 Пояснительная записка.

Программа курса «Литература» 5-9 классы составлена в соответствии с:

* Законом Российской Федерации об образовании;
* Требованиями Федерального государственного стандарта общего образования

второго поколения и ) и с учётом обучающихся с ОВЗ. При обучении детей с ОВЗ по литературе ставятся те же задачи, что и для учащихся, занимающихся по общеобразовательной программе.

* Концептуальными положениями Примерной программы основного общего образования по литературе;
* Программой к учебникам «Литература. 5—9 классы» для общеобразовательных учреждений под ред. В.Я. Коровиной, В.П. Журавлёва, В.И. Коровина (М.: Просвещение, 2016 г).

Литература как искусство словесного образа — особый способ познания жизни, художественная модель мира, обладающая такими важными отличиями от собственно научной картины бытия, как высокая степень эмоционального воздействия, метафоричность, многозначность, ассоциативность, незавершенность, предполагающие активное сотворчество воспринимающего.

Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота. Приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих способностей — необходимое условие становления человека, эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к окружающему миру.

Общение школьника с произведениями искусства слова на уроках литературы необходимо не просто как факт знакомства с подлинными художественными ценностями, но и как необходимый опыт коммуникации, диалог с писателями (русскими и зарубежными, нашими современниками, представителями совсем другой эпохи). Это приобщение к общечеловеческим ценностям бытия, а также к духовному опыту русского народа, нашедшему отражение в фольклоре и русской классической литературе как художественном явлении, вписанном в историю мировой культуры и обладающем несомненной национальной самобытностью. Знакомство с произведениями словесного искусства народа нашей страны расширяет представления учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России.

Художественная картина жизни, нарисованная в литературном произведении при помощи слов, языковых знаков, осваивается нами не только в чувственном восприятии (эмоционально), но и в интеллектуальном понимании (рационально). Литературу не случайно сопоставляют с философией, историей, психологией, называют «художественным исследованием», «человековедением», «учебником жизни».

**Главными целями** изучения предмета «Литература» являются:

•формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;

* развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
* постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
* поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
* овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
* овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библио графический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
* использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Достижение поставленных целей при разработке и реализации образовательным учреждением основной образовательной программы основного общего образования предусматривает **решение следующих основных задач:**

* обеспечение соответствия основной образовательной программы требованиям ФГОС;
* обеспечение преемственности начального общего, основного общего, среднего (полного) общего образования;
* обеспечение доступности получения качественного основного общего образования, достижение планируемых результатов освоения программы основного общего образования всеми обучающимися;
* установление требований: к воспитанию и социализации обучающихся как части образовательной программы, к соответствующему усилению воспитательного потенциала школы, к обеспечению индивидуального психолого-педагогического сопровождения каждого обучающегося, к формированию образовательного базиса с учетом не только знаний, но и соответствующего культурного уровня развития личности, созданию необходимых условий для ее самореализации;
* обеспечение эффективного сочетания урочных и внеурочных форм организации образовательного процесса, взаимодействия всех его участников;
* выявление и развитие способностей обучающихся, в том числе одаренных детей, детей с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов;
* организация интеллектуальных и творческих соревнований, проектной и учебно-исследовательской деятельности;

В основе реализации основной образовательной программы лежит **системно-деятельностный подход,** который **предполагает:**

* воспитание и развитие личности, отвечающей требованиям современного общества, инновационной экономике, способной решать задачи построения российского гражданского общества на основе принципов толерантности, диалога культур и уважения его многонационального, поликультурного и поликонфессионального состава;
* формирование соответствующей целям общего образования социальной среды развития обучающихся, переход к стратегии социального проектирования и конструирования на основе разработки содержания и технологий образования, определяющих пути и способы достижения желаемого уровня (результата) личностного и познавательного развития обучающихся;
* ориентацию на достижение основного результата образования - развитие на основе освоения универсальных учебных действий, познания и освоения мира личности обучающегося, его активной учебно-познавательной деятельности, формирование его готовности к саморазвитию и непрерывному образованию;
* признание решающей роли содержания образования, способов организации образовательной деятельности и учебного сотрудничества в достижении целей личностного и социального развития обучающихся;
* учет индивидуальных возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся, роли, значения видов деятельно сти и форм общения при построении образовательного процесса и определении образовательно-воспитательных целей и путей их достижения;

• разнообразие индивидуальных образовательных траекторий и индивидуальное развитие каждого обучающегося, в том числе одаренных детей, детей- инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья.

Как часть образовательной области «Филология» учебный предмет «Литература» тесно связан с предметом «Русский язык». Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Вторая ступень школьного литературного образования (основная школа, 5 - 9 классы) охватывает три возрастные группы, образовательный и психофизиологический уровни развития которых определяет основные виды учебной деятельности.

Первая группа активно воспринимает просчитанный текст, но недостаточно владеет собственно техникой чтения. Именно поэтому на занятиях с первой группой важно уделять больше внимания различным видам чтения: индивидуальному чтению вслух, чтению по ролям, инсценированию, различного рода пересказам (подробному, сжатому, с изменением лица рассказчика, с сохранением стиля художественного произведения и т.д.).

В учебной работе со второй группой необходимо активизировать умения анализировать художественное произведение, воплощая результаты этой работы в филологически грамотные устные и письменные высказывания. Курсы литературы в 5—8 классах строятся на основе сочетания концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематического принципов. В 9 классе начинается линейный курс на историко­литературной основе (древнерусская литература - литература XVIII века - литература первой половины XIX в), который будет продолжен в старшей школе. В 9 классе активизируется связь курса литературы с курсами отечественной и мировой истории, МХК, идет углубление понимания содержания произведения в контексте развития культуры, общества в целом, активнее привлекается критическая, мемуарная, справочная литература, исторические документы, более определенную филологическую направленность получает проектная деятельность учащихся.

Содержание каждого курса (класса) включает в себя произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы (добро, зло, жестокость и сострадание, великодушие, прекрасное в природе и человеческой жизни, роль и значение книги в жизни писателя и читателя и т.д.).

В каждом из курсов (классов) затронута одна из ведущих проблем (например, в 5 классе - внимание к книге; в 6 классе - художественное произведение и автор; в 7 классе - особенности труда писателя и его позиция, изображение человека как важная проблема литературы; в 8 классе - взаимосвязь литературы и истории; в 9 классе - начало курса на историко-литературной основе).

В рабочей программе курс каждого класса представлен разделами:

1. Устное народное творчество.
2. Древнерусская литература.
3. Русская литература XVIII в.
4. Русская литература первой половины XIX в.
5. Русская литература первой половины XX в.
6. Литература народов России.
7. Зарубежная литература.
8. Обзоры.
9. Сведения по теории и истории литературы.

**Требования к результатам изучения предмета «Литература» в основной школе**

**Личностные результаты:**

• воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

• формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов;

* формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественн ой практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
* формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
* освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
* развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
* формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
* формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;
* формирование основ экологической культуры соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;
* осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
* развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты** изучения литературы в основной школе:

* умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
* умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
* умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
* умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
* владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
* умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
* умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
* смысловое чтение;
* умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
* умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
* формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ- компетенции);
* формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

Предметные результаты выпускников основной школы состоят в следующем:

* понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
* понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
* умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
* определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
* приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
* формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
* собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
* понимание авторской позиции и свое отношение к ней;
* восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
* умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
* написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;
* понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
* понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Место курса «Литература» в базисном учебном (образовательном) плане

Обязательное изучение литературы на этапе основного общего образования предусматривает ресурс учебного времени в объеме 455 часов, в том числе: в 5 классе — 102 ч, в 6 классе — 102 ч, в 7 классе — 68 ч, в 8 классе — 68 ч, в 9 классе — 102 ч.

**Содержание курса**

**Пятый класс**

Введение.

Писатели о роли книги в жизни человека. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка., титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик). Учебник литературы и работа с ним.

**Устное народное творчество.**

Фольклор - коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное индивидуальное в фольклоре. Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки)

*Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество.*

**Русские народные сказки.**

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые. Нравоучительный и философский характер сказок.

***«Царевна-лягушка».*** Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы.. Иван-царевич - победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников - Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Фантастика в волшебной сказке.

***«Иван - крестьянский сын и чудо-юдо»***. Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван - крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя.

*Теория литературы. Сказка. Виды сказок. Постоянные эпитеты. Гипербола. Сказочные формулы. Сравнение.*

**Из древнерусской литературы.**

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси.

***«Повесть временных лет»*** как литературный памятник. ***«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича».*** Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле.

*Теория литературы. Летопись.*

**Из литературы XVIII века.**

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Краткий рассказ о жизни писателя. ломоносов - ученый, поэт, художник, гражданин.

***«Случились вместе Два астронома в пиру...»*** *-* научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

*Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы.*

**Из литературы XIX века.**

**Русские басни.**

Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века).

**Иван Андреевич Крылов.** Краткий рассказ о баснописце. ***«Ворона и Лисица», «Волк и Ягненок», «Свинья под дубом».*** Осмеяние пороков - грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости. ***«Волк на псарне»*** - отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.

Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен (инсценирование).

*Теория литературы. Басня, аллегория, понятие об эзоповом языке.*

**Василий Андреевич Жуковский.** Краткий рассказ о поэте.

***«Спящая царевна».*** Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета.

***«Кубок».*** Благородство и жестокость. Герои баллады.

Теория литературы. Баллада (начальное представление).

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

Стихотворение ***«Няне»*** - поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями.

***«У лукоморья дуб зеленый.».*** Пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

***«Сказка о мертвой царевне и семи богатырях»*** - её истоки (сопоставление с русским народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Соколко. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность - красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

*Теория литературы. Стихотворная и прозаическая речь. Рифма, ритм, строфа, способы рифмовки.*

**Антоний Погорельский.** Краткий рассказ о писателе.

**«Черная курица, или Подземные жители».** Фантастическое и достоверно - реальное в сказке. Причудливый сюжет. Нравоучительное содержание.

**Всеволод Михайлович Гаршин. *«Attalea Princeps».*** Героическое и обыденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения.

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте.

***«Бородино»*** - отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.

*Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет, метафора, звукопись, аллитерация.*

**Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ и писателе.

***«Заколдованное место»*** - повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

*Теория литературы. Фантастика. Юмор.*

**Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о поэте.

***«На Волге».*** Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народ, лучшую его судьбу.

***«Есть женщины в русских селеньях...».*** Поэтический образ русской женщины.

Стихотворение ***«Крестьянские дети».*** Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства - короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

*Теория литературы. Эпитет.*

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ и писателе.

***«Муму»*** - повествование о жизни в эпоху крепостного права. духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя - символ немого протеста крепостных.

*Теория литературы. Портрет, пейзаж. Литературный герой.*

**Афанасий Афанасьевич Фет.** Краткий рассказ о поэте. Стихотворение ***«Весенний дождь»*** - радостная, яркая, полная движения картина весенней природы.

**Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писателе.

***«Кавказский пленник».*** Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин - два разных характера, две разные судьбы. Жилин и ДИна. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

*Теория литературы. Сравнение. Сюжет.*

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ и писателе. ***«Хирургия»*** - осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

*Теория литературы. Юмор.*

**Поэты XIX века о Родине и родной природе.**

Ф.И. Тютчев «Зима недаром злится», «Как весел грохот летних бурь», «Есть в осени первоначальной»; А.Н. Плещеев «Весна», И.С. Никитин «Утро», «Зимняя ночь в деревне»; А.Н. Майков «Ласточки»; И.З. Суриков «Зима». выразительное чтение стихотворений.

*Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.*

**Из литературы XX века.**

**Иван Алексеевич Бунин.** Краткий рассказ о писателе.

***«Косцы».*** Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами русской земли, душевным складом песен и сказок. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине.

**Владимир Галактионович Короленко**. Краткий рассказ о писателе.

***«В дурном обществе».*** Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. Взаимопонимание - основа отношений в семье.

*Теория литературы. Портрет. Композиция литературного произведения.*

**Сергей Александрович Есенин.** Рассказ о поэте. Стихотворение ***«Синий май. Зоревая теплынь.»*** - поэтическое изображение родной природы. Своеобразие языка есенинской лирики.

**Павел Петрович Бажов.** Краткий рассказ о писателе.

***«Медной горы Хозяйка».*** Реальность и фантастика. Честность, добросоветсность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

*Теория литературы. Сказ как жанр литературы. Сказ и сказка (общее и различное).*

**Константин Георгиевич Паустовский**. Краткий рассказ о писателе.

***«Теплый хлеб», «Заячьи лапы».*** Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

**Самуил Яковлевич Маршак.** Краткий рассказ о писателе.

***«Двенадцать месяцев»*** - пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом - традиция русских народных сказок. художественные особенности пьесы-сказки.

*Теория литературы. Драма как род литературы. Пьеса-сказка.*

**Андрей Платонович Платонов**. Краткий рассказ о писателе.

***«Никита».*** Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении - жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

*Теория литературы. Фантастика в литературном произведении.*

**Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе.

***«Васюткино озеро».*** Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

*Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения.*

**Стихотворные произведения о войне.** Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны. К.М. Симонов «Майор привез мальчишку на лафете»; А.Т. Твардовский Рассказ танкиста». Война и дети - трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

**Произведения о Родине и родной природе.**

И.Бунин «Помню долгий зимний вечер...»; А. Прокофьев «Аленушка»; Д.Кедрин «Аленушка»; Н. Рубцов «Родная деревня»; Дон Аминадо «Города и годы». Конкретные пейзажные зарисовки о обобщенный образ России.

**Саша Черный.** «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.

*Теория литературы. Юмор.*

**Юлий Черсанович Ким.** Краткий рассказ о писателе.

**«Рыба - кит»**. Стихотворение-шутка.

*Теория литературы. Стихотворения-песни. Песни-шутки. Песни-фантазии.*

**Из зарубежной литературы.**

**Роберт Льюис Стивенсон**. Краткий рассказ о писателе.

***«Вересковый мед».*** Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

*Теория литературы. Баллада.*

**Даниэль Дефо.** Краткий рассказ о писателе.

***«Робинзон Крузо».*** Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя. Гимн неисчерпаемым возможностям человека.

**Ханс Кристиан Андерсен.** Краткий рассказ о писателе.

***«Снежная королева».*** Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке. Кай и Герда. Помощники Герды.

**Жорж Санд *«О чем говорят цветы».*** Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей.

**Марк Твен.** Краткий рассказ о писателе.

***«Приключения Тома Сойера».*** Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывающиеся в отношениях с друзьями. Том и Беки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена.

**Джек Лондон**. Краткий рассказ о писателе.

***«Сказание о Кише»*** - сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика - смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства - опора в трудных жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

**ШЕСТОЙ КЛАСС**

**Введение**

Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

**Устное народное творчество**

**Обрядовый фольклор.** Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора.

***Пословицы и поговорки. Загадки —*** малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многооб

разие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

Теория л и т е р а т у р ы . Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

**Из древнерусской литературы**

***«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».***

Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости).

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Летопись (развитие представлений).

**Из литературы XVIII века**

**Русские басни**

**Иван Иванович Дмитриев.** Рассказ о баснописце.

***«Муха».*** Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством.

Особенности литературного языка XVIII столетия.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Мораль в басне, аллегория, иносказание (развитие понятий).

**Из русской литературы XIX века**

**Иван Андреевич Крылов.** Краткий рассказ о писателе-баснописце. Самообразование поэта.

Басни ***«Листы и Корни», «Ларчик», «Осел и Соловей»,*** Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» — пример критики мнимого «механики мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осел и Соловей» — комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Басня. Аллегория (развитие представлений).

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ о поэте. Лицейские годы.

***«Узник».*** Вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. ***«Зимнее утро».***Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи. ***«И. И. Пущину».*** Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. ***«Зимняя дорога».*** Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

***«Повести покойного Ивана Петровича Белкина».*** Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием.

***«Барышня-крестьянка».*** Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и ма­

ска. Роль случая в композиции повести. (Для внеклассного чтения)

***«Дубровский».*** Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита

чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

Теория л и т е р а т у р ы . Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте. Ученические годы поэта.

***«Тучи».*** Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности

интонации.

***«Листок», «На севере диком...», «Утес», «Три пальмы».*** Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные понятия). Поэтическая интона-

ция (начальные представления).

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе.

***«Бежин луг».*** Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.

**Федор Иванович Тютчев.** Рассказ о поэте.

Стихотворения ***«Листья», «Неохотно и несмело...».***

Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни.

***«С поляны коршун поднялся...».*** Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека. **Афанасий Афанасьевич Фет.** Рассказ о поэте.

Стихотворения: ***«Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Еще майская ночь», «Учись у них* — у *дуба, у березы...».*** Жизнеутверждающее начало в лирике

Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Пейзажная лирика (развитие понятия).

**Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ **о** жизни поэта.

***«Железная дорога».*** Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

Теория л и т е р а т у р ы . Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).

**Николай Семенович Лесков.** Краткий рассказ о писателе.

***«Левша».*** Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от его униженности и бесправия. Едкая насмешка над царскими чиновниками. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе.

***«Толстый и тонкий».*** Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Комическое. Юмор. Комическая ситуация (развитие понятия).

**Родная природа**

**в стихотворениях русских поэтов XIX века**

**Я. Полонский.** *«По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»]* **Е. Баратынский.** *«Весна, весна!Как воздух чист...», «Чудный град...»]* **А. Толстой. «***Где гнутся над омутом лозы...».*

Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

Теория л и т е р а т у р ы . Лирика как род литературы (развитие представления).

**Из русской литературы XX века**

**Александр Иванович Куприн.** Рассказ «Чудесный доктор». Реальная основа содержания рассказа. Образ главного героя. Тема служения людям.

Теория л и т е р а т у р ы . Рождественский рассказ (начальные представления).

**Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о писателе.

***«Неизвестный цветок».*** Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.

Теория л и т е р а т у р ы . Символическое содержание пейзажных образов (начальные представления).

**Александр Степанович Грин.** Краткий рассказ о писателе.

***«Алые паруса».*** Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

**Произведения о Великой Отечественной войне**

**К. М. Симонов. *«Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...;* Д. С. Самойлов. *«Сороковые».***

Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.

**Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ **о** писателе.

***«Конь с розовой гривой».*** Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Речевая характеристика героя (развитие представлений). Герой-повествователь (начальные представления).

**Валентин Григорьевич Распутин.** Краткий рассказ о писателе.

***«Уроки французского».*** Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).

**Николай Михайлович Рубцов.** Краткий рассказ о поэте.

***«Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице».*** Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова. Отличительные черты характера лирического героя.

**Фазиль Искандер.** Краткий рассказ о писателе.

***«Тринадцатый подвиг Геракла».*** Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

**Родная природа в русской поэзии XX века**

**А. Блок. «***Летний вечер», «О, как безумно за окном...»;* **С. Есенин.** *«Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»;* **А. Ахматова.** *«Перед весной бывают дни та­*

*кие...».*

Чувство радости и печали, любви к родной природе и родине в стихотворных произведениях поэтов XX века. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родной природы.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Лирический герой (развитие представлений)

**Писатели улыбаются**

**Василий Макарович Шукшин,** Слово о писателе.

Рассказы: *«Чудик»* и *«Критики».* Особенности шукшинских героев-«чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним неза­

щищенности. Образ «странного» героя в литературе.

**Из литературы народов России**

**Габдулла Тукай.** Слово о татарском поэте.

Стихотворения: ***«Родная деревня», «Книга».*** Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека. Книга — «отрада из отрад», «путеводная звезда», «бесстрашное сердце», «радостная душа».

**Кайсын Кулиев.** Слово о балкарском поэте.

***«Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...».***

Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие Родину в стихотворении поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Поэт — вечный должник своего народа.

Т е о р и я литературы. Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.

**Из зарубежной литературы**

**Мифы народов мира**

**Мифы Древней Греции. *Подвиги Геракла*** (в переложении Куна): ***«Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид».***

**Геродот.** *«Легенда об Арионе».*

Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.

**Гомер.** Краткий рассказ о Гомере. ***«Одиссея», «Илиада»*** как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Стихия Одиссея — борь­

ба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.

Теория л и т е р а т у р ы . Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

**Произведения зарубежных писателей**

**Мигель Сервантес Сааведра.** Рассказ о писателе,

Роман ***«Дон Кихот».*** Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нем. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Мастерство Сервантес а- романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы. (Для внеклассного чтения.)

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . «Вечные» образы в искусстве (начальные представления)

**Фридрих Шиллер.** Рассказ о писателе.

Баллада ***«Перчатка».*** Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

**Проспер Мериме.** Рассказ о писателе.

Новелла ***«Маттео Фальконе».*** Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

**Антуан де Сент-Экзюпери.** Рассказ о писателе.

*«Маленький принц»* как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятия мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения.)

Теория л и т е р а т у р ы . Притча (начальные представления).

**СЕДЬМОЙ КЛАСС**

**Введение**

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и

стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

**Устное народное творчество**

**Предания.** Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. ***«Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-Ведьмы», «Петр и плотник».***

**Пословицы и поговорки.** Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Устная народная проза. Предания (начальные представления). Афористические жанры фольклора (развитие представлений).

**Эпос народов мира**

**Былины. *«Вольга и Микула Селянинович».*** Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

Киевский цикл былин. ***«Илья Муромец и Соловей-разбойник».*** Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного

достоинства — основные черты характера Ильи Муромца. (Изучается одна былина по выбору.) Для внеклассного чтения.

Новгородский цикл былин. ***«Садко».*** Своеобразие былины, Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собирание былин. Собиратели. (Для самостоятельного чтения.)

***«Калевала» —*** карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и темного миров карело-финских эпических песен (Для внеклассного чтения).

**«Песнь о Роланде»** (фрагменты). Французский средневековый героический эпос. Историческая основа сюжета песни о Роланде. Обобщенное общечеловеческое и национальное в эпосе народов мира. Роль гиперболы в создании образа героя.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Предание (развитие представлений). Гипербола (развитие представлений). Былина. Руны. Мифологический эпос (начальные представления). Общечеловеческое и национальное в искусстве (начальные представления).

Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Героический эпос, афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений).

**Из древнерусской литературы**

***«Поучение» Владимира Мономаха*** (отрывок), ***«Повесть о Петре и Февронии Муромских».*** Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн

любви и верности.

Теория л и т е р а т у р ы . Поучение (начальные представления).

