразительно-выразительные средства художественной литературы: тропы, синтаксические фигуры, звукопись (углубление и закрепление представлений).

В. В. Хлебников (1 час). Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Заключение смехом», «Бобэоби пелись губы...», «Еще раз, еще раз...» (возможен выбор трех других стихотворений). Слово в художественном мире поэзии Хлебникова. Поэтические эксперименты. Хлебников как поэт-философ.

В. В. Маяковский (4 час). Жизнь и творчество.

Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Нате!», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Письмо Татьяне Яковлевой» (возможен выбор трех других стихотворений). Маяковский и футуризм. Дух бунтарства в ранней лирике. Поэт и революция, пафос революционного переустройства мира. Космическая масштабность образов. Новаторство Маяковского (ритмика, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, неожиданные метафоры, необычность строфики и графики стиха). Особенности любовной лирики. Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и времени. Сатирические образы в творчестве Маяковского. Драматургия поэта.

Широта жанрового диапазона творчества поэта-новатора. Традиции Маяковского в российской поэзии XX столетия.

Теория литературы. Футуризм (развитие представлений). Тоническое стихосложение (углубление понятия). Развитие представлений о рифме: рифма составная (каламбурная), рифма ассонансная.

Крестьянская поэзия (1 час)

Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии: русский фольклор, древнерусская книжность, традиции Кольцова, Никитина, Майкова, Мея и др. Интерес к художественному богатству славянского фольклора. Полемика новокрестьянских поэтов с пролетарской поэзией. Художественные и идейно-нравственные аспекты этой полемики.

Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX в. в творчестве Н. А. Клюева, С. А. Есенина.

Н. А. Клюев. Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Осинушка», «Я люблю цыганские кочевья...», «Из подвалов, из темных углов...» (возможен выбор трех других стихотворений) или «Рождество избы», «Вы обещали нам сады...», «Я посвященный от народа...».

Особое место в литературе начала века крестьянской поэзии. Крестьянская тематика, изображение труда и быта деревни, тема родины, неприятие городской цивилизации. Выражение национального русского самосознания. Религиозные мотивы. Клюев и Блок. Клюев и Есенин.

Сочинение по творчеству поэтов конца XIX – начала XX в.

С. А. Есенин (6 час). Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская», «Сорокоуст» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения). Стихотворения: «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная жидкая лунность...» (возможен выбор трех других стихотворений). Традиции А. С. Пушкина и А.В. Кольцова в есенинской лирике. Всепроникающий лиризм — специфика поэзии Есенина. Россия, Русь как главная тема всего его творчества. Идея «узловой завязи» природы и человека. Народно-поэтические истоки есенинской поэзии. Песенная основа его поэтики. Традиции Пушкина и Кольцова, влияние Блока и Клюева. Любовная тема в лирике Есенина. Исповедальность стихотворных посланий родным и любимым людям. Есенин и имажинизм. Богатство поэтического языка. Цветопись в поэзии Есенина. Сквозные образы есенинской лирики. Трагическое восприятие революционной ломки традиционного уклада русской деревни. Пушкинские мотивы в развитии темы быстротечности человеческого бытия. Поэтика есенинского цикла («Персидские мотивы»).

Сочинение по творчеству В. В. Маяковского и С. А. Есенина.

Теория литературы. Фольклоризм и литература (углубление понятия). Имажинизм.

Лирический стихотворный цикл (углубление понятия). Биографическая основа литературного произведения (углубление понятия).

О. Э. Мандельштам (1 час). Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Невыразимая печаль», «Tristia» (возможен выбор двух других стихотворений). Историзм поэтического мышления Мандельштама, ассоциативная манера его письма. Представление о поэте как хранителе культуры. Мифологические и литературные образы в

поэзии Мандельштама.

А. А. Ахматова (3 час).

Литература 20-х годов

Обзор с монографическим изучением одного-двух произведений (по выбору учителя и учащихся). Общая характеристика литературного процесса. Литературные объединения («Пролеткульт», «Кузница», ЛЕФ. «Перевал», конструктивисты, ОБЭРИУ, «Серрапионовы братья» и др.).

Тема России и революции: трагическое осмысление темы в творчестве поэтов старшего поколения (А. Блок, З. Гиппиус, А. Белый, В. Ходасевич, И. Бунин, Д. Мережковский, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам и др.).

Поиски поэтического языка новой эпохи, эксперименты со словом (В. Хлебников, поэты-обэриуты). Тема революции и Гражданской войны в творчестве писателей нового поколения («Конармия» И. Бабеля, «Россия, кровью умытая» А. Веселого, «Разгром» А. Фадеева). Трагизм восприятия революционных событий прозаиками старшего поколения («Плачи» А. Ремизова как жанр лирической орнаментальной прозы, «Солнце мертвых» И. Шмелева). Поиски нового героя эпохи («Голый год» Б. Пильняка, «Ветер» Б. Лавринева, «Чапаев» Д. Фурманова).

Русская эмигрантская сатира, ее направленность (А. Аверченко. «Дюжина ножей в спину революции»; Тэффи. «Ностальгия»).

Теория литературы. Орнаментальная проза (начальные представления).

А.А. Фадеев. Жизнь и творчество (обзор). Роман «Разгром». Своеобразие композиции романа и её художественный смысл (противопоставление путей Морозки и Мечика). Интеллигенты в романе — представители разных политических партий. Социальный состав партизанского отряда. Образ Левинсона как символ военного лидера эпохи Гражданской войны. Проблема нравственного выбора в огне революционных войн. Традиции А.Горького и Л. Толстого в творчестве А.Фадеева

Е. И. Замятин (2 ч). Жизнь и творчество (обзор). Роман «Мы». «Мы» как роман антиутопия.

Характер повествования. Образ Единого Государства в романе. Представление современности и её перспектив в образе обезличенного механизированного общества и государства будущего, построенного на принципах «идеологизированной» науки. Своеобразие языка романа.

Проблематика и система образов, центральный конфликт романа, особенности его композиции.

Символические образы. Смысл финала. Драматическая судьба автора книги.

А. П. Платонов (2 час). Жизнь и творчество.

Повесть «Котлован» (возможен выбор другого произведения).

Традиции Салтыкова-Щедрина в прозе Платонова. Высокий пафос и острая сатира платоновской прозы. «Непростые» простые герои Платонова.

Тип платоновского героя — мечтателя и правдоискателя. Возвеличивание страдания, аскетичного бытия, благородства детей. Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. Философская многозначность названия повести. Тема смерти в повести. Самобытность языка и стиля писателя.

Теория литературы. Индивидуальный стиль писателя (углубление понятия). Авторские неологизмы (развитие представлений).

Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы. Судьба человека и его призвание в поэзии 30-х годов. Понимание миссии поэта и значения поэзии в творчестве А. Ахматовой, М. Цветаевой, Б. Пастернака, О. Мандельштама и др.

Новая волна поэтов: лирические стихотворения Б. Корнилова, П. Васильева, М. Исаковского, А. Прокофьева, Я. Смелякова, Б. Ручьева, М. Светлова и др.; поэмы А. Твардовского, И. Сельвинского.

Тема русской истории в литературе 30-х годов: А. Толстой. «Петр Первый», Ю. Тынянов. «Смерть Вазир-Мухтара», поэмы Дм. Кедрина, К. Симонова, Л. Мартынова.

Утверждение пафоса и драматизма революционных испытаний в творчестве М. Шолохова, Н. Островского, В. Луговского и др.

М. А. Булгаков (6 часов). Жизнь и творчество.

Роман «Белая гвардия» (для изучения предлагается один из романов – по выбору).

История создания романа. Своеобразие жанра и композиции. Развитие традиций русской классической литературы в романе. Роль эпитафия. Система образов-персонажей. Образы Города и дома. Эпическая широта, сатирическое начало и лирические раздумья повествователя в романе. Библейские мотивы и образы. Проблема нравственного выбора в романе. Смысл финала романа. Роман «Мастер и Маргарита» (для изучения предлагается один из романов – по выбору).

История создания и публикации романа. Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпитафия. Эпическая широта и сатирическое начало в романе. Сочетание реальности и фантастики. Многоплановость, разноуровневость повествования: от символического (библейского или мифологического) до сатирического (бытового). Москва и Ершалаим. Образы Воланда и его свиты. Библейские мотивы и образы в романе. Человеческое и божественное в облике Иешуа. Фигура Понтия Пилата и тема совести. Проблема нравственного выбора в романе. Изображение любви как высшей духовной ценности. Проблема творчества и судьбы художника. Смысл финальной главы романа.

Традиции европейской и отечественной литературы в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (И. В. Гете, Э. Т. А. Гофман, Н. В. Гоголь).

Теория литературы. Разнообразие типов романа в русской прозе XX века. Традиции и новаторство в литературе.

Сочинение по творчеству М. А. Булгакова.

М. А. Шолохов (9 час). Жизнь и творчество.

Роман-эпопея «Тихий Дон» (обзорное изучение). История создания романа. Широта эпического повествования. Сложность авторской позиции. Система образов в романе. Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества. Глубина постижения исторических процессов в романе. Изображение гражданской войны как общенародной трагедии. Тема разрушения семейного и крестьянского укладов. Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. «Вечные» темы в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Утверждение высоких человеческих ценностей. Женские образы. Функция пейзажа в романе. Смысл финала. Художественное своеобразие романа. Художественное время и художественное пространство в романе. Язык прозы Шолохова. Шолоховские традиции в русской литературе XX века.

Теория литературы. Роман-эпопея (закрепление понятия). Художественное время и художественное пространство (углубление понятий). Традиции и новаторство в художественном творчестве (развитие представлений).

Сочинение по роману М. А. Шолохова «Тихий Дон».

Б. Л. Пастернак (3 час). Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!...», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворение: «Снег идет», «Быть знаменитым некрасиво...» (возможен выбор двух других

стихотворений). Поэтическая эволюция Пастернака: от сложности языка к простоте поэтического слова. Тема поэта и поэзии (искусство и ответственность, поэзия и действительность, судьба художника и его роковая обреченность на страдания). Философская глубина лирики Пастернака. Стремление постичь мир, «дойти до самой сути» явлений, удивление перед чудом бытия. Тема человека и природы. Любовная лирика поэта. Философская глубина раздумий. Пушкинские мотивы в лирике поэта. Пастернак-переводчик. Сложность настроения лирического героя. Соединение патетической интонации и разговорного языка.

Роман «Доктор Живаго» (обзорное изучение с анализом фрагментов). История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и композиция романа: соединение в нем прозы и поэзии, эпического и лирического начал. Образы-символы и сквозные мотивы в романе. Образ главного героя — Юрия Живаго. Женские образы в романе. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его органическая связь с проблематикой и поэтикой романа. Традиции русской классической литературы в творчестве Пастернака.

Э. Хемингуэй 1 час Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Старик и море» (возможен выбор другого произведения). Проблематика повести. Раздумья писателя о человеке, его жизненном пути. Образ рыбака Сантьяго. Роль художественной детали и реалистической символики в повести. Своеобразие стиля Хемингуэя.

Образ рыбака Сантьяго. Роль художественной детали и реалистической символики в повести.

А. Заболоцкий (1 час) Жизнь и творчество (обзор).

Утверждение непреходящих нравственных ценностей, неразрывной связи поколений, философская углубленность, художественная неповторимость стихотворений поэта. Своеобразие художественного воплощения темы природы в лирике Заболоцкого.

Стихотворения: «Завещание», «Читая стихи», «О красоте человеческих лиц» (возможен выбор трех других стихотворений).

Обзор русской литературы второй половины XX века (25 часов)

Литература периода Великой Отечественной войны (Обзор- 2 часа)

Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе и литературах других народов России. Литература «предгрозя»: два противоположных взгляда на неизбежно приближающуюся войну.

Поэзия как самый оперативный жанр (поэтический призыв, лозунг, переживание потерь и разлук, надежда и вера). Лирика А. Ахматовой, Б. Пастернака, Н. Тихонова, М. Исаковского, А. Суркова, А. Прокофьева, К. Симонова, О. Берггольц, Дм. Кедрин и др.; песни А. Фатьянова; поэмы «Зоя» М. Алигер, «Февральский дневник» О. Берггольц, «Пулковский меридиан» В. Инбер, «Сын» П. Антокольского. Органическое сочетание высоких патриотических чувств с глубоко личными, интимными переживаниями лирического героя.

Активизация внимания к героическому прошлому народа в лирической и эпической поэзии, обобщенно-символическое звучание признаний в любви к родным местам, близким людям.

Человек на войне, правда о нем. Жестокие реалии и романтика в описании войны. Очерки, рассказы, повести А. Толстого, М. Шолохова, К. Паустовского, А. Платонова,

В. Гроссмана и др. Глубочайшие нравственные конфликты, особое напряжение в противоборстве характеров, чувств, убеждений в трагической ситуации войны: драматурга К. Симонова, Л. Леонова. Пьеса-сказка Е. Шварц «Дракон».

Значение литературы периода Великой Отечественной войны для прозы, поэзии, драматургии второй половины XX века.

Новое осмысление военной темы в творчестве Ю. Бондарева, В. Богомолова,

Г. Бакланова, В. Некрасова, К. Воробьева, В. Быкова, Б. Васильева
Новое понимание русской истории. Влияние «оттепели» 60-х годов на развитие литературы. Литературно-художественные журналы, их место в общественном сознании. «Лагерная» тема. «Деревенская» проза. Постановка острых нравственных и социальных проблем (человек и природа, проблема исторической памяти, ответственность человека за свои поступки, человек на войне). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе и литературе других народов России.

Поэтические искания. Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви, гражданского служения, единства человека и природы).

Человек и война Новое осмысление военной темы в творчестве Ю. Бондарева, В. Богомолова, Г. Бакланова, В. Некрасова, К. Воробьева, В. Кондратьева В. Быкова, Б. Васильева (1 час)

В. В. Быков (1 час). (возможен выбор другого прозаика второй половины XX века)

Повесть «Сотников» (возможен выбор другого произведения).

Нравственная проблематика произведения. Образы Сотникова и Рыбака, две «точки зрения» в повести. Образы Петра, Демчихи и девочки Баси. Авторская позиция и способы ее выражения в произведении. Мастерство психологического анализа.

Б. Васильев (1 час) «А зори здесь тихие» Судьба каждой девчонки.

