

РАССМОТРЕНО

ПРОВЕРЕНО

УТВЕРЖДЕНО

Руководитель МО

Зам. директора

Директор ГБОУ СОШ

с. Новое Усманово

_____/ Маннапова Г.К./

Протокол № 1
от «28» июня 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по искусству (базовый уровень)
Уровень программы
основное общее образование
9 класс

Программа: Разработана на основе авторской программы среднего общего образования для учащихся общеобразовательных учреждений по искусству «Искусство 8-9 классы», авторы программы Г. П. Сергеева, И. Э. Кашекова, Е. Д. Критская. Москва, Просвещение, 2016 год.

Календарно-тематический план ориентирован на использование учебника: «Искусство 8-9 классы», Г. П. Сергеева, И. Э. Кашекова, Е. Д. Критская. Москва, Просвещение, 2016 год.

Пояснительная записка.

Данная программа разработана на основе требований федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» с изменениями и дополнениями от 31.12.2015 № 1577) к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования по учебным предметам «Русский язык», входящим в предметную область «Русский язык и литература», а также концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.

Нормативно-правовую и методическую основу изучения искусства при получении основного общего образования составляют:

1. Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (приказ Минобрнауки России от 17 декабря 2010 г. № 1897, в ред. приказа Минобрнауки от 29.12.2014 № 1644),
3. Приказа Минпросвещения от 28.08.2020 № 442 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования» (распространяется на правоотношения до 1 сентября 2021 года);
4. Приказа Минпросвещения от 22.03.2021 № 115 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования» (распространяется на правоотношения с 1 сентября 2021 года);
5. Приказа Минобрнауки от 17.12.2010 № 1897 «Об утверждении ФГОС основного общего образования»;
6. СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденных постановлением главного санитарного врача от 28.09.2020 № 28;
7. СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденных постановлением главного санитарного врача от 28.01.2021 № 2;
8. Кразвития математического образования,

утвержденной распоряжением Правительства от 24.12.2013 № 2506-р;

9. Учебного плана основного общего образования, утвержденного приказом *ГБОУ СОШ с. Новое Усманово № 1* от 31.08.2021 № 24 «О внесении изменений в основную образовательную программу основного общего образования»;
10. Рабочей программы воспитания *ГБОУ СОШ с. Новое Усманово*

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Разработана на основе авторской программы среднего общего образования для учащихся общеобразовательных учреждений по искусству «Искусство 8-9 классы», авторы программы Г. П. Сергеева, И. Э. Кашекова, Е. Д. Критская. Москва, Просвещение, 2016 год.

Календарно-тематический план ориентирован на использование учебника: «Искусство 8-9 классы», Г. П. Сергеева, И. Э. Кашекова, Е. Д. Критская. Москва, Просвещение, 2016 год.

Данная программа разработана в соответствии учебным планом образовательного учреждения в рамках интегрированного учебного предмета «Искусство (Музыка и ИЗО)» для 9 класса, предназначена для основной школы общеобразовательных учреждений. В соответствии учебным планом в 9 классе на учебный предмет «Искусство (Музыка и ИЗО)» отводится 34 часа (из расчета 1 час в неделю).

СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Содержание изучения курса «Искусство (Музыка и ИЗО)» в основной школе является итогом первого этапа эстетического развития личности и представляет собой неотъемлемое звено в системе непрерывного образования. Создание этой программы вызвано *актуальностью* интеграции школьного образования в современную культуру и обусловлено необходимостью введения подростка в современное информационное, социокультурное пространство. Содержание программы обеспечивает понимание школьниками значения искусства в жизни человека и общества, воздействие на его духовный мир, формирование ценностно-нравственных ориентаций, развитие эстетической культуры, развитие опыта эмоционально-ценностного отношения к искусству. Таким образом, базовыми компетенциями в области «Искусство (Музыка и ИЗО)» являются эмоциональная и эстетическая компетенции. В стандартах второго поколения, на основе которого создана программа интегрированного курса «Искусства», под **компетенцией** понимается общая способность и готовность использовать знания, умения и обобщенные способы действий, усвоенные в процессе обучения, в реальной деятельности. Компетенция – это **«знание в действии»**, способность человека использовать на практике полученные знания и навыки, принимать решения в условиях неопределенности и реализовывать их.

Теоретико-методологической основой программы являются современные концепции в области:

- *эстетики* (Ю.Б. Борев, Н.И.Киященко, Л.Н. Столпович, Б.А. Эренграсс и др.); *культурологи* (А.И. Арнольдов, М.М. Бахтин, В.С. Библер, Ю.М.Лотман, А.Ф.Лосев и др.);
- *психологии художественного творчества* (Л.С.Выготский, Д.К. Кирнарская, А.А. Мелик-Пашаев, В.Г. Ражников, С.Л. Рубинштейн и др.);
- *развивающего обучения* (В.В.Давыдов, Д.Б. Эльконин и др.);
- *художественного образования* (Д.Б. Кабалевский, Б.М. Неменский, Л.М. Предтеченская, Б.П. Юсов и др.);
- *интеграции* (психолого-педагогическая концепция основ интеграции, разработанная Ю.А. Самариным; теория интегративно-тематического подхода к уроку Г.Ф. Федорца; интеграционный подход в обучении (Ю.М. Колягин), рассматривающий интеграцию как цель и средство обучения)

Цель программы – развитие опыта эмоционально-ценностного отношения к искусству как социокультурной форме освоения мира, воздействие на человека и общество.

Задачи реализации данного курса:

- актуализация имеющегося у учащихся опыта общения с искусством;
- культурная адаптация школьников в современном информационном пространстве, наполненном разнообразными явлениями культуры;
- формирование целостного представления о роли искусства в культурно-историческом процессе развития человечества;
- углубление художественно-познавательных интересов и развитие интеллектуальных и творческих способностей подростков;
- воспитание художественного вкуса;
- приобретение культурно-познавательной, коммуникативной и социально-эстетической компетентности;
- формирование учений и навыков художественного самообразования.

Формы организации образовательного процесса:

Основной формой организации учебно-воспитательного процесса является урок. В содержании урока должны находить конкретное воплощение «и человеческая жизнь, и правила нравственности, и философские системы, словом все науки» (Л.В.Горюнова). Прочувствованы, познаны, лично присвоены школьником они могут быть только через художественный образ. Поэтому для каждого урока необходимо выделять художественно-педагогическую идею, которая определяет целевые установки урока, содержание, конкретные задачи обучения, технологии, адекватные природе самого искусства, а также драматургию урока, его форму-композицию в целом.

Наряду с уроком в учебном процессе рекомендуется активно использовать внеурочные формы работы: экскурсии в художественные и краеведческие музеи, архитектурные заповедники, культурные центры, на выставки, посещение театров, кино и концертных залов.

- уроки-практические работы;
- уроки-«Погружения»;
- уроки-деловые игры;
- уроки-ролевые игры
- уроки-соревнования;
- уроки-консультации;
- компьютерные уроки
- уроки с групповыми формами работ;
- уроки-мастерские;
- уроки, которые ведут учащиеся;
- уроки-диспуты;
- уроки-диалоги;
- уроки-конференции;
- уроки-семинары;
- уроки-экскурсии;
- уроки-путешествия;
- другие

Особое значение в организации урочных и внеурочных форм работы с учащимися должны приобрести информационные и компьютерные технологии, аудио- и видеоматериалы.

Методы и приемы организации урока:

Основным методом организации урока является **метод художественно-педагогической драматургии**. Нельзя построить урок, не сформулировав его цели и задачи. Замысел композиции урока, реализованный в последовательном, точном развитии проблем, переходящих из одной в другую, - это и есть то, за чем будет на уроке следить ученик, что будет волновать его воображение, чувства, мысль. В драматургии эта особенность композиции называется «сквозным действием». «Сквозное действие есть сценическое выражение этой мысли, ради которой поставлен спектакль» (Г.А.Товстоногов).

Искусство передает жизнь в движении. Закон искусства требует передать это движение, развитие как процесс, имеющий свои истоки, кульминацию и завершение.

Определив то главное, что должен понять и с чем должен уйти ученик с урока, учитель выявляет композиционный центр урока, или его кульминацию. В.И.Суриков, имея в виду композиционное решение в живописи, говорил, что автору важно прежде всего нащупать «узел композиции», «узел идеи». Итак, движение в уроке выглядит следующим образом:

1. **Экспозиция** – ситуация, из которой впоследствии «вырастет» проблема, а ее разрешение приведет к кульминации; настрой на восприятие того, что предстоит увидеть на уроке. Экспозиция готовит завязку.
2. **Завязка и создание проблемной ситуации**. Завязка – это явление, событие, факт, который служит толчком к возникновению конфликта.
3. **Формулирование проблемы**.
4. **Разработка**.
5. **Кульминация** – это «узел композиции урока», «узел его главной идеи». Она максимально заостряет конфликт. В этот период урока определяются те нравственные, идейные, эстетические выводы, к которым должны подвести учащиеся.
6. **Развязка** – это решение выдвинутых проблем, ответы на вопросы, формулирование выводов.
7. **Последствие** – этап урока, который не имеет конца, т.к. это волнение, воображение, размышления над жизненно важными вопросами, которые продолжаются и после урока.

Дополнительными методами организации урока могут быть:

- Приемы театральной педагогики;
- Переведение художественного образа с одного языка искусства на другой;
- Составление ассоциативных рядов;
- Подбор интонационно родственных произведений искусства;
- Создание эмоциональной палитры произведения искусства;
- Анализ интонационно-образного строя произведения;
- Оживление персонажей;
- Описание художественного образа прилагательными, выражающими настроение, внутреннее состояние, психологическую характеристику;
- Моделирование образа по предложенным смысловым аспектам;

- Создание автопортрета цитатами произведений искусства;
- РАФТ;
- Описание в заданной форме;
- Формальный анализ;
- Сравнительный анализ;
- Составление таблиц;
- Сравнение и сопоставление произведений, близких по тематике, мотивам, сюжетам;
- Развивающие дидактические задания (по Н.К. Винокуровой):
 - логические пары
 - четвертое лишнее
 - интегративный вопрос и др.
- Составление опорных конспектов;
- Другие

Технологии организации учебного процесса (варианты):

- технология развивающего обучения Д.Б. Эльконина – В.В. Давыдова;
- технология личностно-ориентированного обучения И.С. Якиманской, Ш. Амонашвили и др.;
- технология проблемного обучения (М.Н. Скаткин, И.Я. Лернер и др.), что позволяет педагогу развивать познавательные и творческие способности учащихся;
- Технология «Творческие мастерские»
- технология развития критического мышления через чтение и письмо (С. Уолтер, Ч. Темпл и др.);
- Технология «Дебаты»
- технология уровневой дифференциации;
- коллективные способы обучения;
- метод проектов (И. Чечель). Реализация типов проектов: исследовательских, творческих, практико-ориентированных, ролевых, информационных и т.п.;
- кейс-метод (Гарвардский университет);
- ИКТ и др.