***«Повесть временных лет».*** Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Летопись (развитие представлений).

**Из русской литературы XVIII века**

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Краткий рассказ об ученом и поэте.

***«К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны***

***1747 года»*** (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Ода (начальные представления).

**Гавриил Романович Державин.** Краткий рассказ о поэте. ***«Река времен в своем стремленьи...», «На птичку...», «Признание».*** Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

**Из русской литературы XIX века**

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ о писателе. ***«Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник»***(вступление «На берегу пустынных волн...»), ***«Песнь о вещем Олеге».*** Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов

Древней Руси.

Теория л и т е р а т у р ы . Баллада (развитие представлений).

***«Борис Годунов»*** *(сцена в Чудовом монастыре).* Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о труде летописца как о нравственном подвиге. Истина как цель летописного повествования и как завет будущим поколениям.

***«Станционный смотритель».*** Повествование от лица вымышленного героя как художественный прием. Отношение рассказчика к героям повести и формы его выражения. Образ рассказчика. Судьба Дуни и притча о блудном сыне. Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.

Теория л и т е р а т у р ы . Повесть (развитие представлений).

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте.

***«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».*** Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы.Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца. Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусляров. Язык и стих поэмы.

***«Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел».***

Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Фольклоризм литературы (развитие представлений*).*

**Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ о писателе.

***«Тарас Бульба».*** Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей- запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос

повести.

Особенности изображения людей и природы в повести.

Теория л и т е р а т у р ы . Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия). Литературный герой (развитие понятия).

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе.

***«Бирюк».*** Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Мастерство Художественные особенности рассказа.

***Стихотворения в прозе. «Русский язык».*** Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как ***«Близнецы», «Два богача».*** Нравственность и человеческие взаимоотношения.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Стихотворения в прозе.Лирическая миниатюра (начальные представления).

**Николай Алексеевич Некрасов.** *Краткий рассказ* ***о*** *писателе.*

***«Русские женщины»*** *(«Княгиня Трубецкая»),* Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, осужденными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.

в изображении

духовная опора

отправившихся

пейзажа.

человека.

вслед за

***«Размышления у парадного подъезда».*** Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музы. (Для чтения и обсуждения.)

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Поэма (развитие понятия). Трехсложные размеры стиха (развитие понятия). Историческая поэма как разновидность лироэпического жанра (начальные представления).

**Алексей Константинович Толстой.** Слово о поэте.

Исторические баллады ***«Василий Шибанов»*** *и* ***«Михайло Репнин».*** Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Историческая баллада (развитие представлений).

**Смех сквозь слезы, или «Уроки Щедрина»**

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.** Краткий рассказ о писателе.

***«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».*** Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика.

Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...».

***«Дикий помещик».*** Для самостоятельного чтения.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Гротеск (начальные представления).

**Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ **о** писателе.

***«Детство».*** Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Матап» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к

себе, анализ собственных поступков.

Теория л и т е р а т у р ы . Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе.

***«Хамелеон».*** Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической харак­

теристики.

***«Злоумышленник», «Размазня».*** Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.)

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

***«Край ты мой, родимый край!»*** (обзор)

Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе.

**В. Жуковский. *«Приход весны»; И. Бунин. «Родина»;А. К. Толстой. «Край ты мой, родимый край...», «Благовест».*** Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, миросозерцания.

***Из русской литературы XX века***

**Иван Алексеевич Бунин.** Краткий рассказ о писателе.

***«Цифры.*** Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых.

**«Лапти».** Душевное богатство простого крестьянина (Для внеклассного чтения).

**Максим Горький.** Краткий рассказ о писателе.

***«Детство».*** Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

***«Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»). «Челкаш»*** (Для самостоятельного чтения).

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Понятие о теме и идее произведения (начальные представления). Портрет как средство характеристики героя (развитие представлений).

**Владимир Владимирович Маяковский.** Краткий рассказ о писателе.

***«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».*** Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие

стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.

***«Хорошее отношение к лошадям».*** Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

**Леонид Николаевич Андреев.** Краткий рассказ о писателе.

***«Кусака».*** Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

**Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о писателе.

***«Юшка».*** Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юш­

ка - незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

**Борис Леонидович Пастернак.** Слово о поэте.

***«Июль», «Никого не будет в доме...».*** Картины природы, преображенные поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Сравнение. Метафора (развитие представлений).

На дорогах войны (обзор)

Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов — участников войны: А. Ахматовой, К. Симонова, А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др. Ритмы и образы военной лирики.

Т е о р и я литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

**Федор Александрович Абрамов.** Краткий рассказ о писателе. ***«О чем плачут лошади»****.* Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы , Литературные традиции.

**Евгений Иванович Носов.** Краткий рассказ **о** писателе.

***«Кукла»*** («Акимыч»), ***«Живое пламя».*** Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

**Юрий Павлович Казаков.** Краткий рассказ **о** писателе.

***«Тихое утро».*** Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание

окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.

**«Тихая моя Родина»** (обзор)

Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего **(В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов).** Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о поэте.

***«Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...».*** Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Лирический герой (развитие понятия).

**Дмитрий Сергеевич Лихачев. *«Земля роДная»*** (главы из книги). Духовное напутствие молодежи.

Т е о р и я литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).

Писатели улыбаются, или Смех Михаила Зощенко

**М. Зощенко.** Слово о писателе.

Рассказ *«Беда».* Смешное и грустное в рассказах писателя.

Песни на слова русских поэтов XX века

А. Вертинский. *«Доченьки»;* И. Гофф. *«Русское поле»]* Б. Окуджава. *«По смоленской дороге...».* Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Песни как синтетический жанр искусства (начальные представления).

Из литературы народов России

**Расул Гамзатов.** Краткий рассказ о дагестанском поэте.

***«Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришел сюда и сам не верю...»*** (из цикла «Восьмистишия»), ***«О моей Родине».*** Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности дагестанского поэта.

Из зарубежной литературы

**Роберт Бернс.** Особенности творчества.

***«Честная бедность».*** Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения.

**Джордж Гордон Байрон. *«Душа моя мрачна.».*** Ощущение трагического разлада героя с жизнью, с окружающим его обществом. Своеобразие романтической поэзии Байрона. Байрон и русская литература.

**Японские хокку** (трехстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.

Теория л и т е р а т у р ы , Особенности жанра хокку (хайку).

**О. Генри. *«Дары волхвов».*** Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

**Рей Дуглас Брэдбери. *«Каникулы».*** Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе любви.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Фантастика в художественной литературе (развитие представлений).

ВОСЬМОЙ КЛАСС

Введение

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

**Устное народное творчество**

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: ***«В темном лесе», «Уж ты ночка, ноченька темная...», «Вдоль по улице метелица метет...», «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен».***

**Частушки** как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

**Предания** как исторический жанр русской народной прозы. ***«О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком...».*** Особенности содержания и формы народных

преданий.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

**Из древнерусской литературы**

Из ***«Жития Александра Невского».*** Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования.

Художественные особенности воинской повести и жития.

***«Шемякин суд».*** Изображение действительных и вымышленных событий — главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои — крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами.

«Шемякин суд» — «кривосуд» (Шемяка «посулы любил, потому так он и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Летопись. Древнерусская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

**Из литературы XVIII века**

**Денис Иванович Фонвизин.** Слово о писателе.

***«Недоросль»*** (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

**Из литературы XIX века**

**Иван Андреевич Крылов.** Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе.

***«Обоз».*** Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

Теория л и т е р а т у р ы . Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

**Кондратий Федорович Рылеев.** Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками.

***«Смерть Ермака».*** Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич — главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К. Ф. Рылеева — основа песни о Ермаке.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Дума (начальное представление).

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

*«Туча».* Разноплановость содержания стихотворения — зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

**К\*\*\* *(«Я помню чудное мгновенье...»).*** Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

***«19 октября».*** Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

***«История Пугачева»*** (отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая I («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и

Пушкин). История создания романа. Пугачев в историческом труде А.С.Пушкина и в романе. форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю.

историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А.

Роман ***«Капитанская дочка».*** Петр Гринев — жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова — нравственная красота героини. Швабрин — антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина.

поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.

Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и «Истории Пугачева».

(начальные представления).

**Михаил Юрьевич Лермонтов**. Краткий рассказ о писателе, отношение к истории, исторической теме и воплощение этих тем в его творчестве.

Поэма ***«Мцыри».*** *«Мцыри*» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр

(начальные представления).

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма

**Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ о писателе, его отношение к истории, исторической теме в художественном произведении.

*«Ревизор».* Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора — высмеять

Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

«все дурное в России» (Н. В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В. И.

Теория л и т е р а т у р ы . Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений).

***«Шинель».*** Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежд,а согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе (Тургенев как пропагандист русской литературы в Европе).

Рассказ **«Певцы».** Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ рассказчика. Способы выражения авторской позиции.

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.** Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе.

***«История одного города»* (**отрывок). Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на бесправии народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

**Николай Семенович Лесков.** Краткий рассказ о писателе.

***«Старый гений».*** Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

**Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

***«После бала».*** Идея разделенности двух Россий. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

Теория л и т е р а т у р ы . Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

**Поэзия родной природы в русской литературе XIX века**

**А. С. Пушкин. *«Цветы последние милей...»,* М. Ю. Лермонтов. *«Осень»; Ф.* И. Тютчев. *«Осенний вечер»;* А. А. Фет. *«Первый ландыш»;* А. Н. Майков. *«Поле зыблется цветами...».***

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

***«О любви»*** (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Психологизм художественной литературы (развитие представлений).

Из русской литературы XX века

**Иван Алексеевич Бунин.** Краткий рассказ о писателе.

***«Кавказ».*** Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

**Александр Иванович Куприн.** Краткий рассказ о писателе.

***«Куст сирени».*** Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

Теория л и т е р а т у р ы . Сюжет и фабула.

**Александр Александрович Блок.** Краткий рассказ о поэте.

***«Россия».*** Историческая тема в стихотворении, его современное звучание и смысл.

**Сергей Александрович Есенин.** Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

***«Пугачев».*** Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А. С. Пушкина, С. А. Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Драматическая поэма (начальные представления).

**Иван Сергеевич Шмелев.** Краткий рассказ о писателе.

***«Как я стал писателем».*** Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

Писатели улыбаются

Журнал **«Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А. Аверченко. *«Всеобщая история, обработанная „Сатириконом"»*** (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом.

**М. Зощенко.** *«История болезни»;* **Тэффи.** *«Жизнь и воротник».* Для самостоятельного чтения.

Сатира и юмор в рассказах сатириконцев.

**Михаил Андреевич Осоргин.** Краткий рассказ **о** писателе.

***«Пенсне».*** Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание.

**Александр Трифонович Твардовский.** Краткий рассказ о писателе.

*«Василий Теркин».* Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине.

Новаторский характер Василия Теркина — сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Фольклоризм литературы (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

**Стихи и песни о Великой Отечественной войне**

**1941—1945 годов**

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою Родину: **М. Исаковский. *«Катюша», «Враги сожгли родную хату»;* Б. Окуджава. *«Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют,..»;* А. Фатьянов. *«Соловьи»;* Л. Ошанин. *«Дороги****»* и др. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

**Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе.

***«Фотография, на которой меня нет».*** Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Теория литературы. Герой-повествователь (развитие представлений).

**Русские поэты о Родине, родной природе** (обзор)

**И. Анненский. *«Снег»;* Д. Мережковский. *«Родное», «Не надо звуков»-,* Н. Заболоцкий. *«Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»-,* Н. Рубцов. *«По вечерам», «Встреча», «Привет; Россия...».***

Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине **Н. Оцуп. *«Мне трудно без России...»* (отрывок); 3. Гиппиус. *«Знайте!», «Так и есть»)* Дон-Аминадо. *«Бабье лето»)* И. Бунин. *«У птицы есть гнездо...».*** Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов.

Из зарубежной литературы

**Уильям Шекспир.** Краткий рассказ о писателе.

***«Ромео и Джульетта».*** Семейная вражда и любовь героев Ромео и Джульетта — символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты — ***«Кто хвалится родством своим со знатью...», «Увы, мой стих не блещет новизной...».***

В строгой форме сонетов — живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира — «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В. Г. Белинский).

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Сонет как форма лирической поэзии.

**Жан Батист Мольер.** Слово о Мольере.

***«Мещанин во дворянстве»*** (обзор с чтением отдельных сцен). XVII век — эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер — великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Классицизм. Сатира (развитие понятий).

**Вальтер Скотт.** Краткий рассказ о писателе.

***«Айвенго».*** Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Исторический роман (развитие представлений).

**ДЕВЯТЫЙ КЛАСС**

**Введение**

Литература и её роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

***«Слово о полку Игореве».*** «Слово...» как величайший памятник литературы Древней Руси. История открытия «Слова...». Проблема авторства. Историческая основа памятника, его сюжет. Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Образ Русской земли. Авторская позиция в «Слове...». «Золотое слово» Святослава и основная идея произведения. Соединение языческой и христианской образности. Язык произведения. Переводы «Слова...».

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма.

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Жизнь и творчество (обзор). Учёный, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

*«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «ОДа на День восшествия на Всероссийский престол ея Величества госуДарыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 гоДа».* Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

**Гавриил Романович Державин.** Жизнь и творчество (обзор).

***«Властителям и суДиям».*** Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

***«Памятник».*** Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства. Тема поэта и поэзии в творчестве Г. Р. Державина.

**Николай Михайлович Карамзин.** Слово о писателе.

Повесть ***«БеДная Лиза»,*** стихотворение ***«Осень».*** Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА**

**Василий Андреевич Жуковский.** Жизнь и творчество (обзор).

*«Море».* Романтический образ моря.

*«Невыразимое».* Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

***«Светлана».*** Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преображения традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений). Фольклоризм литературы (развитие представлений).

**Александр Сергеевич Грибоедов.** Жизнь и творчество (обзор).

Комедия ***«Горе от*** *ума».* История создания, публикации и первых постановок комедии. Прототипы. Смысл названия и проблема ума в пьесе. Особенности развития комедийной интриги. Своеобразие конфликта. Система образов. Чацкий как необычный резонёр, предшественник «странного человека» в русской литературе. Своеобразие любовной интриги. Образ фамусовской Москвы. Художественная функция внесценических персонажей. Образность и афористичность языка. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц. Конкретно-историческое и общечеловеческое в произведении. Необычность развязки, смысл финала комедии. Критика о пьесе Грибоедова.

**Александр Сергеевич Пушкин.** Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения ***«К ЧааДаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил; любовь ещё, быть может...», «Бесы», «Япамятник себе возДвиг нерукотворный...», «Два чувства Дивно близки нам...».***

Многообразие тем, жанров, мотивов лирики Пушкина. Мотивы дружбы, прочного союза друзей. Одухотворённость и чистота чувства любви. Слияние личных, философских | гражданских мотивов в лирике поэта. Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике. Особенности ритмики, метрики и строфики пушкинской поэзии.

***«Евгений Онегин».*** Обзор содержания. «Евгений Онегнн» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления. Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. 1ушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

***«Моцарт и Сальери».*** Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворённые в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные предоставления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Жизнь и творчество (обзор).

***«Герой нашего времени».*** Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина».

Повесть ***«Фаталист»*** и её философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. ***«Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «РоДина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я Другой...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Есть речи — значенье...», «ПреДсказание», «Молитва», «Нищий».***

Основные мотивы, образы и настроения поэзии Лермонтова. Чувство трагического одиночества. Любовь как страсть, приносящая страдания. Чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца.

Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Характер лирического героя лермонтовской поэзии. Тема Родины, поэта и поэзии.

**Николай Васильевич Гоголь.** Жизнь и творчество (обзор). ***«Мёртвые Души».*** История создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мёртвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершённости поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издёвка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

**Фёдор Михайлович Достоевский.** Слово о писателе.

***«Белые ночи».*** Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежною, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Теория литературы. Повесть (развитие понятия). Психологизм литературы (развитие представлений).

**Антон Павлович Чехов.** Слово о писателе.

***«Тоска», «Смерть чиновника».*** Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к «маленькому человеку». Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Теория литературы. Развитие представлении о жанровых особенностях рассказа.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

**Из русской прозы XX века**

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

**Иван Алексеевич Бунин.** Слово о писателе.

Рассказ ***«Тёмные аллеи».*** Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

Теория литературы. Психологизм литературы (развитие представлений). Роль художественной детали в характеристике героя.

**Михаил Афанасьевич Булгаков.** Слово о писателе.

Повесть ***«Собачье серДце».*** История создания и судьба по-зсти. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Приём гротеска в повести.

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

**Михаил Александрович Шолохов.** Слово о писателе.

Рассказ ***«СуДьба человека».*** Смысл названия рассказа, судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. 06-фаз Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Тема военного подвига, непобедимости человека. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

**Александр Исаевич Солженицын.** Слово о писателе.

Рассказ ***«Матрёнин Двор».*** Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Теория литературы. Притча (углубление понятия).

**Из русской поэзии XX века** *(обзор)*

Общий обзор и изучение трёх монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

**Штрихи к портретам**

**Александр Александрович Блок.** Слово о поэте.

***«Ветер принёс изДалёка...», «О, весна без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...», цикл «РоДина».*** Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта. Образ Родины в поэзии Блока.

**Сергей Александрович Есенин.** Слово о поэте.

***«Вотуже вечер...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Край ты мой заброшенный...», «Той ты, Русь моя роДная...», «Нивы сжаты, рощи голы...», «РазбуДи меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...».*** Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии. Олицетворение как основной художественный приём. Своеобразие метафор и сравнений.

**Владимир Владимирович Маяковский.** Слово о поэте.

***«Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю»*** *(отрывок)* и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского- поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

**Марина Ивановна Цветаева.** Слово о поэте.

***«ИДёшь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Стихи к Блоку», «ОткуДа такая нежность?..», «РоДина», «Стихи о Мосте».***

Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

**Николай Алексеевич Заболоцкий.** Слово о поэте.

***«Яне ищу гармонии в прироДе...», «ГДе-то в поле возле МагаДана...», «Можжевеловый куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание».*** Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

**Анна Андреевна Ахматова.** Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг ***«Четки», «Белая стая», «Пушкин», «ПоДорожник», «ANNO DOMINI», «Тростник», «Ветер войны».*** Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

**Борис Леонидович Пастернак.** Слово о поэте.

***«Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу», «Во всём мне хочется Дойти...», «Быть знаменитым некрасиво...».*** Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворённая предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

**Александр Трифонович Твардовский.** Слово о поэте.

***«Урожай», «Весенние строчки», «Яубит поДо Ржевом».*** Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений. Теория литературы. Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).

**ПЕСНИ И РОМАНСЫ НА СТИХИ ПОЭТОВ ШХ-ХХ ВЕКОВ** *(обзор)*

***А.* С. Пушкин. *«Певец»;* М. Ю. Лермонтов. *«Отчего»;* В. Соллогуб. *«СеренаДа» («Закинув плащ, с гитарой поД рукою...»);* Н. Некрасов. *«Тройка» («Что ты жаДно гляДишь на Дорогу...»);* Е. А. Баратынский. *«Разувере-Шие»;* Ф. И. Тютчев. *«К. Б.» («Я встретил вас — и всё былое...»);* А. К. Толстой. *«СреДь шумного бала, случайно.. .»;* А. А. Фет. *«Я тебе ничего не скажу...»;* А. А. Сурков. *«Бьётся в тесной печурке огонь...»;* К. М. Симонов. *«ЖДи меня, и я вернусь...»;* Н. А. Заболоцкий. *«Признание»*** и др. Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

**ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

**Античная лирика**

**Гораций.** Слово о поэте.

***«Я возДвиг памятник...».*** Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции античной оды в творчестве Державина и Пушкина.

Данте Алигьери. Слово о поэте.

***«Божественная комеДия»*** *(фрагменты).* Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.

**Уильям Шекспир.** Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристика гуманизма эпохи Возрождения.

***«Гамлет»*** (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвёртой (4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

**Иоганн Вольфганг Гёте.** Краткие сведения о жизни и творчестве Гёте. Характеристика особенностей эпохи 'Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен. Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература.