А. Т. Твардовский (2 час) Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «В тот день, когда закончилась война...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем» (возможен выбор двух других стихотворений).

Исповедальный характер лирики Твардовского. Служение народу как ведущий мотив творчества поэта. Размышления о настоящем и будущем Родины. Чувство сопричастности к судьбе страны, утверждение высоких нравственных ценностей. Желание понять истоки побед и трагедий советского народа. Тема памяти в лирике Твардовского. Роль некрасовской традиции в творчестве поэта.

Теория литературы. Традиции и новаторство в поэзии (закрепление понятия).

Гражданственность поэзии (развитие представлений). Элегия как жанр лирической поэзии (закрепление понятия).

«Лагерная» проза

В. Т. Шаламов (1 час) Жизнь и творчество (обзор).

Рассказы: «Последний замер», «Шоковая терапия» (возможен выбор двух других рассказов или «На представку», «Сентенция»).

История создания книги «Колымских рассказов». Своеобразие раскрытия «лагерной» темы. Автобиографический характер прозы В. Т. Шаламова. Жизненная достоверность, почти документальность «Колымских рассказов» и глубина проблем, поднимаемых писателем.

Исследование человеческой природы «в крайне важном, не описанном еще состоянии, когда человек приближается к состоянию, близкому к состоянию зачеловечности». Характер повествования. Образ повествователя. Новаторство Шаламова-прозаика.

Теория литературы. Новелла (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (развитие представлений). Традиции и новаторство в художественной литературе (развитие представлений).

А. И. Солженицын (2 час) Жизнь и творчество (обзор). Нобелевская лекция.

Повесть «Один день Ивана Денисовича». Архипелаг ГУЛАГ (фрагменты). Своеобразие

раскрытия «лагерной» темы в повести. Образ Ивана Денисовича Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи (Иван Денисович и Платон Каратаев, Юшка)

«Матренин двор» Образ Матрены. Черты «нутряной» России в облике Матрены. Противопоставление исконной Руси России чиновной, официозной. Символичность финала рассказа и его названия.

Значение рассказа для развития русской прозы второй половины XX в. Вечные ценности русской духовной культуры: праведность, нестяжательность, естественность, простота, человечность, смирение, терпение

Теория литературы. Прототип литературного героя (закрепление понятия). Житие как литературный повествовательный жанр (закрепление понятия). Праведничество в русской литературе.

«Деревенская» проза. Изображение жизни крестьянства; глубина и цельность духовного мира человека, кровно связанного с землей, в повестях С. Залыгина, В. Белова, В. Астафьева, Б. Можаяева, Ф. Абрамова, В. Шукшина, В. Крупина и др.

В. М. Шукшин (1 час) (возможен выбор другого прозаика второй половины XX века)

Рассказы: «Верую!», «Алеша Бесконвойный» (возможен выбор других произведений).

Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах. Диалоги в шукшинской прозе. Особенности повествовательной манеры Шукшина.

В. Г. Распутин (1 час)

Повесть «Прощание с Матерой» (возможен выбор другого произведения).

Проблематика повести и ее связь с традицией классической русской прозы. Тема памяти и преемственности поколений. Образы стариков в повести. Проблема утраты душевной связи человека со своими корнями. Символические образы в повести.

В.П. Астафьев(1 час)

Произведения: «Царь-рыба», «Печальный детектив». (Одно произведение по выбору.)

Взаимоотношения человека и природы в романе «Царь-рыба».

Утрата нравственных ориентиров — главная проблема в романе «Печальный детектив».

«Городская» проза: Д. Гранин, В. Дудинцев, Ю. Трифонов, В.Маканин, А. Битов).« и др. Нравственная проблематика и художественные особенности их произведений. Это был анализ несочинившейся жизни»

Ю.В. Трифонов(1 час)

«Городская» проза и повести Трифонова. Повесть «Обмен».Осмысление вечных тем человеческого бытия на фоне и в условиях городского быта. Проблема нравственной свободы человека перед лицом обстоятельств. Смысловая многозначность названия повести. Тонкий психологизм. Традиции А. П. Чехова в прозе Ю. В. Трифонова

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (углубление понятия). Повесть к жанр повествовательной литературы (углубление понятия).

Сочинение по русской литературе второй половины XX в.

Новые темы, идеи, образы в поэзии периода «оттепели» (Б. Ахмадулина, Р. Рождественский, А. Вознесенский, Е. Евтушенко и др.). Особенности языка, стихосложения молодых поэтов-шестидесятников. Поэзия, развивающаяся в русле традиций русской классики: В. Соколов, В. Федоров, Н. Рубцов, А. Прасолов, Н. Глазков, С. Наровчатов, Д. Самойлов, Л. Мартынов, Е. Винокуров, С. Старшинов. Ю. Друнина, Б. Слуцкий, С. Орлов и др.

Авторская песня. Ее место в развитии литературного процесса и музыкальной культуры страны (содержательность, искренность, внимание к личности; методическое богатство, современная ритмика и инструментовка). Песенное творчество А. Галича, Ю. Визбора, В. Высоцкого, Б. Окуджавы, Ю. Кима и др. (1 час)

Б. Ш. Окуджава (1 час)

Особенности «бардовской» поэзии 60-х годов.

Слово о поэте. Стихотворения: «До свидания, мальчики», «Ты течешь, как река. Странное название...», «Когда мне невмочь пересилить беду...» или «Полночный троллейбус», «Живописцы»

Память о войне в лирике поэта-фронтовика. По «оттепели» и песенное творчество Окуджавы. Арбат как художественная Вселенная, воплощение жизни обычных людей в поэзии Окуджавы. Обращение к романтической традиции. Жанровое своеобразие песен Окуджавы. Интонации, мотивы, разы Окуджавы в творчестве современных поэтов-бардов.

Н. М. Рубцов (1 час)

Стихотворения: «Видения на холме», «Листья осенние» (возможен выбор других стихотворений). «Русский огонек», «Звезда полей», «В горнице»)

Своеобразие художественного мира Рубцова. Мир русской деревни и картины родной природы в изображении поэта. Переживание утраты старинной жизни. Тревога за настоящее и будущее России. Любовь, жизнь и смерть, радости и страдания. Драматизм мироощущения поэта, обусловленный событиями личной судьбы и судьбы народа. Традиции Тютчева, Фета, Есенина в поэзии Рубцова.

Р. Гамзатов (1 час) (возможен выбор другого писателя, представляющего литературу народов России)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Журавли», «В горах джигиты ссорились, бывало...» (возможен выбор других стихотворений).

Проникновенное звучание темы родины в лирике Гамзатова. Прием параллелизма. Соотношение национального и общечеловеческого в творчестве Гамзатова.

Драматургия. Нравственная проблематика пьес А. Володина («Пять вечеров»), А. Арбузова («Иркутская история», «Жестокие игры»), В. Розова («В добрый час!», «Гнездо глухаря»), А. Вампилова («Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын») и др. (1 час)

А. В. Вампилов (1 час)

Пьеса «Утиная охота» (возможен выбор другого драматического произведения).

Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.

Литература Русского зарубежья (1 час)

Возвращенные в отечественную литературу имена и произведения (В. Набоков, В. Ходасевич, Г. Иванов, Г. Адамович, Б. Зайцев, М. Алданов, М. Осоргин, И. Елагин).

Бродский (1 час)

Стихотворения: «Воротишься на родину. Ну что ж...», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...») (возможен выбор других стихотворений).

Широта проблемно-тематического диапазона поэзии Бродского. Своеобразие поэтического мышления и языка Бродского. «Естественность и органичность сочетания в ней культурно-

исторических, философских, литературно-поэтических и автобиографических пластов, реалий, ассоциаций, сливающихся в единый, живой поток непринужденной речи, откристаллизовавшейся в виртуозно организованную стихотворную форму» (В. А. Зайцев).

Необычная трактовка традиционных тем русской и мировой поэзии. Неприятие абсурдного мира и тема одиночества человека в «заселенном пространстве».

Теория литературы. Сонет как стихотворная форма (развитие понятия).

Теория литературы. Литературная песня. Романс. Бардовская песня (развитие представлений).

Обзор литературы последнего десятилетия (1 час)

Основные тенденции современного литературного процесса. Постмодернизм. Последние публикации в журналах, отмеченные премиями, получившие общественный резонанс, положительные отклики в печати.

Проза: В. Белов, А. Битов, В. Маканин, А. Ким, Носов, В. Крупин, С. Каледин, В. Пелевин, Т. Толстая, Л. Петрушевская, В. Токарева, Ю. Поляков и др.

Поэзия: Б. Ахмадулина, А. Вознесенский, Е. Евтушенко Ю. Друнина, Л. Васильева, Ю. Мориц, Н. Тряпкин, А. Кушнер, О. Чухонцев, Б. Чичибабин, Ю. Кузнецов, И. Шклярский, О. Фокина, Д. Пригов, Т. Кибиров, И. Жданов, О. Седакова и др.

НРК

«Современная поэзия Зауралья»

Новейшая русская проза и поэзия 80-90-х годов (обзор)

Проза с реалистической доминантой. Глубокий психологизм, интерес к человеческой душе в ее лучших проявлениях в прозе Б. Екимова, Е. Носова, Ю. Бондарева, П. Проскурина, Ю. Полякова и др.

Новейшая проза Л. Петрушевской, С. Каледина, В. Аксенова, А. Проханова. «Людочка» В. Астафьева и «Нежданно-негаданно» В. Распутина как рассказы-предостережения, «пробы» из мутного потока времени. «Болевые точки» современной жизни в прозе В. Маканина, Л. Улицкой, Т. Толстой, В. Токаревой и др. Противоречивость, многосоставность романа В. Астафьева «Прокляты и убиты».

Эволюция прозы и поэзии с модернистской и постмодернистской доминантой. Многообразие течений и школ «новой» словесности («другая литература», «андеграунд», «артистическая проза», «соц-арт», «новая волна» и т.п.).

Произведения для заучивания наизусть

10 класс

А.С.Пушкин 3-4 стихотворения (по выбору учащихся)

М.Ю.Лермонтов. 2-3 стихотворения (по выбору учащихся)

А.Н.Островский. «Гроза» (монолог по выбору)

А.А.Фет. «На заре ты ее не буди», «Я тебе ничего не скажу...»

Ф.И.Тютчев. «О, как убийственно мы любим», 1 патриотической направленности

Н.А.Некрасов отрывок из поэмы «Кому на Руси жить хорошо» (по выбору). 1 гражданской напр.

Л.Н.Толстой «Война и мир» (отрывок по выбору)

11 класс

И.А.Бунин. 1-2 стихотворения (по выбору учащихся)

Н.С.Гумилёв 1 стихотворение (по выбору учащихся)

М.И.Цветаева «Моим стихам...», «Уж сколько их упало в эту бездну», на выбор

М.Горький. Монолог Сатина из пьесы «На дне», «Песня о Буревестнике»

А.Блок «О, Весна без конца и без краю», «Россия», «О доблестях, о подвигах, о славе», отрывок из поэмы «Двенадцать»

С.Есенин «Письмо матери», «Спит ковыль», «Песнь о собаке», «Персидские мотивы» (одно на выбор), отрывок из поэмы «Анна Снегина»

В.Маяковский «Нате», «Послушайте», отрывок из поэмы «Во весь голос»

А.Ахматова. Отрывок из поэмы «Реквием», стихотворения на выбор

А.Т.Твардовский. 1-2 стихотворения (по выбору учащихся)

Б. Пастернак. «Февраль. Достать чернил и плакать...», «О, знал бы я, что так бывает...», стихи из романа «Доктор Живаго» Н.Рубцов. На выбор

Стихи Б.Окуджавы или В.Высоцкого (на выбор как автор, так и стихи) И.Бродский. На выбор

Тематическое планирование уроков литературы в ГБОУ СОШ с. Новое Усманово.

Тематическое планирование по литературе 10-11 классов составлено с учетом рабочей программы воспитания. Воспитательный потенциал данного учебного предмета обеспечивает реализацию следующих целевых приоритетов воспитания обучающихся ООО:

1. Развитие ценностного отношения к своему Отечеству, своей малой и большой Родине как месту, в котором человек вырос и познал первые радости и неудачи, которая завещана ему предками и которую нужно оберегать.
2. Развитие ценностного отношения к знаниям как интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему будущее человека, как результату кропотливого, но увлекательного учебного труда.
3. Развитие ценностного отношения к культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему чтение, музыка, искусство, театр, творческое самовыражение.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ КУРСА 10 КЛАСС (105 часов)

№ п/п	Темы учебного курса	Количество часов	Сочинений (др. письменных работ)	Контрольных тестов	Целевые приоритеты воспитания
1	Введение. «Прекрасное начало...» (К истории русской литературы XIX века)1	1			1,3
	Литература второй половины XIX века				2
2	Литература и журналистика 1860–1880-х годов	2			1,3
3	Драматургия А.Н. Островского	6		1	1,3
4	Сочинение по творчеству А.Н. Островского		2		2
5	Творчество И. А. Гончарова	5		1	1,3

6	Сочинение по творчеству И. А. Гончарова / письменная работа по роману «Обломов»		2		2
7	Творчество И. С. Тургенева	7		1	1,3
8	Сочинение по творчеству И.С. Тургенева		2		2
9	Творчество Н. А. Некрасова	7		1	1,3
10	Сочинение по творчеству Н.А. Некрасова		2		2
11	Лирика Ф. И. Тютчева	3			1,3
12	Письменная работа по лирике Ф. И. Тютчева		1		2
13	Лирика А. А. Фета	3			1,3
14	Письменная работа по лирике А. А. Фета		2		2
15	Творчество А.К. Толстого	3			1,3
16	Письменная работа по лирике А. К. Толстого		2		2
17	Творчество М. Е. Салтыкова-Щедрина	5		1	1,3
18	Сочинение / письменная работа по прозе М. Е. Салтыкова-Щедрина		2		2
19	Творчество Н. С. Лескова	3			1,3
20	Сочинение / письменная работа по прозе Н. С. Лескова		2		2
21	Творчество Л.Н. Толстого	14		1	1,3
22	Сочинение по творчеству Л.Н. Толстого		2		2
23	Творчество Ф.М. Достоевского	7		1	1,3
24	Сочинение по творчеству Ф.М. Достоевского		2		2
25	Творчество А.П. Чехова	6		1	1,3
26	Сочинение по творчеству А.П. Чехова		2		2
27	Обобщение по курсу	1		1	1
ИТОГО		73	23	9	
		105			