Отличительной особенностью данной программы является возможность реализации метапредметной программы «Развитие УУД» Программа предполагает развитие информационной культуры учащихся, что позволяет рассматривать и изучать одни и те же объекты, явления и события искусства с различных точек зрения. Таким образом, учащиеся погружаются в информационно-культурное пространство.

Построенная таким образом программа представляет собой гибкую методическую систему, обеспечивающую формирование эмоционально-ценностного отношения к миру и развитие эстетической культуры через организацию учащимися самостоятельной или совместной деятельности с учителем, родителями, учениками.

Основные содержательные линии при изучении искусства: роль и место искусства в жизни человека и общества, художественный образ и его специфика в различных видах искусства; виды и жанры, стили и направления в искусстве; история искусства различных эпох (первобытное искусство, искусство Древнего мира, Средневековья, Возрождения, Просвещения; общая характеристика искусства XIX в.); искусство народов России и

мировой художественный процесс; искусство XX в.; новые виды искусства (кинематограф, телевидение, компьютерное искусство и его эстетические особенности).

При изучении курса «Искусство (Музыка и ИЗО)» большое значение имеет установление *межпредметных связей* с уроками литературы, истории, биологии, математики, физики, технологии, информатики.

Знания учащихся об основных видах и о жанрах музыки, пространственных (пластических), экранных искусств, об их роли в культурном становлении человечества и о значении для жизни отдельного человека помогут ориентироваться в основных явлениях отечественного и зарубежного искусства, узнавать наиболее значимые произведения; эстетически оценивать явления окружающего мира, произведения искусства и высказывать суждения о них; анализировать содержание, образный язык произведений разных жанров и видов искусства; применять художественно-выразительных средства различных видов искусств в своем творчестве.

Программа содержит примерный перечень художественного материала, выстроенных согласно взаимообусловленности **проблемного поля** жизни и искусства, усвоение которого позволит учащимся накапливать необходимый объем знаний, практических умений и навыков, способов творческой деятельности. Программа состоит из девяти разделов, последовательно раскрывающих эти взаимосвязи. На изучение регионального компонента возможно выделение 10 – 15 % времени инвариантной части базисного учебного плана, отводимого на образовательную область «Искусство (Музыка и ИЗО)», и часов из его вариативной части.

Примерный художественный материал, рекомендованный программой, предполагает его вариативное использование в учебно-воспитательном процессе, дает возможность актуализировать знания, умения и навыки, способы творческой деятельности, приобретенные учащимися на предыдущих этапах обучения по предметам художественно-эстетического цикла.

При отборе художественного материала авторы программы опирались на такие критерии, как его художественная ценность, воспитательная значимость, педагогическая целесообразность, востребованность современными школьниками, множественность его интерпретации учителем и учащимися.

В структурировании художественного материала программы нашел свое отражение **принцип концентричности**, т. е. неоднократное обращение к наиболее значимым явлениям культуры и произведениям различных видов и жанров искусства по предметам «Литература», «Музыка», «Изобразительное искусство». Реализация этого принципа позволяет формировать устойчивые связи с предшествующим художественно-эстетическим опытом школьников.

Содержание программы вводит учащихся в современное социокультурное пространство, помогает освоить его, понять природу многоликих явлений массовой культуры и дать им оценку. Интерес и обращение школьников к искусству и

художественной деятельности мотивируется установкой на личностный поиск и открытие для себя ценностей искусства.

Программа основана на постижении идеи полифункциональности искусства, его значимости в жизни человека и общества, поэтому стержень ее содержания – выявление функций искусства:

- познавательно-эвристической
- коммуникативно-семиотической
- эстетической
- ценностно-ориентирующей
- социально-организующей
- практической
- воспитательной
- зрелищной
- внушающей
- гедонистической и др.

Раскрытие этих функций осуществляется в исследовательской и художественно-творческой деятельности при обращении к явлениям культуры на материале основных видов искусства, с учетом того что одно и то же содержание может быть выражено разными средствами.

На конкретных художественных произведениях (музыкального, изобразительного искусства, театра, литературы, кино) в программе раскрывается роль искусства в жизни общества и отдельного человека, общность выразительных средств и специфика каждого из них.

Художественно-творческая деятельность на уровне *компетентного читателя, зрителя, слушателя*, адекватно воспринимающего и оценивающего разнообразные художественные/антихудожественные явления современной жизни, вызывает стремление воплотить собственные замыслы в художественной форме (изобразительной, литературной, музыкальной, театральной и др.).

Таким образом, содержание программы дает возможности реализовать основные **цели художественного образования и эстетического воспитания в основной школе:**

- *развитие* эмоционально-эстетического восприятия действительности, художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, вкуса, художественных потребностей;
- *воспитание* культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна, музыки, кино, театра; освоение образного языка этих искусств на основе творческого опыта школьников;
- *формирование* устойчивого интереса к искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности;

- *приобретение* знаний об искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира и его преобразования; о выразительных средствах и социальных функциях музыки, литературы, живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры, кино, театра;
- *овладение* умениями и навыками разнообразной художественной деятельности; предоставление возможности для творческого самовыражения и самоутверждения, а также психологической разгрузки и релаксации средствами искусства.

Тематическое планирование уроков искусства в ГБОУ СОШ с. Новое Усманово.

Тематическое планирование по искусству 5-9 классов составлено с учетом рабочей программы воспитания. Воспитательный потенциал данного учебного предмета обеспечивает реализацию следующих целевых приоритетов воспитания обучающихся ООО:

1. Развитие ценностного отношения к своему Отечеству, своей малой и большой Родине как месту, в котором человек вырос и познал первые радости и неудачи, которая завещана ему предками и которую нужно оберегать.
2. Развитие ценностного отношения к знаниям как интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему будущее человека, как результату кропотливого, но увлекательного учебного труда.
3. Развитие ценностного отношения к культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему чтение, музыка, искусство, театр, творческое самовыражение.

Тематическое содержание курса:

№	Тема	Количество учебных часов			Целевые приоритеты воспитания
		Теория	Практика	Всего	
1	Воздействующая сила искусства (9 часов)	1		1	1,3
2	Искусство предвосхищает будущее (7 часов)				1,2
3	Дар созидания. Практическая функция.(11)	5	1	6	1,3
4	Искусство и открытие мира для себя (7 часов)	6	1	7	2,3
	Итого:	24	10	34	

9 класс (34 часа)

Раздел 1. Воздействующая сила искусства (9 часов)

Выражение общественных идей в художественных образах. Искусство как способ идеологического воздействия на людей. Способность искусства внушать определенный образ мыслей, стиль жизни, изменять ценностные ориентации. Композиция и средства эмоциональной выразительности разных искусств. Синтез искусств в усилении эмоционального воздействия на человека.

Примерный художественный материал:

Знакомство с произведениями разных видов искусства, их оценка с позиции позитивных и/или негативных влияний на чувства и сознание человека (внушающая сила, воздействие на эмоции, манипуляция сознанием, поднятие духа и т.п.).

Протест против идеологии социалистического строя в авторской песне, рок-музыке.

Изобразительное искусство:

Наскальная живопись, языческие идолы, амулеты.

Храмовый синтез искусств.

Триумфальные арки, монументальная скульптура, архитектура и др.

Искусство Великой Отечественной войны (живопись А. Дейнеки, П. Корина и др., плакаты И. Тоидзе и др.).

Реклама (рекламные плакаты, листовки, клипы), настенная живопись (панно, мозаика, граффити).

Музыка

Языческая культура дохристианской эпохи (ритуальные действия, народные обряды, посвященные основным вехам жизни человека).

Духовная музыка «Литургия», «Всенощное бдение», «Месса» и др.

Музыкальная классика и массовые жанры (Л. Бетховен, П. Чайковский, А. Скрябин, С. Прокофьев, массовые песни).

Песни военных лет и песни на военную тему.

Музыка к кинофильмам (И. Дунаевский, Д. Шостакович, С. Прокофьев, А. Рыбников и др.)

Современная эстрадная отечественная и зарубежная музыка. Образцы авторской песни (В. Высоцкий, Б. Окуджава, А. Градский, А. Макаревич, В. Цой и др., современные рок-группы).

Компенсаторная функция джаза (Дж. Гершвин, Э. Фицджеральд, Л. Утесов, А. Цфасман, Л. Чижик, А. Козлов и др.).

Литература:

Произведения поэтов и писателей 19-20 вв. (Л.Толстой, Б.Пастернак, И.Шмелев и др).

Поэзия В. Маяковского.

Стихи поэтов-фронтовиков, поэтов-песенников.

Экранные искусства, театр:

Рекламные видеоклипы.

Кинофильмы 40-50-х гг. XX в.

Экранизации опер, балетов, мюзиклов (по выбору учителя).

Художественно-творческая деятельность учащихся:

Показ возможностей манипуляции сознанием человека средствами плаката, рекламной листовки, видеоклипа и др., в которых одно и то же явление представлено в позитивном и негативном виде.

Создавать эскизы для граффити, сценария клипа, раскадровки мультфильма рекламного характера.

Подбирать и анализировать различные художественные произведения, использовавшиеся в разные годы для внушения народу определенных чувств и мыслей.

Создание художественного замысла и воплощение эмоционально-образного содержания музыки сценическими средствами.

Раздел 2. Искусство предвосхищает будущее (7 часов)

Порождающая энергия искусства – пробуждение чувств и сознания, способного к пророчеству. Миф о Кассандре. Использование иносказания, метафоры в различных видах искусства. Предупреждение средствами искусства о социальных опасностях. Предсказания в искусстве. Художественное мышление в авангарде науки. Научный прогресс и искусство. Предвидение сложных коллизий 20-21 веков в творчестве художников, композиторов, писателей авангарда. Предвосхищение будущих открытий в современном искусстве.