Т е о р и я литературы. Философско-драматическая поэма (углубление понятия)

Учебно-тематический план.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Тема** | Количество часов | | | | |
| 5кл.  102ч | 6кл.  102ч. | 7кл.  68ч. | 8кл 68ч. | 9кл 102ч. |
| Введение. | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Устное народное творчество. | 8 | 4 | 5 | 2 |  |
| Из древнерусской литературы. | 2 | 2 | 2 | 2 | 3 |
| Из литературы 18 века. | 2 | 2 | 2 | 3 | 8 |
| Из литературы 19 века. | 43 | 49 | 28 | 36 | 52 |
| Из литературы 20 века. | 30 | 28 | 22 | 17 | 30 |
| Из зарубежной литературы. | 15 | 12 | 5 | 5 | 6 |
| Из литературы народов России. |  | 2 | 1 |  |  |
| Повторение. Итоговый контроль. | 2 | 3 | 2 | 2 | 2 |

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ (ПОУРОЧНОЕ) ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ЛИТЕРАТУРЕ В 5 КЛАССЕ  
(102 ЧАСА)**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема урока.**  **Тип урока** | **Планируемые результаты** | | **Виды деятельности учащихся. Текущий и промежуточный контроль** | **Учебно-наглядное оборудование, электронные образовательные ресурсы** | Хар.-ка деятельности обучающихся с ОВЗ |
| **Предметные умения** | **УУД** |
| 1 | Введение. Роль книги в жизни человека. Книга и ее компоненты. Учебник литературы.  Выявление уровня литературного развития. (Урок систематизация зун) | Знать о роли литературы в духовной жизни России, о месте книги в жизни человека.  Уметь владеть навыками литературного чтения, использовать приобретенные знания для создания творческих работ. | Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.  Познавательные: осознает познавательную задачу; читает и слушает; извлекает нужную информацию, а также самостоятельно находит ее в материалах учебников, рабочих тетрадей.  Коммуникативные: задает вопросы, слушает и отвечает на вопросы других; формулирует собственные мысли, высказывает и обосновывает | Организация совместной учебной деятельности. Мини­размышления, уровень знаний по предмету, личные наблюдения учителя, ответы на вопросы. |  | читать и слушать, извлекать нужную информацию, а также самостоятель но находить ее в материалах учебника |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | свою точку зрения. |  |  |  |
| 2-3 | Понятие о фольклоре. Малые жанры фольклора. Детский фольклор. Обучение сочинению загадки, частушки, колыбельной песни. (Урок систематизация зун) | Знать малые фольклорные жанры, их отличительные особенности, причины возникновения и цель создания малых жанров фольклора.  Уметь воспринимать и анализировать поэтику детского фольклора | Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.  Познавательные: осознает познавательную задачу; читает и слушает; извлекает нужную информацию, а также самостоятельно находит ее в материалах учебников, рабочих тетрадей.  Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. | Беседа, проблемные задания, выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах. Стартовая проверочная работа, ответы на вопросы. |  | извлекать нужную информацию, а также самостоятель но находить ее в материалах учебника |
| 4 | Сказка как вид народной прозы. Сказка «Царевна- лягушка». Образ  Василисы Премудрой. (Урок систематизация | Знать жанровые особенности сказки, схему построения волшебной сказки.  Уметь различать виды сказок, характеризовать | Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.  Познавательные: понимает | Беседа, выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах. Мини-размышления, уровень знаний по предмету, личные наблюдения учителя, контрольные срезы, | ПК, проектор, презентация к уроку | Понимать информацию, представленн ую в изобразительн ой, схематичной, модельной форме, |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | зун) | героев сказки, пересказывать узловые сцены и эпизоды. | информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.  Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. | ответы на вопросы. |  | использовать знаково­символически е средства для решения различных учебных задач. |
| 5-6 | Народная мораль в сказке.  Художественный мир волшебной сказки. Иван Царевич, его помощники и противники. (Урок систематизация зун) | Знать жанровые особенности сказки, схему построения волшебной сказки.  Уметь отличать виды сказок, характеризовать героев сказки, строить рассказ о герое. | Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.  Познавательные: понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.  Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных | Беседа, выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах. Мини-размышления, уровень знаний по предмету, личные наблюдения учителя, контрольные срезы, ответы на вопросы. |  | Испытывать желание осваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом , созидательно м процессе**.** |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | задач. |  |  |  |
| 7 - 8 | «Иван - крестьянский сын и чудо-юдо» как волшебная сказка героического содержания. Особенности сюжета сказки. Герои сказки в оценке автора- народа. (Урок систематизация зун) | Знать жанровые особенности сказки, схему построения волшебной сказки.  Уметь различать виды сказок, характеризовать героев сказки, строить рассказ о герое. | Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.  Познавательные: понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.  Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. | Фронтальный опрос, самостоятельная работа, чтение учебных текстов, понимание и интегрирование информации в имеющийся запас знаний, преобразование, структурирование, воспроизведение и применение с учетом решаемых задач. Мини-размышления, уровень знаний по предмету, личные наблюдения учителя, контрольные срезы, ответы на вопросы. |  | Испытывать желание участвовать в творческом , созидательно м процессе;  осознавать  себя как индивидуальн ость и одновременно как член общества |
| 1. -   10 | Сказки о животных. Бытовые сказки. (Урок систематизация зун) | Знать жанровые особенности сказки.  Уметь различать виды сказок, характеризовать героев сказки, строить рассказ о | Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.  Познавательные: понимает информацию, представленную в | Беседа, выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах; понимание и интегрирование информации в имеющийся запас знаний, | ПК, проектор, презентация к уроку | **Знать:** жанро вые особенности сказки, схему построения волшебной сказки;  отличать виды сказок, строить |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | герое. | изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.  Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. | преобразование. Мини-размышления, уровень знаний по предмету, личные наблюдения учителя, контрольные срезы, ответы на вопросы. |  | рассказ о герое, характеризова ть героев сказки. |
| 11 | Р. Р. Русские народные сказки. Обучение сочинению по теме «Мои любимые русские народные сказки». (Комбинированн ый урок) | Знать основные нормы русского литературного языка.  Уметь создавать письменные высказывания, осуществлять выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей. | Регулятивные: адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления.  Познавательные: выполняет учебно­познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно­следственные связи, делает обобщения, выводы.  Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных | Практикум, создание текстов определенного жанра и проблематики. Уровень знаний по предмету, личные наблюдения учителя, контрольная работа. |  | Формировани е устной речи и письменной речи |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | задач. |  |  |  |
| 12 -  13 | Древнерусская литература. Летопись. «Повесть временных лет» как литературный памятник. «Подвиг отрока киевлянина и хитрость воеводы Претича». (Объяснение нового материала) . (Комбинированн ый урок) | Знать особенности повествования.  Уметь воспринимать и анализировать текст. | Регулятивные: адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления.  Познавательные: выполняет учебно­познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно­следственные связи, делает обобщения, выводы.  Коммуникативные: вступает в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвует в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения. | Организация совместной учебной деятельности, понимание информации, представленной в виде таблиц, схем, моделей, использование для решения практических задач справочников по теме. Уровень знаний по предмету, личные наблюдения учителя, ответы на вопросы. |  | Знать имя и фамилию автора,назван ие произведения.  Формировани е монологическ ой и диалогическо й формы речи, обогащение словаря |
| 1. -   15 | М.В.Ломоносов. «Случились вместе два астронома в пиру...» как юмористическое нравоучение. Роды и жанры литературы. (Комбинированн | Знать особенности содержания произведения.  Уметь воспринимать и анализировать текст. | Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.  Познавательные: осознает познавательную задачу; читает и слушает; извлекает нужную | Беседа, выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах. Мини-размышления, уровень знаний по предмету, личные наблюдения учителя, контрольные срезы, ответы на вопросы. |  | Формировани е монологическ ой и диалогическо й формы речи, развитие фонематическ ого |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | ый урок) |  | информацию, а также самостоятельно находит ее в материалах учебников, рабочих тетрадей.  Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. |  |  | восприятия |
| 16 | Жанровые особенности басни. Истоки басенного жанра (Эзопа, Лафонтена, русские баснописцы) XVIII века. (Комбинированн ый урок) | Уметь сравнивать и анализировать поэтические тексты разных авторов, самостоятельно проводить исследование художественного своеобразия басен. | Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.  Познавательные: понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.  Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных | Чтение учебных текстов, понимание и интегрирование информации в имеющийся запас знаний, преобразование, структурирование, воспроизведение и применение с учетом решаемых задач. Мини-размышления, уровень знаний по предмету, личные наблюдения учителя, контрольные срезы, ответы на вопросы. |  | Формировани е уважительног о отношения к русской литературе ; словарная работа. |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | задач. |  |  |  |
| 17­  18 | И.А.Крылов. Рассказ о писателе. Обличение человеческих пороков баснях («Волк и Ягненок», «Ворона и Лисица», «Свинья под Дубом»). Понятие об аллегории и морали. (Комбинированн ый урок) | Знать содержание прочитанного произведения.  Уметь воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику герою. | Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.  Познавательные: осознает познавательную задачу, осмысливает цель чтения, выбирая вид чтения в зависимости от коммуникативной цели; извлекает необходимую информацию из прослушанных текстов, относящихся к различным жанрам; определяет основную и второстепенную информацию.  Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. | Беседа, выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах. Сочинение, мини­размышление, уровень знаний по предмету, личные наблюдения учителя, контрольные срезы. | ПК, проектор, презентация к уроку | Уметь работать со словарем литературове дческих терминов |
| 1. -   20 | Аллегорическое отражение исторических событий в баснях. «Волк на псарне».  Развитие понятия | Знать содержание прочитанного произведения.  Уметь воспринимать и анализировать | Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по | Самостоятельная работа, понимание и интегрирование информации в имеющийся запас знаний, преобразование, |  | Уметь составлять устные и письменные характеристи ки героев. |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | о басне. Понятие об эзоповом языке. (Урок систематизация зун) | текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику герою. | плану.  Познавательные: осознает познавательную задачу; читает и слушает; извлекает нужную информацию, а также самостоятельно находит ее в материалах учебников, рабочих тетрадей.  Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. | структурирование, воспроизведение и применение с учетом решаемых задач.  Мини-размышления, уровень знаний по предмету, личные наблюдения учителя, ответы на вопросы. |  |  |
| 21 -  22 | В.А.Жуковский. Рассказ о поэте.  Сказка «Спящая царевна» как литературная сказка. (Урок систематизация зун) | Знать сюжетное своеобразие сказки В.А.Жуковского, гуманистический пафос произведения.  Уметь самостоятельно раскрывать нравственное содержание произведения, находить лирические и эпические черты. | Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.  Познавательные: понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.  Коммуникативные: строит небольшие монологические | Беседа, выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах.  Мини-размышления, уровень знаний по предмету, личные наблюдения учителя, контрольные срезы, ответы на вопросы. |  | Формулирова ние собственного отношения к произведения м русской литературы 19 века, |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. |  |  |  |
| 23 | В.А.Жуковский. «Кубок».  Понятие о балладе. (Комбинированн ый урок) | Знать сюжетное своеобразие баллад В.А.Жуковского.  Уметь самостоятельно раскрывать нравственное содержание произведения, находить лирические и эпические черты. | Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.  Познавательные: осознает познавательную задачу; читает и слушает; извлекает нужную информацию, а также самостоятельно находит ее в материалах учебников, рабочих тетрадей.  Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. | Организация совместной учебной деятельности. Мини­размышления, уровень знаний по предмету, личные наблюдения учителя, ответы на вопросы. |  | Формировани е монологическ ой и диалогическо й формы речи |
| 24­  25 | А.С.Пушкин.  Рассказ о детских и лицейских годах жизни. «Руслан и | Знать о лицейских и детских годах писателя, поэтические средства | Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые | Чтение учебных текстов, понимание и интегрирование информации в имеющийся запас |  | Уметь выразительно читать |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Людмила» (пролог) как собирательная картина народных сказок.  Обучение выразительному чтению. (Урок систематизация зун) | художественной выразительности, содержание поэмы «Руслан и Людмила».  Уметь определять роль пролога в поэме «Руслан и Людмила» и понимать идею произведения. | действия, операции, действует по плану.  Познавательные: понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.  Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. | знаний, преобразование, структурирование, воспроизведение и применение с учетом решаемых задач.  Мини-размышления, уровень знаний по предмету, личные наблюдения учителя, ответы на вопросы. |  |  |
| 26 | Тестирование (Урок контроля) |  |  |  | Тесты |  |
| 1. -   28 | А.С.Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». История рождения сюжета. Противостояние добрых и злых сил.  (Комбинированн ый урок) | Знать содержание прочитанного произведения.  Уметь воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику | Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.  Познавательные: понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач. | Беседа, выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах. Мини-размышления, уровень знаний по предмету, личные наблюдения учителя, ответы на вопросы. | ПК, проектор, видеофильм | Уметь выразительно читать,знать содержание. |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | произведения, давать характеристику герою. | Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. |  |  |  |
| 29­  30 | Центральные образы сказки. Сходство и различие литературной и народной сказки. Сказка А.С.Пушкина и сказка В.А.Жуковского. (Комбинированн ый урок) | Знать содержание прочитанного произведения.  Уметь воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику герою. | Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.  Познавательные: понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.  Коммуникативные: вступает в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвует в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения. | Понимание и интегрирование информации в имеющийся запас знаний, преобразование, структурирование, воспроизведение и применение с учетом решаемых задач. Мини-размышления, уровень знаний по предмету, личные наблюдения учителя, контрольные срезы, ответы на вопросы. |  | Вступать в учебный диалог с учителем, одноклассник ами, участвует в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения. |
| 31 | Мои любимые сказки А. С. Пушкина. (Комбинированн ый урок) | Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения | Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по | Беседа, выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах. Мини-размышления, уровень знаний по | ПК, проектор, презентация к уроку | Сочинить сказку |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | по истории и теории литературы, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику герою. | плану.  Познавательные: понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.  Коммуникативные: вступает в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвует в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения. | предмету, личные наблюдения учителя, контрольные срезы, ответы на вопросы. |  |  |
| 1. -   33 | А.Погорельский. «Черная курица, или Подземные жители».  (Комбинированн ый урок) | Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику герою. | Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.  Познавательные: осознает познавательную задачу; читает и слушает; извлекает нужную информацию, а также самостоятельно находит ее в материалах учебников.  Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом | Беседа, выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах. Мини-размышления, уровень знаний по предмету, личные наблюдения учителя, ответы на вопросы. |  | Понимать информацию, представленн ую в изобразительн ой, схематичной, модельной форме, использовать знаково­символически е средства для решения различных учебных задач. |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | конкретных учебно-познавательных задач. |  |  |  |
| 34 | В.М.Гаршин. «Attalea Princeps». (Комбинированн ый урок) | Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику герою. | Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.  Познавательные: осознает познавательную задачу; читает и слушает; извлекает нужную информацию, а также самостоятельно находит ее в материалах учебников.  Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. | Беседа, выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах. Мини-размышления, уровень знаний по предмету, личные наблюдения учителя, ответы на вопросы. |  | Умение понимать проблему |
| 35 | М.Ю.Лермонтов. Слово о поэте. «Бородино». (Объяснение нового материала) | Знать содержание прочитанного произведения.  Уметь воспринимать и анализировать текст, определять жанр | Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.  Познавательные: выполняет учебно- | Организация совместной учебной деятельности, создание текстов определенного жанра. Мини-размышления, уровень знаний по предмету, личные наблюдения учителя, |  | Умение понимать проблему, знать содержание |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику герою. | познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно­следственные связи, делает обобщения, выводы.  Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. | ответы на вопросы. |  |  |
| 36 | Р. Р.  Изобразительно­выразительные средства языка стихотворения «Бородино».  Обучение выразительному чтению. | Знать основные нормы русского литературного языка.  Уметь создавать письменные высказывания, осуществлять выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей. | Регулятивные: адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления.  Познавательные: выполняет учебно­познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно­следственные связи, делает обобщения, выводы.  Коммуникативные: вступает в учебный диалог с учителем, | Тренинг, практикум. Уровень знаний по предмету, личные наблюдения учителя, контрольные срезы. |  | Выразительно  е чтение |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | одноклассниками, участвует в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения. |  |  |  |
| 37 | Н.В.Гоголь.  Рассказ о писателе. «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Заколдованное место». Поэтизация народной жизни в повести. (Комбинированн ый урок) | Знать содержание прочитанного произведения.  Уметь воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику герою. | Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.  Познавательные: понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.  Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных | Беседа, проблемные задания, чтение учебных текстов, понимание и интегрирование информации в имеющийся запас знаний, преобразование, структурирование, воспроизведение и применение с учетом решаемых задач. Мини - размышления, уровень знаний по предмету, личные наблюдения учителя, контрольные срезы, ответы на вопросы. | ПК, проектор, презентация к уроку | Выполнять учебно- познавательн ые действия в материализов анной и умственной форме; осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | задач. |  |  |  |
| 1. -   39 | Реальность и фантастика в повести «Заколдованное место». Понятие о фантастике. (Комбинированн ый урок) | Знать содержание прочитанного произведения.  Уметь воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику герою. | Регулятивные: адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления.  Познавательные: выполняет учебно­познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно­следственные связи, делает обобщения, выводы.  Коммуникативные: задает вопросы, слушает и отвечает на вопросы других, формулирует собственные мысли, высказывает свою точку зрения и обосновывает ее. | Беседа, выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах. Мини-размышления, уровень знаний по предмету, личные наблюдения учителя, контрольные срезы. |  | Выполнять учебно- познавательн ые действия в материализов анной и умственной форме; осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения |
| 40 | Н.А.Некрасов. Рассказ о поэте. «Крестьянские дети». Раздумья поэта о судьбе народа. (Комбинированн ый урок) | Знать, уметь и владеть навыками анализа поэтического произведения (уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, | Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.  Познавательные: осознает познавательную задачу; читает и слушает; извлекает нужную | Беседа, выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах. Мини-размышления, уровень знаний по предмету, личные наблюдения учителя, контрольные срезы, ответы на вопросы. |  | Умение понимать проблему, подбирать аргументы. |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | понимать их роль в стихотворении, особенность звукового оформления, рифму, определять настроение, которым проникнуто стихотворение) | информацию, а также самостоятельно находит ее в материалах учебников, рабочих тетрадей.  Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. |  |  |  |
| 41­  42 | Р. Р.  Изображение судьбы русской женщины в поэзии Некрасова. «Есть женщины в русских селеньях...». Понятие об эпитете. | Знать, уметь и владеть навыками анализа поэтического произведения (уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении, особенность звукового оформления, рифму, определять настроение, которым проникнуто стихотворение, | Регулятивные: адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления.  Познавательные: выполняет учебно­познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно­следственные связи, делает обобщения, выводы.  Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных | Практикум, создание текстов определенного жанра и проблематики. Мини-размышления, уровень знаний по предмету, личные наблюдения учителя, ответы на вопросы. |  | Умение понимать проблему, подбирать аргументы. |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | создавать письменные высказывания, осуществлять выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей) | задач. |  |  |  |
| 43­  44 | И.С.Тургенев. Рассказ о писателе.  «Муму». Жизнь в доме барыни.  Герасим и барыня. (Объяснение нового материала) | Знать этапы жизни И.С.Тургенева; владеть понятием «сюжет».  Уметь воспринимать и анализировать текст. | Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.  Познавательные: осознает познавательную задачу; читает и слушает; извлекает нужную информацию, а также самостоятельно находит ее в материалах учебников.  Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. | Беседа, выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах. Мини-размышления, уровень знаний по предмету, личные наблюдения учителя, ответы на вопросы. | ПК, проектор, видеофильм | формулироват ь собственные мысли, высказывать и обосновывать свою точку зрения. |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 45­  46 | Духовные и нравственные качества Герасима. Герасим и Татьяна. Протест против крепостничества в рассказе. (Комбинированн ый урок) | Знать особенности содержания произведения.  Уметь охарактеризовыват ь литературного героя, сопоставлять поступки героев рассказа, делать выводы, рассуждать, формулировать свои впечатления от рассказа, в том числе в письменной форме. | Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.  Познавательные: осознает познавательную задачу; читает и слушает; извлекает нужную информацию, а также самостоятельно находит ее в материалах учебников.  Коммуникативные: задает вопросы, слушает и отвечает на вопросы других, формулирует собственные мысли, высказывает свою точку зрения и обосновывает ее. | Чтение учебных текстов, понимание и интегрирование информации в имеющийся запас знаний, преобразование, структурирование, воспроизведение и применение с учетом решаемых задач. Мини-размышления, уровень знаний по предмету, личные наблюдения учителя, ответы на вопросы. |  | формулироват ь собственные мысли, высказывать и обосновывать свою точку зрения делать выводы. |
| 47 | Р. Р. Тургенев - мастер портрета и пейзажа (по рассказу «Муму»). Сочинение «Друзья и враги Герасима». | Знать основные нормы русского литературного языка, понимать роль портрета и пейзажа в рассказе.  Уметь создавать письменные высказывания, осуществлять выбор и использование выразительных | Регулятивные: адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления.  Познавательные: выполняет учебно­познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно­следственные связи, делает | Практикум, создание текстов определенного жанра и проблематики. Уровень знаний по предмету, личные наблюдения учителя, контрольные срезы. |  | **Уметь:** охарактеризов ать литературног о героя, сопоставлять поступки героев рассказа, делать выводы, рассуждать, формулироват |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | средств языка в соответствии с коммуникативной задачей. | обобщения, выводы.  Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. |  |  | ь свои впечатления от рассказа, в том числе и в письменной форме. |
| 48 | Контрольный тест по творчеству А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя, Н.А. Некрасова, И.С. Тургенева. (Урок контроля) | Знать содержание прочитанного произведения.  Уметь воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику герою, аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению. | Регулятивные: адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления.  Познавательные: выполняет учебно­познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно­следственные связи, делает обобщения, выводы.  Коммуникативные: задает вопросы, слушает и отвечает на вопросы других, формулирует собственные мысли, высказывает свою точку зрения и обосновывает ее. | Выполнение проблемных заданий. Уровень знаний по предмету, контрольный тест. | Тесты | Показать знание текста  ,  формулироват ь идею литературног о произведения |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 49 | А.А.Фет.  Стихотворение «Весенний дождь».  (Комбинированн ый урок) | Знать, уметь и владеть навыками анализа поэтического произведения (уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении, особенность звукового оформления, рифму, определять настроение, которым проникнуто стихотворение) | Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.  Познавательные: осознает познавательную задачу; читает и слушает; извлекает нужную информацию, а также самостоятельно находит ее в материалах учебников, рабочих тетрадей.  Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. | Беседа, выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах. Мини-размышления, уровень знаний по предмету, личные наблюдения учителя, ответы на вопросы. |  | Уметь находить средства художественн ой выразительно сти. |
| 50 | Л.Н.Толстой. Рассказ о писателе. «Кавказский пленник» как протест против национальной вражды. Жилин и горцы. (Объяснение | Знать содержание прочитанного произведения.  Уметь воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, | Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.  Познавательные: понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, | Беседа, выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах. Мини-размышления, уровень знаний по предмету, личные наблюдения учителя, ответы на вопросы. | ПК, проектор, видеофильм | Умение подбирать аргументы для подтверждени я собственной позиции. |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | нового материала) | формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику герою. | модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.  Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. |  |  |  |
