

РАССМОТРЕНО

Руководитель МО

_____/_____

Протокол № 1
от «28» июня 2021 г.

ПРОВЕРЕНО

Зам. директора

_____/_____

УТВЕРЖДЕНО

Директор ГБОУ СОШ

с. Новое Усманово

_____/Маннапова
Г.К./

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по литературе (базовый уровень)
Уровень программы
основное общее
образование 9 класс

Примерная рабочая программа. Литература. Предметная линия учебников под редакцией В.Я.Коровиной. 5-9 классы – М.: Просвещение, 2014.

Предметная линия учебников: Коровина В.Я., Журавлев В.П., Збарский И.С.. 9 класс. Литература. М.: Просвещение в 2-х частях, 2020 г.

Пояснительная записка.

Данная программа разработана на основе требований федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» с изменениями и дополнениями от 31.12.2015 № 1577) к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования по учебным предметам «Русский язык», входящим в предметную область «Русский язык и литература», а также концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.

Нормативно-правовую и методическую основу изучения литературы при получении основного общего образования составляют:

1. Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (приказ Минобрнауки России от 17 декабря 2010 г. № 1897, в ред. приказа Минобрнауки от 29.12.2014 № 1644),
3. Приказа Минпросвещения от 28.08.2020 № 442 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования» (распространяется на правоотношения до 1 сентября 2021 года);
4. Приказа Минпросвещения от 22.03.2021 № 115 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования» (распространяется на правоотношения с 1 сентября 2021 года);
5. Приказа Минобрнауки от 17.12.2010 № 1897 «Об утверждении ФГОС основного общего образования»;
6. СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденных постановлением главного санитарного врача от 28.09.2020 № 28;
7. СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденных постановлением главного санитарного врача от 28.01.2021 № 2;
8. Кратчайшего математического образования, утвержденной распоряжением Правительства от 24.12.2013 № 2506-р;
9. Учебного плана основного общего образования, утвержденного приказом *ГБОУ СОШ с. Новое Усманово № 1* от 31.08.2021 № 24 «О внесении изменений в основную образовательную программу основного общего образования»;
10. Рабочей программы воспитания *ГБОУ СОШ с. Новое Усманово*

Место учебного предмета «Литература» в учебном плане

Общий объем часов, отводимых на литературу в основной (общей) школе, согласно федеральному базисному учебному плану для образовательных учреждений Российской Федерации составляет 442 часа. Программа рассчитана на 442 часа, в том числе в 9 классе — 102 ч.

Общий объем часов, отводимых на изучение литературы в основной (общей) школе, согласно учебному плану ГБОУ СОШ составляет в 9 классе - 102 часа, из расчета 3 часа в неделю.

УМК по предмету «Литература»

Для обучающихся:

1. Коровина В.Я. Литература: 9 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч. -М.: Просвещение, 2020.
2. Литература: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на СД-РОМ/ Сост. В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. - М.: Просвещение, 2016

Для учителя:

1. Аркин И.И. Уроки литературы в 9 классе: Практическая методика: Книга для учителя, - М.: Просвещение
2. Беляева Н.В. Уроки изучения лирики в школе. - М.: Вербум-М
3. Вельская Л.Л. Литературные викторины. - М.: Просвещение
4. Зинина Е.А., Федоров А.В., Самойлова Е.А. Литература: Сборник заданий для проведения экзамена в 9 классе. - М.: Просвещение
5. Коровина В.Я. Литература: 9 кл.: Методические советы / В.Я.Коровина, И.С.Збарский: под ред. В.И.Коровина. - М.: Просвещение
6. Литература. 9 кл.: Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2-х ч./Авт.-сост. В.Я.Коровина и др. - М.: Просвещение
7. Лейфман И.М. Карточки для дифференцированного контроля знаний по литературе. 9 класс, -М.: Материк Альфа
8. Матвеева Е.И. Литература. 9 класс: Тестовые задания к основным учебникам. - М.: Эскимо

Цифровые образовательные ресурсы

- Русская литература от Нестора до Маяковского;
- Русская драматургия от Сумарокова до Хармса;
- Русская поэзия 17 - 20 веков;
- Библиотека школьника. Справочник.

Интернет-ресурсы

- <http://pedsovet.org/> - **Педсовет**. Живое пространство образования. Интернет-ресурс содержит теоретические и практические материалы для проведения уроков, внеклассных мероприятий
- <http://www.uroki.net/> - **UROKI.NET**. Поурочное и тематическое планирование, открытые уроки, сценарии школьных праздников классные часы, методические разработки, конспекты уроков, лабораторные, контрольные работы и множество других материалов
- <http://festival1september.ru/subjects/9/> - **Фестиваль педагогических идей "Открытый урок"**. Разработки уроков по литературе <http://som.fsio.ru/subject.asp?id=10000928> - **Сетевое объединение методистов** - это сайт, предназначенный для методической поддержки учителей- предметников.
- <http://fcior.edu.ru/> - **Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов**. **На портале размещены образовательные ресурсы по предметам.** <http://lit.1september.ru/> - **электронная версия газеты "Литература" приложение к "1 сентября"**
- <http://litera.edu.ru/> - **Российский образовательный портал**. Коллекция: Русская и зарубежная литература для школы. **Представлены биографии писателей и поэтов, их произведения, критическая литература**
- <http://www.likt590.ru/project/museum/> - **Виртуальный музей литературных героев**. ...Улицы Петербурга - это музей под открытым небом. Музей истории, музей архитектуры, литературный музей. По этим улицам, набережным, площадям неслась творческая фантазия лучших русских писателей и поэтов.
- <http://www.foxdesign.ru/legend/> - **Иллюстрированная энциклопедия**. Мифология Греции, Рима, Египта и Индии. **Проект "Мифология" является своеобразным виртуальным словарем.**
- <http://slova.org.ru/> - **Слова. Серебряный век. Поэты и поэзия серебряного века**. На страницах сайта представлен постоянно пополняемый архив творчества поэтов «Серебряного века», биографии поэтов, описание поэтических течений, а также рейтинг популярности стихотворений <http://www.feb-web.ru/> - **Фундаментальная электронная библиотека "Русская литература и фольклор"**. Фундаментальная электронная библиотека "Русская литература и фольклор" — это сетевая многофункциональная информационная система, аккумулирующая информацию различных видов <http://russian.rulib.net/> - **Российская Литературная Сеть. Каталог русскоязычных авторов**. В каталоге представлены интернет-библиотеки Российской Литературной Сети, посвященные творчеству русскоязычных классиков и писателей современности. Помимо собственно произведений, вы можете найти множество дополнительной информации по биографии и творческому пути авторов
- <http://foreign.rulib.net/> - **Российская Литературная Сеть. Каталог зарубежных авторов**. В каталоге представлены интернет-библиотеки Российской Литературной Сети, посвященные творчеству зарубежных классиков и писателей современности.

Курс литературы в 9 классе строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, который решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Ведущая линия изучения литературы в 9 классе - литература как величайшая духовно-эстетическая ценность, освоение идейноэстетического богатства родной литературы, ее лучших образцов.

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих целей:

- **воспитание** духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

- **развитие** эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;

- **освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;

- **овладение** умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Чтение и изучение произведений зарубежной литературы проводится в конце изучения курса литературы в 9 классе.

Концентр 5-9 классов готовит школьников к восприятию линейного историко-литературного курса 10-11 классов формирует грамотного читателя. Теория литературы помогает проследить исторические изменения в поэтике литературных родов и жанров.

На основании требований Государственного образовательного стандарта в содержании тематического планирования предполагается реализовать актуальные в настоящее время компетентностный, личностно ориентированный, деятельностный подходы, которые определяют задачи обучения.

Задачи :

- приобретение знаний по чтению и анализу художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы;

- овладение способами правильного, беглого и выразительного чтения вслух художественных и учебных текстов, в том числе и чтению наизусть;

- устного пересказа (подробному, выборочному, сжато, от другого лица, художественному) - небольшого отрывка, главы, повести, рассказа, сказки; свободному владению монологической и диалогической речью в объеме изучаемых произведений;

- научиться развернутому ответу на вопрос, рассказу о литературном герое, характеристике героя;

- отзыву на самостоятельно прочитанное произведение; способами свободного владения письменной речью;

- освоение лингвистической, культурологической, коммуникативной компетенций.

Планируемые результаты освоения учебного предмета "Литература"

Личностные результаты:

Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества, усвоение гуманистических ценностей многонационального российского общества, воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;

Формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и

общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

Освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества, участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование

нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

- Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими товарищами в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- Формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

- Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;
- Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся обстановкой;
- Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственную связь, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения познавательных задач;
- Смысловое чтение, умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, работать индивидуально и в группах, находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций с учетом интересов, формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности: владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты:

- Понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы ХУШвека, русских писателей XIX-XXвв., литературы народов России и зарубежной литературы;

- Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявления заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- Умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров, понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- Определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание и роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа), владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- Формирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
- Умение интерпретировать (в отдельных случаях) изученные литературные произведения;
- Понимание авторской позиции и свое отношение к ней;
- Восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- Умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- Написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;
- Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства, эстетическое восприятие произведений литературы, формирование эстетического вкуса;
- Понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных средств в создании художественных образов литературных произведений.
-

Тематическое планирование уроков литературы в ГБОУ СОШ с. Новое Усманово.

Тематическое планирование по литературе 5-9 классов составлено с учетом рабочей программы воспитания. Воспитательный потенциал данного учебного предмета обеспечивает реализацию следующих целевых приоритетов воспитания обучающихся ООО:

1. Развитие ценностного отношения к своему Отечеству, своей малой и большой Родине как месту, в котором человек вырос и познал первые радости и неудачи, которая завещана ему предками и которую нужно оберегать.
2. Развитие ценностного отношения к знаниям как интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему будущее человека, как результату кропотливого, но увлекательного учебного труда.
3. Развитие ценностного отношения к культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему чтение, музыка, искусство, театр, творческое самовыражение.