Примерный художественный материал:

Постижение художественных образов различных видов искусства, освоение их художественного языка. Оценка произведений с позиции предвосхищения будущего, реальности и вымысла.

Изобразительное искусство:

«Купание красного коня» К. Петров-Водкин

«Большевик» Б.Кустодиев

«Рождение новой планеты» К. Юон

«Черный квадрат» К. Малевич

«Герника» П. Пикассо

Произведения Р. Делоне, У. Боччони, д. Балла, Д. Северини и др.

Живопись символистов (У. Блейк, К. Фридрих и др.).

Музыка:

Сочинения С. Прокофьева, Д. Шостаковича, А. Шнитке и др.

Музыкальные инструменты (терменвокс, волны Мартено, синтезатор).

Цветомузыка, компьютерная музыка, лазерные шоу (н. Римский-Корсаков, А. Скрябин, Э. Артемьев, Э. Денисов, А. Рыбников, В. Галлеев, Ж.М. Жарр и др.).

Авангардная музыка: додекофония, серийная, конкретная музыка, алеаторика (А. Шенберг, К. Штокхаузен, Ч. Айвз и др.).

Рок-музыка

Литература:

Произведения Р. Брэдбери, братьев Стругацких, А. Беляева, И. Ефремова и др. (по выбору учителя).

Экранные искусства, театр:

Кинофильмы: «Воспоминания о будущем» Х. Райнла, «Гарри Поттер» К. Коламбуса, «Пятый элемент» Л. Бессонна, «Солярис» А. Тарковского, «Капитан Немо» В. Левина и др. (по выбору учителя).

Художественно-творческая деятельность учащихся:

Анализ явлений современного искусства (изобразительного, музыкального, литературы, кино, театра), в котором есть скрытое пророчество будущего в произведениях современного искусства и обоснование своего мнения.

Составление собственного прогноза будущего средствами какого-либо вида искусства.

Создание компьютерного монтажа фрагментов музыкальных произведений (звукосочетаний) на тему «Музыка космоса».

Раздел 3. Дар созидания. Практическая функция. (11 часов)

Эстетическое формирование искусством окружающей среды. Архитектура: планировка и строительство городов. Специфика изображений в полиграфии. Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества. Произведения декоративно-прикладного искусства и дизайна как отражение практических и эстетических потребностей человека. Эстетизация быта. Функции легкой и серьезной музыки в жизни человека. Расширение изобразительных возможностей искусства в фотографии, кино и телевидении. Музыка в кино. Монтажность, «клиповость» современного художественного мышления. Массовые и общедоступные искусства.

Примерный художественный материал:

Изучение особенностей художественных образов различных искусств, их оценка с позиции эстетических и практических функций. Знакомство с формированием окружающей среды архитектурой, монументальной скульптурой, декоративно-прикладным искусством в разные эпохи.

Изобразительное искусство:

Здания и архитектурные ансамбли, формирующие вид города или площади (Афинский Акрополь, Соборная площадь Московского Кремля, панорама Петропавловской крепости и Адмиралтейства в Петербурге и др.); монументальная скульптура («Гаттамелата» Донателло, «Медный всадник» Э. Фальоне и др.); предметы мебели и посуды.

Дизайн современной среды (интерьер, ландшафтный дизайн).

Монументальная живопись и декоративная скульптура. Иллюстрации к сказкам. Журнальная графика.

Музыка:

Музыка в окружающей жизни, быту.

Музыка как знак, фон, способ релаксации; сигнальная функция музыки и др.

Музыка в звуковом и немом кино.

Музыка в театре, на телевидении, в кино (на материале знакомых учащимся классических музыкальных произведений – по выбору учителя).

Литература:

Произведения русских и зарубежных писателей (А. Пушкин, Н. Гоголь, М.Салтыков-Щедрин, Н. Лесков, П. Толстой, А. Чехов, С. Есенин и др.; У. Шекспир, Дж. Свифт, В. Скотт, Ж.Б. Мольер и др.)

Экранные виды искусства, театр:

Кинофильмы: «Доживем до понедельника» С. Ростоцкого, «Малыш и Карлсон, который живет на крыше» В. Плучека и М. Микаэляна, «Шербургские зонтики» Ж. Деми,

«Человек дождя» Б. Левинсона, «Мулен Руж» Б. Лурмэна, «Обыкновенное чудо» (пьеса Е.Шварца, фильм М.Захарова, музыка Г.Гладкова, мюзикл И.Поповски), мультфильм «Адажио» Г.Бардина и др. (по выбору учителя).

Художественно-творческая деятельность учащихся:

Выполнение проекта (рисунок, чертеж, макет, описание) какого-либо предмета бытового назначения. Проектирование детской игровой площадки; изготовление эскиз-проект ландшафтного дизайна сквера, парка или дизайна интерьера школьной рекреации, столовой.

Оформление пригласительного билета, поздравительной открытки, эскиза одежды с использованием средств компьютерной графики.

Создание эскиза панно, витража или чеканки для украшения фасада или интерьера здания. Создавать украшения или эскизы украшений предметов быта, с использованием средств компьютерной графики.

Разработка и проведение конкурса «Музыкальные пародии». Разработка эскизов костюмов и декораций к школьному музыкальному спектаклю. Составление программы концерта, конкурса, фестиваля искусств. Создавать их художественное оформление.

Проведение исследования на тему «Влияние классической/популярной музыки на состояние комнатных растений и домашних животных».

Раздел 4. Искусство и открытие мира для себя (7 часов)

Вопрос себе как первый шаг к творчеству. Красота творческого озарения. Совместная работа двух типов мышления в разных видах искусства. Творческое воображение на службе науки и искусства - новый взгляд на старые проблемы. Искусство в жизни выдающихся людей. Информационное богатство искусства. Специфика восприятия временных и пространственных искусств. Исследовательский проект.

Примерный художественный материал:

Изучение разнообразных взглядов на роль искусства и творческой деятельности в процессе знакомства с произведениями различных видов искусства.

Изобразительное искусство:

Примеры симметрии и асимметрии в искусстве и науке, золотого сечения в разных видах искусства; «Витрувианский человек» Леонардо да Винчи, эскиз к гравюре «Адам и Ева» А. Дюрера, геометрическое построение Адама.

Изображения различных представлений о системе мира в графике.

Декоративные композиции М. Эшера.

Музыка:

Миниатюры, произведения крупной формы.

Вокально-хоровая, инструментально-симфоническая, сценическая музыка различных стилей и направлений (по выбору учителя).

Искусство в жизни выдающихся людей науки и культуры (А. Бородин, М. Чюрленис, С. Рихтер, В. Наумов, С. Юдин, А. Эйнштейн и др.).

Литература:

Известные поэты и писатели о предназначении творчества (У. Шекспир, А. Пушкин, М. Лермонтов, Н. Гоголь, С. Есенин, И. Бунин, И. Шмелев – из программы по литературе по выбору учителя).

Экранные искусства, театр:

Кинофильмы: «Гамлет» Г. Козинцева, «Баллада о солдате» Г. Чухрая, «Обыкновенное чудо», «Юнона и Авось» М. Захарова, «Небеса обетованные» Э. Рязанова, «Странствия одиссея» А. Михалкова-Кончаловского, «Вестсайдская история» Д. Роббинса и Р. Уайза, «Страсти Христовы» М. Гиббсона, «Призрак оперы» Д. Шумахера и др. (по выбору учителя).

Художественно-творческая деятельность учащихся:

Исследовательский проект Создание компьютерной презентации, видео- и фотокомпозиций, театральных постановках, участие в виртуальных и реальных путешествиях по пушкинским местам, в проведении конкурсов чтецов, музыкантов и др.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Изучение искусства и организация учебной, художественно-творческой деятельности в процессе обучения обеспечивает личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся. У школьников обогащается эмоционально-духовная сфера, формируются ценностные ориентации, умение решать учебные, художественно-творческие задачи; воспитывается художественный вкус, развиваются воображение, образное и ассоциативное мышление, стремление принимать участие в социально значимой деятельности, в художественных проектах школы, культурных событиях региона и др.

В результате освоения содержания курса происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание.

Личностными результатами изучения искусства являются:

- развитое эстетическое чувство, проявляющее себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству и жизни;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективной (или индивидуальной) художественно-эстетической деятельности при воплощении (создании) художественных образов;
- оценка и самооценка художественно-творческих возможностей; умение вести диалог, аргументировать свою позицию.

Выпускники научатся:

- аккумулировать, создавать и транслировать ценности искусства и культуры (обогащая свой личный опыт эмоциями и переживаниями, связанными с восприятием, исполнением произведений искусства); чувствовать и понимать свою сопричастность окружающему миру;
- использовать коммуникативные качества искусства; действовать самостоятельно при индивидуальном исполнении учебных и творческих задач и работать в проектном режиме, взаимодействуя с другими людьми в достижении общих целей; проявлять толерантность в совместной деятельности;
- участвовать в художественной жизни класса, школы, города и др.; анализировать и оценивать процесс и результаты собственной деятельности и соотносить их с поставленной задачей.

Метапредметными результатами изучения искусства являются освоенные способы деятельности, применяемые при решении проблем в реальных жизненных ситуациях:

- сравнение, анализ, обобщение, установление связей и отношений между явлениями культуры;
- работа с разными источниками информации, стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- культурно-познавательная, коммуникативная и социально-эстетическая компетентности.

Выпускники научатся:

- ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, различать истинные и ложные ценности;
- организовывать свою творческую деятельность, определять ее цели и задачи, выбирать и применять на практике способы достижения;
- мыслить образами, проводить сравнения и обобщения, выделять отдельные свойства и качества целостного явления;
- воспринимать эстетические ценности, высказывать мнение о достоинствах произведений высокого и массового искусства, видеть ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой и исполнительской деятельности.

Предметными результатами занятий по программе «Искусство (Музыка и ИЗО)» являются:

в сфере познавательной деятельности:

- освоение/присвоение художественных произведений как духовного опыта поколений; понимание значимости искусства, его места и роли в жизни человека; уважение культуры другого народа;
- знание основных закономерностей искусства» усвоение специфики художественного образа, особенностей средств художественной выразительности, языка разных видов искусства;
- устойчивый интерес к различным видам учебно-творческой деятельности, художественным традициям своего народа и достижениям мировой культуры;
- различать изученные виды и жанры искусств;
- описывать явления искусства, используя специальную терминологию;
- классифицировать изученные объекты и явления культуры;
- структурировать изученный материал и информацию, полученную из различных источников.