| 51­  52 | Жилин и Костылин . Обучение сравнительной характеристике героев. Подготовка к сочинению по рассказу «Кавказский пленник»: «Жилин и Костылин: разные судьбы». (Комбинированн ый урок) | Знать содержание прочитанного произведения.  Уметь воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику герою. | Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.  Познавательные: осознает познавательную задачу; читает и слушает; извлекает нужную информацию, а также самостоятельно находит ее в материалах учебников.  Коммуникативные: вступает в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвует в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения. | Понимание информации, представленной в виде таблиц, схем, моделей, использование для решения практических задач справочников по теме. Мини-размышления, уровень знаний по предмету, личные наблюдения учителя, ответы на вопросы. |  | **Уметь:** воспринимать и анализироват ь текст, определять жанр литературног о произведения, формулироват ь идею, проблематику произведения, давать характеристи ку героям. |
| 53­  54 | А.П.Чехов.  Рассказ о | Знать содержание прочитанного | Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; | Беседа, выполнение поисковых или |  | Умение подбирать |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | писателе. «Хирургия» - юмористический рассказ.  (Комбинированн ый урок) | произведения.  Уметь воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику герою. | планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.  Познавательные: понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.  Коммуникативные: вступает в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвует в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения. | проблемных заданий в малых группах. Мини-размышления, уровень знаний по предмету, личные наблюдения учителя, ответы на вопросы, контрольные срезы. |  | аргументы для подтверждени я собственной позиции. |
| 55 | Рассказы Антоши Чехонте. (Объяснение нового материала) | Знать содержание прочитанного произведения.  Уметь воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать | Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.  Познавательные: осознает познавательную задачу; читает и слушает; извлекает нужную информацию, а также самостоятельно находит ее в материалах учебников.  Коммуникативные: задает вопросы, | Организация совместной учебной деятельности, чтение учебных текстов, понимание и интегрирование информации в имеющийся запас знаний, преобразование, структуирование, воспроизведение и применение с учетом решаемых задачМини- |  | Умение подбирать аргументы для подтверждени я собственной позиции. |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | характеристику герою. | слушает и отвечает на вопросы других, формулирует собственные мысли, высказывает свою точку зрения и обосновывает ее. | размышления, уровень знаний по предмету, личные наблюдения учителя, ответы на вопросы. |  |  |
| 56­  57 | Р. Р. Русские поэты XIX века о Родине и родной природе. Анализ лирического текста. | Знать основные нормы русского литературного языка.  Уметь создавать письменные высказывания, осуществлять выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей. | Регулятивные: адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления.  Познавательные: выполняет учебно­познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно­следственные связи, делает обобщения, выводы.  Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. | Практикум, создание текстов определенного жанра и проблематики. Уровень знаний по предмету, личные наблюдения учителя, контрольные срезы. |  | Извлекать нужную информацию, а также самостоятель но находить ее в материалах учебника |
| 58­  59 | Р. Р. Лирика И.С. Никитина, А.Н. Плещеева, А.Н. Майкова и др. Сочинение по | Знать, уметь и владеть навыками анализа поэтического произведения | Регулятивные: адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути | Практикум, создание текстов определенного жанра и проблематики.Уровен |  | Извлекать нужную информацию, а также самостоятель |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | анализу лирического произведения | (уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении) | преодоления.  Познавательные: выполняет учебно­познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно­следственные связи, делает обобщения, выводы.  Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. | ь знаний по предмету, личные наблюдения учителя, контрольные срезы. |  | но находить ее в материалах учебника |
| 60 | И.А.Бунин. Рассказ о писателе. «Косцы». (Комбинированн ый урок) | Знать содержание прочитанного произведения.  Уметь воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, | Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.  Познавательные: осознает познавательную задачу; читает и слушает; извлекает нужную информацию, а также самостоятельно находит ее в материалах учебников, рабочих | Организация совместной учебной деятельности, понимание информации представленной в виде таблиц, схем, моделей, использования для решения практических задач справочников по теме. Мини-размышления, уровень знаний по | ПК, проектор, презентация к уроку | Умение формулироват ь выводы |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | давать характеристику герою. | тетрадях.  Коммуникативные: вступает в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвует в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения. | предмету, личные наблюдения учителя, ответы на вопросы. |  |  |
| 61 | В.Г.Короленко. «В дурном обществе». Вася и его отец. (Комбинированн ый урок) | Знать содержание прочитанного произведения.  Уметь воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению. | Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.  Познавательные: осознает познавательную задачу; читает и слушает; извлекает нужную информацию, а также самостоятельно находит ее в материалах учебников, рабочих тетрадях.  Коммуникативные: вступает в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвует в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения. | Организация совместной учебной деятельности, беседа, выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах. Мини-размышления, уровень знаний по предмету, личные наблюдения учителя, ответы на вопросы. |  | Умение подбирать аргументы для подтверждени я собственной позиции, формулироват ь выводы. |
| 62 -  63 | Жизнь семьи Тыбурция. Общение Васи с Валеком и Марусей. | Знать содержание прочитанного произведения.  Уметь воспринимать и | Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые | Организация совместной учебной деятельности, понимание информации |  | Умение характеризова ть героев произведения |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | (Комбинированн ый урок) | анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику герою. | действия, операции, действует по плану.  Познавательные: осознает познавательную задачу; читает и слушает; извлекает нужную информацию, а также самостоятельно находит ее в материалах учебников, рабочих тетрадях.  Коммуникативные: вступает в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвует в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения. | представленной в виде таблиц, схем, моделей, использования для решения практических задач справочников по теме. Мини-размышления, уровень знаний по предмету, личные наблюдения учителя, ответы на вопросы. |  |  |
| 64­  65 | Р. Р.  Изображение города и его обитателей в рассказе.  Сравнение как способ изображения героев.  Обучение сочинению по повести В.Г.Короленко «В дурном обществе». | Знать основные нормы русского литературного языка.  Уметь создавать письменные высказывания, осуществлять выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей. | Регулятивные: адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления.  Познавательные: выполняет учебно­познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно­следственные связи, делает обобщения, выводы.  Коммуникативные: строит небольшие монологические | Практикум, создание текстов определенного жанра и проблематики. Уровень знаний по предмету, личные наблюдения учителя, контрольные срезы. |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. |  |  |  |
| 66 | С.А.Есенин. Слово о поэте. Поэтическое изображение родины в стихотворениях. (Урок систематизация зун) | Знать, уметь и владеть навыками анализа поэтического произведения (уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении, особенность звукового оформления, рифму, определять настроение, которым проникнуто стихотворение) | Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.  Познавательные: осознает познавательную задачу; читает и слушает; извлекает нужную информацию, а также самостоятельно находит ее в материалах учебников, рабочих тетрадей.  Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. | Беседа, выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах. Мини-размышления, уровень знаний по предмету, личные наблюдения учителя, ответы на вопросы. |  | Приобщение к духовно­нравственным ценностям, формировани е собственного отношения к произведения м |
| 67 | П.П.Бажов. «Медной горы Хозяйка». Сила характера Данилы-мастера. | Знать содержание прочитанного произведения.  Уметь | Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые | Беседа, выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах. Мини-размышления, | ПК, проектор, видеофильм | Выразительно чтение |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | (Объяснение нового материала) | воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику герою, аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению. | действия, операции, действует по плану.  Познавательные: осознает познавательную задачу; читает и слушает; извлекает нужную информацию, а также самостоятельно находит ее в материалах учебников, рабочих тетрадях.  Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. | уровень знаний по предмету, личные наблюдения учителя, ответы на вопросы. |  |  |
| 68 | Проблемы и тайны мастерства. Образ Хозяйки Медной горы. Понятие о сказе. (Комбинированн ый урок) | Знать содержание прочитанного произведения.  Уметь воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, | Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.  Познавательные: осознает познавательную задачу; читает и слушает; извлекает нужную информацию, а также самостоятельно находит ее в материалах учебников, рабочих | Беседа, выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах. Сочинение, мини­размышления, уровень знаний по предмету, личные наблюдения учителя, ответы на вопросы. |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | давать характеристику герою, аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению. | тетрадях.  Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. |  |  |  |
| 69­  70 | К.Г.Паустовский. «Теплый хлеб».  Роль пейзажа. Нравственные проблемы произведения. (Объяснение нового материала) | Знать содержание прочитанного произведения.  Уметь воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику герою, аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению. | Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.  Познавательные: осознает познавательную задачу; читает и слушает; извлекает нужную информацию, а также самостоятельно находит ее в материалах учебников, рабочих тетрадях.  Коммуникативные: задает вопросы, слушает и отвечает на вопросы других, формулирует собственные мысли, высказывает свою точку зрения и обосновывает ее. | Беседа, выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах. Мини-размышления, уровень знаний по предмету, личные наблюдения учителя, ответы на вопросы. |  | Умение организовыва ть собственную деятельность и оценивать ее |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 71 | К.Г.Паустовский.  «Заячьи лапы». (Урок систематизация зун) | Знать содержание прочитанного произведения.  Уметь воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику герою, аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению. | Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.  Познавательные: осознает познавательную задачу; читает и слушает; извлекает нужную информацию, а также самостоятельно находит ее в материалах учебников, рабочих тетрадях.  Коммуникативные: задает вопросы, слушает и отвечает на вопросы других, формулирует собственные мысли, высказывает свою точку зрения и обосновывает ее. | Беседа, выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах. Мини-размышления, уровень знаний по предмету, личные наблюдения учителя, ответы на вопросы. |  | Умение организовыва ть собственную деятельность и оценивать ее |
| 72­  73 | С.Я.Маршак. Рассказ о писателе. «Двенадцать месяцев». Драма как род литературы. (Комбинированн ый урок) | Знать содержание прочитанного произведения.  Уметь воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного | Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.  Познавательные: осознает познавательную задачу; читает и | Творческая работа, создание текстов определенного жанра. Сочинение, мини­размышления, уровень знаний по предмету, личные наблюдения учителя, ответы на вопросы, | ПК, проектор, видеофильм | Умение работать с разными источниками информации |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику герою, аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению. | слушает; извлекает нужную информацию, а также самостоятельно находит ее в материалах учебников, рабочих тетрадях.  Коммуникативные: задает вопросы, слушает и отвечает на вопросы других, формулирует собственные мысли, высказывает свою точку зрения и обосновывает ее. | контрольные срезы. |  |  |
| 74­  75 | Положительные и отрицательные герои. Традиции народных сказок в пьесе-сказке «Двенадцать месяцев». (Урок систематизация зун) | Знать содержание прочитанного произведения.  Уметь воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику герою, аргументировано формулировать | Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.  Познавательные: понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.  Коммуникативные: задает вопросы, слушает и отвечает на вопросы других, формулирует собственные мысли, высказывает свою точку зрения и обосновывает ее. | Беседа, выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах. Мини-размышления, уровень знаний по предмету, личные наблюдения учителя, ответы на вопросы. |  | Умение работать с разными источниками информации |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | свое отношение к прочитанному произведению. |  |  |  |  |
| 1. -   77 | А.П.Платонов. «Никита». Быль и фантастика. Душевный мир главного героя. Его отношения с природой. (Объяснение нового материала) | Знать содержание прочитанного произведения.  Уметь воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику герою, аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению. | Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.  Познавательные: понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.  Коммуникативные: задает вопросы, слушает и отвечает на вопросы других, формулирует собственные мысли, высказывает свою точку зрения и обосновывает ее. | Беседа, выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах. Мини-размышления, уровень знаний по предмету, личные наблюдения учителя, ответы на вопросы. |  | Создание собственных иллюстраций. Сопоставлени е образов русской природы в сказках и в стихах., с полотном |
| 78 | Контрольная работа. (Урок контроля) |  |  |  | Тесты |  |
| 79 | В.П.Астафьев. «Васюткино озеро». Черты | Знать своеобразие творчества В.П.Астафьева, | Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с | Беседа, выполнение поисковых или проблемных заданий в |  | Умение организовыва ть |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | характера героя и его поведение в лесу.  (Объяснение нового материала) | иметь представление об автобиографически х произведениях писателя.  Уметь определять значение картин природы в рассказе, давать характеристику герою, объяснить смысл названия рассказа. | учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.  Познавательные: понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.  Коммуникативные: вступает в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвует в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения. | малых группах.  Мини-размышления, уровень знаний по предмету, личные наблюдения учителя, ответы на вопросы. |  | собственную деятельность и оценивать ее |
| 80 | «Открытие» Васюткой нового озера.  Автобиографичн ость произведения.  (Комбинированн ый урок) | Знать содержание прочитанного произведения.  Уметь определять значение картин природы в рассказе, давать характеристику герою, объяснить смысл названия рассказа. | Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.  Познавательные: понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.  Коммуникативные: задает вопросы, слушает и отвечает на вопросы | Беседа, проблемные задания, понимание информации, представленной в виде таблиц, схем, моделей, использование для решения практических задач справочников по теме. Мини-размышления, уровень знаний по предмету, личные наблюдения учителя, ответы на вопросы. |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | других, формулирует собственные мысли, высказывает свою точку зрения и обосновывает ее. |  |  |  |
| 81 | Р. Р. Сочинение «Какие поступки сверстников вызывают мое восхищение». | Знать основные нормы русского литературного языка.  Уметь создавать письменные высказывания, осуществлять выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей. | Регулятивные: адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления.  Познавательные: выполняет учебно­познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно­следственные связи, делает обобщения, выводы.  Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. | Практикум, создание текстов определенного жанра и проблематики. Уровень знаний по предмету, личные наблюдения учителя, контрольные срезы. |  |  |
| 82 -  84 | Р. Р. Русские поэты XX века о Родине и родной природе. Образ Родины. Сочинение по анализу | Знать, уметь и владеть навыками анализа поэтического произведения (уметь определять тему, идею, | Регулятивные: адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления.  Познавательные: выполняет учебно- | Практикум, создание текстов определенного жанра и проблематики.Уровен ь знаний по предмету, личные наблюдения | ПК, проектор, презентация к уроку | Создание иллюстраций. |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | лирического произведения | значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении) | познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно­следственные связи, делает обобщения, выводы.  Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. | учителя, контрольные срезы. |  |  |
| 85­  86 | Писатели улыбаются. Саша  Черный.  «Кавказский  пленник»,  «Игорь-  Робинзон».  (Объяснение нового материала) | Знать содержание прочитанного произведения.  Уметь воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику | Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.  Познавательные: выполняет учебно­познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно­следственные связи, делает обобщения, выводы. | Беседа, выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах. Мини-размышления, уровень знаний по предмету, личные наблюдения учителя, ответы на вопросы. |  | Создание собственных иллюстраций. Сопоставлени е образов русской природы в сказках и в стихах., с полотном |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | герою, аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению. | Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. |  |  |  |
| **00 00**  **00 <|** | К.М.Симонов. «Майор привез мальчишку на лафете». Дети и война.  А.Т.Твардовский . «Рассказ танкиста».  (Комбинированн ый урок) | Знать, уметь и владеть навыками анализа поэтического произведения (уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении) | Регулятивные: адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления.  Познавательные: выполняет учебно­познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно­следственные связи, делает обобщения, выводы.  Коммуникативные: задает вопросы, слушает и отвечает на вопросы других, формулирует собственные мысли, высказывает свою точку зрения и обосновывает ее. | Беседа, выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах. Уровень знаний по предмету, личные наблюдения учителя, контрольные срезы. | ПК, проектор, презентация к уроку | Выразительно читать |
| 89 | Стивенсон. «Вересковый мед». Развитие понятия о балладе. | Знать, уметь и владеть навыками анализа поэтического произведения | Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые | Организация совместной учебной деятельности, понимание информации |  | **Знать:** содерж ание прочитанного произведения.  **Уметь:**воспр |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Бережное отношение к традициям предков. Драматический характер баллады. (Комбинированн ый урок) | (уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении) | действия, операции, действует по плану.  Познавательные: понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.  Коммуникативные: вступает в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвует в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения. | представленной в виде таблиц, схем, моделей, использования для решения практических задач справочников по теме. Мини-размышления, уровень знаний по предмету, личные наблюдения учителя, ответы на вопросы. |  | инимать и анализироват ь текст, определять жанр литературног о произведения, формулироват ь идею, |
| 1. -   91 | Д. Дефо. «Робинзон Крузо» - произведение о силе человеческого духа. Гимн неисчерпаемым возможностям человека. Характер главного героя. (Комбинированн ый урок) | Знать биографию и творчество Д.Дефо, современное значение слов «робинзон» и «робинзонада».  Уметь анализировать характер и поведение главного героя, его душевных и нравственных качеств, которые помогли выжить на острове; доказывать, что роман Д.Дефо - | Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.  Познавательные: понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.  Коммуникативные: вступает в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвует в общей беседе, соблюдая правила речевого | Беседа, выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах. Мини-размышления, уровень знаний по предмету, личные наблюдения учителя, ответы на вопросы, контрольные срезы. |  | **Знать:** содерж ание прочитанного произведения **Уметь:**воспр инимать и анализироват ь текст, определять жанр литературног о произведения, формулироват ь идею, проблематику произведения, давать характеристи ку героям. |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | гимн неисчерпаемым возможностям человека., подтверждать примерами из текста, пересказывать эпизоды произведения. | поведения. |  |  |  |
| 92 | Х.К.Андерсен. «Снежная королева»: реальное и фантастическое в сказке. Кай и Герда. (Комбинированн ый урок) | Знать содержание прочитанного произведения.  Уметь воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику герою, аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному | Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.  Познавательные: понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.  Коммуникативные: вступает в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвует в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения. | Беседа, выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах. Мини-размышления, уровень знаний по предмету, личные наблюдения учителя, ответы на вопросы, контрольные срезы. | ПК, проектор, видеофильм | **Знать:** содерж ание прочитанного произведения.  **Уметь:**воспр инимать и анализироват ь текст, определять жанр литературног о произведения, формулироват ь идею, |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | произведению. |  |  |  |  |
| 93 | Друзья и враги Герды. Внутренняя красота героини. Символический образ Снежной королевы.  (Комбинированн ый урок) | Знать содержание прочитанного произведения.  Уметь воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику герою, аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению. | Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.  Познавательные: выполняет учебно­познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно­следственные связи, делает обобщения, выводы.  Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. | Беседа, выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах. Сочинение, мини­размышления, уровень знаний по предмету, личные наблюдения учителя, ответы на вопросы, контрольные срезы. |  | **Знать:** содерж ание прочитанного произведения **Уметь:**воспр инимать и анализироват ь текст, определять жанр литературног о произведения, формулироват ь идею, проблематику произведения, давать характеристи ку героям. |
| 94­  95 | Р. Р. Победа добра, любви и дружбы над злом. Сочинение по сказке Х.К.Андерсена «Снежная | Знать содержание прочитанного произведения.  Уметь воспринимать и анализировать | Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по | Практикум, создание текстов определенного жанра и проблематики.  Организация совместной учебной деятельности. |  | **Знать:** содерж ание прочитанного произведения.  **Уметь:**воспр инимать и анализироват |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | королева». | текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику герою, аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению. | плану.  Познавательные: понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.  Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. | Сочинение, мини­размышления, уровень знаний по предмету, личные наблюдения учителя, ответы на вопросы. |  | ь текст, определять жанр литературног о произведения, формулироват ь идею, |
| 96 | Жорж Санд. «О чем говорят цветы». (Объяснение нового материала) | Знать содержание прочитанного произведения.  Уметь воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику | Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.  Познавательные: выполняет учебно­познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно­следственные связи, делает | Беседа, выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах. Мини-размышления, уровень знаний по предмету, личные наблюдения учителя, ответы на вопросы. |  | **Знать:** содерж ание прочитанного произведения **Уметь:**воспр инимать и анализироват ь текст, определять жанр литературног о произведения, формулироват ь идею, проблематику произведения, давать характеристи |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | герою, аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению. | обобщения, выводы.  Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. |  |  | ку героям. |
| 97­  98 | Марк Твен. «Приключения Тома Сойера». (Комбинированн ый урок) | Знать содержание прочитанного произведения.  Уметь воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику герою, аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению. | Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.  Познавательные: выполняет учебно­познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно­следственные связи, делает обобщения, выводы.  Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных | Творческая работа, создание текстов определенного жанра. Сочинение, мини­размышления, уровень знаний по предмету, личные наблюдения учителя, ответы на вопросы, контрольные срезы. | ПК, проектор, видеофильм | **Знать:** содерж ание прочитанного произведения **Уметь:**воспр инимать и анализироват ь текст, определять жанр литературног о произведения, формулироват ь идею, проблематику произведения, давать характеристи ку героям. |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | задач. |  |  |  |
| 99­  100 | Джек Лондон. «Сказание о Кише».  (Комбинированн ый урок) | Знать содержание прочитанного произведения.  Уметь воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику герою, аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению. | Регулятивные: адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления.  Познавательные: выполняет учебно­познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно­следственные связи, делает обобщения, выводы.  Коммуникативные: задает вопросы, слушает и отвечает на вопросы других, формулирует собственные мысли, высказывает свою точку зрения и обосновывает ее. | Беседа, выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах. Уровень знаний по предмету, личные наблюдения учителя, контрольные срезы. |  | **Знать:** содерж ание прочитанного произведения.  **Уметь:**воспр инимать и анализироват ь текст, определять жанр литературног о произведения, формулироват ь идею, |
| 101­  102 | «Путешествие по стране Литературии 5 класса». (Урок систематизация зун) | Знать и уметь определять роды и жанры произведений; владеть теоретико­литературными понятиями из программы, | Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.  Познавательные: осознает | Самостоятельная работа, чтение учебных текстов, понимание и интегрирование информации в имеющийся запас знаний, |  | Получить задание на летнее чтение |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | которые помогают анализировать художественное произведение, объяснять свою точку зрения по понравившимся произведениям. | познавательную задачу; читает и слушает; извлекает нужную информацию, а также самостоятельно находит ее в материалах учебников, рабочих тетрадях.  Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. | структуирование , воспроизведение и применение с учетом решаемых задач. |  |  |