- Содержание предмета «Литература» (9 класс)
-

№	Содержание	Кол-во часов	Целевые приоритеты воспитания
1.	Введение.	1	1,3
2.	Древнерусская литература	3	1,2
3.	Литература XVIII века	10	1,3
4.	Литература XIX века	54	2,3
5.	Литература XX века	25	1,2
7.	Из зарубежной литературы	8	1,3
8.	Заключительные уроки	3	1,2,3
Итого			

№ урока	Тема урока.	Дата	Планируемые результаты обучения					Домашнее задание
			Предметные результаты					
			КЭС	Контролируемые элементы содержания	КПУ	Проверяемые умения	Личностные/метапредметные результаты	
Введение								
1	Введение. Литература как искусство слова и её роль в духовной жизни человека.	2,09	1.1	Художественная литература как искусство слова	1.1 2.1 2.2 3 3.1	<i>Знать</i> образную природу словесного искусства, роль литературы в общественной и культурной жизни. Уметь воспринимать и анализировать художественный текст; Выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного; Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: Создания связного текста на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;	Формирование «стартовой» мотивации к обучению, самосовершенствованию Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения. Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературой.	
Древнерусская литература								
2	Древнерусская литература. "Слово о полку Игореве"- величайший памятник древнерусской литературы. Тема, идея, жанр произведения	7,09	1.6	Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация,	1.1 1.2 1.4	<i>Знать</i> образную природу словесного искусства, роль литературы в общественной и культурной жизни. Содержание изученных литературных произведений; Изученные теоретико-литературные понятия;	Формирование целостного представления об историческом прошлом Руси. Познавательные: уметь осмысленно читать и	

			3.1	развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой «Слово о полку Игореве»	2.1 3.1	Уметь воспринимать и анализировать художественный текст; использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: Создания связного текста на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;	объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. Регулятивные: выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно- следственные связи. Коммуникативн ые: строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи.	
3	Специфика жанра и особенности композиции "Слова". Роль "Золотого слова Святослава" в раскрытии идеи произведения	8,09	3.1	«Слово о полку Игореве»	1.1 2.1 2.3 2.4 2.5 2.10 3.1	<i>Знать</i> изученные теоретико- литературные понятия; Уметь воспринимать и анализировать художественный текст; Определять род и жанр литературного произведения; выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев; характеризовать особенности сюжета, композиции, роль образительно-выразительных средств; 2.10 строить письменные высказывания в связи с изученным произведением; 3.1 использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: создания связного текста на	Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности. Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. Коммуник ативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей	

						необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;	коммуникации для выражения своих чувств, мыслей, владеть устной и письменной речью.	
4	"Слово о полку Игореве". Плач Ярославны. Анализ эпизода	9,09	3.1	«Слово о полку Игореве»	1.1 2.1 2.3 2.4 2.5 2.10 3.1	<p><i>Знать</i> изученные теоретико-литературные понятия;</p> <p>Уметь воспринимать и анализировать художественный текст;</p> <p>Определять род и жанр литературного произведения;</p> <p>выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения;</p> <p>давать характеристику героев; характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;</p> <p>строить письменные высказывания в связи с изученным произведением;</p> <p>использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: создания связного текста на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;</p>	<p>Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности.</p> <p>Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей, владеть устной и письменной речью.</p>	
Русская литература XVIII века								
5	Русская литература 18 века. Общая характеристика русской литературы 18 века	14,09	1.4 1.5	Литературные роды и жанры. Основные литературные направления: классицизм	1.1 1.4 2.2 2.3	<p><i>Знать</i> образную природу словесного искусства, роль литературы в общественной и культурной жизни.</p> <p>изученные теоретико-литературные понятия;</p> <p>Уметь выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;</p>	<p>Проявление российской гражданской идентичности, эстетического сознания; овладение коммуникативной компетентностью в общении.</p> <p>Познавательные: овладение умениями определять понятия,</p>	

					3.1	<p>Определять род и жанр литературного произведения; использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: создания связного текста на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;</p>	<p>создавать обобщения, делать выводы; создавать и применять схемы для решения учебных задач; навыком смыслового чтения. Регулятивные: овладение умениями оценивать правильность выполнения учебной задачи. Коммуникативные: овладение умениями организовать учебное сотрудничество; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение</p>	
6	<p>М.В.Ломоносов – ученый, поэт, реформатор русского литературного языка Ода "Вечернее размышление о Божием Величестве при случае великого северного сияния" Прославление мира, науки и просвещения</p>	15,09	4.1	<p>М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ее Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года»</p>	<p>1.1 <i>Знать</i> образную природу словесного искусства, роль литературы в общественной и культурной жизни. 1.4 изученные теоретико-литературные понятия; 2.2 Уметь выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного; 2.3 Определять род и жанр литературного произведения; 3.1 использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: создания связного текста на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;</p>	<p>Формирование этических чувств, чувства патриотизма, гордости за историческое прошлое Отечества. Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для</p>		

							выражения своих чувств, мыслей, владеть устной и письменной речью.	
7	М.В.Ломоносов. Прославление родины, мира, жизни и просвещения в произведениях в оде «На день восшествия...». Жанр оды.	16,09	4.1	М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ее Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года»*	1.2 1.4 2.1 2.3 2.4 2.5 2.7 3.1	<i>Знать</i> содержание изученных литературных произведений; изученные теоретико-литературные понятия; Уметь воспринимать и анализировать художественный текст; определять род и жанр литературного произведения; выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев; характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств; выявлять авторскую позицию; использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: создания связного текста на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;	Формирование этических чувств, чувства патриотизма, гордости за историческое прошлое Отечества. Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей, владеть устной и письменной речью.	
8	Г.Р.Державин: поэт и гражданин. Обличение несправедливой власти в произведениях (ода «Властителям и судиям»). Тема поэта и поэзии в лирике (Стихотворение «Памятник»).	21,09	4.3	Г.Р. Державин. Стихотворения: «Памятник», «Властителям и судиям», «Признание», «На птичку», «Последние стихи Державина»	1.2 1.4 2.1 2.3 2.4 2.5	<i>Знать</i> содержание изученных литературных произведений; изученные теоретико-литературные понятия; Уметь воспринимать и анализировать художественный текст; определять род и жанр литературного произведения; выделять и формулировать тему, идею, проблематику	Формирование навыков исследования текста с опорой не только на информацию, но и на жанр, композицию, выразительные средства Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: уметь оценивать и	

					2.7 3.1	изученного произведения; давать характеристику героев; характеризовать роль изобразительно-выразительных средств; выявлять авторскую позицию; использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: создания связного текста на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;	формулировать то, что уже усвоено. Коммуникатив ные: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности	
9	Д.И. Фонвизин «Недоросль». Знакомство с героями комедии Главная идея комедии «Недоросль» Работа над содержанием комедии	22,09	1.6	Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, конфликт; система образов, образ автора, автор- повествователь, литературный герой	1.2 1.4 2.1 2.2 2.3 2.4 2.5 2.6 3.1	Знать содержание изученных литературных произведений; изученные теоретико- литературные понятия; Уметь воспринимать и анализировать художественный текст; определять род и жанр литературного произведения; выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев; характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств; сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев; выявлять авторскую позицию; использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: создания связного текста на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;	Формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания .Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Регулятивны е: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. Коммуникати вные: уметь определять общую цель и пути ее достижения.	
			4.2	Д.И. Фонвизин. Комедия «Недоросль».				

							соответствии с содержанием. Регулятивные: уметь анализировать текст, формировать операциональный опыт. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	
12	Н.М. Карамзин. Стихотворение «Осень». Особенности русского сентиментализма	29,09	1.6 1.5	Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой Основные литературные направления: сентиментализм	1.1 1.4 2.2 3.1	<i>Знать</i> образную природу словесного искусства, роль литературы в общественной и культурной жизни. изученные теоретико-литературные понятия; составлять тезисы и план прочитанного; использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: создания связного текста на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;	Формирование устойчивой мотивации к активной деятельности в составе пары, группы. Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе и с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: формировать навыки коллективного взаимодействия при самодиагностике.	
13	Н.М.Карамзин «Бедная Лиза» - произведения сентиментализма. (Новые черты русской литературы. Внимание к внутренней жизни человека) Н.М.Карамзина. Конфликт между	30,09	4.4 1.6	Н.М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза» Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация,	1.2 1.4 2.1 2.3 2.4	<i>Знать</i> содержание изученных литературных произведений; изученные теоретико-литературные понятия; Уметь воспринимать и анализировать художественный текст; определять род и жанр литературного произведения;	Формирование навыков самоанализа и самоконтроля, готовности и способности вести диалог с другими и достигать взаимопонимания.	