в сфере ценностно-ориентационной деятельности:

- формирование потребности в общении с искусством и способности воспринимать эстетические ценности;
- формирование художественного вкуса как системы ценностных ориентаций личности в мире искусства;
- представление основных закономерностей истории культуры и системы общечеловеческих ценностей;
- осознание ценности художественной культуры разных народов и места в ней отечественного искусства;
- уважение к культуре другого народа, освоение духовно-нравственного потенциала, аккумулированного в произведениях искусства, выявление идеалов эпохи, передаваемых через явления художественной культуры)

в сфере эстетической деятельности:

- эстетическое восприятие, способность воспринимать и анализировать эстетические ценности, высказывать мнение о достоинствах произведений высокого и массового искусства;
- видеть ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой деятельности, умение понимать условность изображения и механизм визуализации, говорить языком изобразительных форм;
- создавать условные изображения, символы, понимать особенности разных видов искусства)
- развивать в себе индивидуальный художественный вкус, интеллектуальную и эмоциональную сферы;
- проявлять устойчивый интерес к искусству, художественным традициям своего народа и достижениям мировой культуры, расширять свой эстетический кругозор;
- определять зависимость художественной формы от цели творческого замысла; реализовывать свой творческий потенциал, осуществлять самоопределение и самореализацию личности на эстетическом (художественно-образном) материале.

в сфере коммуникативной деятельности:

- формирование коммуникативной, информационной и социально-эстетической компетентности;
- культура презентаций своих творческих работ в различных формах и с помощью технических средств;
- диалоговые формы общения с произведениями искусства, умение выстроить диалог с художественными явлениями прошлого для понимания их значимости для современности.

в трудовой сфере:

- применять различные художественные материалы, использовать выразительные средства искусства в своем творчестве как в традиционных, так и в инновационных (информационных) технологиях.

Выпускники основной школы научатся:

- воспринимать явления художественной культуры разных народов мира, осознавать в ней место отечественного искусства;
- понимать и интерпретировать художественные образы, ориентироваться в системе нравственных ценностей, представленных в произведениях искусства, делать выводы и умозаключения;
- описывать явления музыкальной, художественной культуры, используя для этого соответствующую терминологию;
- структурировать изученный материал и информацию, полученную из других источников; применять умения и навыки в каком-либо виде художественной деятельности; решать творческие проблемы.
- ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, различать истинные и ложные ценности;
- организовывать свою творческую деятельность, определять ее цели и задачи, выбирать и применять на практике способы достижения;
- мыслить образами, проводить сравнения и обобщения, выделять отдельные свойства и качества целостного явления;

Выпускники получат возможность научиться:

- представлять систему общечеловеческих ценностей;
- осознавать ценность искусства разных народов мира и место отечественного искусства;
- уважать культуру другого народа, осваивать духовно - нравственный потенциал, накопленный в произведениях искусства, проявлять эмоционально-ценностное отношение к искусству и к жизни, ориентироваться в системе моральных норм и ценностей, представленных в произведениях искусства;

- формировать коммуникативную, информационную и социально-эстетическую компетентности, в том числе овладевать культурой устной и письменной речи;
- использовать методы эстетической коммуникации, осваивать диалоговые формы общения с произведениями искусства;
- развивать в себе индивидуальный художественный вкус, интеллектуальную и эмоциональную сферы;
- воспринимать и анализировать эстетические ценности, высказывать мнение о достоинствах произведений высокого и массового искусства, видеть ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой деятельности;
- проявлять устойчивый интерес к искусству, художественным традициям своего народа и достижениям мировой культуры, расширять свой эстетический кругозор;
- понимать условность языка различных видов искусства, создавать условные изображения, символы;
- определять зависимость художественной формы от цели творческого замысла;

реализовывать свой творческий потенциал, осуществлять самоопределение и самореализацию личности на эстетическом (художественно-образном) материале.

КРИТЕРИИ И НОРМЫ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И НАВЫКОВ

Критерии и нормы оценивания устного ответа:

Критерии оценки:

- эмоциональность восприятия разнообразных явлений культуры и искусства, стремление к познанию, интерес к содержанию уроков и внеурочных форм работы;
- осознанность отношения к изучаемым явлениям, фактам культуры и искусства (усвоение основных закономерностей, категорий и понятий искусства, его стилей, видов, жанров, особенностей языка, интеграции художественно-эстетических представлений);
- воспроизведение полученных знаний в активной деятельности, сформированности практических умений и навыков, способов художественной деятельности;
- личностно-оценочные суждения о роли и месте культуры и искусства в жизни, об их нравственных ценностях и идеалах, о современности звучания шедевров прошлого (усвоение опыта поколений) в наши дни;
- перенос знаний, умений и навыков, полученных в процессе эстетического воспитания и художественного образования, в изучении других школьных предметов; их

представленность в межличностном общении и создании эстетической среды школьной жизни, досуга и др.

Оценка «5» ставится, если учащийся:

1. Показывает глубокое и полное знание и понимание всего объема программного материала; полное понимание сущности рассматриваемых понятий, явлений и закономерностей, теорий, взаимосвязей.
2. Умеет составить полный и правильный ответ на основе изученного материала; выделять главные положения, самостоятельно подтверждать ответ конкретными примерами, фактами; самостоятельно и аргументировано делать анализ, обобщать, выводы. Устанавливает межпредметные (на основе ранее приобретенных знаний) и внутрипредметные связи, творчески применяет полученные знания в незнакомой ситуации. Последовательно, четко, связно, обоснованно и безошибочно излагает учебный материал: дает ответ в логической последовательности с использованием принятой терминологии; делает собственные выводы; формирует точное определение и истолкование основных понятий; при ответе не повторяет дословно текст учебника; излагает материал литературным языком; правильно и обстоятельно отвечает на дополнительные вопросы учителя. Самостоятельно и рационально использует наглядные пособия, справочные материалы, учебник, дополнительную литературу, первоисточники.
3. Самостоятельно, уверенно и безошибочно применяет полученные знания в решении проблем на творческом уровне; допускает не более одного недочета, который легко исправляет по требованию учителя.

Оценка «4» ставится, если учащийся:

1. Показывает знания всего изученного программного материала. Дает полный и правильный ответ на основе изученных теорий; допускает незначительные ошибки и недочеты при воспроизведении изученного материала, определения понятий, неточности при использовании научных терминов или в выводах и обобщениях; материал излагает в определенной логической последовательности, при этом допускает одну негрубую ошибку или не более двух недочетов и может их исправить самостоятельно при требовании или при небольшой помощи преподавателя; в основном усвоил учебный материал; подтверждает ответ конкретными примерами; правильно отвечает на дополнительные вопросы учителя.
2. Умеет самостоятельно выделять главные положения в изученном материале; на основании фактов и примеров обобщать, делать выводы, устанавливать внутрипредметные связи. Применяет полученные знания на практике в видоизмененной ситуации, соблюдает основные правила культуры устной и письменной речи, использует научные термины.
3. Не обладает достаточным навыком работы со справочной литературой, учебником, первоисточниками (правильно ориентируется, но работает медленно). Допускает негрубые нарушения правил оформления письменных работ.

Оценка «3» ставится, если учащийся:

1. Усвоил основное содержание учебного материала, имеет пробелы в усвоении материала, не препятствующие дальнейшему усвоению программного материала;

материал излагает несистематизированно, фрагментарно, не всегда последовательно.

2. Показывает недостаточную сформированность отдельных знаний и умений; выводы и обобщения аргументирует слабо, допускает в них ошибки.
3. Допустил ошибки и неточности в использовании научной терминологии, определения понятий дал недостаточно четкие; не использовал в качестве доказательства выводы и обобщения из наблюдений, фактов или допустил ошибки при их изложении.
4. Испытывает затруднения в применении знаний, при объяснении конкретных явлений на основе теорий, или в подтверждении конкретных примеров практического применения теорий.
5. Отвечает неполно на вопросы учителя (упуская и основное), или воспроизводит содержание текста учебника, но недостаточно понимает отдельные положения, имеющие важное значение в этом тексте.
6. Обнаруживает недостаточное понимание отдельных положений при воспроизведении текста учебника (записей, первоисточников) или отвечает неполно на вопросы учителя, допуская одну - две грубые ошибки.

Оценка «2» ставится, если учащийся:

1. Не усвоил и не раскрыл основное содержание материала; не делает выводов и обобщений.
2. Не знает и не понимает значительную или основную часть программного материала в пределах поставленных вопросов или имеет слабо сформированные и неполные знания и не умеет применять их к решению конкретных вопросов.
3. При ответе (на один вопрос) допускает более двух грубых ошибок, которые не может исправить даже при помощи учителя.
4. Не может ответить ни на один их поставленных вопросов.
5. Полностью не усвоил материал

Критерии и нормы оценивания письменных работ:

Система оценки достижения планируемых результатов курса осуществляется с помощью:

- контрольно-диагностических материалов в форме тестов;
- творческих работ;
- организации проектной/ учебно-исследовательской деятельности с последующей защитой полученных результатов

Оценка "5" - 100-90 % правильного выполнения

Оценка "4"- 90-70% правильного выполнения

Оценка "3"- 70-50% правильного выполнения

Оценка «2» - менее 50 % правильного выполнения

ПОУРОЧНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

«ИСКУССТВО (Музыка и ИЗО)» 9 КЛАСС:

№ урока	Тема урока	Кол-во часов	Элементы содержания	Информационное поле	Требования к уровню подготовки обучающихся		КИМ	Дата		Воспит потенциал урока
					Предметные компетенции (на период изучения темы в рамках одного урока)	Формируемые УУД (на период изучения одного раздела)		План	Факт	
Раздел 1 Воздействующая сила искусства (8 часов)										
1	Искусство и власть. Искусство как способ идеологического воздействия на людей.	1	Знакомство с произведениями наиболее ярких представителей зарубежного изобразительного искусства, архитектуры, выявление своеобразия их творчества. Выражение общественных идей в художественных образах. <i>Изо:</i> Ж.Л. Давид «Бонапарт, пересекающий Альпы на огненном скакуне» Д.Левицкий «Екатерина II» Живопись А. Дайнеки, П. Корина и др., плакаты И. Тоидзе и др. Август из Прима Порто. Римская статуя Донателло. Статуя кондотьера Гатгамелаты. Падуя.	<i>Умения:</i> ❖ сопоставлять художественные образы, символизирующих власть; ❖ выявлять сходства и различия этих образов, называть общие (типические) черты; ❖ устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусств.	<i>Устный опрос</i>	8,09			привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения	
2	Искусство и	1	Способность искусства внушать	<i>Умения:</i>	<i>Устный</i>	15,09		привлечение внимания		

	власть. Отражение и прославление величия в триумфальных сооружениях.		определенный образ мыслей, стиль жизни, изменять ценностные ориентации. Вечные темы и великие исторические события в русском искусстве. <i>Архитектура:</i> Триумфальная арка на Кутузовском проспекте в Москве Успенский собор Московского Кремля Воскресенский собор Новоиерусалимского монастыря Б.Иофан Дворей советов (проект), образец архитектуры эпохи тотализма <i>Музыка:</i> Хоровая капелла имени М.И.Глинки Булат Окуджава Александр Галич Владимир Высоцкий Борис Гребенщиков	<ul style="list-style-type: none"> ❖ приводить примеры исторических эпох с авторитарным и демократическим правлением; ❖ подбирать произведения искусства, отражающие идеи этих государств; ❖ находить сходные и различные черты, выразительные средства, воплощающие отношение творца к природе; ❖ анализировать худ произведения одного вида искусства в разные эпохи или представлять целостный образ одной эпохи по произведениям различных видов искусства. 	<i>опрос</i>			школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения
3	Искусство и власть. Манипуляция сознанием человека	1	Манипуляция сознанием человека в период 30-50-х гг. XX в. (архитектура, живопись, плакаты, кино) Тема Великой Отечественной войны в станковом и монументальном искусстве; мемориальные ансамбли. Мемориал на площади Победы в Петербурге, Малахов курган, Брестская крепость, Освенцим	<i>Умения:</i> <ul style="list-style-type: none"> ❖ приводить примеры исторических эпох с авторитарным и демократическим правлением; ❖ подбирать произведения искусства, отражающие идеи этих государств; ❖ оценивать произведения разных видов искусства с позиции позитивных и/или негативных влияний на чувства и сознание человека. 	<i>Устный опрос</i>	22,09		использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения
4	Какими средствами	1	Средства художественной выразительности: композиция, форма,	<i>Знать/понимать:</i> <ul style="list-style-type: none"> ❖ композиция 	<i>Устный опрос</i>	29,09		использование воспитательных

	воздействует искусство.		<p>ритм, пропорции, фактура, цвет, тон, интонация и др.</p> <p><i>Изо:</i> К.Петров-Водкин. «Яблоки» П.Сезан «Натюрморт с белым кувшином» А.Саврасов «Весенний день» С.Боттичели «Весна» Ю.Судейкин «Балетная пастораль» А.Венецианов «Спящий пастушок» А.Дейнеки «На катке» И.Билибин «Пир» Кадры из мультфильма «Мадагаскар» А. Джакометти . Скульптуры «Собака», «Кошка», «Паук»</p> <p><i>Музыка:</i> Антонио Вивальди «Весна» - первый концерт в цикле «Времена Года», «Сон крестьянина», «Танец-пастораль» Образцы народной музыки. Литургия, всенощное бдение, месса и др. Классика: Бетховен Л., Чайковский П., Скрябин А., Прокофьев С.</p> <p><i>Архитектура:</i> Нантский собор . Франция Новодевичий монастырь. Москва</p>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ содержание ❖ сюжет ❖ фактура ❖ ритм ❖ пропорции ❖ форма <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ находить сходные и различные черт, выразительные средства, воплощающие отношение творца к природе; ❖ передавать графически композиционное построение картины; ❖ выявлять особенности построения музыки (формы); ❖ сопоставлять композиции произведений изобразительного и музыкального искусства; <p>выявлять ритмическую организацию орнамента, композиции картины, музыки разных эпох.</p>				<p>возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения</p>
5	Храмовый синтез искусств. Синтез искусств в архитектуре.	1	<p>Синтез искусств — это соединение нескольких разных видов искусства в художественное целое, сотворение оригинального художественного явления. Виды архитектуры (культовая, светская, ландшафтная, градостроительство).</p>	<p><i>Знать/понимать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ храм <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ анализировать художественные произведения одного вида искусства в разные эпохи или представлять целостный образ 	<i>Устный опрос Тест</i>	6,10		<p>использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения,</p>

			<p><i>Архитектура:</i> Дмитриевский собор Владимир Сент-Шапель (Святая капелла). Часовня на острове Сите. Париж. Римско-католический храм непорочного зачатия Пресвятой Девы Марии. Москва Мечеть Джми Маджида Буддийский храм</p>	<p>одной эпохи по произведениям различных видов искусств;</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ находить жизненные и художественные ассоциации с пропорциями архитектурных сооружений; ❖ создавать в технике аппликации композиции по собственному замыслу или на заданную тему. 				<p>проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения</p>
6	<p>Храмовый синтез искусств. Духовная музыка в синтезе с храмовым искусством.</p>	1	<p>Синтез искусств в усилении эмоционального воздействия на человека. Духовная музыка в храмовом синтезе искусств. Возвышенность религиозно-нравственных идеалов. Софийский собор в Новгороде Софийский собор в Киеве Святая София в Стамбуле (Константинополь)</p> <p><i>Музыка:</i> Духовная храмовая музыка.</p>	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ знать и описывать специфику храмов, представляющих основные мировые религии; ❖ соотносить характер звучания музыки, сопровождающей богослужения в разных религиях, с особенностями того или иного храма. 	<i>Устный опрос</i>	13,10		<p>использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения</p>
7	<p>Синтез искусств в театре, кино, на телевидении.</p>	1	<p>Создание художественного замысла и воплощение эмоционально-образного содержания музыки сценическими средствами. Сцена из оперы «Князь Игорь» А.Бородина Сцена из балета «Спящая красавица» Сцена из балета «Ярославна» Б.Тищенко Мюзикл «Кошки» Мариинский театр в Санкт-Петербурге</p>	<p><i>Знать/понимать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ театр ❖ кино ❖ мюзикл ❖ рок-опера ❖ балет <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ определять роль синтеза искусств в театре, кино, на телевидении; ❖ подбирать и анализировать 	<i>Устный опрос</i>	20,10		<p>использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения</p>

			Михайловский театр в Санкт-Петербурге	различные худ. произведения, использовавшиеся в разные годы для внушения народу определенных чувств и мыслей.				
8	Общие законы восприятия композиции картины и сцены.	1	Создание художественного замысла и воплощение эмоционально-образного содержания музыки сценическими средствами. Музыкальные видеоклипы Рекламные ролики на телевидении	<i>Уметь:</i> ❖ исполнять песни и известные хиты из мюзиклов и рок-опер; ❖ создавать эскизы декораций или костюмов к музыкальному спектаклю, опере, балету, мюзиклу; ❖ создавать эскизы для граффити, сценария клипа, раскадровки мультфильма рекламно-внушающего характера.	<i>Устный опрос Тест</i>	3,11		привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения
Раздел 2 Искусство превосходит будущее (6 часов)								
9	Какие знания дает искусство.		Предупреждение средствами искусства о социальных опасностях. Предсказания научных открытий. Видеоролики известных компаний (например, Сбербанк)	<i>Уметь:</i> выявлять иносказания, метафоры, аллегории, олицетворения в известных произведениях разных видов искусства, современных видеороликах известных компаний	<i>Устный опрос</i>	10,11		
10	Дар предвосхищения.	1	Предвидение сложных коллизий XX-XXI в.в. в творчестве художников, композиторов, писателей авангарда. <i>Изо:</i> С.Ричи «Персей обращает Финей в камень с помощью головы Медузы Горгоны» Э. Берн-Джонс «Персей и стигийские нимфы»	<i>Знать/понимать:</i> ❖ иносказание ❖ метафора ❖ аллегория ❖ олицетворение <i>Уметь:</i> ❖ называть сказки, народные предания, легенды, персонажи которых предвосхитили явления	<i>Устный опрос</i>	17,11		<i>использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через</i>

			<p>Кадр из мультфильма «Избушка на курьих ножках» И.Билибин «Баба-Яга в ступе» В.Савнецов «Ковер-самолет»</p>	<p>и события будущего;</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ выявлять иносказания, метафоры, аллегории, олицетворения в известных произведениях разных видов искусства; ❖ писать эссе об одном из явлений современного искусства, в котором есть скрытое пророчество. 				<i>подбор соответствующих текстов для чтения</i>
11	Предсказания в искусстве.	1	<p>Использование иносказаний в живописи символистов. Поиск новых выразительных возможностей языка искусства: цветомузыка, музыкальные инструменты, компьютерная музыка, лазерные шоу.</p> <p><i>Изо:</i> Иносказания в живописи символистов Ж.-Э.Лиотар «Шоколадница» В.Ван Гог «Вороны над пшеничным полем», «Звездная ночь» Плакат художественного фильма «Девять дней одного года»</p> <p><i>Музыка:</i> И.Бах: фуга</p>	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ давать эстетическую оценку произведениям различных видов искусства, предметам быта, архитектурным постройкам, сопровождающим жизнь человека; ❖ приводить примеры научного значения художественного знания; ❖ выявлять жизненные ассоциации музыки 	<i>Устный опрос</i>	24,11		использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения
12	Художественное мышление в авангарде науки.	1	<p>Предвосхищение будущих открытий. Фантастические образы в литературных произведениях, фильмах.</p> <p><i>Изо:</i> А.Дюрер «Четыре всадника». Гравюра «Апокалипсис» Ф.Гойя. «Какое мужество!» офорт,</p>	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ размышлять о соотношении науки и искусства; ❖ составлять собственный прогноз будущего средствами какого-либо вида искусства; ❖ участвовать в обсуждении 	<i>Устный опрос Тест</i>	1,12		использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения,