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ (ПОУРОЧНОЕ) ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ЛИТЕРАТУРЕ В 6 КЛАССЕ (102 ЧАСА)**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема урока.**  **Тип**  **урока** | **Планируемые результаты** | | **Виды деятельности учащихся.**  **Текущий и промежуточный контроль** | **Учебно­наглядное оборудование, электронные образователь ные ресурсы** | **Характеристика деятельности обучающихся**  **с ОВЗ** |
| **Предметные умения** | **УУД** |
| **1** | Художественное произведение. Содержание и форма. (Объяснение нового материала) | Знать: о роли книги в жизни человека; уметь: подтверждать высказывания писателей собственными примерами из прочитанных книг | Познавательные: Выделяют и формулируют познавательную цель, проблему, составляют простой план статьи учебника.  Регулятивные: Осознают качество и уровень усвоения. Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят свои действия.  Комуникативные: Используют адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей и побуждений.  Личностные: Освоение личностного смысла учения, желания учиться. | Работа с текстом. Развернутый ответ по теме урока.Устное и письменное высказывание. |  | Выразительное чтение.  Устный или письменный ответ на вопрос |
| 2 | Обрядовый фольклор.Обрядовые песни. (Комбинированный урок) | Знать: определе­ние понятий «фольклор», «обрядовый фольк­лор», виды обря­довых песен; понимать: их эсте­тическую и художественную ценность, как различаются песни по содержа­нию, характеру исполнения, ритму, мелодии; уметь: соотносить календарно­обрядовые песни с событиями народ­ного календаря, анализировать их тематику | Познавательные:Умеют заменять термины определениями.  Регулятивные:Осознают качество и уровень усвоения, корректируют свою работу.  Коммуникативные:Умеют представлять конкретное содержание в форме устного высказывания  Личностные:Знание основных принципов и правил отношения к природе. | Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка способа действия при решении задач. | Фонохрестом атия | **Практические работы.**  **Проект:**  Составление под руководством учителя электронного альбома «В.И.Даль -первый собиратель пословиц и поговорок русского народа» |
| 3-4 | Пословицы, поговорки как малый жанр фольклора. (Комбинирова нный урок) | Знать: определе­ние понятий «ма­лые жанры фольк­лора», «послови­ца», «поговорка»; их отличительные особенности, «за­коны», по которым они строятся, средства художе­ственной вырази­тельности; понимать образ­ный язык народной мудрости: прямой и переносный смысл пословиц и поговорок, афористичность, меткость и выразительность слога; уметь: объ­яснять смысл и толковать значение пословиц и поговорок, уместно упот­реблять их в соб­ственной речи | Познавательные:Умеют заменять термины определениями.  Регулятивные:Осознают качество и уровень усвоения, корректируют свою работу.  Коммуникативные:Умеют представлять конкретное содержание в форме устного высказывания  Личностные:Знание основных принципов и правил отношения к природе. | Постановка и решение учебной задачи, открытие нового способа действий. | ПК, проектор, презентация к уроку |  |
| 5 | Контрольная работа №1 по теме «Устное народное творчество». (Урок контроля) | Уметь в собствен­ном высказывании использовать богатые возможности русской народной речи | Познавательные:Структурируют знания.  Регулятивные:Оценивают достигнутый результат.  Коммуникативные:Умеют создавать связный текст  Личностные:Освоение личностного смысла учиться. | Контроль |  | **Конкурс-**  **викторина**  «Загадки русского народа» |
| 6-7 | «Повесть временных лет». «Сказание о белгородском киселе». (Объяснение нового материала) | Знать: определение понятий «древнерусская литература», «летопись»,«лето писание»,«летопи сец», «сказание», исторические сведения о принятии на Руси христианства, характерные черты литературы Древней Руси, содержание статьи учебника; понимать значение летописи в формировании всей русской литературы, насколько интересны летописи современному читателю; уметь отличать летописные сказа­ния от произведе­ний устного народного творчества | Познавательные:Осознанно и произвольно строят речевые высказывания в устной и письменной форме.  Регулятивные:Осознают качество и уровень усвоения, корректируют свою работу.  Коммуникативные:Используют адекватные языковые средства для отображения своих мыслей  Личностные:Уважение истории, культурных и исторических памятников. | Формирование разных способов и форм действия оценки. |  | Тестирование |
| 8 | И. И.  Дмитриев.  Слово о баснописце. «Муха». Развитие понятия об аллегории. (Урок систематизац ии зун) | Знать понятие басня, структуру басни;  художественные приёмы,  используемые в баснях.  Уметь  анализировать басню, определять проблематику произведения. | Познавательные:Выбирают наиболее эффективные способы решения задачи в зависимости от конкретных условий Регулятивные:Определяют последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата.  Коммуникативные:Умеют работать в парах, эффективно сотрудничать  Личностные:Ориентация в особенностях социальных отношений и взаимодействий. | Комплексное применение ЗУН и СУД. | Фонохрестом атия | Участие в коллективном диалоге. |
| 9 | И. А. Крылов. «Листы и корни», «Ларчик». (Комбинирова нный урок) | Знать понятие басня, структуру басни; художественные приёмы, используемые в баснях.  Уметь анализировать басню, определять проблематику произведения.  Знать: биографию  И.А.Крылова; жанровые признаки басни  (мораль, аллегория, сатирическое изображение, олицетворение и  др.); термины (басня, аллегория, мораль, басенный стих); | Познавательные:Анализируют объект, выделяя существенные и несущественные признаки.  Регулятивные:Предвосхищают временные характеристики достижения результата (когда будет результат?).  Коммуникативные:Используют языковые средства для отображения своих чувств, мыслей и побуждений.  Личностные:Ориентация в системе моральных норм и ценностей и их иерархизация. | Определение границы знания и незнания, фиксация задач года в форме "карты знаний". | ПК, проектор, презентация к уроку | **Сочинение** собст венной басни (по желанию) |
| 10 | И. А. Крылов. «Осел и Соловей». (Комбинирован ный урок) | Знать: биографию И.А.Крылова; жанровые признаки басни (мораль, аллегория, сатирическое изображение, олицетворение и др.); термины (басня, аллегория, мораль, басенный стих);  Уметь: работать со статьей учебника; определять жанровые признаки басни; рассказать о жизни и  творчестве И.А.Крылова; готовить сообщение по теме;  читать по ролям | Познавательные:Определяют основную и второстепенную информацию.  Регулятивные:Определяют последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата.  Коммуникативные:Устанавливают рабочие отношения, учатся работать в группе  Личностные:Ориентация в особенностях социальных отношений и взаимодействий | Коррекция знаний и способов действий.  Обобщение и систематизация знаний. | Фонохрестом атия |  |
| 11 | Контрольная работа №2 по теме «Басни». (Урок контроля) | Знать: биографию И.А.Крылова; жанровые признаки басни (мораль, аллегория, сатирическое изображение, олицетворение и др.);  термины (басня, аллегория, мораль, басенный стих); | П: Структурируют знания.  Р: Оценивают достигнутый результат.  К: Умеют создавать связный текст  Л: Освоение личностного смысла учиться. | Контроль сформированности уровня теоретический знаний | Тест | Участие в коллективном диалоге. |
| 12 | А. С. Пушкин. Лицейские годы..Лицейс кая лирика | Знать: факты биографии А.С. Пушкина и периоды его творчества | П:Извлекают необходимую информацию из прослушанных текстов различных жанров.  Р:Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней.  К:Умеют представлять конкретное содержание в устной форме  Л:Уважение личности и ее достоинства | Вводный урок - постановка учебной задачи. Обучение выразительному чтению. |  | Тестирование |
| 13 | А. С. Пушкин. Стихотворени е «Узник» .  (Комбинирова нный урок) | Знать: историю создания стихотворения, художественные особенности жанра стихотворного послания, определение понятия «эпитет; уметь определять средства художественной выразительности и их роль, находить в стихотворении признаки жанра послания, прослеживать эволюцию чувств лирического героя | П:Извлекают необходимую информацию из прослушанных текстов различных жанров.  Р:Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней.  К:Умеют представлять  конкретное содержание в устной форме  Л:Уважение личности и ее достоинства. | Обучение выразительному чтению. Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия при решении практических задач. | Фонохрестом атия | **Практические работы.**  Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих термины  «сравнение», «олицетворение»,  «метафора». |
| 14 | Тема и поэтическая идея стихотворени я А. С. Пушкина Стихотворени е «Зимнее утро». (Урок систематизац ии зун) | Знать: какие художественные средства использует поэт, передавая приметы зимнего пейзажа | П:Осуществляют поиск и выделение необходимой информации.  Р:Сличают способ и результат своих действий с заданным эталоном, обнаруживают отклонения и отличия от эталона.  К:Описывают содержание совершаемых действий с целью ориентировки предметно­практической или иной деятельности.  Л:Любовь к природе, бережное отношение к природному богатству страны. | Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия при решении практических задач. | Фонохрестом атия | Описывают содержание совершаемых действий с целью ориентировки предметно­практической или иной деятельности |
| 15 | А. С. Пушкин. Тема дружбы в стихотворени и «И. И. Пущину».  (Комбинирова нный урок) | Знать: факты биографии А.С. Пушкина и периоды его творчества, историю создания стихотворения, посвященного лицейскому другу, художественные особенности жанра стихотворного послания, определение понятия «эпитет»; понимать, что светлое чувство дружбы  - помощь в суровых жизненных испытаниях;  уметь определять средства художественной выразительности и их роль, находить в стихотворении признаки жанра послания, прослеживать эволюцию чувств лирического героя | П:Осознанно и произвольно строят речевые высказывания в устной и письменной форме.  Р:Осознают качество и уровень усвоения, корректируют свою работу.  К:Умеют применять конкретные правила на письме и в устной речи.  Л:Гражданский патриотизм. | Развернутое предъявление результатов освоения способа действия и его применения в практических ситуациях. | Фонохрестом атия | Участие в коллективном диалоге. |
| 16 | Лирика Пушкина. (Урок систематизац ии зун) | Знать: определение понятий «эпитет», «метафора» «олицетворение», «инверсия», «интонация конца предложения»; понимать, что в стихотворении Е. Баратынского от­ражаются не только картины природы, но и душевное состояние человека, воспринимающего её; уметь определять выразительные средства языка, указывая их роль Е контексте стихотворений, объяс­нять интонацию конца предложения, выразительно читать, передавая интонационно смену чувств, настроений поэта, легкость, зыбкость и изменчивость картин природы | П:Ориентируются и воспринимают тексты художественного стиля.  Р:Оценивают достигнутый результат.  К:Умеют представлять конкретное содержание в устной форме  Л:Выбор дальнейшего образовательного маршрута. | Коррекция знаний и способов действий. | ПК, проектор, презентация к уроку | **Практические работы.**  Анализ стихотворения по плану Составление таблицы «Роды и жанры литературы».  *Проект:* Составле ние под руководством учителя электронного альбома «А.С.  Пушкин-великий поэт». |
| 17-18 | Вн.  чт.А.С.Пушки н « Повести Белкина». «Барышня- крестьянка» | Знать: сюжет и героев повести Пушкина, понимать позицию Пушкина-гуманиста: простые и естественные качества - самый короткий и самый прямой путь от че­ловека к человеку, залог дружбы и любви; уметь: анализировать роль эпиграфа («Во всех ты, душенька, нарядах хороша»), антитезы и случая в композиции повести, инсценировать эпизоды повести, передавая характер, чувства героев | П:Строят логические цепи рассуждений.  Р:Осознают качество и уровень усвоения.  К:Демонстрируют способность к эмпатии.  Стремятся устанавливать доверительные отношения взаимопонимания | Контроль сформированности уровня теоретический знаний |  | **Практические работы.**  Устные и письменные ответы на вопросы  (в том числе с использованием цитирования).  Составление вопросов к повести.  Составление характеристик героев повести. |
| 19 | Изображение русского барства в повести  А.С.Пушкина «Дубровский» (Комбинирова нный урок | Знать историю создания романа; понимать зависимость поведения человека от социальной среды; уметь составлять план в соответствии с рассказом; сравнивать образы главных героев, правильно оценивать поведение героев | П:Выделяют и формулируют познавательную цель  Р:Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней  К: Умеют представлять конкретное содержание и сообщать его в письменной и устной форме  Л: Уважение ценностей семьи. | Работа над причинами ошибок и поиск путей их устранения.  Вводный урок - постановка учебной задачи. |  | инсценировать эпизоды повести, передавая харак­тер, чувства героев |
| 20 | Дубровский - старший и Троекуров в повести А.С.Пушкина «Дубровский» (Комбинирова  нный урок) | Знать: содержание анализируемых глав; уметь: анализировать эпизод как часть целого, объяснять его роль в романе | П: Извлекают необходимую информацию из прослушанного текста  Р: Определять цель выполнения заданий на уроке  К: Учатся разрешать конфликтную ситуацию через анализ условий.  Л: Готовность к равноправному сотрудничеству | Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия | Фонохрестом атия |  |
| 21 | Протест Владимира  Дубровского против произвола и деспотизма в повести  А.С.Пушкина «Дубровский». (Урок систематизаци и зун) | Знать: содержание анализируемых глав; уметь: анализировать эпизод как часть целого, объяснять его роль в романе. | П: Извлекают необходимую информацию из прослушанных текстов различных жанров.  Р: Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней.  К: Развивают умение интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми.  Л: Признание ценности здоровья, своего и других людей. | Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия. |  | ***Проект:*** Создани е собственных иллюстраций и их защита. |
| 22 | Бунт крестьян в повести  А.С.Пушкина «Дубровский. (Комбинирова нный урок) | Знать: содержание анализируемых глав; уметь: анализировать эпизод как часть целого, объяснять его роль в романе. | П: Применяют методы информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.  Р: Предвосхищают временные характеристики достижения результата (когда будет результат?).  К: Устанавливают рабочие отношения, учатся эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.  Л: Позитивная моральная самооценка. | Коррекция знаний и способов действий. | Фонохрестом атия | Игровые виды деятельности: конкурсы, викторины и др. |
| 23 | Осуждение пороков общества в повести А.С.Пушкина «Дубровский» (Комбинирова нный урок) | Знать: содержание анализируемых глав; уметь: анализировать эпизод как часть целого, объяснять его роль в романе. | П: Определяют основную и второстепенную информацию.  Р: Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней.  К: Определяют цели и функции участников, способы взаимодействия.  Л: Оптимизм в восприятии мира | Формирование разных способов и форм действия оценки. | ПК, проектор, видеофильм | **Практические работы.**  Устный рассказ о поэте.  Восприятие произведений поэта и выразительное чтение (в том числе наизусть).  Устные ответы на вопросы (в том числе с использованием цитирования).  Составление плана произведения (в том числе цитатного).  Составление характеристик героев и их нравственная оценка. |
| 24 | Защита чести, независимости личности в повести  А.С.Пушкина «Дубровский» | Знать: содержание анализируемых глав; уметь: анализировать эпизод как часть целого, объяснять его роль в романе. | П: Выдвигают и обосновывают гипотезы, предлагают способы их проверки.  Р: Выделяют и осознают то, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознают качество и уровень усвоения.  К: Планируют общие способы работы.  Л: Чувство гордости при следовании моральным нормам | Комплексное применение ЗУН и СУД. |  | Устные ответы на вопросы (в том числе с использованием цитирования). |
| 25 | Романтическа я история любви  Владимира Дубровского и Маши Троекуровой.  (Комбинирова нный урок) | Знать: содержание анализируемых глав; уметь: анализировать эпизод как часть целого, объяснять его роль в романе. | П: Умеют выразительно читать текст, определять его тему, основную мысль, стиль и тип речи, средства связи, составлять план текст  Р: Осознают качество и уровень усвоения, корректируют свою работу.  К: Определяют цели и функции участников, способы взаимодействия  Л: Чувство гордости при следовании моральным нормам | Формирование разных способов и форм действия оценки. | Фонохрестоматия | Участие в коллективном диалоге. |
| 26 | Авторское отношение к героям повести «Дубровский» (Комбинирова нный урок) | Знать: содержание анализируемых глав; понимать причины отказа Владимира от мести Троекурову, отношение автора к своим героям; уметь: составлять устное описание портрета героя, включая в него цитаты из романа. | П: Строят логические цепи рассуждений.  Р: Оценивают достигнутый результат.  К: Обмениваются знаниями между членами группы .  Л: Позитивная моральная самооценка. | Коррекция знаний и способов действий. |  | Устные ответы на вопросы (в том числе с использованием цитирования). |
| 27 | Обобщение по теме «Дубровский» . (Урок систематизац ии зун) | Знать: содержание анализируемых глав; понимать причины отказа Владимира от мести Троекурову, отношение автора к своим героям; уметь: составлять устное описание портрета героя, включая в него цитаты из романа | П: Выбирают основания и критерии для сравнения, объектов.  Р: Осознают качество и уровень усвоения.  К: Планируют общие способы работы.  Л: Готовность к равноправному сотрудничеству | Обобщение и систематизация знаний. |  | **Практические работы.**  *Проекты:*  Создание электронного альбома  «События и герои произведений А. С. Пушкина в книжной графике».  Составление плана произведения (в том числе цитатного).  Составление характеристик героев и их нравственная оценка |
| 28 | Контрольная работа №4 по повести А. С. Пушкина «Дубровский» . (Урок контроля) | Знать: содержание романа, последо­вательность раскрытия темы; уметь находить в тексте описания помещиков, отбирать материал для сочинения (возраст, сословие, воспитание, семья, поместье, образ жизни, поступки, отношение к другим людям, черты характера); делать вывод: чего больше между двумя помещиками: сходства или различий; определять цель сравнения и основание для сравнения; анализировать варианты вступления и заключения сочинения | П: Структурируют знания.  Р: Оценивают достигнутый результат.  К: Умеют создавать связный текст  Л: Освоение личностного смысла учиться. | Контроль сформированности уровня теоретический знаний | Тест | Устные ответы на вопросы (в том числе с использованием цитирования). |
| 29 | Анализ к\р, работа над ошибками | Уметь свои анализировать работы и работы одноклассников; отстаивать свою точку зрения, аргументируя ее | П: Структурируют знания.  Р: Оценивают достигнутый результат.  К: Планируют общие способы работы.  Л: Готовность к равноправному сотрудничеству | Обобщение и систематизация знаний. |  | Сочинение - рассуждение на поставленный вопрос. |
| 30 | Чувство одиночества и тоски в стихотворении М.Ю.Лермонт ова «Тучи». (Комбинирова нный урок) | Знать: автора, факты его биографии и творческой деятельности ука­занного периода, историю появления стихотворения «Тучи», определение понятий «эпитет», «художест­венное сравнение», «антитеза», «инверсия», «лексический повтор»; понимать: в чем поэт находит сходство своей участи с «судьбой» тучек; как меняется ха­рактер отношения лирического героя к тучам; каковы осо­бенности композиции стихотворения, настроение и ком­позицию стихотво- рения;уметь связно рас­сказывать о поэте, выразительно читать, определять художественные средства языка, указывая их роль в поэтическом тексте, отмечать особенности поэтической интонации стихотворения | П: Извлекают необходимую информацию из прослушанных текстов различных жанров.  Р: Определяют последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата.  К:Обмениваются знаниями между членами группы  Л: Стремятся устанавливать доверительные отношения взаимопонима ния. | Вводный урок - постановка учебной задачи. | ПК, проектор, презентация к уроку  Фонохрестом атия | Работа над коллективным (индивидуальным ) учебным проектом. |
| 31 | Тема красоты и гармонии с миром в стихотворении  М.Ю.Лермонт ова «Листок»,  «На севере  диком...». (Комбинирова нный урок) | Знать: определение понятий «композиция», «поэтический образ», «образ-символ», «эпитет», «олице­творение», «антитеза», «аллегория», «художественное сравнение», «инверсия»; понимать настроение стихотво­рений, уметь определять средства художественной выразительности в тексте, объяснять их роль в композиции сти­хотворения, сопос­тавлять черновые варианты стихо творения с его окончательной ре­дакцией и стихо­творением другого поэта, выявляя в них общие и своеобразные черты | П: Выделяют и формулируют проблему.  Р: Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней.  К: Учатся выявлять, идентифицировать проблемы, искать и оценивать альтернативные способы его разрешения.  Л: Любовь к природе. | Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия. | Фонохрестом атия | **Практические работы.**  Устный рассказ о поэте.  Восприятие произведений поэта и выразительное чтение (в том числе наизусть). |
| 32 | Особенности выражения темы одиночества в стихотворения х  М.Ю.Лермонт ова «Утес», «Три пальмы»  (Комбинирова нный урок) | Знать: определение понятий «лиро­эпическое произ­ведение» (начальные представления), «сюжет», «тема», «композиция», «инверсия», «эпитет», «олицетворение», «аллитерация», «поэти­ческая интонация»; понимать сюжет, соединивший эпическое изображение событий с лирическим пережи­ванием, основную мысль стихотворения, проникнутую глубоким философским смыслом: разрушение красоты и гармонии человека с миром природы; уметь определять в поэтическом тексте художественные средства языка, их роль, особенности поэтических интонаций стихотворения, выразительно читать, соблюдая интонационный строй речи, эмоциональное своеобразие, личное отношение к событиям каждого эпизода стихотворения | П: Выделяют и формулируют познавательную цель.  Р: Ставят учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено, и того, что еще неизвестно.  К: Учатся управлять поведением партнера - контролировать, корректировать и оценивать его действия.  Л: Уважение общечеловеческих ценностей, экологическое воспитание. | Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия при решении конкретных задач. | Фонохрестом атия | **Практические работы.**  Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих термины  «сравнение», «олицетворение», «метафора». |
| 33 | Контрольная работа по стихотворениям М.Ю.Лермонто а . (Урок контроля) | Знать: художественные особенности стихотворения.  вПонимать: идейный  смысл стихотворения Уметь анализировать лирическое произведение | П: Структурируют знания.  Р: Оценивают достигнутый результат.  К: Умеют создавать связный текст  Л: Освоение личностного смысла учиться. | Контроль сформированности уровня теоретический знаний | Тест | Устные ответы на вопросы (в том числе с использованием цитирования). |
| 34 | И.С.Тургенев. Литературны й портрет писателя.  (Комбинирова нный урок) | Знать: биографию писателя;  Историю создания сборника «Записки охотника»;  Уметь: выстраивать монологическое высказывание;  анализировать эпизоды | П: Осуществляют поиск и выделение необходимой информации.  Р: Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней.  К: Учатся устанавливать и сравнивать разные точки зрения и делать выбор.  Л: Позитивная моральная самооценка. | Вводный урок - постановка учебной задачи. | ПК, проектор, презентация к уроку | Анализ стихотворного текста |
| 35 | Сочувствие к крестьянским детям в рассказе И. С. Тургенева «Бежин луг». (Комбинированный урок) | Знать: исторически реальные детали, изображенные в рассказе, содержание рассказа «Бежин луг»;  понимать авторское отношение к героям; уметь связно рас­сказывать о героях, характерах, описывать их по иллюстрациям и воображению, выбороч­но пересказывать эпизоды, коммен­тировать их | П: Умеют выбирать обобщенные стратегии решения задачи.  Р: Предвосхищают результат и уровень усвоения (какой будет результат?).  К: Понимают возможность различных точек зрения.  Л: Нетерпимость к любым видам насилия и готовность противостоять им | Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия |  | тест |
| 36 | Портреты и рассказы мальчиков в рассказе  И. С.  Тургенева «Бежин луг». (Комбинирова нный урок) | Знать: содержание рассказа уметь: сопоставлять словесное и художественное повествование, выразительно читать текст | П: Устанавливают причинно­следственные связи.  Р: Ставят учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено, и того, что еще неизвестно.  К: Проявляют готовность к обсуждению разных точек зрения и выработке общей (групповой) позиции.  Л: Уважение ценностей семьи. | Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия при задач. | Фонохрестом  атия | Составление плана произведения (в том числе цитатного). |
| 37 | Роль картин природы в рассказе «Бежин луг». (Комбинирова нный урок) | Знать: содержание рассказа Тургенева, определение понятий «пейзаж», «пейзажная зарисовка»; понимать: почему описаниям природы в рассказе уделено особое внимание; уметь: сопоставлять словесное и художественное повествование, выразительно читать текст | П: Строят логические цепи рассуждений.  Р: Определяют последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата.  К: Учатся аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию.  Л: Любовь к природе. | Коррекция знаний и способов действий. |  | Устные ответы на вопросы (в том числе с использованием цитирования). |