	чувствительной натурой и грубым окружением		1.5	развязка, конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой Основные литературные направления: сентиментализм	2.6 2.7 2.8 3.1	выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев; сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев; выявлять авторскую позицию; выражать свое отношение к прочитанному; использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: создания связного текста на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;	Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста, узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: уметь анализировать текст, формировать операциональный опыт. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	
14	Подготовка к сочинению по произведениям литературы 18 века	5,10	3.2	Три произведения разных жанров по выбору	1.2 2.1 2.4 2.8 2.12 3.1	<i>Знать</i> содержание изученных литературных произведений; Уметь воспринимать и анализировать художественный текст; выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев; выражать свое отношение к прочитанному; писать сочинение использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: создания связного текста на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;	Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи. Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	

Шедевры русской литературы XIX века

15	Золотой век русской литературы (обзор) (19 век)	6,10	1.1 1.5	Художественная литература как искусство слова Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм	1.1 2.2 2.3 3.1	<i>Знать</i> образную природу словесного искусства, роль литературы в общественной и культурной жизни. Уметь составлять тезисы и план прочитанного; определять род и жанр литературного произведения; использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: создания связного текста на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;	Формирование навыков самоанализа и самоконтроля, готовности и способности вести диалог с другими и достигать взаимопонимания. Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста, узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: уметь анализировать текст, формировать операциональный опыт. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	
16-17	В. А. Жуковский. Жизнь и творчество (обзор). «Море», «Невыразимое» - границы выразимого в слове и чувстве. В. А. Жуковский. Баллада «Светлана». Особенности жанра.	7,10	5.2	В.А. Жуковский. Стихотворения: «Море», «Невыразимое». Баллады: «Светлана».	1.2 1.4 2.1 2.3 2.4	<i>Знать</i> содержание изученных литературных произведений; изученные теоретико-литературные понятия; Уметь воспринимать и анализировать художественный текст; определять род и жанр литературного произведения;	Формирование навыков самоанализа и самоконтроля. Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа на проблемный вопрос.	

	(Нравственный мир героини баллады)				2.5 2.7 3.1	выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев; характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств; выявлять авторскую позицию; использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: создания связного текста на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;	Регулятивные: уметь определять меру усвоения изученного материала. Коммуникативные: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.	
18	А.С.Грибоедов Жизнь и творчество. «К вам Александр Андреевич Чацкий». Первые страницы комедии А.Н.Грибоедова «Горе от ума»..	12,10	1.6 5.4	Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума»	1.2 1.3 1.4 2.1 2.4 3.1	<i>Знать</i> содержание изученных литературных произведений; основные факты жизни и творческого пути А.С. Грибоедова; изученные теоретико-литературные понятия; Уметь воспринимать и анализировать художественный текст; выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев; использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: создания связного текста на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;	Формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершенствованию . Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: уметь анализировать текст, формировать операциональный опыт. Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения.	

						необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;		
21	Образ Чацкого в комедии Грибоедова «Горе от ума»	19,10	1.6	Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой,	1.2 1.3 1.4 2.1 2.4 3.1	<i>Знать</i> содержание изученных литературных произведений; основные факты жизни и творческого пути А.С. Грибоедова; изученные теоретико-литературные понятия; Уметь воспринимать и анализировать художественный текст; выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев; использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: создания связного текста на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя. Познавательные: уметь объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. Регулятивные: выполнять учебные действия, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи. Коммуникативные: строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи	
			5.4	А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума»				
22	«Век нынешний и век минувший». Анализ 2 действия комедии «Можно ль против всех!» Анализ 3 действия	20,10	5.4	А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума»	1.2 1.3 1.4 2.1 2.6 2.7 2.8	<i>Знать</i> содержание изученных литературных произведений; основные факты жизни и творческого пути А.С. Грибоедова; изученные теоретико-литературные понятия; Уметь воспринимать и анализировать художественный текст;	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя. Познавательные: уметь объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от	

					3.1	сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев; выявлять авторскую позицию; выражать свое отношение к прочитанному; использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: создания связного текста на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;	поставленной цели, определять понятия. Регулятивные: выполнять учебные действия, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи. Коммуникативные: строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи	
23	«Не образумлюсь, виноват...» Анализ 4 действия Р.Р. И. А. Гончаров «Мильон терзаний». Работа с критической литературой	21,10	5.4	А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума»	1.2 1.4 2.1 2.2 3.1	Знать содержание изученных литературных произведений; изученные теоретико-литературные понятия; Уметь воспринимать и анализировать художественный текст; Выделять смысловые части текста, составлять тезисы и план прочитанного; использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: создания связного текста на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию. Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: уметь анализировать текст, формировать операциональный опыт. Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения.	
24	Р.Р Классное сочинение обучающего характера по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».	2,11	5.4	А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума»	1.2 2.1 2.4 2.8 2.12	Знать содержание изученных литературных произведений; Уметь воспринимать и анализировать художественный текст; выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев;	Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи. Познавательные: уметь устанавливать аналогии,	

					3.1	выражать свое отношение к прочитанному; писать сочинение использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: создания связного текста на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;	ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	
25	А.С.Пушкин. Жизнь и творчество. Лицейская лирика. Дружба и друзья в творчестве А.С.Пушкина	3,11	1.7 1.8 5.5	Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Проза и поэзия. Основы стихосложения: стихотворный размер, ритм, рифма, строфа А.С. Пушкин. Стихотворения: «К Чаадаеву», «Вольность», «Деревня», «К морю», «Няне», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И.И. Пущину», «Пророк», «Зимняя дорога», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла.», «Я вас любил: любовь еще, быть может.», «Бесы», «Туча», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный.», «Не пой, красавица, при	1.3 1.4 2.1 3.1	<i>Знать</i> основные факты жизни и творческого пути А.С.Пушкина; изученные теоретико-литературные понятия; Уметь воспринимать и анализировать художественный текст; использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: создания связного текста на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать взаимопонимания. Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе и с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.	

				мне.», «Вакхическая песня»				
26	Тема свободы и власти в лирике Пушкина. Ст-ия «К Чаадаеву», «К морю», «Анчар»	4,11	5.5	А.С. Пушкин. Стихотворения: «Во глубине сибирских руд», «К Чаадаеву», «Вольность», «Деревня», «К морю», «Няне», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И.И. Пущину», «Пророк», «Зимняя дорога», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла.», «Я вас любил: любовь еще, быть может.», «Бесы», «Туча», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный.», «Не пой, красавица, при мне.», «Вакхическая песня»	1.2 2.1 2.3 2.4 2.5 2.7 3.1	<i>Знать</i> содержание изученных литературных произведений; Уметь воспринимать и анализировать художественный текст; определять род и жанр литературного произведения; выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев; характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств; выявлять авторскую позицию; использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: создания связного текста на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;	Формирование навыков самодиагностики по результатам исследовательской деятельности. Познавательные: уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме. Регулятивные: формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. Коммуникативные: уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач.	
27	Любовная лирика А. С. Пушкина	9,11	5.5	А.С. Пушкин. Стихотворения: «Во глубине сибирских руд», «К Чаадаеву», «Вольность», «Деревня», «К морю», «Няне», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И.И. Пущину», «Пророк», «Зимняя дорога», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла.», «Я вас любил: любовь еще, быть может.», «Бесы», «Туча», «Я памятник себе воздвиг	1.2 2.1 2.3 2.4 2.5 2.7 3.1	<i>Знать</i> содержание изученных литературных произведений; Уметь воспринимать и анализировать художественный текст; определять род и жанр литературного произведения; выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев; характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств; выявлять авторскую позицию; использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя. Познавательные: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. Регулятивные: уметь планировать алгоритм ответа. Коммуникативные: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения.	

				нерукотворный.», «Не пой, красавица, при мне.», «Вакхическая песня»		создания связного текста на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;		
28	Тема поэта и поэзии. «Я памятник...», «Пророк». Обучение анализу одного стихотворения	10,11	5.5	А.С. Пушкин. Стихотворения: «Я памятник себе воздвиг нерукотворный», «Пророк»	1.2 2.1 2.3 2.4 2.5 2.7 3.1	<i>Знать</i> содержание изученных литературных произведений; Уметь воспринимать и анализировать художественный текст; определять род и жанр литературного произведения; выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев; характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств; выявлять авторскую позицию; использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: создания связного текста на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности вести диалог с другими людьми и достигать взаимопонимания. Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	
29	Р.Р Анализ лирического стихотворения А.С.Пушкина (по выбору учащихся)	11,11	5.5	А.С. Пушкин. Стихотворения: «К Чаадаеву», «Вольность», «Деревня», «К морю», «Няне», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И.И. Пущину», «Пророк», «Зимняя дорога», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла.», «Я вас любил: любовь еще, быть может.», «Бесы», «Туча», «Я памятник	1.2 2.1 2.3 2.4 2.5 2.7 3.1	<i>Знать</i> содержание изученных литературных произведений; Уметь воспринимать и анализировать художественный текст; определять род и жанр литературного произведения; выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев; характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств; выявлять авторскую позицию;	Формирование навыков самодиагностики по результатам исследовательской деятельности. Познавательные: уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме. Регулятивные: формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. Коммуникативные: уметь проявлять активность для решения	

				себе воздвиг нерукотворный.», «Не пой, красавица, при мне.», «Вакхическая песня»		<i>использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:</i> создания связного текста на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;	коммуникативных и познавательных задач.	
30	«Цыганы» как романтическая поэма: особенности композиции, образной системы, содержания, языка.	16,11	5.6	А.С. Пушкин. Поэмы: «Цыганы»	1.2 2.1 2.3 2.4 2.5 2.7 3.1	<i>Знать</i> содержание изученных литературных произведений; Уметь воспринимать и анализировать художественный текст; определять род и жанр литературного произведения; выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев; характеризовать особенности сюжета, композиции, роль образительно-выразительных средств; выявлять авторскую позицию; <i>использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:</i> создания связного текста на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;	Формирование навыков самостоятельной работы по алгоритму выполнения задачи. Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. Регулятивные: уметь анализировать стихотворный текст. Коммуникативн ые: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	
31	«Бесы». Обобщение изученного по лирике Пушкина.	17,11	5.5	А.С. Пушкин. Стихотворения: «К Чаадаеву», «Вольность», «Деревня», «К морю», «Няне», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И.И. Пущину», «Пророк», «Зимняя дорога», «Анчар», «На	1.2 2.1 2.3 2.4 2.5	<i>Знать</i> содержание изученных литературных произведений; Уметь воспринимать и анализировать художественный текст; определять род и жанр литературного произведения; выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев;	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию . Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: формиро вать операциональный опыт. Коммуникативны	