Учебно-тематический план уроков литературы в 11 классе

№ п/п	Темы учебного курса	Количество часов	Сочинений (др. письменных работ)	Контрольных тестов	Целевые приоритеты воспитания
1	Введение. Русская литература XX века	1			1,3
2	Реалистические традиции и модернистские искания в литературе начала XX века	1			1,3
3	Творчество И. А. Бунина	3			1,3
4	Сочинение / письменная работа по творчеству И. А. Бунина		1		2
5	Проза и драматургия М. Горького	5			1,3
6	Сочинение по творчеству М. Горького		2		2
7	Проза А. И. Куприна	2			1,3
8	Серебряный век русской поэзии	1			1,3
9	Символизм и русские поэты-символисты	1			1,3
10	Поэзия В. Я. Брюсова и К. Д. Бальмонта	1			1,3
11	Поэзия А. А. Блока	5			1,3
12	Сочинение по творчеству А. А. Блока		2		2

13	Лирика И. Ф. Анненского	1			1,3
14	«Преодолевшие символизм» (новые направления в русской поэзии)	2			1,3
13	Лирика Н.С.Гумилева	2			1,3
14	Поэзия А.А.Ахматовой	3			1,3
15	Сочинение по творчеству А.А.Ахматовой		1		2
17	Лирика М. И. Цветаевой	2			1,3
18	Письменная работа по лирике М. И. Цветаевой		1		2
19	«Короли смеха» из журнала «Сатирикон»	1			1,3
20	Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов	2			1,3
21	Поэзия В. В. Маяковского	5			1,3
22	Сочинение / письменная работа по творчеству В. В. Маяковского		1		2
23	Поэзия С. А. Есенина	5			1,3
24	Письменная работа по творчеству С. А. Есенина		1		2
25	Литературный процесс 30-х —начала 40-х годов	2			1,3
26	Историческая проза А.Н. Толстого	1			1,3
26	Творчество М. А. Шолохова	6			1,3
27	Сочинение по творчеству М. А. Шолохова		2		2
28	Творчество М. А. Булгакова	6			1,3
29	Сочинение по творчеству М. А. Булгакова		1		2
30	Поэзия Б.Л.Пастернака	2			1,3
31	Письменная работа по лирике Б. Л. Пастернака		1		2
32	Проза А. П. Платонова	3			1,3
33	Литература периода Великой Отечественной войны	2			1,3
34	Поэзия А. Т. Твардовского	2			1,3
35	Литературный процесс 50–80-х годов	5			1,3
36	Проза В.М.Шукшина	2			1,3
37	Письменная работа по творчеству В. М. Шукшина		1		2
38	Поэзия Н. М. Рубцова	1			1,3
39	Проза В. П. Астафьева	3			1,3
40	Проза В. Г. Распутина	3			1,3
41	Проза А.И. Солженицына	2			1,3
42	Письменная работа по творчеству А.И.Солженицына		1		2
43	Новейшая русская проза и поэзия	3			1,3
44	Современная литературная ситуация: реальность и перспективы (урок-обобщение)			1	1,3
45	Резерв	3			
		89	15	1	
			105		

Тематическое планирование по литературе. 11 класс. Учебник С.А.Зинина, В.А.Чалмаева.

№	Тема	Кол-во часов	Ключевые воспитательные задачи
1	<p>Введение. Русская литература XXвека.</p> <p>Реалистические традиции и модернистские искания в литературе начала XX века.</p>	15	<p>Совершенствование навыков тезисной записи лекции учителя.</p> <p>Развитие устной монологической речи учащихся. Составление тезисного плана.</p> <p>Развитие умения анализировать и оценивать устное сообщение одноклассника и аргументировать свою точку зрения.</p> <p>Углубление знаний о реалистических и символических чертах художественной изобразительности.</p> <p>Умение критически оценивать поступки героев. Использование цитат для аргументированных ответов.</p> <p>Умение ориентироваться в литературоведческих терминах; использование критической литературы; тезисы статей</p> <p>Совершенствование исследовательских навыков, развитие устной и письменной речи</p>
2	<p>Серебряный век русской поэзии</p>	18	<p>Усвоение новых понятий – декадентство, символизм, акмеизм, футуризм; конспектирование;</p> <p>Навык выразительного чтения, дискутирования.</p> <p>Сформировать знания о новом течении; работа с критической литературой; совершенствовать навыки составления схем, выразительного чтения. Навык анализа лирического произведения</p> <p>Уметь производить сопоставительный анализ стихотворений</p>
3	<p>Литературные направления и группировки в 20-е годы XX века.</p>	17	<p>Совершенствование навыков тезисной записи нового материала учебника. Развитие умения краткого изложения статьи учебника.</p>

			<p>Умение анализировать эпизод, умение выразительно читать текст</p> <p>Формирование навыков анализа антиутопии. Углубление знаний о многообразии литературных жанров</p> <p>Развитие познавательных процессов</p> <p>Формирование интеллектуальных умений и навыков восприятия поэтического текста. Развитие познавательных процессов. Развитие речи учащихся</p>
4	<p>Литературный процесс 30-40-х годов.</p> <p>Лирика 30-х годов.</p>	21	<p>Умение делать выводы по уроку, давать оценку лирическим произведениям.</p> <p>Умение анализировать эпизод</p> <p>Умение выявлять авторскую позицию через анализ сюжета, пейзажа, портрета, через название рассказов</p> <p>Навыки монологического высказывания. Умение делать самостоятельные выводы</p> <p>Формирование умений анализировать и обобщать по теме;</p> <p>Углубить навыки анализа произведения</p>
5	<p>Лирика периода Великой Отечественной войны.</p>	5	<p>Умение выявлять художественные средства, характерные для лирики военных лет.</p> <p>Умение отбирать материал, анализировать эпизод, сопоставлять произведения разных авторов</p> <p>Умение сопоставлять тексты; знание биографии поэта в единстве с исторической обстановкой</p>
6	<p>Литературный процесс 50-80-х годов.</p>	6	<p>Знание литературных особенностей эпох «оттепели» и «застоя»; умение проводить параллели и обобщать.</p> <p>Умение делать выводы, обобщать и систематизировать: понимать современную прозу</p>

7	Нравственно-философская проблематика прозы и драматургии 70-80-х годов.	15	Умение выделять этическую, социально-историческую и нравственно-философскую проблематику произведений. Знать творческий путь писателя; уметь строить связное высказывание
8	Новейшая русская проза и поэзия последних десятилетий. Общая характеристика основных тенденций современного литературного процесса. Реалистическая проза.	8	Умение отбирать самое важное для конспекта. Навыки множественности прочтений произведений, относительности любого утверждения. Выразительность фэнтези, римейка, неореализма.

Учебно-методическое, материально-техническое обеспечение.

Учебно-методический комплект:

Авторская программа по литературе для общеобразовательных учреждений. 5-11 кл. Авторы программы (Г.С. Меркин, С.А. Зинин, В.А. Чалмаев – 5-е изд. М., ООО «ТИД «Русское слово» - РС», 2019.

10 класс

Литература, 10 класс: учебник для общеобразовательных учреждений: Базовый уровень в 2 частях / С.А. Зинин, В.А. Чалмаев. — М.: ООО «Русское слово», 2021 год.

Дополнительно

- 1. Русская литература XIX века.. 10 класс Практикум. Под редакцией Лысого Ю.И., М., Просвещение, 2007-2008 рекомендован Министерством образования российской Федерации к использованию в 2013-2014 учебном году.
- 2. Хрестоматия по русской литературе

11 класс

Чалмаев В.А., Зинин С. А. Литература. 11 класс. — М.: ООО «Русское слово», В двух частях. 2021 - рекомендован к использованию в учебном процессе.

Дополнительно

- 1. И.Н.Сухих. Русский язык и литература: Литература (базовый уровень) 10 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. В двух частях. – М.,: Издательский центр «Академия», 2016
- 2. Хрестоматия по русской литературе

Методические пособия

- Коровина В.Я. , Збарский И. С. Литература. 10 класс. Метод. советы. – М., Просвещение. – 2013 г.
- Егорова Н. В. Поурочные разработки по литературе. 10 класс. – М., «ВАКО» – 2012 г.
- Золотарёва И. В., Аникина С. М. Поурочные разработки по литературе. 10 класс. – М., «ВАКО» – 2012г.
- Коровина В.Я. , Збарский И. С. Литература. 11класс. Метод. советы. – М., Просвещение. – 2013

г.

- Ерёмкина О. А. Поурочные разработки по литературе. 11 класс. М., «Экзмен» – 2012 г.
- Коровина В.Я., Збарский И. С., Коровин В.И. Литература. 11 класс. Метод. советы. – М., Просвещение. – 2013 г.
- Золотарёва И. В., Егорова Н. В. Универсальные поурочные разработки по литературе. 11 класс. М., «ВАКО» – 2013г.
- Виртуальная школа Кирилла и Мефодия. Уроки литературы 10-11 классы. – ООО «Кирилл и Мефодий» 2011 г.

Тесты

- Миронова Н. А. Тесты по литературе. 10 класс. К учебнику-хрестоматии «Литература. 10 класс». В 2-х частях. (Авторы: Коровина В. Я., Журавлёв В. П., Коровин В.И.) – М., «ВАКО» – 2013 г.
- Миронова Н. А. Тесты по литературе. 11 класс. К учебнику-хрестоматии «Литература. 11 класс». В 2-х частях. (Авторы: Полухина В. П., Коровина В. Я., Журавлёв В. П.) – М., «ВАКО» – 2013 г.

Электронные образовательные ресурсы:

У.Шекспир «Ромео и Джульетта. Гамлет». Читают Ирина Ерисанова, Евгений Терновский
Компакт-диск Русская литература 8-11 классы CD (jewel)

Компакт-диск Русская поэзия DVD-box

Кабинет литературы. Библиотека мультимедийных пособий

Уч.диск с эл.плакатами, презентациями по литературе

Роман Толстого "Война и мир". Андрей Болконский. Ч.1

Роман Толстого "Война и мир". Наташа Ростова. Ч.2

Роман Толстого "Война и мир". 1812 год. Ч.3

Роман Толстого "Война и мир". Пьер Безухов. Ч.4

Поэзия серебряного века. Анна Ахматова и др.

Русская литература от Нестора до В.Маяковского
О.Мандельштам и др.

Бунин И.А. Проза. Поэзия

Стихи и романсы. С.Есенин и Маяковский

Поэзия романтизма. Россия XIX век.

Тютчев Ф.И., Фет А.А. Стихотворения

Цветаева М. Стихотворения и поэмы

Чехов А. Дама с собачкой. Дом с мезонином

Н.В.Гоголь. Ревизор

И.А.Гончаров. Несколько дней из жизни Обломова

В мире басен. Басни И.А.Крылова

Куприн. Гранатовый браслет

Жизнь и творчество А.П.Чехова. Диалог во времени

Интернет-ресурсы и ЦОР ко всему курсу литературы

<http://fcior.edu.ru>

<http://festival.1september.ru/articles/567676/>

<http://files.school-collection.edu.ru>

<http://www.digital-edu.ru/fcior/133/373>

http://www.openclass.ru/dig_resources

Художественная литература:

1. <http://www.rusfolk.chat.ru> – Русский фольклор
2. <http://www.pogovorka.com> – Пословицы и поговорки
3. <http://old-russian.chat.ru> – Древнерусская литература
4. <http://www.klassika.ru> – Библиотека классической русской литературы
5. <http://www.ruthenia.ru> – Русская поэзия 60-х годов

Справочно-информационные и методические материалы:

1. <http://www.rol.ru> – Электронная версия журнала «Вопросы литературы»
2. <http://www.1september.ru> – Электронные версии газеты «Литература» (Приложение к «Первому сентября»)
3. <http://center.fio.ru> – Мастерская «В помощь учителю. Литература»

Словарь литературных терминов <http://feb.web.ril/feb/slt/abc>

А.Б.Есин. Принципы и приёмы анализа литературного произведения <http://lib.rus.ec/b/20749/read>

Экранизация произведений русской и зарубежной литературы
<http://ru.convdocs.org/navigate/indeks-7181.htm/>

- <http://www.9151394.ru/> - Информационные и коммуникационные технологии в обучении
- <http://www.grammar.ru/> - Консультации по русскому языку и литературе, ответы на вопросы.
- <http://vschool.km.ru/> - виртуальная школа Кирилла и Мефодия
- <http://som.fio.ru/> - сетевое объединение методистов <http://www.ug.ru/> - «Учительская газета»
- <http://www.school.edu.ru/> - Российский образовательный портал
- <http://pedsovet.alledu.ru/> - Всероссийский августовский педсовет
- <http://schools.techno.ru/> - образовательный сервер «Школы в Интернет»
- <http://www.1september.ru/ru/> - газета «Первое сентября»
- <http://all.edu.ru/> - Все образование Интернета

Технические средства обучения:

1. Компьютер
2. Проектор
3. Колонки
4. Интерактивная доска
5. Портреты русских и зарубежных поэтов и писателей
6. Раздаточный материал по темам курса
7. Репродукции картин художников
8. Экранно-звуковые пособия
9. Презентации к занятиям.
10. DVD фильмы.
11. АРМ – 3

Литература для учащихся

1. Апухтина В. А. проза В. Шукшина. - М., 1986.
2. Бабичева Ю. В. Драма – диспут М. Горького «На дне».

3. Бушлакова Т. П. Русская литература XX века: Учебный минимум для абитуриента. – М.: 2001
4. Валикова Д. И. «Деревенская проза: создатели и герои. – М. 2012 г.
5. Волков А. Художественные искания Есенина. - М, 1976 г.
6. Голубков В. В. Мастерство Чехова. – М., 1958 г.
7. Долгополов Л. К. Поэзия русского символизма. - Л., 1969 г.
8. Долгополов Л. К. Поэма Блока «Двенадцать». - Л.,1979 г.
9. Зарнина М. «Гуманизм Шукшина. М., 2001 г.
10. Иванова Л. В. Современная советская проза о Великой Отечественной войне. -М., 1979 г.
11. Ивин А. «Надо ли прощаться с Матерой?». – М., 2001 г.
12. Кертес М. «Послевоенная литература о войне». - М., 2000 г.
13. Кубарева Н.П. Декаданс. Модернизм. - М. 2002 г.
14. Лазарев Л. Литература Великой Отечественной войны. – М., 2003 г.
15. Лекманов О. Книга об акмеизме. – М.. 1996 г.
16. Минц З.Г. Александр Блок. – Т., 1963 г.
17. Михайлов А. Мир Маяковского. – М., 1990 г.
18. Павловский А. И. Анна Ахматова: Жизнь и творчество. - Л.,1991 г.
19. Смирнова Л. А. Иван Алексеевич Бунин: Жизнь и творчество. – М.,1991 г.
20. Соколов Л. А. Булгаковская энциклопедия. – М., 2000 г.