| 38 | Проект «Составление электронного альбома «Словесные и живописные портреты русских крестьян» (по рассказам из цикла «Записки охотника»). (Комбинирова нный урок) | Знать содержание рассказа, уметь составлять словесное описание портрета, составлять портретную характеристику | П: Осуществляют поиск и выделение необходимой информации.  Р: Ставят учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено, и того, что еще неизвестно.  К: С достаточной полнотой и точностью выражают свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.  Л: Умение вести диалог на основе равноправных отношений и взаимного уважения. | Постановка и решение учебной задачи, открытие нового способа действий. | ПК, проектор,  видеофильм | Создание иллюстраций к  рассказу. |
| 39 | Ф. И. Тютчев. Литературны й портрет писателя. (Объяснение нового материала) | Знать: автора и факты его биографии, литера­турной деятельности; определение понятий «лирика», «лирический герой», «лирический образ», «эпитет», «метафора», «олицетворение», «строфа» и др.; понимать мысль поэта о безыскусственности лирики, стремление Тютчева остановить мгновение и запечатлеть его в слове, понимать, какие чувст­ва испытывает ли­рический герой стихотворения при восприятии картин природы; уметь: объяснять роль восклицания, слышать музыкальный ритм по­этической речи Тютчева, определять средства художе­ственной вырази­тельности и объяснять их роль в сти­хотворении | П: Определяют основную и второстепенную информацию.  Р: Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней.  К: Умеют слушать и слышать друг друга.  Л: Готовность к выполнению прав и обязанностей ученика. | Вводный урок - постановка учебной задачи. | ПК, аудиозапись | **Практические работы.**  Обучение анализу реальных и фантастических эпизодов рассказа (по выбору учителя). |
| 40 | Природа в стихотворени ях Ф. И. Тютчева «Неохотно и несмело...», «Листья». (Комбинирова нный урок) | Знать: автора и факты его биографии, литера­турной деятельности; определение понятий «лирика», «лирический герой», «лирический образ», «эпитет», «метафора», «олицетворение», «строфа» и др.; понимать мысль поэта о безыскусственности лирики, стремление Тютчева остановить мгновение и запечатлеть его в слове, понимать, какие чувст­ва испытывает ли­рический герой стихотворения при восприятии картин природы; уметь: объяснять роль восклицания, слышать музыкальный ритм по­этической речи Тютчева, определять средства художе­ственной вырази­тельности и объяснять их роль в сти­хотворении | П: Анализируют объект, выделяя существенные и несущественные признаки.  Р: Составляют план и последовательность действий.  К: Адекватно используют речевые средства для дискуссии и аргументации своей позиции.  Л: Любовь к Родине. | Постановка и решение учебной задачи, открытие нового способа действий. | Фонохрестом атия | **Практические работы.**  Обучение выразительному чтению. Выразительное чтение  Подбор цитатных примеров из стихотворения, иллюстрирующих понятия «сравнение», «гипербола», «эпитет»,  «метафора», «звукопись».  Подбор цитатных примеров, демонстрирующи х различные формы выражения авторской позиции |
| 41 | Противопоста вление судеб человека и коршуна: земная обреченность человека в стихотворени и  Ф.И.Тютчева «С поляны коршун поднялся...». (Урок систематизац ии зун) | Рецептивная: прослушивание стихотворений; репродуктивная: осмысление содержания стихотворений;  продуктивная, творческая: заочная экскурсия в дом-музей Овстуг; поисковая: установление ассоциативных связей с произведениям музыки; исследовательская: анализ текста лирического произведения | П: Определяют основную и второстепенную информацию.  Р: Выделяют и осознают то, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознают качество и уровень усвоения.  К: Вступают в диалог, участвуют в коллективном обсуждении проблем, учатся владеть монологической и диалогической формами речи.  Л: Представление результатов самостоятельной работы. | Потребность в самовыражении и самореализации, социальном признании. | Фонохрестом атия | Устные ответы на вопросы (в том числе с использованием цитирования).  Обучение выразительному чтению.  Выразительное чтение |
| 42 | Жизнеутверж дающее начало в стихотворени ях А. А. Фета «Ель рукавом мне тропинку завесила...», . «Еще майская ночь», «Учись у них - у дуба, у березы...». (Комбинирова нный урок) | Знать: автора и факты его биографии, литера­турной деятельности; определение понятий «лирика», «лирический герой», «лирический образ», «эпитет», «метафора», «олицетворение», «строфа» и др.; понимать мысль поэта о безыскусственности лирики, стремление Фета остановить мгновение и запечатлеть его в слове, понимать, какие чувст­ва испытывает ли­рический герой стихотворения при восприятии картин природы; уметь: объяснять роль восклицания, слышать музыкальный ритм по­этической речи Фета, определять средства художественной выразительности и объяснять их роль в стихотворении | П: Умеют выразительно читать текст, определять его тему, основную мысль, стиль и тип речи, средства связи, выбирают наиболее эффективные способы решения задачи в зависимости от конкретных условий.  Р: Вносят коррективы и дополнения в составленные планы.  К: Умеют представлять конкретное содержание и сообщать его в письменной и устной форме.  Л: Любовь к родной природе. Чувство гордости за свою страну. | Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия при решении конкретно­практических задач. | Фонохрестом атия | Устные ответы на вопросы (в том числе с использованием цитирования).  Обучение выразительному чтению.  Выразительное чтение |
| 43 | Краски и звуки в пейзажной лирике А.А.Фета.  (Комбинирова нный урок) | Знать: определение понятий «лирика», «лирический герой», «лирический образ», «эпитет», «метафора», «олицетворение», «строфа» и др.; понимать мысль поэта о безыскусственности лирики, стремление Фета остановить мгновение и запечатлеть его в слове, понимать, какие чувст­ва испытывает ли­рический герой стихотворения при восприятии картин природы; уметь: объяснять роль восклицания, слышать музыкальный ритм по­этической речи Фета, определять средства художественной выразительности и объяснять их роль в стихотворении | П: Применяют методы информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.  Р: Выделяют и осознают то, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознают качество и уровень усвоения.  К: Интересуются чужим мнением и высказывают свое.  Л: Чувство гордости за свою страну. | Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия. | Фонохрестом атия |  |
| 44 | Н. А.  Некрасов.  Стихотворение  «Железная дорога».  Картины  подневольного труда.  (Комбинирова  нный урок) | Знать: автора и факты его биографии, литературной деятельности; оп­ределение понятий «сюжет», «фабула» и др.; понимать мысль писателя о тяжелейшем каторжном труде рабочих, сочувствии им автора; уметь связно рассказывать о поэте, отбирать материал в соответствии с поставленными вопросами | П: Осознанно и произвольно строят речевые высказывания в устной и письменной форме.  Р: Оценивают достигнутый результат.  К: Умеют слушать и слышать друг друга.  Л: Доброжелательное отношение к окружающим. | Вводный урок - постановка учебной задачи. | ПК, проектор, презентация к уроку | **Практические работы.**  Обучение анализу стихотворения.  Обучение выразительному чтению. Создание собственных иллюстраций к произведению Н.  А. Некрасова |
| 45 | Народ - созидатель в стихотворени и Н.А.Некрасов а «Железная дорога». (Комбинирова нный урок) | Знать: определение понятий «эпиграф», «фантастика», «пейзаж», «поэтическая интонация», «риториче­ский вопрос», «диалог- спор»,  «олицетворение», «лексический повтор»,  «прямая речь», «фабула», «элементы фабулы» (экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог); уметь определять средства художе­ственной вырази­тельности, элементы фабулы. | П: Определяют основную и второстепенную информацию.  Р: Вносят коррективы и дополнения в составленные планы.  К: Адекватно используют речевые средства для дискуссии и аргументации своей позиции.  Л: Уважение русского народа как творца и созидателя. | Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия. |  | Устные ответы на вопросы (в том числе с использованием цитирования).  Обучение выразительному чтению.  Выразительное чтение |
| 46 | Мечта поэта о прекрасной поре в жизни народа ценностей в стихотворени и Н.А.Некрасов а «Железная дорога» . (Комбинирова нный урок) | Знать: определение понятий «эпиграф», «фантастика», «пейзаж», «поэтическая интонация», «риториче­ский вопрос», «диалог- спор»,  «олицетворение», «лексический повтор», «прямая речь», «фабула», «элементы фабулы» (экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог); уметь определять средства художе­ственной вырази­тельности, элементы фабулы | П: Самостоятельно создают алгоритмы деятельности при решении проблем творческого и поискового характера.  Р: Осознают качество и уровень усвоения.  К: Вступают в диалог, участвуют в коллективном обсуждении проблем, учатся владеть монологической и диалогической формами речи.  Л: Оптимизм в восприятии мира. | Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия при решении конкретно­практических задач. |  | **Тестирование и творческое задание** |
| 47 | Своеобразие языка и композиции в стихотворени и  Н.А.Некрасов а «Железная дорога» .  (Урок систематизац ии зун) | Знать: определение понятий «эпиграф», «фантастика», «пейзаж», «поэтическая интонация», «риториче­ский вопрос», «диалог- спор»,  «олицетворение», «лексический повтор», «прямая речь», «фабула», «элементы фабулы» (экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог); уметь определять средства художе­ственной выразительности, элементы фабулы | Р: Выбирают основания и критерии для сравнения и классификации объектов.  Вносят коррективы и дополнения в способ своих действий в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта.  К: Интересуются чужим мнением и высказывают свое.  Л: Позитивная моральная самооценка. | Развернутое предъявление результатов освоения способа действия и его применения в конкретно­практических ситуациях. |  | **Контрольная работа.**  Письменный ответ на один из проблемных вопросов:   * Что воспевает Н.С.Лесков в образе Левши? * Можно ли назвать Левшу патриотом? |
| 48 | Сочетание реалистическ их и фантастическ их картин в стихотворени и Н.А.Некрасов а «Железная дорога»  Трехсложный размер стиха. (Объяснение нового материала) | Знать: определение понятий: «стопа» (двусложная, трехсложная), «дактиль», «анапест», «амфибрахий»;  уметь структурировать основные положения статьи учебника, определять размер стихотворений | П: Выделяют и формулируют проблему.  Р: Сличают способ и результат своих действий с заданным эталоном, обнаруживают отклонения и отличия от эталона.  К: Умеют представлять конкретное содержание и сообщать его в письменной и устной форме.  Л: Чувство гордости при следовании моральным нормам. | Представление результатов самостоятельной работы. Обобщение и систематизация знаний. |  | Составление характеристик героев и их  нравственная оценка. |
| 49 | Контрольная работа №6 по произведениям поэтов XIX века. (Урок контроля) | Уметь давать краткий и развернутый ответы на вопросы; обосновывать свою точку зрения в не­большом сочинении- рассуждении | П: Структурируют знания.  Р: Оценивают достигнутый результат.  К: Умеют создавать связный текст  Л: Освоение личностного смысла учиться. | Контроль сформированности уровня теоретический знаний | Тест | Составление плана произведения (в том числе цитатного). |
| 50 | Н.С. Лесков. Литературны й портер писателя. (Объяснение нового материала) | Знать: автора и факты его биографии, литературной деятельности; оп­ределение понятий«сказ»(начальное представление), «эпическое повест­вование», содержание рассказа «Левша»; понимать, как со­четается эпическое повествование (автор) с народной простотой (Платов), заковыристы­ми намеками (Левша) и доверительной таинственностью; уметь связно рас­сказывать о писателе, воссоздавать портрет главного героя | П: Анализируют объект, выделяя существенные и несущественные признаки.  Р: Выделяют и осознают то, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознают качество и уровень усвоения.  К: Понимают возможность различных точек зрения, не совпадающих с собственной.  Л: Чувство гордости при следовании моральным нормам. | Вводный урок - постановка учебной задачи. |  | Создание собственных иллюстраций к повести. |
| 51 | Гордость Н.С.Лескова за народ в сказе «Левша». (Комбинирова нный урок) | Знать содержание сказа; понимать, какое отражение в сказе нашла проблема взаимоотношения народа и власти, уметь объяснять, каково авторское отношение к героям, роль образа повествователя в сказе | П: Устанавливают причинно­следственные связи.  Р: Составляют план и последовательность действий.  К: Проявляют готовность к обсуждению разных точек зрения  Л: Любовь к Родине. | Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия. |  | Сочинение- рассуждение |
| 52 | Особенности языка повести Н.С. Лескова «Левша». (Урок систематизац ии зун) | Знать и понимать сходство и различия между сказом Лескова и волшебной народной сказкой (место и время действия, рассказчик, главные герои, наличие волшебной силы); понимать роль простонародных и новых каламбурных слов и оборотов в сказе, своеобразие его сюжета и композиции; уметь выделять приемы сказочного повествования, оп­ределять их роль в произведении | П: Понимают и адекватно оценивают язык средств массовой информации.  Р: Предвосхищают результат и уровень усвоения (какой будет результат?).  К: Учатся устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решение и делать выбор.  Л: Чувство гордости за свою страну. | Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия при решении конкретно- практических задач. |  | **Практические работы.**  Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих |
| 53 | Комический эффект, создаваемый народной этимологией, игрой слов в сказе Н.С.Лескова «Левша» . (Комбинирова нный урок) | Знать определение понятия «народная этимология»; уметь осознавать и видеть комическое в произведении | П: Выдвигают и обосновывают гипотезы, предлагают способы их проверки.  Р: Ставят учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено, и того, что еще неизвестно.  К: Учатся аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию невраждебным для оппонентов образом.  Л: Чувство гордости за свою страну. | Коррекция знаний и способов действий. |  | Устные ответы на вопросы (в том числе с использованием цитирования). |
| 54 | Сказовая форма повествовани я. (Урок систематизац ии зун) | Знать определение сказа; уметь определять особенности сказа | П: Строят логические цепи рассуждений.  Р: Принимают познавательную цель, сохраняют ее при выполнении учебных действий.  К: Определяют цели и функции участников, способы взаимодействия.  Л: Уважение истории, культурных и исторических памятников. | Представление результатов самостоятельной работы. |  | **Практические работы** Подбор цитатных примеров для  иллюстрации изобразительно­выразительных средств, использованных в стихотворении.  Анализ стихотворения по плану. |
| 55 | Контрольная работа №7 по произведениям Н.А.Некрасова и Н.С.Лескова.  (Урок  контроля) | Уметь давать краткий и развернутый ответы на вопросы; обосновывать свою точку зрения в не­большом сочинении- рассуждении | П:Структурируют знания.  Р:Оценивают достигнутый результат.  К:Умеют создавать связный текст  Л:Освоение личностного смысла учиться. | Контроль сформированности  уровня  теоретический знаний | Тест | Устные ответы на вопросы (в том числе с использованием цитирования).  выразительное чтение. |
| 56 | А.П. Чехов.  Литературный портер писателя.  (Комбинирова нный урок) | Знать: факты биографии писателя, содержание рассказа, определение понятий «юмор», «художественная деталь», «антоним»; | П: Выделяют обобщенный смысл и формальную структуру задачи.  Р: Принимают познавательную цель, сохраняют ее при выполнении учебных действий.  , регулируют весь  К: Обмениваются знаниями между членами группы для принятия эффективных совместных решений.  Л: Уважение истории, культурных и исторических памятников. | Вводный урок - постановка учебной задачи. | ПК, проектор, презентация к уроку | Устные ответы на вопросы (в том числе с использованием цитирования). |
| 57 | Речь героев рассказа  Чехова  «Толстый и тонкий».  Юмористическ ая ситуация. (Комбинирова нный урок) | понимать: смысл названия рассказа; уметь: делать наблюдения над речью героев, внешним обликом, поведением, выделяя художественные детали описания | П: Умеют выводить следствия из имеющихся в условии задачи данных.  Р: Определяют последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата.  К: Умеют (или развивают способность) брать на себя инициативу в организации  совместного действия.  Л: Любовь к Родине. | Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия. |  | Художественный анализ стихотворений. |
| 58 | Разоблачение лицемерия в рассказе «Толстый и тонкий». (Комбинирова нный урок) | понимать: смысл названия рассказа;  уметь: делать наблюдения над речью героев, внешним обликом, поведением, выделяя художественные детали описания | П: Выбирают, сопоставляют и обосновывают способы решения задачи.  Р: Составляют план и последовательность действий.  К: Умеют (или развивают способность) с помощью вопросов добывать недостающую информацию.  Л: Гражданский патриотизм. | Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия при решении конкретных задач. |  | **Практические работы.**  Подбор цитат по заданной теме.  Создание собственных иллюстраций к рассказам А.П.Платонова и А.И.Куприна |
| 59 | Я. Полонский «По горам две хмурых  тучи...», «Посмотри - какая мгла.»  (Комбинирова нный урок) | Знать: определение понятий «эпитет», «метафора» «олицетворение», «инверсия», «интонация конца предложения»; понимать, что в стихотворении Я.Полонского от­ражаются не только картины природы, но и душевное состояние человека, воспринимающего её; уметь определять выразительные средства языка, указывая их роль В контексте стихотворений, объяс­нять интонацию конца предложения, выразительно читать, передавая интонационно смену чувств, настроений поэта, легкость, зыбкость и изменчивость картин природы | П: Выделяют объекты и процессы с точки зрения целого и частей.  Р: Определяют последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата.  К: Учатся принимать решение и реализовывать его.  Л: Экологическое сознание. | Вводный урок - постановка учебной задачи. Комплексное применение ЗУН и СУД. |  | Устные ответы на вопросы (в том числе с использованием цитирования). |
| 60 | Е.А.  Баратынский. «Весна, весна!  Как воздух чист...», «Чудный град порой сольется...». (Комбинирован ный урок) | Знать: определение понятий «эпитет», «метафора» «олицетворение», «инверсия», «интонация конца предложения»; понимать, что в стихотворении Е. Баратынского от­ражаются не только картины природы, но и душевное состояние человека, воспринимающего её; уметь определять выразительные средства языка, указывая их роль Е контексте стихотворений, объяс­нять интонацию конца предложения, выразительно читать, передавая интонационно смену чувств, настроений поэта, легкость, зыбкость и изменчивость картин природы | П: Выделяют обобщенный смысл и формальную структуру задачи.  Р: Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней.  К: Учатся управлять поведением партнера - убеждать его, контролировать, корректировать и оценивать его действия.  Л: Экологическое сознание. | Развернутое предъявление результатов освоения способа действия и его применения в конкретных ситуациях. |  | **Практические работы.**  Подбор цитат для характеристики героя.  Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «фантастика».  **Практические работы.**  Инсценирование фрагментов произведений.  Создание собственных иллюстраций к произведению. |
| 61 | А.К. Толстой.  «Где гнутся над омутом лозы...».  (Комбинирован ный урок) | Знать определение понятий «эпитет», «метафора» «олицетворение», «инверсия», «интонация конца предложения»; понимать, что в стихотворении Я.Полонского от­ражаются не только картины природы, но и душевное состояние человека, воспринимающего её; уметь определять выразительные средства языка, указывая их роль В контексте стихотворений, объяс­нять интонацию конца предложения, выразительно читать, передавая интонационно смену чувств, настроений поэта, легкость, зыбкость и изменчивость картин природы | П:Выполняют операции со знаками и символами.  Р:Оценивают достигнутый результат.  К:Планируют общие способы работы.  Л:Любовь к родной природе. | Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия. |  | Устные ответы на вопросы (в том числе с использованием цитирования).  выразительное чтение. |
| 62 | Контрольная работа №8 по стихотворения м поэтов 19 века. (Урок контроля) | Уметь анализировать лирическое произведение | П: Структурируют знания.  Р: Оценивают достигнутый результат.  К: Умеют создавать связный текст  Л: Освоение личностного смысла учиться. | Контроль сформированности уровня теоретический знаний | Тест | Устные ответы на вопросы (в том числе с использованием цитирования).  выразительное чтение |
| 63 | А.И.Куприн «Чудесный доктор».  (Комбинирова  нный урок) |  | П:Анализируют условия и требования задачи.  Р:Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней.  К:Учатся принимать решение и реализовывать его.  Л:Признание ценности здоровья, своего и других людей. | Вводный урок - постановка учебной задачи. |  | **Практические работы.**  Обучение анализу стихотворений.  Сопоставительны й анализ стихотворений.  Создание собственных иллюстраций к стихотворениям |
| 64 | Тема служения людям в рассказе «Чудесный доктор» (Комбинирова нный урок) |  | П:Умеют выбирать обобщенные стратегии решения задачи.  Р:Осознают качество и уровень усвоения.  К:Проявляют внимание к личности другого.  Л:Уважение ценностей семьи. | Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия. |  | Тест |
| 65 | А.П.Платонов. Литературный портрет писателя. (Объяснение нового материала) | Знать автора, факты его жизни и творческой деятельности, историю создания сказки-были; понимать: | П: Выделяют и формулируют познавательную цель.  Р: Оценивают достигнутый результат.  К: Стремление устанавливать доверительные отношения.  Л: Оптимизм в восприятии мира. | Вводный урок - постановка учебной задачи. |  | **Практические работы.**  Подбор цитат для характеристики героя. Обучение анализу эпизода рассказа. |
| 66 | А.П.Платонов  «Неизвестный цветок».  (Комбинирова  нный урок) | уметь отмечать сказочные и реальные моменты повествования повествования, сравни­вать сказку-быль А.Платонова с на­родными литера­турными сказками, , определять их общее и отличное | П: Создают структуру взаимосвязей смысловых единиц текста. Умеют заменять термины определениями.  Р: Вносят коррективы и дополнения в способ своих действий в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта.  К: Проявляют готовность оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнерам.  Л: Оптимизм в восприятии мира. | Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия при решении практических задач. |  | Устные ответы на вопросы (в том числе с использованием цитирования).  выразительное чтение |
| 67 | Жестокая реальность и романтическая мечта в повести А.С.Грина «Алые паруса» (Комбинирова нный урок) | Знать: автора, факты его биографии, творческой деятельности; объяснять смысл понятия «феерия»; уметь составлять тезисный план прочитанной статьи, находить в романе яркие, необычные события, элементы фантастики, образы- символы; анализи­ровать авторский стиль, отмечая его ритмичность, музы­кальность, обилие эпитетов, метафор, сравнений и т.д. | П: Умеют выбирать смысловые единицы текста и устанавливать отношения между ними.  Р: Сличают свой способ действия с эталоном.  К: Проявляют уважительное отношение к партнерам, внимание к личности другого, адекватное межличностное восприятие.  Л: Признание ценности здоровья, своего и других людей. | Вводный урок - постановка учебной задачи. | ПК, проектор, презентация к уроку | Письменный ответ на проблемный вопрос. |
| 68 | Душевная чистота главных героев в повести А.С.Грина «Алые паруса» (Комбинирова нный урок) | Знать: объяснять смысл понятия «феерия»; уметь составлять тезисный план прочитанной статьи, находить в романе яркие, необычные события, элементы фантастики, образы- символы; анализи­ровать авторский стиль, отмечая его ритмичность, музы­кальность, обилие эпитетов, метафор, сравнений и т.д. | П: Выражают структуру задачи разными средствами.  Р: Вносят коррективы и дополнения в способ своих действий в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта.  К: Проявляют внимание к личности другого, адекватное межличностное восприятие.  Л: Нетерпимость к любым видам насилия и готовность противостоять им. | Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия |  | **Практическая работа.**  Письменный ответ на один из проблемных  вопросов:  1.Какой изображена русская природа в творчестве В.Г.Распутина, В. П.  Астафьева,М.М.П ришвина?  2.Какие поступки сверстников вызывают моё восхищение в произведениях В.Г.Распутина, В. П. Астафьева, М.М.Пришвина, В. П. Астафьева  (по одному из произведений)? |
| 69 | Отношение автора к героям повести «Алые паруса» . (Урок систематизац ии зун) | Знать: автора, факты его биографии, творческой деятельности; объяснять смысл понятия «феерия»; уметь составлять тезисный план прочитанной статьи, находить в романе яркие, необычные события, элементы фантастики, образы- символы; анализи­ровать авторский стиль, отмечая его ритмичность, музы­кальность, обилие эпитетов, метафор, сравнений и т.д. | П: Выделяют и формулируют познавательную цель.  Р: Оценивают достигнутый результат.  К: Проявляют готовность оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнерам.  Л: Доброжелательное отношение к окружающим. | Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия. |  | Устные ответы на вопросы (в том числе с использованием цитирования).  выразительное чтение |
| 70 | К. М.  Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины.  ..»  (Комбинирова нный урок) | Знать: автора стихотворений, факты биографии, творческой деятельности; понимать, о каких событиях рассказывают стихотворения, какими чувствами проникну­ты произведения поэтов-фронтовиков; уметь выразительно читать, передавая при помощи интонации сложную гамму чувств -от скорбного вос­поминания до гордости за милую Родину | П:Выбирают, сопоставляют и обосновывают способы решения задачи.  Р:Составляют план и последовательность действий.  К:Используют адекватные языковые средства для отображения своих чувств.  Л:Готовность к равноправному сотрудничеству | Вводный урок - постановка учебной задачи. | ПК,  аудиозапись | Устные ответы на вопросы (в том числе с использованием цитирования).  выразительное чтение |