				холмах Грузии лежит ночная мгла.», «Я вас любил: любовь еще, быть может.», «Бесы», «Туча», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный.», «Не пой, красавица, при мне.», «Вакхическая песня»	2.7 3.1	характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств; выявлять авторскую позицию; использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: создания связного текста на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;	е: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	
32	«Собрание пестрых глав». Творческая история романа А.С.Пушкина «Евгений Онегин». Онегин и столичное дворянское общество	18,11	1.2 1.5 1.6 5.7	Художественный образ Основные литературные направления: реализм Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, А.С. Пушкин. Роман «Евгений Онегин»	1.2 1.4 2.1 2.2 2.3 2.4 3.1	Знать содержание изученных литературных произведений; изученные теоретико- литературные понятия; Уметь воспринимать и анализировать художественный текст; выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного; определять род и жанр литературного произведения; выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев; использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: создания связного текста на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности. Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа. Регулятивные: у меть выполнять учебные действия (отвечать на вопросы), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. Коммуникативные: уме ть строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	
33	Онегин и поместное дворянское общество.	23,11	5.7	А.С. Пушкин. Роман «Евгений Онегин»	1.2	Знать содержание изученных литературных произведений;	Формирование навыков исследовательской	

	Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Онегин и Ленский				1.4 2.1 2.2 2.3 2.4 2.7 2.8 3.1	изученные теоретико-литературные понятия; Уметь воспринимать и анализировать художественный текст; выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного; определять род и жанр литературного произведения; выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев; выявлять авторскую позицию; выражать свое отношение к прочитанному; использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: создания связного текста на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;	деятельности, готовности вести диалог с другими людьми и достигать взаимопонимания. Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	
34	Татьяна и Ольга Ларины. Татьяна – нравственный идеал Пушкина «Бегут. Меняясь, наши лета, меняя все, меняя нас». Татьяна и Онегин	24,11	5.7	А.С. Пушкин. Роман «Евгений Онегин»	1.2 1.4 2.1 2.2 2.3 2.4 2.7 2.8 3.1	Знать содержание изученных литературных произведений; изученные теоретико-литературные понятия; Уметь воспринимать и анализировать художественный текст; выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного; определять род и жанр литературного произведения; выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев; выявлять авторскую позицию; выражать свое отношение к прочитанному;	Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности. Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и	

						<i>использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:</i> создания связного текста на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;	свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей, владеть устной и письменной речью.	
35	Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни».	25,11	5.7	А.С. Пушкин. Роман «Евгений Онегин»	1.2 1.4 2.1 2.2 2.3 2.4 2.7 2.8 3.1	<i>Знать</i> содержание изученных литературных произведений; изученные теоретико-литературные понятия; Уметь воспринимать и анализировать художественный текст; выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного; определять род и жанр литературного произведения; выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев; выявлять авторскую позицию; выражать свое отношение к прочитанному; <i>использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:</i> создания связного текста на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;	Формирование навыков самостоятельной работы по алгоритму выполнения задачи. Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. Регулятивные: уметь анализировать стихотворный текст. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.	
36	Два письма и два объяснения. Анализ эпизодов.	30,11	5.7	А.С. Пушкин. Роман «Евгений Онегин»	1.2 1.4 2.1 2.2	<i>Знать</i> содержание изученных литературных произведений; изученные теоретико-литературные понятия; Уметь воспринимать и анализировать художественный текст;	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию Познавательные: уметь узнавать, называть и	

					<p>2.3 выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;</p> <p>2.4 определять род и жанр литературного произведения;</p> <p>2.7 выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения;</p> <p>2.8 давать характеристику героев; выявлять авторскую позицию; выражать свое отношение к прочитанному;</p> <p>3.1 <i>использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:</i> создания связного текста на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;</p>	<p>определять объекты в соответствии с содержанием.</p> <p>Регулятивные: формировать операциональный опыт. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.</p>
37	Критика о романе Пушкина «Евгений Онегин»	1,12	5.7	А.С. Пушкин. Роман «Евгений Онегин»	<p>1.2 <i>Знать</i> содержание изученных литературных произведений;</p> <p>1.4 изученные теоретико-литературные понятия;</p> <p>2.1 Уметь воспринимать и анализировать художественный текст;</p> <p>2.2 выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;</p> <p>2.3 определять род и жанр литературного произведения;</p> <p>2.7 выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения;</p> <p>2.8 давать характеристику героев;</p> <p>3.1</p>	<p>Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.</p> <p>Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p> <p>Коммуникативные: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия</p>

						<p>выявлять авторскую позицию; выражать свое отношение к прочитанному;</p> <p>использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:</p> <p>создания связного текста на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;</p>	<p>Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при помощи учителя</p>	
38	Роман А.С.Пушкина «Евгений Онегин» в музыкальном и изобразительном искусстве	2,12	5.7	А.С. Пушкин. Роман «Евгений Онегин»	<p>1.2 <i>Знать</i> содержание изученных литературных произведений;</p> <p>1.4 изученные теоретико-литературные понятия;</p> <p>2.1 Уметь воспринимать и анализировать художественный текст; выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;</p> <p>2.2 определять род и жанр литературного произведения;</p> <p>2.7 выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения;</p> <p>2.8 давать характеристику героев; выявлять авторскую позицию; выражать свое отношение к прочитанному;</p> <p>использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:</p> <p>создания связного текста на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;</p>	<p>Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p>Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.</p> <p>Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию</p> <p>Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи</p>		
39	Р.Р. Подготовка к сочинению по роману «Евгений Онегин»	7,12	5.7	А.С. Пушкин. Роман «Евгений Онегин»	<p>1.2 <i>Знать</i> содержание изученных литературных произведений;</p> <p>2.1</p>	<p>Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в</p>		

					2.3 2.4 2.7 2.12 3.1	Уметь воспринимать и анализировать художественный текст; определять род и жанр литературного произведения; выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев; выявлять авторскую позицию; писать сочинение использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: создания связного текста на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;	соответствии с содержанием .Регулятивные: формировать операциональный опыт. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	
40	Жизнь и творчество Лермонтова. Мотивы вольности и одиночества в лирике поэта	8,12	1.5 1.6 1.7 5.10	Основные литературные направления: романтизм Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; лирический герой Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. М.Ю. Лермонтов. Стихотворения: «Парус», «Смерть Поэта», «Когда волнуется желтеющая нива.», «Дума», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Три пальмы», «Молитва» («В минуту	1.2 1.3 1.4 2.1 2.3 2.4 2.5 2.7 3.1	<i>Знать</i> содержание изученных литературных произведений; основные факты жизни и творческого пути М. Ю. Лермонтова; изученные теоретико-литературные понятия; Уметь воспринимать и анализировать художественный текст; определять род и жанр литературного произведения; выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев; характеризовать роль изобразительно-выразительных средств; выявлять авторскую позицию; использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: создания связного текста на	Познавательные: уметь самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. Регулятивные: уметь планировать алгоритм ответа. Коммуникативные: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев. Формирование навыков исследовательской деятельности, способности вести диалог с другими людьми и достигать взаимопонимания	

				жизни трудную.», «И скучно и грустно», «Нет, не тебя так пылко я люблю.», «Родина», «Пророк», «Тучи»*, «Листок»*, «Ангел»*, «Утес», «Выхожу один я на дорогу», «Узник»		необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;		
41	Образ поэта – пророка в творчестве М. Ю.Лермонтова. Тема поэта и поэзии в лирике Лермонтова	9,12	1.2 5.10	Художественный образ. М.Ю. Лермонтов. Стихотворения: «Парус», «Смерть Поэта», «Когда волнуется желтеющая нива.», «Дума», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Три пальмы», «Молитва» («В минуту жизни трудную.», «И скучно и грустно», «Нет, не тебя так пылко я люблю.», «Родина», «Пророк», «Тучи», «Листок», «Ангел», «Утес», «Выхожу один я на дорогу», «Узник»	1.2 1.3 1.4 2.1 2.3 2.4 2.5 2.7 3.1	<i>Знать</i> содержание изученных литературных произведений; основные факты жизни и творческого пути М. Ю. Лермонтова; изученные теоретико-литературные понятия; Уметь воспринимать и анализировать художественный текст; определять род и жанр литературного произведения; выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев; характеризовать роль изобразительно-выразительных средств; выявлять авторскую позицию; использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: создания связного текста на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию Формирование навыков самодиагностики по результатам исследовательской деятельности	
42	Адресаты любовной лирики М.Ю.Лермонтова и послания к ним. Эпоха безвременья в лирике поэта.	14,12	1.2 5.10	Художественный образ. М.Ю. Лермонтов. Стихотворения: «Парус», «Смерть Поэта», «Когда волнуется желтеющая нива.», «Дума», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Три пальмы», «Молитва» («В минуту	1.1 1.3 2.1 2.4	<i>Знать</i> содержание изученных литературных произведений; основные факты жизни и творческого пути М. Ю. Лермонтова; Уметь воспринимать и анализировать художественный текст; выделять и формулировать тему, идею, проблематику	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою	