**Календарно-тематическое планирование по литературе в 10 классе
по УМК С.А. Зинин, В.И.Сахаров
(102 часа)**

№ п/п	Тема урока (занятия)	Содержание образовательной деятельности		оборудование	Домашнее задание	Дата проведения	Корректировка КТП примечание
		Основные понятия	Основные виды УУД				
1	Введение. «Прекрасное начало...» (К истории русской литературы XIX века)	Историко-литературный процесс	«Вечные» темы русской классики Русский язык, история. Отображение в литературе исторической эпохи	Учебник, презентация, видеоурок		2,09	
Литература второй половины XIX века							
2	Литература и журналистика 1860–1880-х годов. <i>Обзор русской литературы второй половины XIX века (1 час)</i> . Россия во второй половине XIX века. Общественно-политическая ситуация в стране. Достижения в области науки и культуры. Основные тенденции в развитии реалистической литературы. Журналистика и литературная критика.	Литературный процесс. Литературная критика	Историко-биографические связи писателей эпохи. Исторические аспекты литературного развития	Учебник, презентация, видеоурок		3,09	
3	Аналитический характер русской прозы, её социальная острота и философская глубина. Проблемы судьбы, веры и сомнения, смысла жизни и тайны смерти, нравственного выбора. Идея нравственного самосовершенствования. Универсальность художественных образов. Традиции и новаторство в русской поэзии. Формирование национального театра. Классическая русская литература и ее мировое признание.					8,09	

4	<i>Драматургия А.Н. Островского. Жизнь и творчество (обзор). Периодизация творчества. Наследник Фонвизина, Грибоедова, Гоголя. Создатель русского сценического репертуара.</i>	Драма. Семейно-бытовая коллизия. Речевой жест.	Традиции отечественной драматургии в творчестве Островского. Островский и русский театр. Сценические интерпретации пьес писателя	Учебник, презентация, видеоурок		9,09	
5	Драма «Гроза». Семейный и социальный конфликт в драме. Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия.	Углубление понятий о драме как роде литературы,		Учебник, презентация, видеоурок		10,09	
6	Изображение “жестоких нравов” “темного царства”. Образ города Калинова. Катерина в системе образов.	о жанрах комедии, драмы ,трагедии.		Учебник, презентация, видеоурок		15,09	
7	Внутренний конфликт Катерины. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины.	Драматургический конфликт (развитие понятия)		Учебник, презентация, видеоурок		16,09	
8	Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы.	тест		Учебник, презентация, видеоурок		22,09	
9	Жанровое своеобразие. Сплав драматического, лирического и трагического в пьесе. Драматургическое мастерство Островского.	Композиция, жанр сочинения		Учебник, презентация, видеоурок		23,09	
10	Контрольный тест по творчеству А.Н.Островского				24,09		
11-12	Сочинение по творчеству А.Н. Островского. А.Н.Островский в критике (<i>«Луч света в темном царстве»</i> Н. А. Добролюбова).			Критическая статья		29-30,09	
13	Творчество И. А. Гончарова. Жизнь и творчество (обзор).	<i>Образная типизация. Символика детали. Психологический портрет.</i>	Литературные предшественники Обломова. Музыкальные темы в романе «Обломов». Киноверсия романа (реж. Н. Михалков)	Учебник, презентация, видеоурок		1,10	
14	Роман «Обломов». История создания и особенности композиции романа. Петербургская «обломовщина».	Обобщение в литературе. Типичное явление в литературе.		Учебник, презентация, видеоурок		6,10	
15	Глава «Сон Обломова» и ее роль в произведении. Система образов. Прием антитезы в романе. Обломов и Штольц. Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына.	Типичное явление в литературе. Типичное как слияние общего и		Учебник, презентация, видеоурок		7,10	
16	Тема любви в романе. Социальная и нравственная проблематика романа. Роль пейзажа, портрета, интерьера и художественной детали в романе.			Учебник, презентация, видеоурок		8,10	

17	Обломов в ряду образов мировой литературы (Дон Кихот, Гамлет). Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Своеобразие стиля Гончарова.	индивидуально го, как проявление общего через индивидуально е. Литературная критика.		Учебник, презентация, видеоурок		13,10	
18	Контрольный тест по творчеству И.А.Гончарова	тест				14,10	
19	Сочинение по творчеству И. А. Гончарова / письменная работа по роману «Обломов».	Композици я, жанр сочинения				15,10	
20	Роман «Обломов» в зеркале критики («Что такое обломовщина?» Н. А. Добролюбова, «Обломов» Д. И. Писарева).	Конспекти рование статьи	И.С. Тургенев и Л.Н. Толстой о романе	Критическая статья		20,10	
21	Жизнь и творчество И. С. Тургенева. Роман «Отцы и дети». Творческая история романа. Отражение в романе общественно-политической ситуации в России. Сюжет, композиция, система образов романа.	Социально - психологи ческий роман. Принцип «тайной психологи и»	Литературные реминисценции в романе «Отцы и дети». «Говорящие» исторические даты в «Отцах и детях». Музыкальные темы в романе	Учебник, презентация, видеоурок		21,10	
22	Роль образа Базарова в развитии основного конфликта. Черты личности, мировоззрение Базарова.			Учебник, презентация, видеоурок		22,10	
23	"Отцы" в романе: братья Кирсановы, родители Базарова.					3,11	
24	Смысл названия. Тема народа в романе. Базаров и его мнимые последователи. "Вечные" темы в романе (природа, любовь, искусство).			Учебник, презентация, видеоурок		4,11	
25	Смысл финала романа. Авторская позиция и способы ее выражения.			Учебник, презентация, видеоурок		5,11	
26	Поэтика романа, своеобразие его жанра. "Тайный психологизм": художественная функция портрета, интерьера, пейзажа; прием умолчания.			Учебник, презентация, видеоурок		10,11	
27	Базаров в ряду других образов русской литературы. Полемика вокруг романа. Д. И. Писарев. «Базаров» (фрагменты).			Критическая статья		11,11	
28	Контрольный тест по творчеству И.С.Тургенева	тест		тест		12,11	
293 0	Сочинение по творчеству И.С. Тургенева	Композиция, жанр сочинения				17-18,11	

31	<p>Творчество Н. А. Некрасова Жизнь и творчество. Некрасов-журналист. Противоположность литературно-художественных взглядов Некрасова и Фета. Разрыв с романтиками и переход на позиции реализма.</p> <p>Гражданский пафос поэзии Некрасова, ее основные темы, идеи и образы. Особенности некрасовского лирического героя. Тема народа. Утверждение красоты простого русского человека. Сатирические образы. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Образ Музы в лирике Некрасова. Судьба поэта-гражданина. Решение «вечных» тем в поэзии Некрасова (природа, любовь, смерть).</p>	<p>Народность литературного творчества.</p> <p>Трёхсложные размеры стиха.</p> <p>Понятие о народности и искусства.</p> <p>Фольклоризм художественной литературы (развитие понятия).</p>	<p>Образ пророка в лирике Пушкина, Лермонтова, Некрасова.</p> <p>Некрасовские мотивы в русской живописи</p>	Учебник, презентация, видеоурок		19,11	
32	<p>Психологизм и бытовая конкретизация любовной лирики. Художественное своеобразие лирики Некрасова, ее связь с народной поэзией.</p> <p>Стихотворения: «Рыцарь на час», «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! Я у двери гроба...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).</p> <p>Стихотворения: «Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...»</p>			Учебник, презентация, видеоурок		24,11	
33-34	<p>Поэма «Кому на Руси жить хорошо» Замысел поэмы «Кому на Руси жить хорошо». История создания поэмы, сюжет, жанровое своеобразие поэмы, ее фольклорная основа. Смысл названия поэмы. Русская жизнь в изображении Некрасова. Система образов поэмы. Образы правдоискателей и «народного заступника» Гриши Добросклонова.</p>			Учебник, презентация, видеоурок		25-26,11	
35-36	<p>Сатирические образы помещиков. Народное представление о счастье. Тема женской доли в поэме. Судьба Матрены Тимофеевны, смысл «бабьей притчи».</p>			Учебник, презентация, видеоурок		1-2,12	

37	Тема народного бунта. Образ Савелия, «богатыря святорусского». Особенности стиля Некрасова.					3,12	
38	Контрольный тест по творчеству Н.А.Некрасова	тест		тест		8,12	
39-40	Сочинение по творчеству Н.А. Некрасова	Композиция, жанр сочинения				9-10,12	
41	Лирика Ф. И. Тютчева. Жизнь и творчество (обзор). Поэзия Тютчева и литературная традиция. Философский характер и символический подтекст стихотворений Тютчева. Основные темы, мотивы и образы тютчевской лирики. Тема родины. Человек, природа и история в лирике Тютчева. Любовь как стихийное чувство и «поединок роковой». Художественное своеобразие поэзии Тютчева.	<i>Углубление понятия о лирике. Судьба жанров оды и элегии в русской поэзии.</i>	Пушкинские мотивы в лирике Тютчева. Музыкальные интерпретации произведений Тютчева	Учебник, презентация, видеоурок		15,12	
42-43	Стихотворения: «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...») (указанные стихотворения являются обязательными для изучения). Стихотворения: «О чем ты воешь, ветр ночной?» «День и ночь», «Последняя любовь», «Эти бедные селенья...» «Еще земли печален вид...», «Как хорошо ты, о море ночное...», «Природа — сфинкс...»	Интеллектуальная лирика. Лирическая миниатюра		Учебник, презентация, видеоурок		16,12-17,12	
44	Письменная работа по лирике Ф. И. Тютчева	Композиция, жанр сочинения				22,12	
45	Лирика А. А. Фета. Жизнь и творчество (обзор). Поэзия Фета и литературная традиция. Фет и теория “чистого искусства”. «Вечные» темы в лирике Фета (природа, поэзия, любовь, смерть). Жизнеутверждающее начало в лирике природы. Фет как мастер реалистического пейзажа. Красота обыденно-реалистической детали и умение передать «мимолетное», «неуловимое». Философская проблематика лирики.	<i>Углубление понятия о лирике. Композиция лирического стихотворения</i> Лирическая исповедальность. Мелодика	Лирика Фета в зеркале литературной пародии. П.И. Чайковский о лирике Фета	Учебник, презентация, видеоурок		23,12	

46-47	Художественное своеобразие, особенности поэтического языка, психологизм лирики Фета. Романтические «поэтизмы» и метафорический язык. Гармония и музыкальность поэтической речи и способы их достижения. Стихотворения: «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Еще майская ночь» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения). Стихотворения: «Одним толчком согнать ладью живую...», «Заря прощается с землею...», «Еще одно забывчивое слово...», «Еще весны душистой нега...», «Летний вечер тих и ясен...»	стиха. Звукопись		Учебник, презентация, видеоурок		24,12 13,01	
48-49	Письменная работа по лирике А. А. Фета	Композиция, жанр сочинения				14-15,01	
50	Творчество А.К. Толстого. Жизнь и творчество (обзор). Своеобразие художественного мира. Толстого. Основные темы, мотивы и образы поэзии. Взгляд на русскую историю произведениях Толстого. Влияние фольклорной и романтической традиции.	Лирика позднего романтизма. Историческая песня	Традиции русской художественной сатиры в произведениях А.К. Толстого. Романсы П.И. Чайковского на стихи А.К. Толстого	Учебник, презентация, видеоурок		20,01	
51-52	Стихотворения: «Средь шумного бала, случайно...», «Острою секирой ранена береза...». «Слеза дрожит в твоём ревнивном взоре...», «Против течения».			Учебник, презентация, видеоурок		21-22,01	
53-54	Письменная работа по лирике А. К. Толстого	Художественные средства				27-28,01	
55	Жизнь и творчество (обзор) М. Е. Салтыкова-Щедрина. «История одного города» (обзор). Сатирическая летопись истории Российского государства. Собираательные образы градоначальников и «глуповцев». Образы Органчика и Угрюм-Бурчеева.	<i>Фантастика, гротеск и эзопов язык (развитие понятий). Сатира как выражение общественной позиции</i>	Фольклорные мотивы в сатирических произведениях Щедрина. Иллюстрации художников к	Учебник, презентация, видеоурок		29,01	
56-57	Приемы сатирического изображения: сарказм, ирония, гипербола, гротеск, алогизм. Тема народа и власти.			Учебник, презентация, видеоурок		3-4,02	

	Терпение народа как национальная отрицательная черта. Смысл финала «Истории». Своеобразие сатиры Салтыкова-Щедрина.	<i>писателя. Жанр памфлета (начальные представления).</i>	произведениям Щедрина (Кукрыниксы, В. Карасёв, М. Башилов и др.)				
58-59	Сказки (по выбору). Сатирическое негодование против произвола властей и желчная насмешка над покорностью народа.	Сарказм. Ирония. Гротеск. Сатирическая сказка		Учебник, презентация, видеоурок		5,02 10,02	
60	Контрольный тест по творчеству М. Е. Салтыкова-Щедрина.	тест		тест		11,02	
616 2	Сочинение / письменная работа по прозе М. Е. Салтыкова-Щедрина	Тропы				12,02 17,02	
63	Жизнь и творчество (обзор) Н. С. Лескова. Бытовые повести и жанр «русской новеллы». Антинигилистические романы. Правдоискатели и народные праведники.	<i>Формы повествования Проблема сказа. Понятие о стилизации..</i>	Былинные мотивы в повести «Очарованный странник». Язык и стиль лесковского сказа	Учебник, презентация, видеоурок		18,02	
64-65	Повесть «Очарованный странник» и его герой Иван Флягин. Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности лесковской повествовательной манеры.	Литературный сказ. Жанр путешествия		Учебник, презентация, видеоурок		19,02 24,02	
66-67	Сочинение / письменная работа по прозе Н. С. Лескова	Композиция, жанр сочинения				25-26,02	
68-69	Жизнь и творчество Л.Н. Толстого. Начало творческого пути. Духовные искания, их отражение в трилогии «Детство», «Отрочество», «Юность». «Севастопольские рассказы».			Учебник, презентация, видеоурок		3-4,03	
70-71	«Война и мир» — вершина творчества Л. Н. Толстого. Творческая история романа Своеобразие жанра и стиля. Образ автора как объединяющее идейно-стилевое начало «Войны и мира». Особенности композиции, антитеза как центральный композиционный прием.	<i>Углубление понятия о романе. Роман-</i>	Л.Н. Толстой и И.С. Тургенев. Тема	Учебник, презентация, видеоурок		5,03 10,03	

	Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности.	эпопея. Внутренний монолог (развитие понятия). Психологизм художественной прозы (развитие понятия). Роман-эпопея. «Диалектика души». Историко-философская концепция	«бонапартизма» в русской классике Исторические источники «Войны и мира». Живописные портреты Л.Н. Толстого				
727 374	Москва и Петербург в романе Изображение светского общества. Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова. Рационализм Андрея Болконского и эмоционально-интуитивное осмысление жизни Пьером Безуховым.			Учебник, презентация, видеоурок		11-12,03 17,03	
75 767 7	«Мысль семейная» в романе. Семейный уклад жизни Ростовых и Болконских. Нравственно-психологической облик Наташи Ростовой, Марьи Болконской, Сони, Элен. Философские, нравственные и эстетические искания Толстого, реализованные в образах Наташи и Марьи.			Учебник, презентация, видеоурок		18-19,03 31,03	
78 79 80	Народ и «мысль народная» в изображении писателя. Просвещенные герои и их судьбы в водовороте исторических событий. Толстовская философия истории. Военные эпизоды в романе. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения и изображение Отечественной войны 1812 г. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. Русский солдат в изображении Толстого. Картины партизанской войны, значение образа Тихона Щербатого. Проблема национального характера. Философский смысл образа Платона Каратаева и авторская концепция «общей жизни. Образы Тушина и Тимохина. Проблема истинного и ложного героизма. Кутузов и Наполеон как два нравственных полюса.			Учебник, презентация, видеоурок		1-2,04 7,04	
81	Философия истории. Внутренний монолог как способ выражения «диалектики души». Своеобразие религиозно-этических и эстетических взглядов Толстого. Всемирное значение Толстого — художника и мыслителя. Его влияние на русскую и мировую литературу.			Учебник, презентация, видеоурок		8,04	
82	Контрольный тест по творчеству Л.Н.Толстого	тест		тест		9,04	

83 84	Сочинение по творчеству Л.Н. Толстого	Композиция, жанр сочинения				14-15,04	
85	Жизнь и творчество Ф.М. Достоевского	<i>Углубление понятия о романе (роман нравственно -</i>	Сквозные мотивы и образы русской классики в прозе Достоевского. Язык и стиль Достоевского. Достоевский в театре и кино	Учебник, презентация, видеоурок		16,04	
86	Роман «Преступление и наказание». Замысел романа и его воплощение. Особенности сюжета и композиции. Своеобразие жанра. Проблематика, система образов романа.	<i>психологический, роман идеологической).</i>		Учебник, презентация, видеоурок		21,04	
878 8	Теория Раскольникова и ее развенчание. Раскольников и его “двойники”. Образы “униженных и оскорбленных”. Второстепенные персонажи. Приемы создания образа Петербурга.	<i>Психологизм и способы его выражения в романах Толстого и Достоевского.</i>		Учебник, презентация, видеоурок		22-23,04	
89	Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала автора. Библейские мотивы и образы в романе. Тема гордости и смирения.	<i>Полифония (многоголосие). Герой идея. Тема «двойничества»</i>		Учебник, презентация, видеоурок		28,04	
90	Роль внутренних монологов и снов героев в романе. Портрет, пейзаж, интерьер и их художественная функция. Роль эпилога.	тест		Учебник, презентация, видеоурок		29,04	
91	“Преступление и наказание” как философский роман. Полифонизм романа, столкновение разных “точек зрения”. Проблема нравственного выбора. Смысл названия. Психологизм прозы Достоевского. Художественные открытия Достоевского и мировое значение творчества писателя.	Композиция, жанр сочинения	Учебник, презентация, видеоурок		30,04		
92	Контрольный тест по творчеству Ф.М.Достоевского	тест	тест		5,05		
93- 94	Сочинение по творчеству Ф.М. Достоевского	Композиция, жанр сочинения			6-7,05		
95	Жизнь и творчество А.П. Чехова			Учебник, презентация, видеоурок		13,05	
96	Рассказы: «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Дама с собачкой»	<i>Углубление понятия о рассказе.</i>		Учебник, презентация, видеоурок		13,05	

97	Рассказы: «Черный монах», «Случай из практики». Темы, сюжеты и проблематика чеховских рассказов. Традиция русской классической литературы в решении темы "маленького человека" и ее отражение в прозе Чехова. Тема пошлости и неизменности жизни. Проблема ответственности человека за свою судьбу. Утверждение красоты человеческих чувств и отношений, творческого труда как основы подлинной жизни. Тема любви в чеховской прозе. Психологизм прозы Чехова. Роль художественной детали, лаконизм повествования, чеховский пейзаж, скрытый лиризм, подтекст.	<i>Стиль Чехова-рассказчика: открытые финалы, музыкальность, поэтичность, психологическая и символическая деталь. Композиция и стилистика пьес. Роль ремарок, пауз, звуковых и шумовых эффектов. Сочетание лирики и комизма. Понятие о лирической комедии. Лирическая комедия. «Бессюжетное» действие. Подтекст. Символическая деталь</i>	А.П. Чехов и Л.Н. Толстой. Тема «маленького человека» в русской классике	Учебник, презентация, видеоурок		14,05		
98	Промежуточная аттестация. Тест			тест				
99	Комедия «Вишневый сад». Особенности сюжета и конфликта пьесы. Система образов. Символический смысл образа вишневого сада. Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе. Раневская и Гаев как представители уходящего в прошлое усадебного быта.		Сценические интерпретации комедии «Вишнёвый сад»		Учебник, презентация, видеоурок		19,05	
100	Образ Лопухина, Пети Трофимова и Ани. Тип героя-«недотепы». Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс). Роль авторских ремарок в пьесе. Смысл финала.			Учебник, презентация, видеоурок		20,05		
101	Особенности чеховского диалога. Символический подтекст пьесы. Своеобразие жанра. Новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра.			Учебник, презентация, видеоурок		21,05		
102-103	Сочинение по творчеству А.П. Чехова	Композиция, жанр сочинения				26,05-27,05		
104	Итоговый урок					28,05		

Календарно – тематическое планирование по литературе, 11 класс

№ ур ока	Тема	Ко л- во час ов	Планируемые результаты обучения				Виды (формы) учебной деятельно сти	Дата проведения			
			Предметные		Код КП У	Проверяемые умения		Метапредметные	Личностные	План	Факт
			Код КЭС	Контролир уемый элемент содержани я							
1	Введение. Русская литература XX века	1	1.1	Художественная литература как искусство слова	2.3	Соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества	Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью	Воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации, эстетическое отношение к миру	Проверка записей тезисов в тетрадях (выборочная)	3.09	

2	Реалистические традиции и модернистские искания в литературе начала XX века	1	1.6	Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения	1.5 1.6	Основные закономерности историко-литературного процесса, сведения об отдельных периодах его развития, черты литературных направлений и течений; основные теоретико-литературные понятия	Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы	Готовность и способность обучающихся к отстаиванию личного достоинства, собственного мнения, готовность и способность вырабатывать собственную позицию по отношению к общественно-политическим событиям прошлого и настоящего на основе осознания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны	Ответы на вопросы. Оценка материала, изложенного учащимися по творчеству Л.Н. Толстого, А.П. Чехова	5.09	
3	И. А. Бунин. Жизненный и творческий путь	1	1.5 1.13	Авторский замысел и его воплощение. Стиль	1.3	Основные факты жизни и творчества писателей-классиков XX вв., этапы их творческой эволюции	Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной	Ориентация обучающихся на достижение личного счастья, реализацию позитивных жизненных перспектив, инициативность, креативность, готовность и	Проверка тезисов (выборочная). Оценка рецензии на ответ	7.09	

							речью, монологической контекстной речью; формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий	способность к личностному самоопределению, способность ставить цели и строить жизненные планы	одноклассника.		
4	Поэтика «остывших» усадеб в прозе И. Бунина	1	1.8	Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция.	2.4	Раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений ; связывать литературную классику со временем написания, с современностью и традицией; выявлять «сквозные темы» и	Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности; самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач; владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности	Готовность и способность вырабатывать собственную позицию по отношению к общественно-политическим событиям прошлого и настоящего на основе осознания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны	Комплексный анализ текста Оценка анализа рассказа «Легкое дыхание». Работа в группах.	10.09	

						ключевые проблемы русской литературы					
5	Образ «закатной» цивилизации в рассказе И. Бунина «Господин из Сан-Франциско»	1	7.1	И.А. Бунин. Рассказ «Господин из Сан-Франциско»	2.1 2.2	<p>Воспроизводить содержание литературного произведения; анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы</p>	<p>Смысловое чтение; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение; владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности</p>	<p>Формирование выраженной в поведении нравственной позиции, способность к сопереживанию и формирование позитивного отношения к людям; развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам</p>	<p>Ответы на вопросы. Оценка индивидуальных домашних заданий. Фронтальный и индивидуальный опрос</p>	12.09	

6	М. Горький. Судьба и творчество	1	1.5 1.13	Авторский замысел и его воплощение. Стиль	1.3	Основные факты жизни и творчества писателей-классиков XX вв., этапы их творческой эволюции	Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью; умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач	Ориентация обучающихся на достижение личного счастья, реализацию позитивных жизненных перспектив, инициативность, креативность, готовность и способность к личностному самоопределению, способность ставить цели и строить жизненные планы	Хронологическая таблица жизни и творчества писателя. Фронтальный опрос; запись лекции учителя и выступлений учащихся; ; видеозаписи	14.09	
7	Ранние произведения М. Горького. Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека	1	7.2	М. Горький. Рассказ «Старуха Изергиль»	2.4	Раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; связывать	Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности	Уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; российская	Фронтальный и индивидуальный опрос. Тест на восприятие прочитанного	17.09	

						литературную классику со временем написания, с современностью и традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы		гражданская идентичность			
8	М. Горький. «Фома Гордеев». Бунт «выломившегося» человека в повести	1	1.8	Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция	2.1 2.2	Воспроизводить содержание литературного произведения; анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории	Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью	Формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам	Сообщения учащихся; устные ответы на вопросы	19.09	

						литературы					
9	Драматургия М. Горького. Драма «На дне» и система образов. (Богатая галерея характеров)	1	7.3	М. Горький. Пьеса «На дне»	2.1 2.2	<p>Воспроизводить содержание литературного произведения; анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы</p>	<p>Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности; самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач; умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач</p>	<p>Формирование выраженной в поведении нравственной позиции, способность к сопереживанию и формирование позитивного отношения к людям; развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора</p>	<p>Фронтальный и индивидуальный опрос. План к отзыву на пьесы (по выбору учащихся).</p> <p>Выразительное чтение; интерпретация обстановки и «дна».</p>	21.09	
10	Спор о назначении человека (Бубнов, Сатин, Лука)	1	7.3	М. Горький. Пьеса «На дне»	2.9	<p>Аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению</p>	<p>Смысловое чтение; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее</p>	<p>Принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку,</p>	<p>Фронтальный опрос; комментированное чтение; тесты.</p>	24.09	

							решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение	его мнению, мировоззрению			
11	Нравственно-философские мотивы драмы «На дне»	1	7.3	М. Горький. Пьеса «На дне»	2.3	Соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества	Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы; владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности	Готовность и способность обучающихся к отстаиванию личного достоинства, собственного мнения, готовность и способность вырабатывать собственную позицию по отношению к общественно-политическим событиям прошлого и настоящего на основе осознания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны	Фронтальный опрос; комментированное чтение; тесты.	26.09	
12	Р.р. Подготовка к сочинению по	1	1.12	Язык художестве	2.7	Сопоставлять литературные	Смысловое чтение; умение организовывать	Формирование выраженной в	Фронтальный и	28.09	

	творчеству М. Горького			нного произведения		произведения, а также их различные художественные, критические и научные интерпретации	учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение; умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач	поведении нравственной позиции, способность к сопереживанию и формирование позитивного отношения к людям; развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора	индивидуальный опрос. Составление плана (сложного, тезисного, цитатного).		
13	Р.р. Сочинение по творчеству М. Горького	1	1.12	Язык художественного произведения	3.1 2.10	Создания связного текста на предложенную тему с учетом норм русского литературного языка	Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией	Потребность трудиться, уважение к труду и людям труда, трудовым достижениям, добросовестное, ответственное и творческое отношение к разным видам трудовой деятельности	Написанное сочинение	1.10	

14	А.И.Куприн. Художественный мир писателя. Испытание любовью героев рассказа «Гранатовый браслет»	1	1.8	Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция.	1.3	Основные факты жизни и творчества писателей-классиков XX вв., этапы их творческой эволюции	Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью; формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач	Принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению; формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам	Характеристика героев; ответы учащихся на вопросы; хронологическая таблица по биографии и творчеству автора. Запись лекции учителя. индивидуальная работа, выразительное чтение фрагментов текста	3.10	
15	Великая тайна любви. Повесть А.И. Куприна «Олеся»	1	1.8	Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика	2.1 2.2	Воспроизводить содержание литературного произведения; анализировать	Смысловое чтение; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в	Принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к	Тесты, ответы учеников на вопросы, характеристики	5.10	