			<p>«Скорбное предчувствие будущего» офорт Б.Кустодиев «Большевик», «Портрет Шаляпина», «Купец» К.Юн «Новая планета» А.Лентулов «Василий блаженный», «Звон. Колокольня Ивана Великого», «Москва» <i>Кино:</i> А.Тарковский «Андрей Рублев» <i>Музыка:</i> Колокольные звоны</p>	<p>содержания и выразительных средств художественного произведения;</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ интерпретировать художественные образы произведений разных искусств и выявлять их идеи с позиции сегодняшнего дня; ❖ участвовать в разработке музыкально-литературного сценария на тему «Колокольные звоны России» 				<p>проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения</p>
13	Художник и ученый.	1	<p>Предсказания научных открытий. Выявление скрытого пророчества будущего в произведениях современного искусства <i>Изо:</i> Леонардо да Винчи. Эскизы летательных аппаратов Иллюстрации и обложка книги Ж.Верна «Путешествие на Луну» Оценка произведений с позиции предвосхищения будущего, реальности и вымысла.</p>	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ приводить примеры научного значения художественного знания; ❖ давать эстетическую оценку произведениям различных видов искусства, предметам быта, архитектурным постройкам, сопровождающим жизнь человека; ❖ оценивать произведение с позиции предвосхищения будущего, реальности и вымысла. 	<i>Устный опрос</i>	8,12		<p>использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения</p>
14	Традиции и новаторство в искусстве.	1	<p>Представление о художественных направлениях в искусстве XX в. (изобразительного, музыкального, литературы, кино, театра) <i>Изо:</i> М.Эшер «Солнце и луна», «День и ночь», «Ящерицы»</p>	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ участвовать в создании средствами искусства композиции, отражающей представления о будущем России, мира; ❖ интерпретировать 	<i>Тест</i>	15,12		<p>использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения,</p>

			<p>Р.Делоне «Башня», «С уважением в Блерио» М.Ларионов «Петух (Лучистый этюд), «Лучистый пейзаж» П.Филонов «Формула весны, «Формула Вселенной»</p>	<p>художественные образы произведений абстрактного искусства;</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ выявлять скрытое пророчество будущего в произведениях современного искусства; ❖ составлять собственный прогноз будущего средствами какого-либо искусства; создавать компьютерный монтаж фрагментов музыкальных произведений (звукосочетаний) на тему «Музыка космоса) 				<p>проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения</p>
<p>Раздел 3. Дар созидания. Практическая функция (11 часов)</p>								
15	<p>Эстетическое формирование искусством окружающей среды.</p>	1	<p>Виды архитектуры (культовая, светская, ландшафтная, градостроительство). Эстетическое формирование архитектурой окружающей среды и выражение общественных идей в художественных образах (композиция, тектоника, масштаб, пропорции, ритм, пластика, объемов, фактура и цвет материалов). <i>Архитектура:</i> Эйфелева башня. Париж Жмилой комплекс «Алые паруса» Москва. Парламент. Лондон Кремль. Москва Акрополь. Афины</p>	<p><i>Знать/понимать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Промышленное искусство ❖ Техническая эстетика ❖ Дизайн <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ участвовать в подготовке проекта «Искусство на улицах нашего города»: создавать эскиз-проект ландшафтного дизайна сквера, парка; дизайн интерьера школы, музея, актового зала, спортивной или игровой площадки; ❖ составлять музыкально-литературные композиции для презентации проектов на школьной конференции; ❖ создавать фотомонтаж 	<p><i>Устный опрос</i></p>	22,12		<p><i>привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения</i></p>

				«Площадь современного города», «Реклама в нашем поселке» Магазины : убранство и интерьеры», Фонари на улицах города», Традиции и современность в облике моего города»				
16	Архитектура исторического города.	1	<p>Виды архитектуры (культовая, светская, ландшафтная, градостроительство). Эстетическое формирование архитектурой окружающей среды и выражение общественных идей в художественных образах (композиция, тектоника, масштаб, пропорции, ритм, пластика, объемов, фактура и цвет материалов).</p> <p><i>Архитектура:</i> Панорама Петропавловской площади и Адмиралтейства. Петербург. Афинский Акрополь. Греция Акрокоринф. Греция Новгородский детинец Площадь и здание городской ратуши. Прага Регистан. Самарканд. Узбекистан</p> <p><i>История:</i> Карта Санкт-Петербурга начала 20 века Карта Москвы 16 века</p>	<p><i>Знать/понимать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ архитектура <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ изображать в виде чертежа план-схему средневекового города, передавая характерные черты русского, европейского, восточного города; ❖ приводить примеры использования монументальной живописи и декоративной скульптуры в современных городах, областных центрах и в других местах; ❖ описывать особенности изображения городов на старинных гравюрах. 	<i>Устный опрос</i>	13,01		привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения
17	Архитектура современного города.	1	<p>Компьютерная графика и ее использование в полиграфии, дизайне, архитектурных проектах. Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества. Вкус и мода.</p>	<p><i>Умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ изучать облик своего города (района, деревни, поселка) и выявлять его особенности с позиции традиций и 	<i>Устный опрос</i>	20,01		привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке

			<p><i>Архитектура:</i> Ф.-Л. Райт Дом над водопадом Ф.Шехтель Особняк Рябушинского Ш.Ле Корбюзье Капелла Нотр –Дам – дю – О Н.Фостер Здание «Корнишон». Лондон Дом оперы. Сидней. Австралия Манхэттен. Нью-Йорк. США А.Гауди. Ла Педрера.</p> <p><i>Изо:</i> Д.Сикейрос. Вехи истории. Роспись стены. Мехико, Индустрия Детройта. Роспись стены. Детройт</p>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ новаторства; ❖ соотносить современные архитектурные постройки с их функциями в городском ландшафте, с климатическими условиями, определять особенности материалов; ❖ проследить историческую трансформацию одного из предметов быта или орудий труда; ❖ создавать эскиз панно, витража или чеканки для украшения фасада или интерьера здания (жилого, офисного); ❖ создавать эскиз-проект ландшафтного дизайна фрагмента сквера, парка и т. д.; ❖ выполнять коллективную работу «Проект детской площадки» 				социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения
18	Специфика изображений в полиграфии.	1	<p>Искусство книги. Стилиевое единство изображения и текста. Типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, фотографическое, компьютерное). Художники книги.</p> <p><i>Изо:</i> Г.Доре «Дон Кихот», «Ад.Вергилий и Данте», иллюстрация к роману М.Сервантеса «Дон Кихот» А.Бенуа «Медный всадник», «Пиковая дама» М.Врубель» «Демон» И.Билибин. Иллюстрация к сказке</p>	<p><i>Знать/понимать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ полиграфия ❖ полиграфическая промышленность <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ понимать особенности художественного оформления, иллюстрирования книги, журнала; ❖ анализировать средства выразительности художника-графика; ❖ интерпретировать особенности музыкальной иллюстрации; 	Тест	27,01		привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения

			<p>«Василиса Прекрасная» В. Фаворский Иллюстрация к «Повести о полку Игореве» Журнальная графика Рекламные щиты</p>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств художественного произведения; ❖ работать со справочниками, словарями; ❖ создавать любимого героя (иллюстрация) различными изобразительными техниками; ❖ разрабатывать и выполнять макет в технике коллажа или компьютерной графики журнала, компакт-диска, сборника стихов, (оформление обложки, титульный лист, страницы с иллюстрациями, фото, рисунками, буквицы и т.д.); ❖ разрабатывать антирекламу товара, услуги. ❖ 				
19	Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества.	1	<p>Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества. Ч.Макинтош. Стул, интерьер Дома любителя искусств, софа, спальная комната С.Малютин. Фрагмент деревянной избы С.Дали. Флакон для духов, идея шляпки в форме туфли</p>	<p><i>Знать/понимать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ дизайн ❖ стиль: классицизм, модерн, арт-деко, минимализм, хай-тек и т.д. <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ определять стили дизайна; ❖ анализировать элементы художественного языка дизайнерского искусства; ❖ участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств художественного произведения; 	<i>Устный опрос</i>	3,02		<p>привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения</p>

				❖ разрабатывать и выполнять проект элемента интерьера в заданном стиле				
20	Декоративно – прикладное искусство.	1	Произведения декоративно-прикладного искусства и дизайна как отражение практических и эстетических потребностей человека. <i>Декоративно-прикладное искусство:</i> Дипилонский кратер. Греция. Фрагмент краснофигурной вазы. Греция. Глиняные фигурки играющего на лире и танцующих женщин. Греция Фарфоровые тарелки Китай. 17 век. Кинжал и ножны. Западная Европа Фаберже. Пасхальное яйцо. 19 век Большая императорская корона Россия Фронтон северной избы. Карелия Ритуальная маска. Габон. Африка Персидский ковер. Иран. Изделия из янтаря. Поднос. Жостово Поднос с черным орнаментом. Москва. <i>Изо:</i> К.Маковский «Боярыня у окна»	<i>Уметь:</i> ❖ анализировать символику орнаментов на различных произведениях декоративно-прикладного искусства; ❖ соотносить народные песни с произведениями декоративно-прикладного искусства; ❖ участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств художественного произведения; ❖ подбирать информацию об истории одного из известных народных промыслов; ❖ оценивать художественные образы различных искусств с позиций эстетических и практических функций; ❖ выполнять эскизы росписей.	<i>Устный опрос</i>	10,02		привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения
21	Музыка в быту.	1	Предназначение музыкального искусства и его возможности в духовном совершенствовании личности. Функции легкой и серьезной музыки в жизни человека. Музыка как знак, фон, способ релаксации; сигнальная функция музыки и др. <i>Музыка:</i> Камерный ансамбль	<i>Знать/понимать:</i> ❖ музыка: серьезная, легкая, танцевальная, маршевая <i>Умения:</i> ❖ определять принадлежность музыкального произведения к области легкой или серьезной музыки; ❖ аргументировать свой ответ,	<i>Устный опрос Тест</i>	17,02		привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания

			<p>Мастер женских полуфигур. Музыкантши Симфонический оркестр Духовой военный оркестр</p> <p><i>Изо:</i> Котильон. Старинная гравюра П.Кончаловский. Портрет С.Прокофьева</p>	<p>анализируя содержание, эмоциональный строй, средства выразительности;</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ разрабатывать содержание танцевального конкурса или дискотеки («От гавота до брейк-данса»); ❖ придумывать элементы костюмов, отражающие эпоху, подбирать музыкальные записи, подготавливать выступления танцевальных пар.; ❖ создавать интерактивный музей «Классическая музыка в современной обработке» или «Классика на мобильных телефонах» 				<p>учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения</p>
22	Массовые, общедоступные искусства.	1	<p>Расширение изобразительных возможностей искусства в фотографии. Изображение в фотографии и живописи. Особенности художественной фотографии. Создание художественного образа в фотоискусстве. Выразительные средства (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.). Фотохудожники – мастера российской и зарубежной школ.</p> <p><i>Изо:</i> Фото Э.Стейхена, С.Прокудина-Горского, Й.Судека, А.Родченко Прокатный плакат кинофильма «Веселые ребята», «Броненосец Потемкин», «Иван Грозный»</p> <p><i>Кино:</i></p>	<p><i>Знать/понимать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ фотография ❖ принципы работы фотоаппарата <p><i>Умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ создавать портретную галерею учителей и одноклассников; ❖ писать литературные комментарии к серии фотографий; ❖ определять жанры киноискусства, приводить примеры; ❖ выявлять эстетическую, нравственную, и практическую направленность театральных постановок и фильмов; ❖ анализировать и соотносить 	<i>Устный опрос</i>	3,03		<p>привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения</p>

			<p>Кадр из фильма «Веселые ребята», «Женщина, которая изобрела любовь» Вера Холодная, звезда русского дозвукового кино Мультфильм «Времена года» <i>Музыка:</i> П. Чайковский «Осенняя песнь (Октябрь), «На тройке (Ноябрь)</p>	<p>средства анимации и музыки мультфильма;</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ систематизировать телевизионные передачи по жанрам; ❖ анализировать средства художественной выразительности и делать собственные умозаключения, выводы о функциях, значении, особенностях влияния телевидения на человека. 				
23-24	Изобразительная природа кино. Музыка в кино. Особенности киномузыки.	2	<p>Изобразительная природа экранных искусств. Специфика киноизображения: кадр и монтаж. Кинокомпозиция и средства эмоциональной выразительности в фильме (ритм, свет, цвет, музыка, звук). Роль музыки в звуковом и немом кино. Значение киноискусства в популяризации музыкальной классики. <i>Кино:</i> М. Калатозов «Летят журавли» 1957 – пьеса В. Розова «Вечно живые» «Обыкновенное чудо» - пьеса Е. Шварца, фильм - М. Захарова, музыка – Г. Гладкова, мюзикл – И. Поповски. <i>Музыка:</i> Энио Морриконе - кинокомпозитор</p>	<p><i>Знать/понимать:</i> Средства выразительности в киноискусстве <i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ анализировать язык киноискусства как средства раскрытия драматургии музыкальных, литературных образов; 	Устный опрос	10,03		<p>привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения</p>
					Устный опрос	17,03		
25	Тайные смыслы образов искусства, или Знаки	1	<p>Специфика музыки и ее место в ряду других видов искусства. Родство художественных образов разных</p>	<p><i>Знать/понимать:</i> творчество Томазо Альбиони <i>Уметь:</i></p>	Устный опрос Тест	31,03		<p>привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках</p>

	музыкальных хитов.		искусств. Общность тем, специфика выразительных средств разных искусств (звучаний, линий, красок). Музыка в театре и кино <i>Музыка:</i> Томазо Альбинони «Адажио» <i>Исполнители:</i> Сара Брайтман Николай Басков Лара Фабиан <i>Кино:</i> Г.Бардин. Мультфильм «Адажио»	<ul style="list-style-type: none"> ❖ разрабатывать и проводить конкурс «Музыкальные пародии»; ❖ составлять программы концертов, музыкальных фестивалей; ❖ на основе анализа кинофильмов формулировать вопросы дискуссии на темы: «Зло мгновенно в этом мире, неизбывна доброта». интерпретировать музыкальное произведение разных исполнителей				явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения
Раздел 4 Искусство и открытие мира для себя (8 часов)								
26	Вопрос себе как первый шаг к творчеству.	1	Изучение разнообразных взглядов на роль искусства и творческой деятельности в процессе знакомства с произведениями различных видов искусства. <i>Изо:</i> А.Пикассо «Девочка на шаре» М.Нестеров «Философы»	<i>Умения:</i> <ul style="list-style-type: none"> ❖ размышлять о произведениях различных видов искусства, высказывания, суждения об их функциях (познавательной, коммуникативной, эстетической, ценностно-ориентирующей). 	<i>Устный опрос</i>	7,04		привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения
27	Понимание красоты в искусстве и науке: общее и особенное.	1	Изучение разнообразных взглядов на роль искусства и творческой деятельности в процессе знакомства с произведениями различных видов искусства. <i>Литература:</i>	<i>Умения:</i> <ul style="list-style-type: none"> ❖ определять место, которое занимают изобразительные искусства, музыка, литература, театр, кино и др. 	<i>Устный опрос</i>	14,04		привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой

			Притча арабского философа Халиля Джибрана «Перед престолом Красоты» Произведения отечественной и зарубежной литературы (У. Шекспир, А. Пушкин, Н. Гоголь...) <i>Изо:</i> Персидские миниатюры				информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения
28	Специфика восприятия временных и пространственных искусств.	1	Художественные, выразительные и композиционные законы и средства Общие закономерности процесса восприятия пространственных искусств Леонардо да Винчи Фреска Тайная вечеря Восприятие портрета Леонардо да Винчи «Джоконда» при помощи треугольника Пенроуза <i>Архитектура:</i> Парфенон	<i>Знать/понимать:</i> ❖ художественные, выразительные и композиционные законы и средства	<i>Тест</i>	21,04	привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения
29	Геометрическое построение в искусстве. Совместная работа двух типов мышления в разных типах искусства	1	Изображение различных представлений о системе мира в графике и декоративной композиции. Симметрия и асимметрия в искусстве и науке. <i>Изо:</i> Примеры симметрии и асимметрии в искусстве и науке, золотого сечения в разных видах искусства; «Витрувианский человек» Леонардо да Винчи, эскиз к гравюре «Адам и Ева» А.Дюрера, геометрическое построение фигуры Адама. Декоративные композиции М. Эшера.	<i>Знать/понимать:</i> ❖ художественные, выразительные и композиционные законы и средства <i>Умения:</i> ❖ называть символы красоты в жизни, человеческих взаимоотношениях, произведениях искусства.	<i>Устный опрос</i>	28,04	привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения
30	Законы музыкальной	1	Понимание красоты в искусстве и науке: общее и особенное.	<i>Умения:</i> ❖ собирать личную фонотеку и	<i>Устный опрос</i>	5,05	привлечение внимания школьников к ценностному

	композиции, основанные на специфике восприятия человеком окружающих явлений.		<i>Музыка:</i> Примеры знакомой учащимся вокально – хоровой, инструментально – симфонической, сценической музыки различных стилей и направлений.	составлять перечень музыкальных произведений по разделам: «Классическая музыка», «Народная музыка», «Современная музыка» с личными комментариями				аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения
31	Информационное богатство искусства.. Промежуточная аттестация. Проектная работа	1	Искусство в жизни выдающихся деятелей науки и культуры. Высказывания известных писателей и поэтов о предназначении творчества. А. Бородин – химик и композитор, С. Рихтер – пианист и художник, В. Наумов – режиссер и художник. М.Гибсон «Страсти Христовы» Д.Шумажер «Призрак оперы»	<i>Знать/понимать:</i> ❖ информативную ценность произведений искусства <i>Умения:</i> ❖ анализировать содержание, эмоциональный строй, ИВС произведений разных видов искусства; ❖ приводить примеры о значении искусства в жизни выдающихся людей;	<i>Устный опрос</i>	12,05		привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения
32	Творческое воображение режиссеров как основа развития идеи, сюжета, образов героев театрального спектакля или кинофильма.	1	Творческое воображение режиссера, как основа развития идеи, сюжета, образов героев театрального спектакля или кинофильма. <i>Кино:</i> «Гамлет» Г. Козинцева «Баллада о солдате» Г. Чухрая «Небеса обетованные», Э. Рязанова и др.	<i>Умения:</i> ❖ приводить примеры о значении искусства в жизни выдающихся людей; ❖ подготовка фрагментов театральных постановок	<i>Тест</i>	19,05		привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения

33	Искусство и творчество. Презентация творческого проекта	1	<p>В течение жизни каждому человеку приходится решать множество различных проблем — житейских, нравственных, социальных и др. Жизнь иногда предлагает разные пути их решения.</p> <p>Проект, проектная деятельность (идея, этапы, своя роль...)</p>	<p><i>Умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ - анализ с целью выделения признаков (существенных, несущественных) ❖ - синтез как составление целого из частей ❖ - выдвижение гипотез и их обоснование. <p>Общеучебные :</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ - поиск и выделение информации в соответствии с поставленной целью; ❖ - умение работать с информацией: систематизировать, структурировать ее; ❖ определять свою роль в проекте; ❖ намечать способы реализации собственной художественно-практической деятельности; ❖ передавать красоту современного человека средствами любого вида искусства: портрет в литературе, рисунке, живописи, скульптуре, фотографии, коллаж; ❖ воплощать красоту различных состояний природа и человеческих отношений средствами одного из видов искусства. 	<i>Оценка работ</i>	26,05		<p>привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения</p>
34	Резервный урок.	1						

ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ

1. Учебник Г.П.Сергеева, И.Э.Кашекова, Е.Д.Критская "Искусство: 8-9 классы: Учебник для общеобразовательных учреждений" – М.: «Просвещение», 2012
2. CD-ROM (MP3). Искусство. 9 класс. Фонохрестоматия музыкального и литературного материала Сергеева Г.П., Критская Е.Д.
3. Сергеева Г.П., Кашекова И.Э., Критская Е.Д. Уроки искусства: 8-9 классы: Пособие для учителей общеобразовательных учреждений. - М.: Просвещение, 2010.
4. Искусство. Система заданий. 8-9 класс. ФГОС Искусство. Планируемые результаты: пособие для учителей общеобразовательных организаций/ Л.М.Алексеева; - М.: Просвещение, 2013.