				жизни трудную.», «И скучно и грустно», «Нет, не тебя так пылко я люблю.», «Родина», «Пророк», «Тучи», «Листок», «Ангел», «Утес», «Выхожу один я на дорогу», «Узник»	2.5 3.1	изученного произведения; давать характеристику героев; характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств; использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: создания связного текста на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;	деятельность. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию Формирование навыков самодиагностики по результатам исследовательской деятельности	
43	Тема Родины в лирике Лермонтова	15,12	1.2 5.10	Художественный образ. М.Ю. Лермонтов. Стихотворения: «Парус», «Смерть Поэта», «Когда волнуется желтеющая нива.», «Дума», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Три пальмы», «Молитва» («В минуту жизни трудную.», «И скучно и грустно», «Нет, не тебя так пылко я люблю.», «Родина», «Пророк», «Тучи», «Листок», «Ангел», «Утес», «Выхожу один я на дорогу», «Узник»	1.1 1.3 2.1 2.4 2.5 3.1	<i>Знать</i> содержание изученных литературных произведений; основные факты жизни и творческого пути М. Ю. Лермонтова; Уметь воспринимать и анализировать художественный текст; выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев; характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств; использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: создания связного текста на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;	Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные :применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные :устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	
44	Роман «Герой нашего времени».	16,12	1.2	Художественный образ	1.2	<i>Знать</i> содержание изученных литературных произведений;		

	Обзор содержания. Сложность композиции. Первый психологический роман. Печорин как представитель «портрета поколения».		1.6 5.13	Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, литературный герой, М.Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени»	1.4 2.1 2.2 2.3 2.4 2.5 2.6 2.7 3.1	изученные теоретико-литературные понятия; Уметь воспринимать и анализировать художественный текст; выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного; определять род и жанр литературного произведения; выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев; характеризовать особенности сюжета, композиции, сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев; выявлять авторскую позицию; использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: создания связного текста на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах .Регулятивные: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. Коммуникативные: уметь определять общую цель и пути ее достижения Формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершенствованию	
45	Русские офицеры и горцы в романе Лермонтова «Герой нашего времени»	21,12	1.2 1.6 5.13	Художественный образ Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, литературный герой, М.Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени»	1.2 1.4 2.1 2.2 2.3 2.4 2.5 2.6	<i>Знать</i> содержание изученных литературных произведений; изученные теоретико-литературные понятия; Уметь воспринимать и анализировать художественный текст; выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного; определять род и жанр литературного произведения; выделять и формулировать тему, идею, проблематику	Познавательные: уметь самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. Регулятивные: уметь планировать алгоритм ответа. Коммуникативные: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев. Формирование навыков исследовательской	

					2.7 3.1	изученного произведения; давать характеристику героев; характеризовать особенности сюжета, композиции, сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев; выявлять авторскую позицию; использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: создания связного текста на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;	деятельности, способности вести диалог с другими людьми и достигать взаимопонимания	
46	«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. Печорин в системе образов романа.	22,12	1.2 5.13	Художественный образ М.Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени»	1.2 1.4 2.1 2.4 2.5 2.6 3.1	<i>Знать</i> содержание изученных литературных произведений; изученные теоретико-литературные понятия; Уметь воспринимать и анализировать художественный текст; выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев; характеризовать особенности сюжета, композиции, сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев; использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: создания связного текста на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при помощи учителя Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Регулятивные: уметь осознавать усвоенный материал, качество и уровень усвоения. Коммуникативные: уметь ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.	
47	Повесть М.Ю. Лермонтова «Тамань».	23,12	1.2	Художественный образ	1.2	<i>Знать</i> содержание изученных литературных произведений;	Формирование навыков взаимодействия в группе	

	Печорин и «ундина». Повесть М.Ю. Лермонтова «Фаталист» и ее философско-композиционное значение		5.13	М.Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени»	1.4 2.1 2.4 2.5 2.6 3.1	изученные теоретико-литературные понятия; Уметь воспринимать и анализировать художественный текст; выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев; характеризовать особенности сюжета, композиции, сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев; использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: создания связного текста на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;	по алгоритму выполнения задачи при помощи учителя Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Регулятивные: уметь осознавать усвоенный материал, качество и уровень усвоения. Коммуникативные: уметь ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.	
48	Любовь и дружба в жизни Печорина	12,01	1.2 1.6 5.13	Художественный образ Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, литературный герой, М.Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени»	1.2 1.4 2.1 2.2 2.3 2.4 2.5 2.6 2.7 3.1	<i>Знать</i> содержание изученных литературных произведений; изученные теоретико-литературные понятия; Уметь воспринимать и анализировать художественный текст; выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного; определять род и жанр литературного произведения; выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев; характеризовать особенности сюжета, композиции, сопоставлять эпизоды	Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. Регулятивные: уметь анализировать текст. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач Формирование навыков исследовательской деятельности, способности вести	

						литературных произведений и сравнивать их героев; выявлять авторскую позицию; использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: создания связного текста на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;	диалог с другими людьми и достигать взаимопонимания	
49	«Портрет поколения» в романе Лермонтова «Герой нашего времени»	13,01	1.2 1.6 5.13	Художественный образ Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, литературный герой, М.Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени»	1.2 1.4 2.1 2.2 2.3 2.4 2.5 2.6 2.7 3.1	Знать содержание изученных литературных произведений; изученные теоретико-литературные понятия; Уметь воспринимать и анализировать художественный текст; выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного; определять род и жанр литературного произведения; выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев; характеризовать особенности сюжета, композиции, сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев; выявлять авторскую позицию; использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: создания связного текста на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;	Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. Регулятивные: уметь анализировать текст. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач Формирование навыков исследовательской деятельности, способности вести диалог с другими людьми и достигать взаимопонимания	

50	Романтизм и реализм романа. Роман в оценке В.Г.Белинского.	14,01	5.13	М.Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени»	1.1 1.2 1.4 2.1 2.2 3.1	<p><i>Знать</i> образную природу словесного искусства, роль литературы в общественной и культурной жизни.</p> <p>содержание изученных литературных произведений;</p> <p>изученные теоретико-литературные понятия;</p> <p>Уметь воспринимать и анализировать художественный текст; выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;</p> <p>использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:</p> <p>создания связного текста на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;</p>		
51	Р.Р.Сочинение по роману «Герой нашего времени»	19,01	5.13	М.Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени»	1.2 1.4 2.1 2.6 2.7 2.8 2.10 2.12 3.1	<p><i>Знать</i> содержание изученных литературных произведений;</p> <p>изученные теоретико-литературные понятия;</p> <p>Уметь воспринимать и анализировать художественный текст; сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев; выявлять авторскую позицию; выражать свое отношение к прочитанному;</p> <p>строить письменные высказывания в связи с изученным произведением; писать сочинение</p> <p>использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:</p> <p>создания связного текста на</p>	<p>Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.</p> <p>Регулятивные: формировать операциональный опыт</p> <p>Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач</p> <p>Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию</p>	

				Н.В. Гоголь. Поэма «Мертвые души»		<p>характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;</p> <p>использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:</p> <p>создания связного текста на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;</p>	<p>следственные связи.</p> <p>Коммуникативные: строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи.</p> <p>Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию</p>	
54 - 55	Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. Эволюция его образа. «Мёртвые» и «живые» души. Образ автора. Образы помещиков в поэме «Мертвые души».	26,01-27,01	5.16	Н.В. Гоголь. Поэма «Мертвые души»	<p>1.2 <i>Знать</i> содержание изученных литературных произведений;</p> <p>1.3 основные факты жизни и творческого пути Н. В. Гоголя;</p> <p>1.4 изученные теоретико-литературные понятия;</p> <p>2.1 Уметь воспринимать и анализировать</p> <p>2.8 художественный текст;</p> <p>3.1 выражать свое отношение к прочитанному;</p> <p>использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:</p> <p>создания связного текста на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;</p>	<p>Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия.</p> <p>Регулятивные: выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи.</p> <p>Коммуникативные: строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи.</p> <p>Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию</p>		

	Соотношение поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души» с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения		5.16	Н.В. Гоголь. Поэма «Мертвые души»	1.2 1.3 1.4 2.1 2.8 3.1	<p><i>Знать</i> содержание изученных литературных произведений; основные факты жизни и творческого пути Н. В. Гоголя; изученные теоретико-литературные понятия; Уметь воспринимать и анализировать художественный текст; выражать свое отношение к прочитанному;</p> <p>использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: создания связного текста на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;</p>	<p>Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия.</p> <p>Регулятивные: выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи.</p> <p>Коммуникативные: строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи.</p> <p>Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию</p>	
56	Образ города в поэме «Мертвые души»	28,01	5.16	Н.В. Гоголь. Поэма «Мертвые души»	1.2 1.3 1.4 2.1 2.8 3.1	<p><i>Знать</i> содержание изученных литературных произведений; основные факты жизни и творческого пути Н. В. Гоголя; изученные теоретико-литературные понятия; Уметь воспринимать и анализировать художественный текст; выражать свое отношение к прочитанному;</p> <p>использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: создания связного текста на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;</p>	<p>Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p>Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.</p> <p>Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию</p> <p>Формирование навыков исследовательской деятельности,</p>	

							способности вести диалог с другими людьми и достигать взаимопонимания	
57	Живая Русь в поэме. Лирические отступления Р.Р Поэма в оценке Белинского. Подготовка к сочинению.	2,02	5.16	Н.В. Гоголь. Поэма «Мертвые души»	1.2 1.4 2.1 2.8 2.12 3.1	<p><i>Знать</i> содержание изученных литературных произведений;</p> <p>изученные теоретико-литературные понятия;</p> <p>Уметь воспринимать и анализировать художественный текст;</p> <p>выражать свое отношение к прочитанному;</p> <p>писать сочинение</p> <p>использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:</p> <p>создания связного текста на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;</p>	<p>Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p>Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.</p> <p>Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию</p> <p>Формирование навыков исследовательской деятельности, способности вести диалог с другими людьми и достигать взаимопонимания</p>	
58	Ф.М. Достоевский. Жизнь и творчество (обзор)	3,02	1.2 1.6 6.7	Художественный образ Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, литературный герой,	1.2 1.4 2.1 2.3 2.4	<p><i>Знать</i> содержание изученных литературных произведений;</p> <p>изученные теоретико-литературные понятия;</p> <p>Уметь воспринимать и анализировать художественный текст;</p> <p>определять род и жанр литературного произведения;</p> <p>выделять и формулировать тему, идею, проблематику</p>	<p>Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа. Регулятивные: уметь определять меры усвоения изученного материала.</p> <p>Коммуникативные: уметь делать анализ</p>	