				ика. Сюжет. Композиция		ь и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы	группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение	другому человеку, его мнению, мировоззрению	стика героев		
16	Мир армейских отношений в повести «Поединок». Нравственное противостояние героя и среды в повести	1	1.8	Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция	2.1 2.2	Воспроизводить содержание литературного произведения; анализировать ь и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы	Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать анalogии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно- следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы; владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в	Готовность и способность обучающихся к отстаиванию личного достоинства, собственного мнения, готовность и способность вырабатывать собственную позицию по отношению к общественно- политическим событиям прошлого и настоящего на основе осознания и осмысления истории, духовных ценностей и	Беседа, комментированное чтение. Сообщения учащихся, работа с текстом, беседа.	8.10	

							учебной и познавательной деятельности	достижений нашей страны			
17	Л.Н.Андреев. Жизненный и творческий путь. Нравственно-философская проблематика повести «Иуда Искариот»	1	1.8	Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция	1.3	Основные факты жизни и творчества писателей-классиков XX вв., этапы их творческой эволюции	Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности	Воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации, эстетическое отношение к миру	Работа над тезисами. Сообщение учащихся, индивидуальная работа	10.10	
18	Повесть Л. Андреева «Иуда Искариот» — конфликт между одиночкой и толпой, героем и «другими»	1	1.8	Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция	2.1 2.2	Воспроизводить содержание литературного произведения; анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории	Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью	Воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации, эстетическое отношение к миру	Фронтальный опрос, выразительное чтение, комментированное чтение	12.10	

						литературы					
19	Р.р. Подготовка к сочинению по творчеству И. Бунина, А. Куприна, Л. Андреева	1	1.12	Язык художественного произведения	2.7	Сопоставлять литературные произведения, а также их различные художественные, критические и научные интерпретации	Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией; владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности	Ориентация обучающихся на достижение личного счастья, реализацию позитивных жизненных перспектив, инициативность, креативность, готовность и способность к личностному самоопределению, способность ставить цели и строить жизненные планы	Фронтальный и индивидуальный опрос. Составление плана (сложного, тезисного, цитатного).	15.10	
20	Р.р. Сочинение по творчеству И. Бунина, А. Куприна, Л. Андреева	1	1.12	Язык художественного произведения	3.1 2.10	Создания связного текста на предложенную тему с учетом норм русского	Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности; самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные,	Потребность трудиться, уважение к труду и людям труда, трудовым достижениям, добросовестное, ответственное и творческое отношение к разным	Написание сочинения	17.10	

						литературно о языка	осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач	видам трудовой деятельности			
21	Серебряный век русской поэзии	1	1.6	Историко- литературн ый процесс. Литератур ные направлени я и течения	1.5 1.6	Основные закономернос ти историко- литературног о процесса, сведения об отдельных периодах его развития, черты литературных направлений и течений; основные теоретико- литературные понятия	Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и по- требностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью	Воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации, эстетическое отношение к миру	Ответы учеников, чтение и анализ стихов, индиви- дуальные задания, записи в тетради. Составле ние схемы.	19.10	
22	Символизм и поэты-символисты	1	1.6	Историко- литературн ый процесс. Литератур ные направлени	1.5 1.6	Основные закономернос ти историко- литературног о процесса, сведения об отдельных	Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-- коммуникационных технологий; умение определять понятия, создавать обобщения,	Уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее	Опрос по домашне му заданию (устный).	22.10	

				я и течения		<p>периодах его развития, черты</p> <p>литературных направлений и течений; основные теоретико-литературные понятия</p>	<p>устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы</p>	<p>многонационального народа России; российская гражданская идентичность</p>	Урок-исследование		
23	В.Я. Брюсов. «Из сумрака вышедши к свету...» (Творческий путь В.Я. Брюсова)	1	1.12	Язык художественного произведения	1.3	<p>Основные факты жизни и творчества писателей-классиков XX вв., этапы их творческой эволюции</p>	<p>Смысловое чтение; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение; умение оценивать правильность выполнения учебной задачи,</p>	<p>Ориентация обучающихся на достижение личного счастья, реализацию позитивных жизненных перспектив, инициативность, креативность, готовность и способность к личностному самоопределению, способность ставить цели и строить жизненные планы</p>	<p>Фронтальный опрос, индивидуальная работа, чтение и анализ стихотворений. Контроль за составлением тезисов (самоконтроль)</p>	3,11	

							собственные возможности ее решения				
24	К.Д.Бальмонт. «Поэзия как волшебство». Жизненный и творческий путь поэта	1	1.12	Язык художественного произведения	1.3	Основные факты жизни и творчества писателей-классиков XX вв., этапы их творческой эволюции	Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы	Ориентация обучающихся на достижение личного счастья, реализацию позитивных жизненных перспектив, инициативность, креативность, готовность и способность к личностному самоопределению, способность ставить цели и строить жизненные планы	Запись лекции учителя, тезисы выступлений учащихся. Лекция, сообщения учащихся	4,11	
25	Групповой зачёт по поэзии Серебряного века	1	1.6	Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения	1.5 1.6	Основные закономерности историко-литературного процесса, сведения об отдельных периодах его развития, черты литературных направлений	Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией	Потребность трудиться, уважение к труду и людям труда, трудовым достижениям, добросовестное, ответственное и творческое отношение к разным видам трудовой деятельности	Письменный опрос (тест.). Защита творческих работ (по группам). Самоконтроль	5,11	

						и течений; основные теоретико- литературные понятия					
26	А.А. Блок. Жизненные и творческие искания поэта	1	1.5 1.13	Авторский замысел и его воплощени е. Стиль	1.3	Основные факты жизни и творчества писателей- классиков XX вв., этапы их творческой эволюции	Смысловое чтение; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение; умение создавать, применять и преобразо- вывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач	Формирование выраженной в поведении нравственной позиции, способность к сопереживанию и формирование позитивного отношения к людям; развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора	Составле ние хронолог ической таблицы жизни и творствен а А. А. Блока.	10,11	
27	Тема «страшного мира» в лирике А. Блока	1	7.4	А.А. Блок. Стихотворе ния: «Незнаком ка», «Россия»,	2.4	Раскрывать конкретно- историческое и	Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-- коммуникационных технологий; умение	Готовность и способность обучающихся к отстаиванию личного достоинства,	Сопостав ительный анализ стихотвор ений Некрасов	11,11	

			<p>«Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «Вхожу я в темные храмы...», «Фабрика», «Русь», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, я хочу безумно жить...»</p>	<p>общечеловеческое</p> <p>содержание изученных литературных произведений ; связывать литературную классику со временем написания, с современностью и традицией; выявлять «сквозные темы» и</p> <p>ключевые проблемы русской литературы</p>	<p>определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы</p>	<p>собственного мнения, готовность и способность вырабатывать собственную позицию по отношению к общественно-политическим событиям прошлого и настоящего на основе осознания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны</p>	<p>а и Блока. Фронтальный и индивидуальный опрос</p>		
--	--	--	---	---	---	---	--	--	--

28	Россия и ее судьба в поэзии А. Блока	1	7.4	<p>А.А. Блок. Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «Вхожу я в темные храмы...», «Фабрика», «Русь»,</p>	2.7	<p>Сопоставлять литературные произведения, а также их различные художественные, критические и научные интерпретации</p>	<p>Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью</p>	<p>Воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации, эстетическое отношение к миру</p>	<p>Составление вопросов по данному сообщению. Устный анализ стихотворения «Россия». Ответы на вопросы.</p>	12.11	
----	--------------------------------------	---	-----	--	-----	---	--	---	--	-------	--

				«О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, я хочу безумно жить...»							
29	Поэма А. Блока «Соловьиный сад»	1	1.8	Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция	2.1 2.2	Воспроизводить содержание литературного произведения; анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы	Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности; самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач	Принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению	Урок-лекция; анализ произведения по вопросам учителя; обдумывание вопросов, нахождение главной мысли.	17.11	
30	Старый и новый мир в поэме А. Блока «Двенадцать»	1	7.5	А.А. Блок. Поэма«Двенадцать»	2.1 2.2	Воспроизводить содержание литературного произведения;	Смысловое чтение; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать	Готовность и способность обучающихся к отстаиванию личного достоинства,	Комментарное чтение поэмы	18.11	

						анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы	индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение; умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения	собственного мнения, готовность и способность вырабатывать собственную позицию по отношению к общественно-политическим событиям прошлого и настоящего на основе осознания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны	«Двенадцать»		
31	Символика поэмы «Двенадцать » и проблема финала	1	7.5	А.А. Блок. Поэма«Двенадцать»	2.4	Раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений ; связывать литературную классику со	Смысловое чтение; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение	Ориентация обучающихся на достижение личного счастья, реализацию позитивных жизненных перспектив, инициативность, креативность, готовность и способность к личностному самоопределению, способность ставить	Дискуссионное обсуждение финала «Двенадцати» с привлечением различных его трактовок .	19.11	

						временем написания, с современностью и традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы		цели и строить жизненные планы			
32	Преодолевшие символизм. Кризис символизма	1	1.6	Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения	2.4	Раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; связывать литературную классику со временем написания, с современностью и	Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы	Уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; российская гражданская идентичность	Ответы на вопросы по творчеству поэтов, преодолевших символизм. (самоконтроль).	24.11	

						традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы					
33	Кризис символизма и новые направления в русской поэзии	1	1.6	Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения	1.5 1.6	Основные закономерности историко-литературного процесса, сведения об отдельных периодах его развития, черты литературных направлений и течений; основные теоретико-литературные понятия	Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности; самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач	Воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации, эстетическое отношение к миру	Составление схем опорных положений акмеизма, футуризма.	25.11	
34	Н.С. Гумилев. Поэзия и судьба	1	1.5 1.13	Авторский замысел и его	1.3	Основные факты жизни и творчества писателей-классиков XX	Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных	Ориентация обучающихся на достижение личного счастья, реализацию позитивных	Составление хронолог	26.11	

				воплощения. Стиль		вв., этапы их творческой эволюции	технологий; умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач; умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения	жизненных перспектив, инициативность, креативность, готовность и способность к личностному самоопределению, способность ставить цели и строить жизненные планы	ической таблицы жизни и творчества Н. Гумилева. Чтение стихотворений		
35	Лирический герой поэзии Н. Гумилева	1	1.12	Язык художественного произведения	2.4	Раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений ; связывать литературную классику со временем написания, с современностью и традицией; выявлять «скв	Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью; владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности	Формирование выраженной в поведении нравственной позиции, способность к сопереживанию и формирование позитивного отношения к людям; развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора	Чтение и анализ стихотворений	1,12	

						озные темы» и ключевые проблемы русской литературы					
36	А.А. Ахматова. Очерк жизни и творчества. Любовная лирика	1	7.11	А.А. Ахматова. Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...»	1.3	Основные факты жизни и творчества писателей-классиков XX вв., этапы их творческой эволюции	Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы	Принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению	Анализ поэтического текста. Запись плана лекции	2,12	
37	Тема Родины в творчестве Ахматовой	1	7.11	А.А. Ахматова. Стихотворения: «Мне ни к чему одические рати...», «Мне	2.4	Раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных	Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение	Уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального	Запись тезисов доклада, дополненных цитатами из статьи учебника;	3.12	

				голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Заплаканная осень, как вдова...», «Приморский сонет», «Перед весной бывают дни такие...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Стихи о Петербурге», «Мужество»		литературных произведений ; связывать литературную классику со временем написания, с современностью и традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы	устной и письменной речью, монологической контекстной речью	народа России; российская гражданская идентичность	чтение наизусть		
38	А. Ахматова. Поэма «Реквием»	1	7.12	А.А. Ахматова. Поэма «Реквием»	2.1 2.2	Воспроизводить содержание литературного	Смысловое чтение; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и	Готовность и способность обучающихся к отстаиванию личного	Комплексный анализ текста	8,12	

						произведения; анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы	сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение; умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения	достоинства, собственного мнения, готовность и способность вырабатывать собственную позицию по отношению к общественно-политическим событиям прошлого и настоящего на основе осознания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны			
39	М.И. Цветаева. Очерк жизни и творчества	1	7.9	.И. Цветаева. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твоё – птица в	1.3	Основные факты жизни и творчества писателей-классиков XX вв., этапы их творческой эволюции	Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач	Принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению	Запись тезисов статьи учебника. Беседа	9.12	

				руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...»							
40	Тема России в поэзии Цветаевой	1	7.9	.И. Цветаева. Стихотворения: «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном переплете», «Бабушке», «Семь холмов – как семь колоколов! ..» (из цикла «Стихи о Москве»)	2.7	Сопоставлять литературные произведения, а также их различные художественные, критические и научные интерпретации	Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью	Уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; российская гражданская идентичность	Чтение и анализ стихотворений	10.12	
41	Литературные направления и группировки в 20-е годы XX века	1	1.6	Историко-литературный процесс. Литература	1.5 1.6	Основные закономерности историко-	Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и	Воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов,	Запись плана лекции,	15.12	

				ные направления и течения		литературного процесса, сведения об отдельных периодах его развития, черты литературных направлений и течений; основные теоретико-литературные понятия	познавательной деятельности; самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач	проживающих в Российской Федерации, эстетическое отношение к миру	групповой опрос		
42	Публицистика. Анализ статей «Окаянные дни» (И. Бунин) и «Несвоевременные мысли» (М. Горький)	1	1.8	Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция	2.7	Сопоставлять литературные произведения, а также их различные художественные, критические и научные интерпретации	Смысловое чтение; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение; владение основами	Готовность и способность обучающихся к отстаиванию личного достоинства, собственного мнения, готовность и способность вырабатывать собственную позицию по отношению к общественно-политическим событиям прошлого и настоящего на	Работа с текстом, индивидуальный и групповой опросы	16.12	

							самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности	основе осознания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны			
43	Изображение Гражданской войны в романе И. Бабеля «Конармия». Бесчеловечность и гуманизм революционного времени в книге	1	1.8	Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция	1.3	Основные факты жизни и творчества писателей-классиков XX вв., этапы их творческой эволюции	Смысловое чтение; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение	Принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению	Работа с текстом, индивидуальный и групповой опросы	17.12	
44	Развитие жанра антиутопии в романе Е. Замятина «Мы»	1	1.8	Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция	1.3	Основные факты жизни и творчества писателей-классиков XX вв., этапы их творческой эволюции	Смысловое чтение; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и	Формирование выраженной в поведении нравственной позиции, способность к сопереживанию и формирование позитивного отношения к людям; развитое моральное	Работа с текстом, индивидуальный и групповой опросы	22.12	

							учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение; умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач	сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора			
45	Судьба личности в тоталитарном государстве (по роману Е. Замятина «Мы»)	1	1.8	Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция	2.1 2.2	Воспроизводить содержание литературного произведения; анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы	Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией; владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности	Готовность и способность обучающихся к отстаиванию личного достоинства, собственного мнения, готовность и способность вырабатывать собственную позицию по отношению к общественно-политическим событиям прошлого и настоящего на основе осознания и осмысления истории, духовных ценностей и	Урок-практикум (групповые и коллективные задания)	23.12	

								достижений нашей страны			
46	В.В. Маяковский. Творческая биография	1	1.5 1.13	Авторский замысел и его воплощение. Стиль	1.3	Основные факты жизни и творчества писателей-классиков XX вв., этапы их творческой эволюции	Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности; самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач; умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач	Формирование выраженной в поведении нравственной позиции, способность к сопереживанию и формирование позитивного отношения к людям; развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора	Хронологическая таблица. Обобщение пройденного материала. Комментарий к портрету. Рассказ учителя	24.12	
47	Тема поэта и толпы в ранней лирике В. Маяковского	1	7.6	В.В. Маяковский. Стихотворения: «Послушайте!»	2.4	Раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое	Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для	Принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к	Чтение и анализ стихотворений	13.01	

				«Хорошее отношение к лошадям», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»		содержание изученных литературных произведений ; связывать литературную классику со временем написания, с современностью и традицией; выявлять «скрытые темы» и ключевые проблемы русской литературы	классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы	другому человеку, его мнению, мировоззрению			
48	Бунт «тринадцатого апостола» в поэме «Облако в штанах»	1	7.7	В.В. Маяковский. Поэма «Облако в штанах»	2.1 2.2	Воспроизводить содержание литературного произведения; анализировать и интерпретировать литературное	Смысловое чтение; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и	Ориентация обучающихся на достижение личного счастья, реализацию позитивных жизненных перспектив, инициативность, креативность, готовность и способность к	Чтение и анализ поэмы	14.01	

						произведение, используя сведения по истории и теории литературы	учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение	личностному самоопределению, способность ставить цели и строить жизненные планы			
49	Изображение «гримас» нового быта в сатирических произведениях Маяковского. Анализ стихотворений «О дряни», «Прозаседавшиеся». Обзорная характеристика пьес «Клоп», «Баня»	1	7.6	В.В. Маяковский. Стихотворения: «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Нате!», «Хорошее отношение к лошадям»	2.4	Раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; связывать литературную классику со временем написания, с современностью и традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы	Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью; умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения	Готовность и способность обучающихся к отстаиванию личного достоинства, собственного мнения, готовность и способность вырабатывать собственную позицию по отношению к общественно-политическим событиям прошлого и настоящего на основе осознания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны	Фронтальный и индивидуальный опрос	15.01	

						русской литературы					
50	Любовь и быт в поэзии Маяковского	1	7.6	В.В. Маяковский. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Хорошее отношение к лошадям», «Дешевая распродажа», «Письмо Татьяне Яковлевой»	2.7	Сопоставлять литературные произведения, а также их различные художественные, критические и научные интерпретации	Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности	Принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению	Чтение и анализ стихотворений	20.01	
51	Р.р. Подготовка к сочинению по творчеству В. Маяковского	1	1.12	Язык художественного	3.1	Создания связного текста на предложенную	Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль	Потребность трудиться, уважение к труду и людям труда, трудовым	Сбор материала	21.01	

				произведе ния		ю тему с учетом норм русского литературног о языка	своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией	достижениям, добросовестное, ответственное и творческое отношение к разным видам трудовой деятельности			
52	С.А.Есенин: поэзия и судьба. («Поющее сердце России...»)	1	1.5 1.13	Авторский замысел и его воплощен ие. Стиль	1.3	Основные факты жизни и творчества писателей- классиков XX вв., этапы их творческой эволюции	Умение определять понятия, создавать обоб- щения, устанавливать анalogии, классифици- ровать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно- следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (ин- дуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы	Уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; российская гражданская идентичность	Коллекти вное творчест- во; индивиду альное вы- разительн ое чтение сти- хотворен ий	22.01	
53	Природа родного края и образ Руси в лирике Есенина	1	7.8	С.А. Есенин. Стихотворе ния: «Гой ты, Русь, моя	2.4	Раскрывать конкретно- историческое и общечелове ское	Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;	Уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и	Устный (во- просно- ответная форма), письмен- ный	27.01	

				<p>родная!...», «Не бродить, не мять в кустах багряных ...», «Мы теперь уходим понемногу ...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...» , «Шаганэ ты моя, Шаганэ...» , «Не жалею, не зову, не плачу...»</p>		<p>содержание изученных литературных произведений ; связывать литературную классику со временем написания, с современност ью и традицией; выявлять«скв озные темы» и ключевые проблемы русской литературы</p>	<p>самостоятельно планировать пути до- стижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач</p>	<p>настоящее многонационального народа России; российская гражданская идентичность</p>	<p>анализ стихотвор ения</p>		
54	Тема революции в поэзии С. Есенина.	1	7.8	С.А. Есенин. Стихотворения: «Русь Советская» , «О	2.4	Раскрывать конкретно-историческое и	Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих	Ориентация обучающихся на достижение личного счастья, реализацию позитивных жизненных	Коллективная (беседа с	28.01	

				красном вечере задумалась дорога...», «Запели тесаные дроги...», «Русь», «Пушкину », «Я иду долиной. На затылке кепи...», «Низкий дом с голубыми ставнями... »		общечелове- ское содержание изученных литературных произведений ; связывать литературную классику со временем написания, с современност ью и традицией; выявлять«скв озные темы» и ключевые проблемы русской литературы	чувств, мыслей и по- требностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью; владение основами самоконтроля, самооцен- ки, принятия решений и осуществления осознан- ного выбора в учебной и познавательной деятельности	перспектив, инициативность, креативность, готовность и способность к личностному самоопределению, способность ставить цели и строить жизненные планы	классом), индивиду альная, самостоят ельная работа.		
55	Нравственно- философское звучание поэмы С. Есенина «Анна Снегина»	1	1.8	Авторская позиция. Тема. Идея. Проблемат ика. Сюжет.	2.1 2.2	Воспроизводи ть содержание литературног о произведения; анализироват ь и интерпретиру	Смысловое чтение; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать	Принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку,	Коллекти вная (беседа с классом), индивиду альная, самостоят	29.01	

				Композиция		вать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы	конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение	его мнению, мировоззрению	ельная работа.		
56	Трагедия мятежной души в драматической поэме С. Есенина «Пугачев». Образ Пугачева в русской литературе XIX века	1	1.8	Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция	2.7	Сопоставлять литературные произведения, а также их различные художественные, критические и научные интерпретации	Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы	Уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; российская гражданская идентичность	Опрос (индивидуальный и фронтальный). Краткая информация учителя: связь с изученным. Комментированное чтение.	3,02	
57	Р.р. Сочинение по творчеству С.А. Есенина	1	1.12	Язык художественного произведения	3.1 2.10	Создания связного текста на предложенную тему с учетом	Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения	Потребность трудиться, уважение к труду и людям труда, трудовым достижениям, добросовестное,	Сбор материалов к творческой работе	4,02	

						норм русского литературного языка	результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией	ответственное и творческое отношение к разным видам трудовой деятельности			
58	Литературный процесс 30—40-х годов Произведения отечественной прозы 30-х годов. Общий обзор	1	1.6	Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения	1.5 1.6	Основные закономерности историко-литературного процесса, сведения об отдельных периодах его развития, черты литературных направлений и течений; основные теоретико-литературные понятия	Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач	Уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; российская гражданская идентичность	Основные положения лекции. Коллективная работа	5,02	
59	А.Н. Толстой. Историческая проза. «Петровская» тема в творчестве А.Н. Толстого	1	1.8	Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика	1.3	Основные факты жизни и творчества писателей-классиков XX вв., этапы их творчества	Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной	Формирование выраженной в поведении нравственной позиции, способность к	Коллективная (беседа с классом), индивиду	10,02	

				ика. Сюжет. Композиция		творческой эволюции	деятельности; самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач	сопереживанию и формирование позитивного отношения к людям; развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора	альная, самостоятельная работа		
60	Личность царя-реформатора в романе А. Толстого «Петр Первый»	1	1.8	Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция.	2.1 2.2	Воспроизводить содержание литературного произведения; анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы	Смысловое чтение; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение; формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий	Готовность и способность обучающихся к отстаиванию личного достоинства, собственного мнения, готовность и способность вырабатывать собственную позицию по отношению к общественно-политическим событиям прошлого и настоящего на основе осознания и осмысления истории, духовных ценностей и	Фронтальный и индивидуальный опрос	11,02	

								достижений нашей страны			
61	Противники и соратники Петра. Народ и власть в романе	1	1.8	Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция.	2.4	Раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений ; связывать литературную классику со временем написания, с современностью и традицией; выявлять «скрытые темы» и ключевые проблемы русской литературы	Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью	Принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению	Художественный пересказ, ответы на вопросы	12.02	

62	У литературной карты России. Изображение русского национального характера в произведениях Б.В. Шергина, А.А.Прокофьева, С.Н.Маркова	1	1.8	Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция.	1.3	Основные факты жизни и творчества писателей-классиков XX вв., этапы их творческой эволюции	Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности; самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач	Воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации, эстетическое отношение к миру	Устные ответы на вопросы по теме урока. Запись лекции	17.02	
63	М.А. Булгаков. Судьба и книги	1	1.5 1.13	Авторский замысел и его воплощение. Стиль	1.3	Основные факты жизни и творчества писателей-классиков XX вв., этапы их творческой эволюции	Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью; умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для	Ориентация обучающихся на достижение личного счастья, реализацию позитивных жизненных перспектив, инициативность, креативность, готовность и способность к личностному самоопределению, способность ставить	Устные ответы на вопросы по теме урока. Запись лекции. Элементы литературной беседы	18.02	

							решения учебных и познавательных задач	цели и строить жизненные планы			
64	Трагизм «смутного» времени в романе «Белая гвардия»	1	7.15. А	М.А. Булгаков. Роман «Белая гвардия»	2.1 2.2	Воспроизводить содержание литературного произведения; анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы	Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы; владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности	Готовность и способность обучающихся к отстаиванию личного достоинства, собственного мнения, готовность и способность вырабатывать собственную позицию по отношению к общественно-политическим событиям прошлого и настоящего на основе осознания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны	Устные ответы на вопросы по теме урока. Сообщения учащихся. Литературная беседа.	19.02	
65	Роман «Мастер и Маргарита» как «роман-лабиринт», как роман многопроблемный,	1	7.15. Б	М.А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита»	2.1 2.2	Воспроизводить содержание литературного произведения; анализировать	Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; умение определять понятия,	Формирование выраженной в поведении нравственной позиции, способность к сопереживанию и	Художественный пересказ, ответы на вопросы	24.02	

	сатирико-философский					ь и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы	создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы	формирование позитивного отношения к людям; развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора			
66	Нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав романа «Мастер и Маргарита»	1	7.15. Б	М.А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита»	2.4	Раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; связывать литературную классику со временем написания, с	Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией	Воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации, эстетическое отношение к миру	Работа с текстом, индивидуальный и групповой опросы	25.02	

						современность и традицией; выявлять «скрытые темы» и ключевые проблемы русской литературы					
67	Своеобразие булгаковской «дьяволиады» в романе «Мастер и Маргарита»	1	7.15. Б	М.А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита»	2.7	Сопоставлять литературные произведения, а также их различные художественные, критические и научные интерпретации	Смысловое чтение; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение	Ориентация обучающихся на достижение личного счастья, реализацию позитивных жизненных перспектив, инициативность, креативность, готовность и способность к личностному самоопределению, способность ставить цели и строить жизненные планы	Работа с текстом, индивидуальный и групповой опросы	26.02	
68	Тема любви и творчества в романе «Мастер и Маргарита»	1	7.15. Б	М.А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита»	2.9	Аргументированно формулировать	Смысловое чтение; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и	Принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и	Беседа по прочитанному произведе	3,03	

				Маргарита »		ь свое отношение к прочитанному произведению	сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение	доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению	нию (на знание текста). Индивидуальная работа.		
69	Р.р. Подготовка к сочинению по творчеству М. А. Булгакова	1	7.15. Б	М.А. Булгаков. Роман«Мастер и Маргарита»	2.7	Сопоставлять литературные произведения, а также их различные художественные, критические и научные интерпретации	Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности; самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач	Ориентация обучающихся на достижение личного счастья, реализацию позитивных жизненных перспектив, инициативность, креативность, готовность и способность к личностному самоопределению, способность ставить цели и строить жизненные планы	Сбор материала, составление планов	4.03	
70	Р.р. Написание сочинения по творчеству М. А. Булгакова	1	7.15. Б	М.А. Булгаков. Роман«Мастер и	3.1 2.10	Создания связного текста на предложенну	Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в	Потребность трудиться, уважение к труду и людям труда, трудовым достижениям,	Написани е сочинени я	5.03	

				Маргарита »		ю тему с учетом норм русского литературног о языка	процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией	добросовестное, ответственное и творческое отношение к разным видам трудовой деятельности			
71	М.А. Шолохов. Жизненный и творческий путь	1	1.5 1.13	Авторский замысел и его воплощени е. Стиль	1.3	Основные факты жизни и творчества писателей- классиков XX вв., этапы их творческой эволюции	Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-- коммуникационных технологий; умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач; умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения	Ориентация обучающихся на достижение личного счастья, реализацию позитивных жизненных перспектив, инициативность, креативность, готовность и способность к личностному самоопределению, способность ставить цели и строить жизненные планы	Устные ответы на вопросы по теме урока. Запись лекции	10,03	
72	Картины жизни донского казачества в романе «Тихий Дон»	1	7.13	М.А. Шолохов. Роман«Тих ий Дон»	2.1 2.2	Воспроизводи ть содержание литературног о произведения; анализироват ь и	Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и по- требностей, планирования и регуляции своей	Формирование выраженной в поведении нравственной позиции, способность к сопереживанию и формирование	Беседа по прочитан ному произведе нию (на знание текста).	11,03	

						интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы	деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью; умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения	позитивного отношения к людям; развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора	Индивидуальная работа.		
73	События революции и Гражданской войны в романе «Тихий Дон»	1	7.13	М.А. Шолохов. Роман «Тихий Дон»	2.4	Раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; связывать литературную классику со временем написания, с современностью и традицией; выявлять «скв	Смысловое чтение; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение; владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в	Готовность и способность обучающихся к отстаиванию личного достоинства, собственного мнения, готовность и способность вырабатывать собственную позицию по отношению к общественно-политическим событиям прошлого и настоящего на основе осознания и осмысления истории, духовных ценностей и	Художественный пересказ, ответы на вопросы	12.03	

						озные темы» и ключевые проблемы русской литературы	учебной и познавательной деятельности	достижений нашей страны			
74	Гуманизм М. Шолохова в изображении противоборствующих сторон на Дону. Нравственная позиция автора	1	7.13	М.А. Шолохов. Роман «Тихий Дон»	2.9	Аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению	Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы	Воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации, эстетическое отношение к миру	Беседа по прочитанному произведению (на знание текста). Индивидуальная работа.	17.03	
75	Путь «казацкого Гамлета» (Григория Мелехова) в романе	1	7.13	М.А. Шолохов. Роман «Тихий Дон»	2.7	Сопоставлять литературные произведения, а также их различные художественные,	Смысловое чтение; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать	Принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку,	Работа с текстом, индивидуальный и групповый опросы	18.03	

						критические и научные интерпретации	конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение	его мнению, мировоззрению			
76	Р.р. Сочинение по творчеству М. Шолохова	1	7.13	М.А. Шолохов. Роман «Тихий Дон»	3.1 2.10	Создания связного текста на предложенную тему с учетом норм русского литературного языка	Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией	Потребность трудиться, уважение к труду и людям труда, трудовым достижениям, добросовестное, ответственное и творческое отношение к разным видам трудовой деятельности	Написанное сочинение	19.03	
77	Б.Л. Пастернак. Жизненный и творческий путь	1	1.5 1.13	Авторский замысел и его воплощение. Стиль	1.3	Основные факты жизни и творчества писателей-классиков XX вв., этапы их творческой эволюции	Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности; самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные	Ориентация обучающихся на достижение личного счастья, реализацию позитивных жизненных перспектив, инициативность, креативность, готовность и способность к личностному самоопределению,	Сообщения учащихся, коллективная работа по заданиям	31.03	

							способы решения учебных и познавательных задач	способность ставить цели и строить жизненные планы			
78	Единство человеческой души и стихии мира в лирике Б. Пастернака	1	7.18	Б.Л. Пастернак. Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!...», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет»	2.4	Раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений ; связывать литературную классику со временем написания, с современностью и традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы	Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы	Принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению	Выразительное чтение и анализ стихотворений	1,04	

79	Философские мотивы в лирике Б. Пастернака	1	7.18	Б.Л. Пастернак. Стихотворения «Зимняя ночь» («Мело, мело по всей земле...»), «Никого не будет в доме...», «Снег идет», «Про эти стихи», «Любить иных – тяжелый крест...», «Сосны», «Иней», «Июль»	2.7	Сопоставлять литературные произведения, а также их различные художественные, критические и научные интерпретации	Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью; умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения	Формирование выраженной в поведении нравственной позиции, способность к сопереживанию и формирование позитивного отношения к людям; развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора	Устные ответы на вопросы по теме урока. Запись лекции	2,04	
80	Тема индивидуализации и тема революции в романе «Доктор Живаго».	1	7.19	Б.Л. Пастернак. Роман «Доктор Живаго»	2.1 2.2	Воспроизводить содержание литературного произведения; анализировать	Смысловое чтение; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в	Готовность и способность обучающихся к отстаиванию личного достоинства, собственного	Беседа по прочитанному произведению (на знание	7.04	

	Духовные искания героев					ь и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы	группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение; владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности	мнения, готовность и способность вырабатывать собственную позицию по отношению к общественно-политическим событиям прошлого и настоящего на основе осознания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны	текста). Индивидуальная работа.		
81	«Гамлетизм» Гамлета и жертвенность Христа – их чередование в облике Юрия Живаго	1	7.19	Б.Л. Пастернак. Роман «Доктор Живаго»	2.4	Раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; связывать литературную классику со	Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью	Воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации, эстетическое отношение к миру	Художественный пересказ, ответы на вопросы	8.04	

						временем написания, с современностью и традицией; выявлять «скрытые темы» и ключевые проблемы русской литературы					
82	Р.р. Письменная работа по творчеству Б. Л. Пастернака. Анализ стихотворений (выборочно)	1	1.12	Язык художественного произведения	3.1 2.10	Создания связного текста на предложенную тему с учетом норм русского литературного языка	Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией; умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения	Формирование выраженной в поведении нравственной позиции, способность к сопереживанию и формирование позитивного отношения к людям; развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора	Работа с планом анализа лирического произведения	9.04	

83	А.П. Платонов. Самобытность художественного мира. Очерк жизни и творчества писателя с включением анализа рассказа «Июльская гроза»	1	7.20	А.П. Платонов. Одно произведение (по выбору)	1.3	Основные факты жизни и творчества писателей-классиков XX вв., этапы их творческой эволюции	Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы	Принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению	Хронологическая таблица. Коллективное обсуждение; диалог между учителем и учащимися	14.04
84	Герои и проблематика прозы А. Платонова	1	7.20	А.П. Платонов. Одно произведение (по выбору)	2.1 2.2	Воспроизводить содержание литературного произведения; анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по	Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией	Уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; российская гражданская идентичность	Сообщения учащихся; самостоятельная работа; коллективное обсуждение.	15.04

						истории и теории литературы					
85	Герой-мечтатель и проблема поиска истины в повести «Котлован»	1	7.20	А.П. Платонов. Одно произведение (по выбору)	2.1 2.2	Воспроизводить содержание литературного произведения; анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы	Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы	Принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению	Ответы на вопросы учителя.	16.04	
86	Лирика периода Великой Отечественной войны (обзорное рассмотрение лирики В. Лебедева)	1	1.12	Язык художественного произведения	2.4	Раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных	Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной	Уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России;	Чтение и анализ стихотворений	21.04	

	- Кумача, М. Исаковского, А. Суркова, К. Симонова, А. Ахматовой и др.)					произведений ; связывать литературную классику со временем написания, с современностью и традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы	речью, монологической контекстной речью	российская гражданская идентичность			
87	А.Т. Твардовский. Жизненный и творческий путь. (Историко - биографический очерк с опорой на ранее изученное. Поэма «Василий Теркин»)	1	7.17	А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Теркин» (главы «Переправа», «Два солдата», «Поединок», «Смерть и воин»)	1.3	Основные факты жизни и творчества писателей-классиков XX вв., этапы их творческой эволюции	Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности; самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные	Уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; российская гражданская идентичность	Хронологическая таблица. Коллективное обсуждение; беседа	22.04	

							способы решения учебных и познавательных задач				
88	Основные мотивы лирики А. Твардовского	1	7.16	А.Т. Твардовский. Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...»	2.7	Сопоставлять литературные произведения, а также их различные художественные, критические и научные интерпретации	Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы	Готовность и способность обучающихся к отстаиванию личного достоинства, собственного мнения, готовность и способность вырабатывать собственную позицию по отношению к общественно-политическим событиям прошлого и настоящего на основе осознания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны	Составление перечня основных мотивов лирики А. Твардовского	23.04	
89	Литературный процесс 50-80-х годов	1	1.6	Историко-литературный процесс. Литератур	1.5 1.6	Основные закономерности историко-	Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно	Воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов,	Фронтальный и индивидуальный	28.04	

				ные направления и течения		литературного процесса, сведения об отдельных периодах его развития, черты литературных направлений и течений; основные теоретико-литературные понятия	выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы	проживающих в Российской Федерации, эстетическое отношение к миру	альный опрос		
90	Герои и проблематика «военной прозы»	1	8.1	Проза второй половины XX в.	2.1 2.2	Воспроизводить содержание литературного произведения; анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории	Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией	Уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; российская гражданская идентичность	Повторческим микрогруппам: презентация самостоятельно прочитанного произведения по теме урока.	29.04	

						литературы					
91	Герои и проблематика «военной прозы»	1	8.1	Проза второй половины XX в.	2.1 2.2	Воспроизводить содержание литературного произведения; анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы	Смысловое чтение; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение	Уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; российская гражданская идентичность	По творческим микрогруппам: презентация самостоятельно прочитанного произведения по теме урока.	30.04	
92	Поэтическая «оттепель»: «громкая» и «тихая» лирика. Авторская песня как песенный монотеатр 70-80-х годов	1	8.2	Поэзия второй половины XX в.	1.5 1.6	Основные закономерности историко-литературного процесса, сведения об отдельных периодах его развития, черты	Смысловое чтение; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов;	Воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации, эстетическое отношение к миру	Презентация самостоятельно прочитанного произведения по теме урока.	5.05	

						литературных направлений и течений; основные теоретико-литературные понятия	формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение				
93	«Деревенская проза» 50-80-х годов	1	8.1	Проза второй половины XX в.	2.1 2.2	Воспроизводить содержание литературного произведения; анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы	Смысловое чтение; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение	Воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации, эстетическое отношение к миру	Презентация самостоятельно прочитанного произведения по теме урока.	6.05	
94	Творчество В. Распутина. Повести «Прощание с Матерой», «Пожар»	1	8.1	Проза второй половины XX в.	1.3	Основные факты жизни и творчества писателей-классиков XX вв., этапы их	Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих	Потребность трудиться, уважение к труду и людям труда, трудовым достижениям, добросовестное,	Составление и обсуждение тезисного плана	7.05	

						творческой эволюции	чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью	ответственное и творческое отношение к разным видам трудовой деятельности			
95	Художественный мир В. Астафьева.	1	8.1	Проза второй половины XX в.	1.3	Основные факты жизни и творчества писателей-классиков XX вв., этапы их творческой эволюции	Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности; самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач	Принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению	Беседа по прочитанному произведению (на знание текста). Индивидуальная работа.	12.05	
96	В.М. Шукшин. Яркость и многоплановость творчества. Тип героя-«чудика» в новеллистике	1	8.1	Проза второй половины XX в.	1.3	Основные факты жизни и творчества писателей-классиков XX вв., этапы их	Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; владение основами самоконтроля, самооценки, принятия	Уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее	Беседа по прочитанному произведению (на знание текста).	13.05	

	В. Шукшина. (Рассказы «Чудик», «Миль пардон, мадам»)					творческой эволюции	решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности	многонационального народа России; российская гражданская идентичность	Индивиду альная работа.		
97	А.И. Солженицын. Жизнь и судьба. Своеобразие звучания «лагерной» темы в повести «Один день Ивана Денисовича»	1	7.22	А.И. Солжениц ын. Повесть «О дин день Ивана Денисович а»	1.3	Основные факты жизни и творчества писателей- классиков XX вв., этапы их творческой эволюции	Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией; умение создавать, применять и преобразо- вывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач; умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения	Готовность и способность обучающихся к отстаиванию личного достоинства, собственного мнения, готовность и способность вырабатывать собственную позицию по отношению к общественно- политическим событиям прошлого и настоящего на основе осознания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны	Выступле ние учащихся о прочитан ных книгах А.И. Солжениц ына. Конспект ирование; анализ эпизодов произведе ния.	14.05	
98	Обзор творчества современных писателей (Е.И.	1	8.1	Проза второй	1.3	Основные факты жизни и творчества	Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с	Воспитание уважения к культуре, языкам,	По творчес- ким	19.05	

	Носова, В.А. Солоухина)			половины XX в.		писателей-классиков XX вв., этапы их творческой эволюции	задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью	традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации, эстетическое отношение к миру	микрогруппам: презентация самостоятельно прочитанного произведения по теме урока		
99	Новейшая русская проза и поэзия последних десятилетий. Общая характеристика основных тенденций современного литературного процесса. Реалистическая проза. Промежуточная аттестация. Итоговое тестирование	1	8.2 8.1	Поэзия второй половины XX в Проза второй половины XX в.	1.5 1.6	Основные закономерности историко-литературного процесса, сведения об отдельных периодах его развития, черты литературных направлений и течений; основные теоретико-литературные понятия	Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией	Уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; российская гражданская идентичность	Вопросы учителя и ответы учащихся. Слово учителя. Запись основных положений лекции	20.05	

10 0	Основные направления и тенденции развития зарубежной литературы XX века. Д.Б.Шоу «Пигмалион»	1	1.8	Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция	1.3	Основные факты жизни и творчества писателей-классиков XX вв., этапы их творческой эволюции	Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы	Формирование выраженной в поведении нравственной позиции, способность к сопереживанию и формирование позитивного отношения к людям; развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора	Беседа по прочитанному произведению (на знание текста). Индивидуальная работа.	21.05	
10 1	Э.М. Хемингуэй. Повесть «Старик и море»	1	1.8	Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция	1.3	Основные факты жизни и творчества писателей-классиков XX вв., этапы их творческой эволюции	Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;	Ориентация обучающихся на достижение личного счастья, реализацию позитивных жизненных перспектив, инициативность, креативность, готовность и способность к личностному	Беседа по прочитанному произведению (на знание текста). Индивидуальная работа.	26.05	

							владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности	самоопределению, способность ставить цели и строить жизненные планы	работа.		
10 2	Э.М.Ремарк. Роман «Три товарища»	1	1.8	Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция	1.3	Основные факты жизни и творчества писателей-классиков XX вв., этапы их творческой эволюции	Смысловое чтение; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение	Принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению	Беседа по прочитанному произведению (на знание текста). Индивидуальная работа.	27.05	