ТЕХНИЧЕСКИЕ И ПРОГРАММНЫЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ

1) Материальная база кабинета:

- мультимедийный компьютер;
- проектор;
- экран;
-

2) Пособия:

- справочные пособия,
- энциклопедии по искусству,
- словарь искусствоведческих терминов и т.д.

3) Программное обеспечение:

- текстовый редактор MS Word;
- графический редактор Paint;
- программа обработки изображения MS Photo Editor, Adobe Photoshop;
- издательская система Adobe Page Maker 6.5 или MS Publisher;
- программы QBasic, Macro Media Flash, Windows Live
- программа MS Power Point.

4) Интернет-ресурсы:

Библиотеки:

- <http://www.bibliogid.ru>
- <http://www.bibliotekar.ru>

Электронная библиотека нехудожественной литературы по русской и мировой истории, искусству, культуре, прикладным наукам. Книги, периодика, графика, справочная и техническая литература для учащихся средних и высших учебных заведений. Статьи и книги по литературе, истории, мифологии, религии, искусству, прикладным наукам, художественные галереи и коллекции.

- <http://www.encyclopedia.ru>

Каталог электронных энциклопедий (ссылки) по разным направлениям.

- <http://www.krugosvet.ru>
- <http://www.Lib.ru>

Библиотека Максима Мошкова.

- <http://litera.edu.ru>

Коллекция: русская и зарубежная литература для школы.

- <http://www.litwomen.ru>
Сайт мировых новостей о литературе.
- <http://magazines.russ.ru>
Электронная библиотека современных литературных журналов России.
- <http://www.russianplanet.ru>
Сайт имеет следующие рубрики: библиотека детской русской и зарубежной литературы, история, филолог, вокруг света, мир знаний, Пушкин, шахматы, музеи , новости.
- <http://www.russianplanet.ru/filolog/ruslit/index.htm>
Сайт о древней литературе Руси, Востока, Западной Европы; о фольклоре.
- <http://www.pushkinskiydom.ru>
Сайт института русской литературы (Пушкинский дом) Российской Академии наук (статус государственного учреждения).
- <http://www.vavilon.ru>
Сайт посвящен современной русской литературе.
- <http://feb-web.ru>
Сайт Президентской библиотеки им. Б. Н. Ельцина
- <http://www.prilib.ru/Pages/Default.aspx>

Электронные наглядные пособия:

Библиотекарь. РУ

- <http://www.bibliotekar.ru/index.htm>
Русская литература 18-20 вв.
- <http://www.a4format.ru/>
Большая художественная галерея
- <http://gallerix.ru/>

Экранно-звуковые пособия:

- <http://ayguo.com/>
Всероссийская инновационная программа Аудиохрестоматия. Мировая литература голосами мастеров сцены.
- <http://аудиохрестоматия.рф>
Театр:
 - <http://www.theatre.ru>
Сайт объединяет информацию о театрах России (ссылки), персональных страничках актеров, о премиях и фестивалях театрального искусства и т.д.
- *Музеи:*
 - <http://www.borodino.ru>
Государственный Бородинский военно-исторический музей.
 - <http://www.kreml.ru>
Музей-заповедник «Московский Кремль».
 - <http://www.hermitage.ru>
Государственный Эрмитаж.
 - <http://www.museum.ru>
Портал «Музеи России».
 - <http://www.museum.ru/gmii/>
Государственный музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина.
 - <http://www.museum.ru/M654>
Новгородский государственный объединенный музей-заповедник.
 - <http://www.museumpushkin.ru>

- Всероссийский музей А.С.Пушкина.
- <http://www.peterhof.ru>
Музей-заповедник «Петергоф»
 - <http://www.rusmuseum.ru>
Государственный Русский музей.
 - <http://www.shm.ru>
Государственный исторический музей.
 - <http://www.tretyakovgallery.ru>
Государственная Третьяковская галерея.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. 100 великих архитекторов. – М., 2001.
2. 50 биографий мастеров русского искусства. – Л., 1970.
3. 50 кратких биографий мастеров западноевропейского искусства XIV–XIX веков. – Л., 1968.
4. Алпатов М.В. История искусства. Таллин: Кунст, 1982.
5. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. – М., 1989.
6. Вазари Дж. Жизнеописания наиболее знаменитых живописцев, ваятелей и зодчих. М.: «АЛЬФА – КНИГА», 2008.
7. Вёрман К. История искусства всех времен и народов, т. 1, 2. С-Пб.: «Полигон», 2006.
8. Волков Н.Н. Цвет в живописи. – М., 1984.
9. Всемирная энциклопедия искусств.
10. Герчук Ю.А. Язык и смысл изобразительного искусства. – М., 1994.
11. Глинка Н.И. Беседы о русском искусстве. XVIII век. – СПб., 2001.
12. Гнедич П.П. История искусств с древнейших времен. – М.: ООО «Издательский дом «Летопись», 2000.
13. Губарева М.В. Сто великих храмов мира. – М., 2000.
14. Дали С. Дневник одного гения. – М., 1991.
15. Дмитриева И. Краткая история искусств. М, 2000 г.
16. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. Вып. 2. Северное Возрождение; страны Западной Европы XVII и XVIII веков; Россия XVIII века. – 3-е изд., доп. - М.: Искусство, 1990. – 318 с.: ил.
17. Дмитриева Н.А. Михаил Врубель. Жизнь и творчество. М., 1984.
18. Дмитриева Н.А., Виноградова Н.А. Искусство Древнего мира. – 2-е изд. – М.: Детская литература», 1989. – 207 с.: фотоил.
19. Древнерусская архитектура. СПб., 2002. С.
20. Зайцев Е.А. Наука о цвете и живопись. - М., 1986.
21. Зингер-Головкина М.Л. Живопись конца XIX - начала XX века / Шедевры Государственной Третьяковской галереи. М., 2001.
22. Ильина Т. В. История искусств. Отечественное искусство. М., 1994.
23. Ильина Т.В. История искусств. Русское и советское искусство. М, 1989.
24. Ильина Т.В. История искусств. Западноевропейское искусство. Учеб. 3-е изд., перераб. и доп. М.: Высш. шк., 2000.
25. Ионина Н.А. Сто великих картин. М.: Вече, 2003.
26. Искусство XVIII века. М., 1964г.
27. Искусство Советского союза. Л., 1982.
28. Искусство стран Востока: Кн. для учащихся ст. классов / А.Н.Анисимов, Л.Н.Гумилев, А.Н.Шелуховцев и др.; сост. Д.Б.Пюрвеев, В.И.Скурлатов; Под ред. Р.С.Васильевского. – М.: «Просвещение», 1986. – 303 с., 16 л. ил.

29. Искусство: Живопись; Скульптура; Архитектура; Графика: Кн. для учителя. В 3-х ч. Ч. 1. Древний мир. Средние века. Эпоха Возрождения / Сост. М.В.Алпатов и др. изд., испр. и доп. – М.: «Просвещение», 1987. – 288 с., ил.
30. История искусства зарубежных стран: Первобытное общество, Древний Восток, Античность: Учебник. /Под ред. Чубовой А.П. - М.,1980
31. История русского искусства.- М., 1960.
32. История Русского искусства. Т.12. М., 1961.
33. Капретти, Елена. Великие мастера итальянского искусства. – М., 2001.
34. Каптерева Т. Веласкес и испанский портрет XVIII века. М., 1965г.
35. Ковалевская Н. История русского искусства XVIII века. – М., 1962.
36. Кокшенева К.А. Самые знаменитые живописцы России. М., 2002.
37. Комарова И. И. Архитекторы. – М., 2002.
38. Крюковских А.П. Дворцы Санкт-Петербурга: Художественно-исторический очерк. – СПб.,1999.
39. Лишикина О.Б. Мировая художественная культура. Часть I. Учебное пособие для старших классов средней школы. – СПб.: «Специальная Литература», 1997. – 320 с., ил.
40. Любимов Д. Л. Искусство Древней Руси. М., 1981.
41. Любимов Л. «Искусство Древней мира». М.: «Просвещение», 1981.
42. Любимов Л. «Искусство Западного Средневековья». М.: «Просвещение»,
43. Матье М.Э. Искусство Древнего Египта. – СПб.: «Летний Сад», 2001. – 800 с., ил.
44. Мезенцев Е.А. История искусства. Зарубежное искусство. Омск: ОГТУ, 2008.
45. Московский Кремль. М., 1990.
46. Островский Г. Рассказ о русской живописи. М., 1989.
47. Памятники мирового искусства. Искусство Италии конца XIII – XV веков. – М., 1982.
48. Парамонов А.В., Червонная С.М. Советская живопись. М., 1981.
49. Паррамон М.К. Основы живописи.- М., 1994.
50. Пенроуз Р. Пикассо. – М., 1999.
51. Петров-Стромский В.Ф. Тысяча лет русского искусства: история, эстетика, культурология. М., 1999.
52. Питерских А.С., Гуров Г.Е. Дизайн и архитектура в жизни человека. – М., 2008.
53. Познанский В.В. Очерки истории русской культуры первой половины XIX века. М., 1970.
54. Популярная история архитектуры / Авторы-сост. К.А. Ляхова, Г.В. Дятлева, О.В. Лапшова, Е.В. Доброва, Ю.В. Рычкова – М.,2001.
55. Популярная история живописи. Западная Европа. – М., 2001.
56. Популярная история русской живописи /Автор-сост. Е.А. Конькова. М., 2002.
57. Ривкин Б.А. Малая история искусств. Античное искусство. - М.,1972.-С.201-202.
58. Рокуэлл Кент. Это я, господи. – М., 1966.
59. Рохас К. Мифический и магический мир Пикассо. – М., 1999.
60. Русские художники от «А» до «Я». М., 2000.
61. Русские художники. – М., 2001.
62. Русское Советское искусство. М., 1954.
63. Садохин А. П. Мировая художественная культура. М., 2000г.
64. Самин Д.К. Сто великих архитекторов. М., 2000.
65. Сарабьянов Д.В. История русского искусства конца XIX – начала XX века. М., 1993.
66. Словарь античности. - М.,1994.-С.413.
67. Современный словарь – справочник по искусству. М., 1999.
68. Соколов Г. И. Искусство Древнего Рима. - М.,1971. - С.213-214.
69. Сокольникова Н.М. История в двух томах, М.: «Академия», 2007.