				Ф. М Достоевский . Одна пьеса по выбору	2.7 2.8 3.1	изученного произведения; давать характеристику героев; выявлять авторскую позицию; выражать свое отношение к прочитанному; использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: создания связного текста на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;	текста, используя изученную терминологию и полученные знания Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	
59	Тип «петербургского мечтателя» - жадного к жизни и одновременно склонного к несбыточным фантазиям в романе Ф. М. Достоевского «Белые ночи»	4,02	1.2 1.6 6.7	Художественный образ Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, литературный герой, Ф. М Достоевский . Одна пьеса по выбору	1.2 1.4 2.1 2.3 2.4 2.7 2.8 3.1	Знать содержание изученных литературных произведений; изученные теоретико-литературные понятия; Уметь воспринимать и анализировать художественный текст; определять род и жанр литературного произведения; выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев; выявлять авторскую позицию; выражать свое отношение к прочитанному; использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: создания связного текста на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа.Регулятивные: уметь определять меры усвоения изученного материала. Коммуникативные: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	

60 - 61	Л.Н.Толстой. Слово о писателе. «Юность». Обзор содержания трилогии. Формирование личности героя повести.	9-10,02	1.2 1.6 6.9	Художественный образ Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, Л. Н. Толстой (повести)	1.2 1.4 2.1 2.3 2.4 2.7 2.8 3.1	<i>Знать</i> содержание изученных литературных произведений; изученные теоретико-литературные понятия; Уметь воспринимать и анализировать художественный текст; определять род и жанр литературного произведения; выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев; выявлять авторскую позицию; выражать свое отношение к прочитанному; использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: создания связного текста на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;	ознавательные: уметь самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. Регулятивные: уметь планировать алгоритм ответа. Коммуникативные: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения в соотнесении с позицией автора текста Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	
---------	--	---------	-----------------------	--	--	--	--	--

Литература XX века

62 - 63	А.П.Чехов. Слово о писателе. В мастерской художника. «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа	11,02 16,02	1.2 1.6 6.10	Художественный образ Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: завязка, кульминация, развязка, система образов, литературный герой А.П. Чехов. Рассказы: «Смерть чиновника», «Хамелеон», «Тоска», «Толстый и тонкий», «Злоумышленник»	1.2 1.4 2.1 2.3 2.4 2.7 2.8 3.1	<i>Знать</i> содержание изученных литературных произведений; изученные теоретико-литературные понятия; Уметь воспринимать и анализировать художественный текст; определять род и жанр литературного произведения; выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев; выявлять авторскую позицию; выражать свое отношение к прочитанному; использовать приобретенные знания и умения в	Познавательные: уметь самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. Регулятивные: уметь планировать алгоритм ответа. Коммуникативные: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения в соотнесении с позицией автора текста Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	
---------	---	----------------	------------------------	--	--	---	---	--

						практической деятельности и повседневной жизни для: создания связного текста на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;	
64	А. П. Чехов. Рассказ «Тоска». Тема одиночества в многолюдном городе	17,02	1.2 1.6 6.10	Художественный образ Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: завязка, кульминация, развязка, система образов, литературный герой А.П. Чехов. Рассказы: «Смерть чиновника», «Хамелеон», «Тоска», «Толстый и тонкий», «Злоумышленник»	1.2 1.4 2.1 2.3 2.4 2.7 2.8 3.1	<i>Знать</i> содержание изученных литературных произведений; изученные теоретико-литературные понятия; Уметь воспринимать и анализировать художественный текст; определять род и жанр литературного произведения; выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев; выявлять авторскую позицию; выражать свое отношение к прочитанному; использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: создания связного текста на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;	Познавательные: уметь самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. Регулятивные: уметь планировать алгоритм ответа. Коммуникативные: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения в соотнесении с позицией автора текста Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя
65	Эволюция образа «маленького человека» в литературе XIX века. Чеховское отношение к «маленькому человеку»	18,02	1.2 1.6 6.10	Художественный образ Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: завязка, кульминация, развязка, система образов, литературный герой А.П. Чехов. Рассказы: «Смерть чиновника»,	1.2 1.4 2.1 2.3 2.4 2.7 2.8	<i>Знать</i> содержание изученных литературных произведений; изученные теоретико-литературные понятия; Уметь воспринимать и анализировать художественный текст; определять род и жанр литературного произведения; выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев;	Познавательные: уметь самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. Регулятивные: уметь планировать алгоритм ответа. Коммуникативные: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения в соотнесении с позицией автора текста

				«Хамелеон», «Тоска», «Толстый и тонкий», «Злоумышленник»	3.1	выявлять авторскую позицию; выражать свое отношение к прочитанному; использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: создания связного текста на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	
66	Р..Р Подготовка к сочинению – ответу на проблемный вопрос «В чём особенность изображения внутреннего мира героев русской литературы второй половины XIX века? (На примере одного-двух произведений).	24,02	1.2 1.6	Художественный образ Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой	1.1 1.2 1.4 2.1 2.3 2.4 2.7 2.12 3.1	Знать образную природу словесного искусства, роль литературы в общественной и культурной жизни. содержание изученных литературных произведений; изученные теоретико-литературные понятия; Уметь воспринимать и анализировать художественный текст; определять род и жанр литературного произведения; выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев; выявлять авторскую позицию; писать сочинение использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: создания связного текста на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;	Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации Формирование навыков исследовательской деятельности, способности вести диалог с другими людьми и достигать взаимопонимания	
67	Поэзия второй половины XIX века. Н.А.Некрасов, Ф.И.Тютчев, А.А.Фет. Многообразие жанров, эмоциональное богатство.	25,02	1.2 1.6 1.7	Художественный образ Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, лирический герой	1.1 1.2 1.4	Знать образную природу словесного искусства, роль литературы в общественной и культурной жизни. содержание изученных литературных произведений;	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, обобщать,	

			6.3	Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Ф. И. Тютчев. Стихотворения: «С поляны коршун поднялся», «Есть в осени первоначальной...», «Весенняя гроза», «Еще шумел веселый день ...», «Чародейкою-зимою.. .»	2.1 2.3 2.4 2.5 3.1	изученные теоретико-литературные понятия; Уметь воспринимать и анализировать художественный текст; определять род и жанр литературного произведения; выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев; характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств; использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: создания связного текста на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;	анализировать. Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, классифицировать. Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной диагностической деятельности.	
			6.4	А.А. Фет. Стихотворения: «Вечер», «Учись у них - у дуба, у березы...», «Ласточки пропали...», «Еще весны душистой нега...», «На заре ты ее не буди...»				
			6.5	Н.А. Некрасов. Стихотворения: «Железная дорога», «Тройка», «Душно! Без счастья и воли...»				
68 - 69	Русская литература XX века. Многообразие жанров и направлений. И.А.Бунин. Слово о писателе. «Тёмные аллеи». «Поэзия» и «проза» русской усадьбы	2-3,03	1.2 1.6	Художественный образ Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, лирический герой	1.1 1.2 1.4 2.1 2.3 2.5 3.1	<i>Знать</i> образную природу словесного искусства, роль литературы в общественной и культурной жизни. содержание изученных литературных произведений; изученные теоретико-литературные понятия; Уметь воспринимать и анализировать художественный текст; определять род и жанр литературного произведения; характеризовать особенности сюжета, композиции, роль	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, обобщать, анализировать. Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, классифицировать. Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе	

						изобразительно-выразительных средств; использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: создания связного текста на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;	Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной диагностической деятельности	
70	Русская поэзия Серебряного века. А.А.Блок. Слово о поэте. Образы и ритмы поэта. Трагедия лирического героя в «страшном мире». Свообразие лирических интонации.	4,03	1.2 1.6 7.2	Художественный образ Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, лирический герой А.А. Блок. Стихотворения: «О, весна без конца и без краю.»*, «О, я хочу безумно жить...»*, «О доблестях, о подвигах, о славе...»	1.1 1.2 1.4 2.1 2.4 2.5 3.1	Знать образную природу словесного искусства, роль литературы в общественной и культурной жизни. содержание изученных литературных произведений; изученные теоретико-литературные понятия; Уметь воспринимать и анализировать художественный текст; выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев; характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств; использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: создания связного текста на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;	Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: формировать операциональный опыт. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	
71 - 72	С.А.Есенин. Народно-песенная основа лирики поэта. Тема Родины. Размышления о жизни, природе, человеке.	9-10,03	1.2 1.6 7.4	Художественный образ Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, герой, лирический герой	1.1 1.2 1.4 2.1	Знать образную природу словесного искусства, роль литературы в общественной и культурной жизни. содержание изученных литературных произведений;	Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: формировать	

				С.А. Есенин. Стихотворения: «Береза», «Пороша», «Край любимый! Сердцу снятся...»	2.4 2.5 3.1	изученные теоретико- литературные понятия; Уметь воспринимать и анализировать художественный текст; выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев; характеризовать особенности сюжета, композиции, роль образительно-выразительных средств; использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: создания связного текста на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;	операциональный опыт. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	
73	В.В.Маяковский. Новаторство поэзии. Своеобразие стиха, ритма, интонаций. Маяковский о труде поэта. Словотворчество поэта.	11,03	1.2 1.6 7.3	Художественный образ Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, образ автора, лирический герой В. В. Маяковский. Стихотворения: «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям», «Прозаседавшиеся»	1.1 1.2 1.4 2.1 2.4 2.5 3.1	<i>Знать</i> образную природу словесного искусства, роль литературы в общественной и культурной жизни. содержание изученных литературных произведений; изученные теоретико- литературные понятия; Уметь воспринимать и анализировать художественный текст; выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев; характеризовать особенности сюжета, композиции, роль образительно-выразительных средств; использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: создания связного текста на необходимую тему с учетом	Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе и с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации Формирование навыков исследовательской деятельности, способности вести диалог с другими людьми и достигать взаимопонимания	