| 71 | Д.С.  Самойлов. «Сороковые». (Комбинирова нный урок) | Знать:  автора стихотворений, факты биографии, творческой деятельности; понимать, о каких событиях рассказывают стихотворения, какими чувствами проникну­ты произведения поэтов-фронтовиков; уметь выразительно читать, передавая при помощи интонации сложную гамму чувств -от скорбного вос­поминания до гордости за милую Родину | П: Выбирают, сопоставляют и обосновывают способы решения задачи.  Р: Составляют план и последовательность действий.  К: Описывают содержание совершаемых действий .  Л: Уважение ценностей семьи. | Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия. | ПК,  аудиозапись | Устные ответы на вопросы (в том числе с использованием цитирования).  выразительное чтение |
| 72 | Картины жизни и быта сибирской деревни в послевоенные годы в рассказе  В. П.  Астафьева «Конь с розовой гривой» (Комбинирован ный урок). | Знать: автора, факты его жизни и творческой деятельности, содержание рассказа; определение понятий «эпизод», «фабула»; понимать, каково авторское отношение к героям рассказа; уметь выборочно рассказывать о детстве героев, анализировать эпизоды, прослеживать развитие действия, отбирать наиболее яркие эпизоды, отвечать на проблемные вопросы | П:Умеют выводить следствия из имеющихся в условии задачи данных.  Р:Предвосхищают результат и уровень усвоения (какой будет результат?).  К:С достаточной полнотой и точностью выражают свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.  Л: Чувство гордости за свою страну. | Вводный урок - постановка учебной задачи. | ПК, проектор, презентация к уроку | **Практические работы.**  Сопоставительны й анализ стихотворений. Создание собственных иллюстраций к стихотворениям  Конкурс на лучшее чтение стихов о Родине и родной природе.  ***Проект:*** Составление под руководством учителя электронного альбома «Стихи о Родине и родной природе в иллюстрациях» |
| 73 | Яркость и самобытность героев рассказа.  Юмор в рассказе.  (Комбинирован ный урок) | Знать: автора, факты его жизни и творческой деятельности, содержание рассказа; определение понятий «эпизод», «фабула»;  понимать, каково авторское отношение к героям рассказа;  уметь выборочно рассказывать о детстве героев, анализировать эпизоды, прослеживать развитие действия, отбирать наиболее яркие эпизоды, отвечать на проблемные вопросы | П:Выделяют и формулируют познавательную цель.  Р:Предвосхищают временные характеристики достижения результата (когда будет результат?).  К:Интересуются чужим мнением и высказывают свое.  Л:Любовь к природе. | Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия при решении практических задач. |  | выразительное чтение |
| 74 | Контрольная работа №9 по рассказу В.П.Астафьева «Конь с розовой гривой» . (Урок контроля). | Уметь давать краткий и развернутый ответы на вопросы; обосновывать свою точку зрения в не­большом сочинении- рассуждении | П:Структурируют знания.  Р:Оценивают достигнутый результат.  К:Умеют создавать связный  текст  Л:Освоение личностного смысла учиться. | Контроль сформированности уровня теоретический знаний | Тест | Устные ответы на вопросы (в том числе с использованием цитирования).  Выразительное чтение |
| 75 | Отражение трудностей военного времени в повести В.Г.Распутина «Уроки французского» (Комбинирован ный урок) | Знать: автора, содержание рассказа; понятия: «герой- повествователь», «рассказ», «посвящение», «предисловие», «приемы характеристики героя»; понимать, в каких трудных послевоенных обстоятельствах развиваются события рассказа, какие испытания выпадают на долю главного героя; уметь анализировать и сопоставлять эпизоды, делать выводы, как пейзажная зарисовка помогает понять характер героя | П:Определяют основную и второстепенную информацию.  Р:Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней.  К:Интересуются чужим мнением и высказывают свое.  Л:Освоение общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия. | Вводный урок - постановка учебной задачи. | ПК, проектор, презентация к уроку | Устные ответы на вопросы (в том числе с использованием цитирования).  выразительное чтение |
| 76 | Роль учителя Лидии Михайловны в жизни мальчика. (Комбинирова нный урок) | Понимать скрытый смысл названия рассказа, мотивы поведения Лидии Михайловны, ре­шившей помочь мальчику; смысл посвящения и пре­дисловия; уметь сопоставлять рассказы В.Распутина и В.Астафьева, находить черты сходства | П:Выделяют и формулируют проблему.  Р:Оценивают достигнутый результат.  К:С достаточной полнотой и точностью выражают свои мысли.  Л:Ориентация в системе моральных норм и ценностей. | Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия. |  | Художественный анализ стихотворений. |
| 77 | Нравственные проблемы рассказа В.Г. Распутина «Уроки французского ». (Урок систематизац ии зун) | Понимать скрытый смысл названия рассказа, мотивы поведения Лидии Михайловны, ре­шившей помочь мальчику; смысл посвящения и пре­дисловия; уметь сопоставлять рассказы В.Распутина и В.Астафьева, находить черты сходства | П:Выбирают основания и критерии для сравнения, классификации объектов.  Р:Составляют план и последовательность действий.  К:Вступают в диалог, участвуют в коллективном обсуждении проблем.  Л:Понимание конвенционального характера морали. | Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия |  | **Практические работы.**  Подбор цитат для характеристики героя.  Обучение анализу эпизода рассказа. |
| 78 | В.М.  Шукшин. «Странные люди»- герои Шукшина Рассказ «Критики» | Знать автора, содержание; отношение рассказчика к героям; анализировать предложенные эпизоды произведения, выборочно выразительно читать их и пересказывать | П:Строят логические цепи.  Выделяют и формулируют познавательную цель.  Р:Предвосхищают результат и уровень усвоения (какой будет результат?).  К:Умеют слушать и слышать друг друга.  Л:Основы социально­критического мышления. | Вводный урок - постановка учебной задачи. |  | Устные ответы на вопросы (в том числе с использованием цитирования).  выразительное чтение |
| 79 | Человеческая открытость миру как синоним незащищенно сти в рассказах В.М. Шукшина. | Знать: содержание рассказа; понимать авторское отношение к героям рассказа; уметь в ролевом чтении передавать характеры персонажей, интонаци­онно подчеркивая простодушие, на­ивность, непосред­ственность героев, формулировать собственное отношение к персонажам | П:Осознанно и произвольно строят речевые высказывания в устной и письменной форме.  Р:Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней.  К:Проявляют готовность адекватно реагировать на нужды других, оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнерам.  Л:Ориентация в особенностях социальных отношений и взаимодействий. | Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия. |  | **Практические работы.**  Инсценирование фрагментов произведений.  Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «юмор». |
| 80 | Ф.А.Искандер  «Тринадцаты  й подвиг  Геракла» | Понимать скрытый смысл названия рассказа уметь находить в тексте заданные эпизоды, анализировать их с учетом поставленного вопроса; | П:Выделяют и формулируют проблему.  Р:Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней.  К:Умеют представлять конкретное содержание и сообщать его в письменной и устной форме.  Л:Ориентация в особенностях социальных отношений и взаимодействий. | Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия при решении конкретно­практических задач. | ПК, проектор, презентация к уроку | Устные ответы на вопросы (в том числе с использованием цитирования).  выразительное чтение |
| 81 | Юмор как одно из ценных качеств человека в рассказе Ф. Искандера «Тринадцаты й подвиг Геракла» . (Комбинирова нный урок) | Знать автора, факты его биографии, сюжет рассказа; понимать смысл названия рассказа, нравственныйи философский смысл шутки учителя: как смешно и жалко может смотреться человек, не понимающий различия между тем, что он думает сам о себе и каковым является на самом деле;  уметь выражать впечатления от прочитанного, ана­лизировать юмори­стические эпизоды повествования, психологический поединок двух пер­сонажей, языковые средства иронии | П:Самостоятельно создают алгоритмы деятельности при решении проблем творческого и поискового характера.  Р:Предвосхищают временные характеристики достижения результата (когда будет результат?).  К:Умеют слушать и слышать друг друга.  Л:Знание основ здорового образа жизни и здоровьесберегающих технологий | Постановка и решение учебной задачи, открытие нового способа действий |  | **Практические работы.**  Сопоставительны й анализ стихотворений. |
| 82 | Герой- повествовател ь в рассказе Ф. Искандера «Тринадцаты й подвиг Геракла» . (Комбинирова нный урок) | Знать автора, факты его биографии, сюжет рассказа; понимать смысл названия рассказа, нравственный и философский смысл шутки учителя: как смешно и жалко может смотреться человек, не понимающий различия между тем, что он думает сам о себе и каковым является на самом деле;  уметь выражать впечатления от прочитанного, ана­лизировать юмори­стические эпизоды повествования, психологический поединок двух пер­сонажей, языковые средства иронии | П:Применяют методы информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.  Р:Определяют последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата.  К:С достаточной полнотой и точностью выражают свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.  Л:Переживание стыда и вины при нарушении моральных норм. | Контроль и коррекция - формирование всех видов действия контроля, работа над причинами ошибок и поиск путей их устранения. |  | Устные ответы на вопросы (в том числе с использованием цитирования).  выразительное чтение наизусть |
| 83 | А. Блок «Летний вечер», «О, как безумно за окном...» (Комбинирован ный урок) | Знать: автора, оп­ределение понятий «лирический герой», «эпитет», «художественный образ», «антитеза»; понимать, как лирика А. Блока передает трагическое мироощущение человека начала 20 века;  уметь находить в стихотворениях поэта художественные средства языка, передавать состояние души лирического героя, определять ключевые слова, харак­теризующие миро ощущение героя (печаль, сожаление, забота и проч.), вырази­тельно читать сти­хотворения, инто­национно передавая настроение и чувства лирического героя | П:Анализируют объект, выделяя существенные и несущественные признаки.  Р:Ставят учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено, и того, что еще неизвестно.  К:Вступают в диалог, участвуют в коллективном обсуждении проблем, учатся владеть монологической и диалогической речью.  Л:Признание высокой ценности жизни во всех ее проявлениях. Экологическое сознание. | Вводный урок - постановка учебной задачи. | ПК, аудиозапись | **Практические работы.**  Инсценирование фрагментов произведений.  Создание собственных иллюстраций к произведениям. |
| 84 | С. А. Есенин «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша».  (Комбинирова нный урок) | Знать: автора стихотворении, определение понятии «образ», «фольклорный образ», «сравнение», «олицетворение»,«аллит ерация»; понимать и чувствовать незатейливость изображаемого пейзажа, чуждого ярких красок, близость стихотво­рений С.Есенина к произведениям устного народного творчества; уметь по ключевым словам стихотворений определять, какие фразы показывают лю­бовь поэта к «чахленькой местно­сти», находить фольклорные образы, средства художественной изобразительности, определять их роль; выразительно читать стихотворения, интона­ционно передавая мотив грусти, оп­ределять особенности лирики С.Есенина (лиризм, напевность, мелодичность) | П:Определяют основную и второстепенную информацию.  Р:Принимают познавательную цель, сохраняют ее при выполнении учебных действий, регулируют весь процесс  К:Проявляют уважительное отношение к партнерам, внимание к личности другого, адекватное межличностное восприятие.  Л:Знание основных принципов и правил отношения к природе. | Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия при решении конкретно­практических задач. |  | Устные ответы на вопросы (в том числе с использованием цитирования).  выразительное чтение наизусть |
| 85 | Н. М. Рубцов. Слово о поэте. «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». (Комбинирова нный урок) | Знать: сведения об авторе, основные мотивы его творчества родина, природа, русская душа), постоянные образы (свет, звезда, огонек); понимать, что тихо произнесенные, сокровенные, вы­разительные чувства поэта сильны искренней любовью к родине; какие чувства испытывает лирический герой Н.Рубцова; уметь интонационно передавать песенные напевы лирики: задушевность, мелодичность; устно описывать образы, возникающие при чтении стихотворений; соотносить названия стихотворений с их со­держанием; определять особенности композиции, художественные приемы, помогающие передавать эмоции лирического героя | П:Самостоятельно создают алгоритмы деятельности при решении проблем творческого и поискового характера.  Р:Составляют план и последовательность действий.  К:Проявляют готовность адекватно реагировать на нужды других, оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнерам.  Л:Освоение общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия. | Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия. |  | Тест |
| 86 | А.А.Ахматова  . Слово о поэте. «Перед весной бывают дни такие» | Знать: сведения об авторе, основные мотивы его творчества (родина, природа, русская душа), постоянные образы (свет, звезда, огонек); понимать, что тихо произнесенные, сокровенные, вы­разительные чувства поэта сильны искренней любовью к родине; какие чувства испытывает лирический геройАхматовой; уметь интонационно передавать песенные напевы лирики: задушевность, мелодичность; устно описывать образы, возникающие при чтении стихотворений; соотносить названия стихотворений с их со­держанием; определять особенности композиции, художественные приемы, помогающие передавать эмоции лирического героя | П:Самостоятельно создают алгоритмы деятельности при решении проблем творческого и поискового характера.  Р:Составляют план и последовательность действий.  К:Проявляют готовность адекватно реагировать на нужды других, оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнерам.  Л:Освоение общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия | Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия. |  | Устные ответы на вопросы (в том числе с использованием цитирования).  выразительное чтение наизусть |
| 87 | Контрольная работа №10 по стихотворениям о природе поэтов XX века. (Урок контроля) | Знать: художественные особенности стихотворения. Понимать: идейный смысл стихотворения Уметь анализировать лирическое произведение | П: Структурируют знания.  Р: Оценивают достигнутый результат.  К: Умеют создавать связный текст  Л: Освоение личностного смысла учиться. | Контроль сформированности уровня теоретический знаний | Тест | **Практические работы.**  Подбор цитат для характеристики героя.  Подбор цитат, иллюстрирующих бесстрашие, терпение героев, находчивость в экстремальных ситуациях.  Инсценирование фрагментов произведений.  Создание собственных иллюстраций к произведениям.  Составление викторин по произведениям.  **Контрольная работа.**  Письменный ответ на один из проблемных вопросов |
| 88 | Г.Тукай «Родная деревня», «Книга».Люб овь к малой родине и своему народу. (Комбинирова нный урок) | Знать: сведения об авторе, основные мотивы его творчества (родина, природа, уметь интонационно передавать песенные напевы лирики: задушевность, мелодичность; устно описывать образы, возникающие при чтении стихотворений; соотносить названия стихотворений с их со­держанием; определять особенности композиции, художественные приемы, помогающие передавать эмоции лирического героя | П:Устанавливают причинно­следственные связи.  Р:Оценивают достигнутый результат.  К:Адекватно используют речевые средства для аргументации своей позиции.  Л:Любовь к малой Родине, родной природе. | Вводный урок - постановка учебной задачи. |  | Устные ответы на вопросы (в том числе с использованием цитирования).  выразительное чтение наизусть |
| 89 | К. Кулиев «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малым мой народ...».  (Комбинированный урок) | Знать: сведения об авторе, основные мотивы его творчества (родина, природа,; уметь интонационно передавать песенные напевы лирики: задушевность, мелодичность; устноописывать образы, возникающие при чтении стихотворений; соотносить названия стихотворений с их со­держанием; определять особенности композиции, художественные приемы, помогающие передавать эмоции лирического героя | П:Строят логические цепи рассуждений.  Р:Принимают познавательную цель, сохраняют ее при выполнении учебных действий  К:Умеют представлять конкретное содержание и сообщать его в устной форме.  Л:Экологическое сознание. | Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия. |  | Устные ответы на вопросы (в том числе с использованием цитирования).  выразительное чтение наизусть |
| 90 | Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия» . (Урок систематизац ии зун) | Знать: определение понятий «миф», «мифология», «герой в древнегреческой мифологии», «кифара», «певцы-рапсоды»; время появления мифов; о фразеологизмах древнегреческого происхождения; авторов Н.А.Куна и Р.Грейвса, английского поэта и мифолога; понимать смысл мифов, образ идеального героя: мужественного, вы­носливого, изобре­тательного, уважающего волю богов; мировосприятие древнего человека, его понимание добра и зла; отличие мифа от сказки; уметь давать ха­рактеристику герою, анализировать его поступки | П:Анализируют объект, выделяя существенные и несущественные признаки.  Р:Сличают способ и результат своих действий с заданным эталоном, обнаруживают отклонения и отличия от эталона.  К:Интересуются чужим мнением и высказывают свое.  Л:Знание основ здорового образа жизни и здоровьесберегающих технологий | Вводный урок - постановка учебной задачи. | ПК, проектор, презентация к уроку | Устные ответы на вопросы (в том числе с использованием цитирования). |
| 91 | Мифы  Древней Греции.  Подвиги  Геракла:  «Яблоки  Гесперид». .  (Урок систематизац ии зун) | Знать: определение понятий «миф», «мифология», «герой в древнегреческой мифологии», «кифара», «певцы-рапсоды»; время появления мифов; о фразеологизмах древнегреческого происхождения; авторов Н.А.Куна и Р.Грейвса, английского поэта и ми­фолога; понимать смысл мифов, образ идеального героя: мужественного, выносливого, изобре­тательного, уважающего волю богов; мировосприятие древнего человека, его понимание добра и зла; отличие мифа от сказки; уметь давать ха­рактеристику герою, анализировать его поступки | П:Составляют целое из частей, самостоятельно достраивая, восполняя недостающие компоненты.  Р:Вносят коррективы и дополнения в способ своих действий в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта.  К:Вступают в диалог, участвуют в коллективном обсуждении проблем, учатся владеть монологической речью.  Л:Ориентация в системе моральных норм и ценностей. | Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия при решении практических задач. |  | **Практическая работа.**  **Контрольные работы.**  Итоговый тест.  Выразительное  чтение  стихотворений, выученных наизусть.  Сообщения о произведениях и литературных героях.  ***Проект:***  Литературный праздник «Путешествие по стране Литературии 6 класса». |
| 92 | Геродот. «Легенда об Арионе». (Комбинирова нный урок) | Знать: определение понятий «Легенда», «миф», «реальность»; понимать, в чем отличие мифа от легенды; уметь находить в легенде черты реальности (путешествие в Италию, попытка убийства с целью ограбления, спасение и др.) и черты мифа (сын Посейдона, вознесение на небо в виде созвездия и др.); уметь составлять художественный рассказ о герое | П:Определяют основную и второстепенную информацию.  Р:Осознают качество и уровень усвоения.  К:Умеют слушать и слышать друг друга.  Л:Ориентация в системе моральных норм и ценностей. | Вводный урок - постановка учебной задачи. |  | Устные ответы на вопросы (в том числе с использованием цитирования).  выразительное чтение наизусть |
| 93 | А. С. Пушкин «Арион». Отличие от мифа. (Комбинированный урок) | Знать: определение понятий «Легенда», «миф», «реальность»; понимать, в чем отличие мифа от легенды; уметьнаходить в легенде черты реальности (путешествие в Италию, попытка убийства с целью ограбления, спасение и др.) и черты мифа (сын Посейдона, вознесение на небо в виде созвездия и др.); уметь составлять художественный рассказ о герое;  Уметь производить сопоставительный анализ стихотворений | П:Выбирают наиболее эффективные способы решения задачи в зависимости от конкретных условий.  Р:Оценивают достигнутый результат.  К:С достаточной полнотой и точностью выражают свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.  Л:Ориентация в системе моральных норм и ценностей. | Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия. |  | Выразительное чтение.  Устный или письменный ответ на вопрос. |
| 94-95 | Гомер. Слово о Гомере. «Илиада» и «Одиссея» как героические эпические поэмы. (Комбинирова нный урок) | Знать: понятие «героического эпоса» (начальные представления), признаки и отличи­тельные особенности героического эпоса, определение понятий «гипербола», «посто­янный эпитет», «гекзаметр», «античная мифология»; понимать, как со­четается в эпосе Гомера восхваление богов, поклонение им - с юмо­ром, смехом, комизмом; значение поэм Гомера; уметь определять втексте средства художественной выразительности, особенности стихо творной речи, оп­ределять их роль, давать характеристику героям, анализировать их поступки; вырази­тельно читать, ин­тонационно передавая торжественность, плавность звучания стиха | П:Строят логические цепи рассуждений.  Р:Сличают свой способ действия с эталоном.  К:Умеют представлять конкретное содержание и сообщать его в письменной и устной форме.  Л:Освоение общемирового культурного наследия. | Вводный урок - постановка учебной задачи. | ПК, проектор, презентация к уроку | **Практические работы.**  **Проект:** Составление под руководством учителя электронного альбома «В.И.Дал ь -первый собиратель пословиц и поговорок русского народа» |
| 96 | М. Сервантес Сааведра «Дон Кихот». Проблема истинных и ложных идеалов. (Комбинирова нный урок) | Знать: автора, факты его биографии и творческой деятельности; понимать смысл понятий «пародия», «рыцарский роман»;  уметь сравнивать героев, выявляя их глубокое внутреннее сходство и не­похожесть; соотносить содержание прочитанных глав романа со стихо­творением Д.С.Мережковского «Дон Кихот» и ил­люстрацией Е.Моисеенко «Ламанч»; выражать авторское отношение к героям и свое собственное | П:Выделяют и формулируют проблему.  Р:Вносят коррективы и дополнения в способ своих действий в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта.  К:Вступают в диалог, участвуют в коллективном обсуждении проблем, учатся владеть диалогической речью.  Л:Ориентация в системе моральных норм и ценностей. | Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия при решении практических задач. |  | Устные ответы на вопросы (в том числе с использованием цитирования).  выразительное чтение наизусть |
| 97 | Ф. Шиллер. Баллада «Перчатка». Романтизм и реализм в произведении  (Комбинирова нный урок) | Знать: автора, сведения о его биографии и творческой деятельности; определение понятия «баллада как литературный жанр», ее отличие от былины и песни; понимать проблемы, поставленные поэтом в балладе (благородство, дос­тоинство, честь), поступок героя; уметь соотносить жанровые особенности повести, рассказа и баллады и определять жанр произведения;со- относить содержание баллады с ил­люстрацией художника, сравнивать переводы баллады и выявлять своеобразие каждого | П:Выдвигают и обосновывают гипотезы, предлагают способы их проверки.  Р:Оценивают достигнутый результат.  К:Умеют слушать и слышать друг друга.  Л:Освоение общемирового культурного наследия. | Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия. |  | **Конкурс- викторина**  «Загадки русского  народа» |
| 98-99 | П. Мериме.  Новелла «Маттео Фальконе». (Комбинирова нный урок) | Знать: автора, сведения о его жизни, творческой деятельности; оп ределение понятия «новелла»; понимать смысл заглавия новеллы; уметь рассказывать о героях, анализировать их по­ступки и поведение | П:Выделяют и формулируют проблему.  Р:Осознают качество и уровень усвоения.  К:Умеют слушать и слышать друг друга.  Л:Ориентация в системе моральных норм и ценностей. | Представление результатов самостоятельной работы |  | Тестирование |
| 100  101 | А. де Сент- Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка- притча. (Комбинирова нный урок) | Знать: автора, факты его биографии и творческой деятельности; оп­ределение понятий «философская сказка», «притча», «символ» (начальные представле­ния);  понимать философский смысл сказки; что бывает, когда дети открывают мир взрос­лым, когда взрослые умеют слышать детей; уметь определять сказочные и реальные элементы сказки | П:Структурируют знания.  Р:Выделяют и осознают то, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознают качество и уровень усвоения.  К:Адекватно используют речевые средства для дискуссии и аргументации своей позиции.  Л:Освоение общемирового культурного наследия. | Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия. |  | Участие в коллективном диалоге. |
| 102 | Итоговый урок. Выявление уровня литературног о развития учащихся. Задания для летнего чтения. (Урок систематизац ии зун) | Уметь: определять по фрагментам произведений автора, персонажа, название произведения, связно отвечать на вопрос проблемного характера, оформлять собственное высказывание в форме сочинения-рассуждения | П:Структурируют знания.  Р:Оценивают достигнутый результат.  К:С достаточной полнотой и точностью выражают свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.  Л:Основы социально­критического мышления. | Обобщение и систематизация знаний. |  | **Сочинение** собст венной басни (по желанию) |