						норм русского литературного языка;		
74	М.А.Булгаков. Слово о писателе. «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество. Система образов.	16,,03	1.2 1.6	Художественный образ Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка,; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой,	1.2 1.4 2.1 2.4 2.7 2.8 3.1	<i>Знать</i> содержание изученных литературных произведений; изученные теоретико-литературные понятия; Уметь воспринимать и анализировать художественный текст; выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев; выявлять авторскую позицию; выражать свое отношение к прочитанному; использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: создания связного текста на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Регулятивные: уметь осознавать усвоенный материал, качество и уровень усвоения. Коммуникативные: уметь ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения. Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	
75	Художественные особенности повести Булгакова «Собачье сердце»	17,03	1.2 1.6	Художественный образ Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка,; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой,	1.2 1.4 2.1 2.4 2.7 2.8 3.1	<i>Знать</i> содержание изученных литературных произведений; изученные теоретико-литературные понятия; Уметь воспринимать и анализировать художественный текст; выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев; выявлять авторскую позицию; выражать свое отношение к прочитанному; использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: создания связного текста на необходимую тему с учетом	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Регулятивные: уметь осознавать усвоенный материал, качество и уровень усвоения. Коммуникативные: уметь ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения. Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	

						норм русского литературного языка;	
76	М.И.Цветаева. Особенности поэтики. Стихи о поэзии, о любви, жизни и смерти.	18,03	1.2 1.6	Художественный образ Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, герой, лирический герой	1.1 1.2 1.4 2.1 2.4 2.5 3.1	<i>Знать</i> образную природу словесного искусства, роль литературы в общественной и культурной жизни. содержание изученных литературных произведений; изученные теоретико-литературные понятия; Уметь воспринимать и анализировать художественный текст; выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев; характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств; использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: создания связного текста на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно Коммуникативные: уметь определять общую цель и пути ее достижения. Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию
77	М.И.Цветаева. Образ Родины в лирическом цикле «Стихи о Москве». Традиции и новаторство.	30,03	1.2 1.6	Художественный образ Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, герой, лирический герой	1.1 1.2 1.4 2.1 2.4 2.5 3.1	<i>Знать</i> образную природу словесного искусства, роль литературы в общественной и культурной жизни. содержание изученных литературных произведений; изученные теоретико-литературные понятия; Уметь воспринимать и анализировать художественный текст; выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев;	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно Коммуникативные: уметь определять общую цель и пути ее достижения.

						<p>характеризовать особенности сюжета, композиции, роль образительно-выразительных средств;</p> <p>использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:</p> <p>создания связного текста на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;</p>	<p>Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию</p>	
78	<p>А.А.Ахматова. Слово о поэте. Трагические интонации в любовной лирике. Тема поэта и поэзии. Особенности поэтики.</p>	31,03	1.2 1.6	<p>Художественный образ</p> <p>Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, лирический герой</p>	1.1 1.2 1.4 2.1 2.4 2.5 3.1	<p><i>Знать</i> образную природу словесного искусства, роль литературы в общественной и культурной жизни. содержание изученных литературных произведений; изученные теоретико-литературные понятия;</p> <p>Уметь воспринимать и анализировать художественный текст; выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения;</p> <p>3.1 давать характеристику героев; характеризовать особенности сюжета, композиции, роль образительно-выразительных средств;</p> <p>использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:</p> <p>создания связного текста на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;</p>	<p>Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа. Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать речевые средства для решения коммуникативных задач</p> <p>Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной диагностической деятельности</p>	
79	<p>А.А.Ахматова. Тема поэта и поэзии. Особенности поэтики.</p>	1,04	1.2 1.6	<p>Художественный образ</p> <p>Форма и содержание литературного произведения: тема,</p>	1.1 1.2	<p><i>Знать</i> образную природу словесного искусства, роль литературы в общественной и культурной жизни.</p>	<p>Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа.</p>	

				идея, проблематика, лирический герой	1.4 2.1 2.4 2.5 3.1	содержание изученных литературных произведений; изученные теоретико-литературные понятия; Уметь воспринимать и анализировать художественный текст; выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев; характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств; использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: создания связного текста на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;	Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать речевые средства для решения коммуникативных задач Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной диагностической деятельности	
80	Н.А.Заболоцкий. Философский характер лирики поэта. Тема гармонии с природой, любви и смерти.	6,04	1.2 1.6 7.89	Художественный образ Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, лирический герой Поэзия XX века. Н. Заболоцкий (Стихотворения о родной природе)	1.1 1.2 1.4 2.1 2.4 2.5 3.1	<i>Знать</i> образную природу словесного искусства, роль литературы в общественной и культурной жизни. содержание изученных литературных произведений; изученные теоретико-литературные понятия; Уметь воспринимать и анализировать художественный текст; выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев; характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств; использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности	Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: формировать операциональный опыт. Коммуникативные: уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	

						<i>и повседневной жизни для:</i> создания связного текста на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;		
81	М.А.Шолохов. Слово о писателе. «Судьба человека». Образ главного героя..	7,04	1.2 1.6 7.5	Художественный образ Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, литературный герой, М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека»	1.2 1.4 2.1 2.4 2.7 2.8 3.1	<i>Знать</i> содержание изученных литературных произведений; изученные теоретико- литературные понятия; Уметь воспринимать и анализировать художественный текст; выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев; выявлять авторскую позицию; выражать свое отношение к прочитанному; использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности <i>и повседневной жизни для:</i> создания связного текста на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию Формирование навыков диагностической деятельности	
82	М.А.Шолохов. Судьба человека и судьба Родины. Художественные особенности рассказа	8,04	1.2 1.6 7.5	Художественный образ Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, литературный герой, М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека»	1.2 1.4 2.1 2.4 2.7 2.8 3.1	<i>Знать</i> содержание изученных литературных произведений; изученные теоретико- литературные понятия; Уметь воспринимать и анализировать художественный текст; выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев; выявлять авторскую позицию; выражать свое отношение к прочитанному; использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	

						<i>и повседневной жизни для:</i> создания связного текста на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;	Формирование навыков диагностической деятельности	
83	Б.Л.Пастернак. Философская глубина лирики поэта. Вечность и современность.	13,04	1.2 1.6	Художественный образ Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, лирический герой	1.1 1.2 1.4 2.1 2.4 2.5 3.1	<i>Знать</i> образную природу словесного искусства, роль литературы в общественной и культурной жизни. содержание изученных литературных произведений; изученные теоретико- литературные понятия; Уметь воспринимать и анализировать художественный текст; выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев; характеризовать особенности сюжета, композиции, роль образительно-выразительных средств; использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности <i>и повседневной жизни для:</i> создания связного текста на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;	Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: уметь применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия. Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	
84	А.Т.Твардовский. Слово о поэте. Раздумья о Родине и природе в лирике поэта. «Страна Муравия» (отрывки из поэмы). Мечта о преображении Родины.	14,04	1.6	Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; лирический герой	1.1 1.2 1.4 2.1 2.4 2.5	<i>Знать</i> образную природу словесного искусства, роль литературы в общественной и культурной жизни. содержание изученных литературных произведений; изученные теоретико- литературные понятия; Уметь воспринимать и анализировать художественный текст; выделять и формулировать тему, идею, проблематику	Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель .Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе и с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно	

					2.12 3.1	изученного произведения; давать характеристику героев; характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств; писать сочинение использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: создания связного текста на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;	сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации Формирование навыков исследовательской деятельности, способности вести диалог с другими людьми и достигать взаимопонимания	
85	.Т.Твардовский. «Страна Муравия» (отрывки из поэмы). Мечта о преображении Родины	15,04	1.6	Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; лирический герой	1.1 1.2 1.4 2.1 2.4 2.5 2.12 3.1	<i>Знать</i> образную природу словесного искусства, роль литературы в общественной и культурной жизни. содержание изученных литературных произведений; изученные теоретико-литературные понятия; Уметь воспринимать и анализировать художественный текст; выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев; характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств; писать сочинение использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: создания связного текста на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;	Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе и с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации Формирование навыков исследовательской деятельности, способности вести диалог с другими людьми и достигать взаимопонимания	

86	<p>А.И.Солженицын. Слово о писателе. «Матрёнин двор». Картины послевоенной деревни. Образ рассказчика.</p>	20,04	<p>1.2 1.6 7.8</p>	<p>Художественный образ Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, А.И. Солженицын. Рассказ «Матренин двор»</p>	<p>1.2 1.4 2.1 2.3 2.4 2.7 2.8 2.12 3.1</p>	<p><i>Знать</i> содержание изученных литературных произведений; изученные теоретико-литературные понятия; Уметь воспринимать и анализировать художественный текст; определять род и жанр литературного произведения; выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев; выявлять авторскую позицию; выражать свое отношение к прочитанному; писать сочинение использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: создания связного текста на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;</p>		
87	<p>А.И.Солженицын. Тема «праведничества» в рассказе. Образ праведницы, трагизм её судьбы.</p>	21,04	<p>1.2 1.6 7.8</p>	<p>Художественный образ Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, А.И. Солженицын. Рассказ «Матренин двор»</p>	<p>1.2 1.4 2.1 2.3 2.4 2.7 2.8 2.12 3.1</p>	<p><i>Знать</i> содержание изученных литературных произведений; изученные теоретико-литературные понятия; Уметь воспринимать и анализировать художественный текст; определять род и жанр литературного произведения; выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев; выявлять авторскую позицию; выражать свое отношение к прочитанному; писать сочинение использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности</p>	<p>Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе и с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации Формирование навыков исследовательской</p>	

						<i>и повседневной жизни для:</i> создания связного текста на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;	деятельности, способности вести диалог с другими людьми и достигать взаимопонимания	
88	Р.Р.Сочинение по русской лирике XX века. Тема Родины. Подготовка к домашнему сочинению.	22,04	1.2 1.6	Художественный образ Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой	1.1 1.2 1.4 2.1 2.3 2.4 2.7 2.12 3.1	<i>Знать</i> образную природу словесного искусства, роль литературы в общественной и культурной жизни. содержание изученных литературных произведений; изученные теоретико- литературные понятия; Уметь воспринимать и анализировать художественный текст; определять род и жанр литературного произведения; выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев; выявлять авторскую позицию; писать сочинение использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: создания связного текста на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;	Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.Регулятивн ые: уметь применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные:форм ировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия. Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	
89	Контрольная работа по прозаическим произведениям 20 века	27,04	1.2 1.6	Художественный образ Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система	1.1 1.2 1.4 2.1 2.3 2.4	<i>Знать</i> образную природу словесного искусства, роль литературы в общественной и культурной жизни. содержание изученных литературных произведений; изученные теоретико- литературные понятия; Уметь воспринимать и анализировать художественный текст;	Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе и с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: устанавливать рабочие	

				образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой	2.7 2.12 3.1	определять род и жанр литературного произведения; выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев; выявлять авторскую позицию; писать сочинение использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: создания связного текста на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;	отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации Формирование навыков исследовательской деятельности, способности вести диалог с другими людьми и достигать взаимопонимания	
--	--	--	--	---	--------------------	---	---	--

Романсы и песни на слова русских писателей 19-20 века

90 - 91	Романсы и песни на слова русских писателей 19-20 века	28-29,04	7.10	Поэзия второй половины XX – XXI вв. И. А. Бродский, А.А. Вознесенский, В.С. Высоцкий, Е. А. Евтушенко, Б. Ш. Окуджава, М. Рубцов (Стихотворения не менее, чем трех авторов по выбору)	1.1 1.2 1.4 2.1 2.3 2.4 2.7 2.12 3.1	Знать образную природу словесного искусства, роль литературы в общественной и культурной жизни. содержание изученных литературных произведений; изученные теоретико-литературные понятия; Уметь воспринимать и анализировать художественный текст; определять род и жанр литературного произведения; выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев; выявлять авторскую позицию; писать сочинение использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: создания связного текста на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;	Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: формировать операциональный опыт. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, использовать речевые средства Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной диагностической деятельности	
---------	--	----------	------	--	--	---	--	--

92	Зачет по русской лирике 20 века	4,05	1.2 1.6	Художественный образ Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой	1.1 1.2 1.4 2.1 2.3 2.4 2.7 2.12 3.1	<i>Знать</i> образную природу словесного искусства, роль литературы в общественной и культурной жизни. содержание изученных литературных произведений; изученные теоретико-литературные понятия; Уметь воспринимать и анализировать художественный текст; определять род и жанр литературного произведения; выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев; выявлять авторскую позицию; писать сочинение использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: создания связного текста на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;	Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: формировать операциональный опыт. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, использовать речевые средства Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной диагностической деятельности	
----	--	------	------------	---	--	--	--	--

Из зарубежной литературы

93	Античная лирика. Катулл. Чувства и разум в любовной лирике поэта.	5,05	1.2 1.6	Художественный образ Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, лирический герой	1.1 1.2 1.4 2.1 2.3 2.4 2.5 2.7 3.1	<i>Знать</i> образную природу словесного искусства, роль литературы в общественной и культурной жизни. содержание изученных литературных произведений; изученные теоретико-литературные понятия; Уметь воспринимать и анализировать художественный текст; определять род и жанр литературного произведения; выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения;	Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: формировать операциональный опыт. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, использовать речевые средства	
----	--	------	------------	---	---	---	--	--

						<p>характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств; выявлять авторскую позицию; <i>использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:</i> создания связного текста на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;</p>	<p>Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной диагностической деятельности</p>	
94	Квинт Гораций Флакк «К Мельпомене»	6,05					<p>Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию</p> <p>Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи</p>	
95	Данте Алигьери. «Божественная комедия» (обзор, фрагменты). Множественность смыслов и её философский характер.	11,05	1.2 1.6	Художественный образ Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция;	1.1 1.2 1.4 2.1	<p><i>Знать</i> образную природу словесного искусства, роль литературы в общественной и культурной жизни. содержание изученных литературных произведений;</p>	<p>Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и</p>	

				система образов, литературный герой,	2.3 2.4 2.5 2.7 3.1	изученные теоретико-литературные понятия; Уметь воспринимать и анализировать художественный текст; определять род и жанр литературного произведения; выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств; выявлять авторскую позицию; использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: создания связного текста на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;	удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи	
96	У.Шекспир. «Гамлет». (Обзор с чтением отдельных сцен). Гуманизм общечеловеческое значение героев. (Гамлет и его одиночество в конфликте с реальным миром. Трагизм любви. Гамлет как вечный образ мировой литературы.)	12,05	1.2 1.6 8.2	Художественный образ Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, конфликт; система образов, , литературный герой. У. Шекспир. Трагедии: «Гамлет»	1.1 1.2 1.4 2.1 2.3 2.4 2.5 3.1	Знать образную природу словесного искусства, роль литературы в общественной и культурной жизни. содержание изученных литературных произведений; изученные теоретико-литературные понятия; Уметь воспринимать и анализировать художественный текст; определять род и жанр литературного произведения; выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев; характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств; использовать приобретенные знания и умения в	Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: формировать операциональный опыт. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, использовать речевые средства Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной диагностической деятельности	

						<i>практической деятельности и повседневной жизни для:</i> создания связного текста на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;	
97	Вечные проблемы в трагедии Шекспира «Гамлет»	13,05	1.2 1.6 8.2	Художественный образ Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, конфликт; система образов, литературный герой. У. Шекспир. Трагедии: «Гамлет»	1.1 1.2 1.4 2.1 2.3 2.4 2.5 3.1	<i>Знать</i> образную природу словесного искусства, роль литературы в общественной и культурной жизни. содержание изученных литературных произведений; изученные теоретико-литературные понятия; Уметь воспринимать и анализировать художественный текст; определять род и жанр литературного произведения; выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев; характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств; использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: создания связного текста на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи
98	И.-В. Гёте. «Фауст». (Обзор с чтением отдельных сцен). Философская трагедия. Особенности жанра.	18,05	1.2 1.6	Художественный образ Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция,	1.1 1.2 1.4	<i>Знать</i> образную природу словесного искусства, роль литературы в общественной и культурной жизни. содержание изученных литературных произведений;	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные:

	Идейный смысл трагедии. (Противопоставление добра и зла. Поиски справедливости и смысла жизни.		8.4	система образов, литературный герой, И.-В. Гете. «Фауст» (фрагменты)	2.1 2.3 2.4 2.5 3.1	изученные теоретико-литературные понятия; Уметь воспринимать и анализировать художественный текст; определять род и жанр литературного произведения; выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев; характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств; использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: создания связного текста на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;	формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи	
99	И.-В. Гёте. «Фауст». Смысл сопоставления Фауста и Вагнера. Фауст как вечный образ мировой литературы).	19,05	1.2 1.6 8.4	Художественный образ Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция, система образов, литературный герой, И.-В. Гете. «Фауст» (фрагменты)	1.1 1.2 1.4 2.1 2.3 2.4 2.5 3.1	Знать образную природу словесного искусства, роль литературы в общественной и культурной жизни. содержание изученных литературных произведений; изученные теоретико-литературные понятия; Уметь воспринимать и анализировать художественный текст; определять род и жанр литературного произведения; выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев; характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств; использовать приобретенные знания и умения в	Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: формировать операциональный опыт. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, использовать речевые средства Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной диагностической деятельности	

						практической деятельности и повседневной жизни для: создания связного текста на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;		
100	Итоговое занятие по курсу 9 класса. Выявление уровня развития учащихся.	20,05	1.1	Художественная литература как искусство слова	1.1 1.2 1.4 2.7 2.8 2.9 2.10 2.11 3.1	<i>Знать</i> образную природу словесного искусства, роль литературы в общественной и культурной жизни. содержание изученных литературных произведений; изученные теоретико-литературные понятия; Уметь выражать свое отношение к прочитанному; владеть различными видами пересказа; строить письменные высказывания в связи с изученным произведением; понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою; использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: создания связного текста на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;	Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: формировать операциональный опыт. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, использовать речевые средства Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной диагностической деятельности	
101	Итоговый урок	25,05	1.1	Художественная литература как искусство слова	1.1 1.2 1.4 2.7 2.8 2.9 2.10	<i>Знать</i> образную природу словесного искусства, роль литературы в общественной и культурной жизни. содержание изученных литературных произведений; изученные теоретико-литературные понятия; Уметь выражать свое отношение к прочитанному; владеть различными видами пересказа;	Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: формировать операциональный опыт. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою	

					2.11 3.1	<p>строить письменные высказывания в связи с изученным произведением; понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;</p> <p>использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:</p> <p>создания связного текста на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;</p>	<p>точку зрения, использовать речевые средства</p> <p>Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной диагностической деятельности</p>	
102	<i>Резервный урок</i>	26, 05						