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ (ПОУРОЧНОЕ) ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ЛИТЕРАТУРЕ В 7 КЛАССЕ (68 ЧАСОВ)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | | Тема урока | Кол-во часов | Тип урока | Элементы содержания | Требования к уровню подготовки | Вид контроля.  Измерители | **Характеристика деятельности обучающихся с ОВЗ** | | |
| **РАЗДЕЛ 1. ВВЕДЕНИЕ (1ч)** | | | | | | | | | |
| 1 | | Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы.  *Художественное произведение, нравственный идеал, эстетический идеал* | 1 | КУ | Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу. | *Личностные результаты:*  понимание отношения народа к чтению и книге, особенностей труда писателя, значения изучения литературы  *Метапредметные результаты:*  строить собственные высказывания о книгах и чтении; объяснять смысл пословиц, пересказывать сюжеты прочитанных книг и характеризовать их героев  *Предметные результаты:*  знать основную проблему изучения литературы в 7 классе (проблема изображения человека) | Ч. 1, с. 5 – 6 , в. 1 – 3 | Учатся строить собственные высказывания о книгах и чтении. Участвуют в коллективной деятельности | | |
| **РАЗДЕЛ 2. УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (5ч)** | | | | | | | | | |
| 2 | | Предания. «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-Ведьмы», «Петр и плотник».  *Предание* | 1 | УУНЗ | Предания. Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-Ведьмы», «Петр и плотник». | *Личностные результаты:*  понимать значение преданий в жизни народа как исторической памяти, поэтической автобиографии  *Метапредметные результаты:*  отмечать общее и различное в легендах, быличках, преданиях  *Предметные результаты:*  знать особенности жанра предания | Сопоставительная таблица | Читают ,пересказывают прочитанное. Определяют тему и идею былины. | | |
| 3 | | «Вольга и Микула Селянинович». Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда.  *Былина, гипербола, былинный стих,*  *эпитет, сравнение, метафора* | 1 | УУНЗ | Былины. «Вольга и Микула Селянинович». Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула – носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).  Своеобразие былинного стиха. Собирание былин. Собиратели. | *Личностные результаты:*  понимать значение былин в развитии русского искусства, сохранении народных традиций, народной памяти  *Метапредметные результаты:*  выяснять значение незнакомых слов (работа со словарями)  *Предметные результаты:*  знать особенности жанра былины; особенности былин киевского цикла; сюжет и содержание былины «Вольга и Микула Селянинович»; особенности композиции былин (зачин, повторы, диалог, концовка); уметь выразительно читать былину, определять ее тему и идею; характеризовать героев и их поступки; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль | Составление тезисного плана статьи «Былины»,  с. 11 – 15,  «О собирании, исполнении, значении былин», с. 15 – 17,  вопросы  с. 15, в. 1,  с. 17, в. 1 – 4,  с. 23, в. 1 – 6, выразительное чтение, характеристика героев |  | | |
| 4 | | **«Садко»**. Своеобразие былины.  *Былина, гипербола, былинный стих, эпитет, сравнение, метафора* | 1 | УУНЗ | Новгородский цикл былин. **«Садко»**. Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. | *Личностные результаты:*  понимать значение былин в развитии русского искусства, сохранении народных традиций, народной памяти  *Метапредметные результаты:*  выяснять значение незнакомых слов (работа со словарями); сопоставлять произведения фольклора и живописи  *Предметные результаты:*  знать особенности жанра былины; особенности былин новгородского цикла; сюжет и содержание былины «Садко»; уметь выразительно читать былину, определять ее тему и идею; характеризовать героев и их поступки; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль | Выразительное чтение, характеристика героев, вопросы  с. 35, в. 1 – 5,  с. 35, «Устное народное творчество и живопись» | Составляют устную характеристику героев, выразительно читают.  Выразительно читают фрагменты произведения, находят в тексте средства выразительности.  Объясняют значение пословиц и поговорок, сравнивают их с творчеством других народов. | | |
| 5 | | «Калевала» - карело-финский мифологический эпос. «Песнь о Роланде» (фрагменты).  *Руны, мифологический, героический эпос, эпитет, сравнение, метафора* | 1 | УУНЗ | **«Калевала»** - карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и темного миров карело-финских эпических песен | *Личностные результаты:*  понимать общность эпоса разных народов  *Метапредметные результаты:*  сопоставлять карело-финский эпос и русские былины, произведения фольклора и живописи  *Предметные результаты:*  знать историю карело-финского эпоса; тему и содержание эпоса «Калевала»; уметь выразительно читать фрагменты произведения; характеризовать героев и их поступки; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль | Выразительное чтение, характеристика героев, вопросы  с. 41, в. 1 – 9 |
| 6 | | Пословицы и поговорки.  *Афористические жанры фольклора, пословицы, поговорки, эпитет, сравнение, метафора* | 1 | КУ | Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка.  Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).  *Теория литературы. Героический эпос, афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений).* | *Личностные результаты:*  понимать значение пословиц и поговорок в жизни народа, общность тем пословиц и поговорок разных народов, гуманистический пафос пословиц и поговорок  *Метапредметные результаты:*  находить сходства и различия пословиц разных стран мира на одну тему  *Предметные результаты:*  знать отличительные особенности пословиц и поговорок, их виды; понимать переносный смысл пословиц и поговорок; уметь использовать пословицы и поговорки в речи | с. 44, в. 1 – 3,  с. 49, в. 1 – 4, «Обогащайте свою речь», с. 49, в. 1 - 7 |
| **РАЗДЕЛ 3. ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (3ч)** | | | | | | | | | |
| 7 | | «Поучение» Владимира Мономаха (отрывок), «Повесть временных лет».  *Поучение, летопись* | 1 | УУНЗ | «Поучение» Владимира Мономаха (отрывок), «Повесть временных лет». Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге. | *Личностные результаты:*  понимать гуманистический пафос древнерусской литературы  *Метапредметные результаты:*  уметь определять основную мысль текста, выяснять значение незнакомых слов  *Предметные результаты:*  знать черты и основные жанры древнерусской литературы; содержание «Поучения» Владимира Мономаха; понимать значение летописи в развитии литературы; уметь выразительно читать текст | Выразительное чтение, вопросы с. 52, в. 1 – 3,  с. 54, в. 1 – 4  *Практическая работа*  *«Поучение…»* | Выразительно читают, отвечают на вопросы, пересказывают фрагменты.  Выполняют тестовую работу. | | |
| 8 | | «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные заветы Древней Руси. | 1 | УУНЗ | «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности. | *Личностные результаты:*  понимать нравственные идеалы и заветы Древней Руси  *Метапредметные результаты:*  выяснять значение незнакомых слов; сопоставлять произведения живописи и литературы  *Предметные результаты:*  знать черты древнерусской литературы; сюжет и содержание «Повести о Петре и Февронии Муромских»; понимать связь «Повести…» с фольклором; уметь выразительно читать и пересказывать текст, определять его тему и идею; характеризовать героев и их поступки | Выразительное чтение, вопросы с. 63, в. 1 – 4 |
| 9 | | **Входная диагностическая работа** | 1 | контрольный тест |  | *Личностные результаты:*  понимать выражение в произведениях фольклора и древнерусской литературы опыта народа, его нравственных идеалов  *Метапредметные результаты:*  понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, формулировать выводы  *Предметные результаты:*  знать жанры фольклора и древнерусской литературы; содержание и героев произведений; уметь писать небольшие сочинения-рассуждения; анализировать текст и определять его основную мысль; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль |  |
| **РАЗДЕЛ 4. ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (2ч)** | | | | | | | | | |
| 10 | | М. В. Ломоносов. «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». | 1 | УУНЗ | Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ об ученом и поэте.  «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на всероссийский престол Ее Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина.  *Теория литературы. Ода (начальные представления).* | *Предметные результаты:*  знать сведения о жизни, творчестве, филологической и поэтической деятельности М. В. Ломоносова; содержание «Оды на день восшествия…», «К статуе Петра Великого»; знать особенности жанра оды; понимать особенности языка XVIII века; уметь выразительно читать оду, определять ее тему и идею | Выразительное чтение, вопросы с. 66, в. 1 – 2,  с. 67, в. 1 – 3, «Обогащайте свою речь»,  с. 67 – 68, в. 1 – 5  Самостоятельная работа  «Обогащайте свою речь», с. 67 – 68, в. 1/3 | Читают статью учебника, собирают информацию о жизни и творчестве Ломоносова. Учат наизусть отрывок  Отвечают на вопросы по прочитанным произведениям. | | |
| 11 | | Г. Р. Державин. «Река времен в своем стремленьи…», «На птичку…», «Признание». Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества. | 1 | УУНЗ | Гавриил Романович Державин. Краткий рассказ о поэте. «Река времен в своем стремленьи…», «На птичку…», «Признание». Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества. | *Личностные результаты:*  понимать философский смысл и гуманистический пафос стихотворений;  *Метапредметные результаты:*  вести беседу по прочитанным произведениям  *Предметные результаты:*  знать сведения о жизни и творчестве Г. Р. Державина; содержание стихотворений «Река времен в своем стремленьи…», «На птичку…», «Признание»; уметь выразительно читать стихотворения; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль | Выразительное чтение, вопросы с. 71, в. 1 – 4, «Развивайте дар слова», с. 71, в. 1 – 3  «Похвальное слово  М. В. Ломоносову/ Г. Р. Державину» |
| **РАЗДЕЛ 5. ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (30ч)** | | | | | | | | | |
| **5.1. А. С. ПУШКИН (6ч)** | | | | | | | | | |
| 12 | | А. С. Пушкин. «Полтава» («Полтавский бой»). Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы. | 1 | УУНЗ | Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе.  «Полтава» («Полтавский бой»). Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. | *Личностные результаты:*  понимать патриотический пафос произведения «Полтава»  *Метапредметные результаты:*  давать сравнительную характеристику; сопоставлять литературные произведения с произведениями других видов искусства  *Предметные результаты:*  знать сведения о жизни и творчестве А. С. Пушкина; высказывания русских писателей о поэте; понимать отношение автора к героям; уметь выразительно читать фрагмент поэмы; находить в поэтическом тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль | Выразительное чтение, характеристика героев, вопросы  с. 74, в. 1,  с. 75 – 76, в. 1 – 3,  «Будьте внимательны к слову»,  с. 76, в. 1 – 2,  «Развивайте дар слова», с. 76, в. 1 – 3, «Литература и живопись»,  с. 77, в. 1 – 3  Сопоставительная таблица «Изображение полководцев  (Петр I и  Карл XII)» | Готовят устное выступление о биографии поэта. Выразительно читают фрагмент поэмы. | | |
| 13 | | А. С. Пушкин. «Медный всадник».  Выражение чувства любви к Родине. | 1 | УУНЗ | «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн…»).  Выражение чувства любви к Родине. | *Личностные результаты:*  понимать чувства, пронизывающие текст (восхищение, гордость, любовь);, высокий патриотический пафос произведения  *Метапредметные результаты:*  сопоставлять литературные произведения с произведениями других видов искусств  *Предметные результаты:*  знать историческую основу поэмы «Медный всадник»; уметь выразительно читать текст; прослеживать изменение ритма, настроения, мелодии в произведении; находить в поэтическом тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль | Выразительное чтение, вопросы  с. 79, в. 1 – 4, «Литература и живопись»,  с. 80, в. 1 – 2  Практическая работа с. 79, в. 2 (определение ритма, настроения, мелодии стиха) | Выразительно читают, находят в поэтическом тексте изобразительно-выразительные средства  Выразительно читают, сопоставляют литературное произведение с иллюстрациями к нему | | |
| 14 | | А. С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге». Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.  *Баллада, летопись* | 1 | УУНЗ | «Песнь о вещем Олеге». Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси. | *Личностные результаты:*  понимать мысль о тщетности земного всевластия  *Метапредметные результаты:*  сопоставлять балладу с летописным источником; объяснять значение устаревших слов; сопоставлять литературное произведение с иллюстрациями к нему  *Предметные результаты:*  знать теоретико-литературное понятие баллада; историческую основу, сюжет и содержание «Песни о вещем Олеге»; понимать аллегорический смысл баллады; уметь выразительно читать балладу; характеризовать героев и их поступки; находить в поэтическом тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль | Выразительное чтение, вопросы  с. 86, в. 1 – 5,  «Развивайте дар слова»,  с. 86 – 87, в. 1 – 4, «Обогащайте свою речь»,  с. 87, в. 1 – 3  Самостоятельная работа  «Развивайте дар слова»,  с. 87, в. 3 /4 |
| 15 | | А. С. Пушкин «Борис Годунов».  Образ летописца как образ древнерусского писателя.  *Драма, диалог, ремарка* | 1 | УУНЗ | «Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о труде летописца как о нравственном подвиге. Истина как цель летописного повествования и как завет будущим поколениям. | *Личностные результаты:*  понимать значение драмы для русской культуры  *Метапредметные результаты:*  объяснять значение устаревших слов; сопоставлять разные варианты одного текста; сопоставлять литературное произведение с иллюстрациями к нему  *Предметные результаты:*  знать теоретико-литературные понятия драма, диалог, ремарка; историю создания, сюжет и содержание драмы «Борис Годунов»; понимать отношение автора к героям; выразительно читать текст; пересказывать сюжет драмы; характеризовать героев и их поступки; | Выразительное чтение, вопросы  с. 96 – 97, в. 1 – 4, «Обогащайте свою речь»,  с. 97, в. 1 – 3  Практическая работа,  с. 96 – 97, в. 3 (сопоставление разных вариантов одного текста) | Выразительно читают, участвуют в коллективной деятельности. | | |
| 16 | | А. С. Пушкин «Станционный смотритель».  Изображение «маленького человека», его положения в обществе.  *Повесть, литературный тип, «маленький человек»* | 1 | УУНЗ | «Станционный смотритель». Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести. | *Личностные результаты:*  понимать гуманистический пафос повести  *Метапредметные результаты:*  объяснять значение устаревших слов; сопоставлять литературное произведение с иллюстрациями к нему; понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, формулировать выводы  *Предметные результаты:*  знать историю создания цикла «Повести Белкина»; особенности жанра повести; сюжет и содержание повести «Станционный смотритель»; понимать отношение автора к героям; уметь выразительно читать и пересказывать эпизоды повести; характеризовать героев и их поступки | Выразительное чтение, вопросы  с. 112 – 113, в. 1 – 6, «Обогащайте свою речь»,  с. 113, в. 1 – 3  Проблемный вопрос «Можно ли Самсона Вырина отнести к литературному типу «маленького человека»? (пушкинские констатирующие характеристики) | Пересказывают эпизоды повести, дают характеристику героям. | | |
| 17 | | А. С. Пушкин «Станционный смотритель».  Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста.  *Повесть, литературный тип, «униженные и оскорбленные»* | 1 | УЗИМ | «Станционный смотритель». Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.  *Теория литературы. Повесть (развитие представлений).* | *Личностные результаты:*  понимать значение открытия темы «маленького человека» для русской литературы; гуманистический пафос повести  *Метапредметные результаты:*  давать развернутые ответы на вопросы по прочитанному произведению; понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, формулировать выводы; объяснять значение устаревших слов и выражений  *Предметные результаты:*  знать сюжет и содержание повести; понимать душевное состояние героя; роль деталей в характеристике внутренней жизни героя; роль эпизода в повести; уметь выразительно читать и подробно пересказывать эпизоды повести; характеризовать героев и их поступки | Выразительное чтение, вопросы  с. 112 – 113, в. 1 – 6, «Обогащайте свою речь»,  с. 113, в. 1 – 3  Проблемный вопрос «Можно ли Самсона Вырина отнести к литературному типу «маленького человека»? (выдвижение гипотезы, формулирование выводов на основе приведенных доказательств) | Отвечают на вопросы, участвуют в коллективной деятельности. | | |
|  | | **5.2. М. Ю. ЛЕРМОНТОВ (4ч)** | | | | | | | |
| 18 | | М.Ю. Лермонтов.  «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси.  *Поэма, песня* | 1 | УУНЗ | Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте.  «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. | *Личностные результаты:*  понимать драматический пафос произведения  *Метапредметные результаты:*  объяснять значение устаревших слов и выражений; сопоставлять литературное произведение с иллюстрациями к нему  *Предметные результаты:*  знать сведения о жизни и творчестве  М. Ю. Лермонтова; сюжет и содержание «Песни про … купца Калашникова»; уметь выразительно читать произведение; объяснять значение картин старинного быта для понимания характеров, идеи произведения | Пересказ всупительной статьи о  М.Ю. Лермонтове, выразительное чтение, вопросы с. 118, в. 1,  с. 135 – 136,  в. 1 - 6, «Литература, живопись, скульптура»,  с. 140, в. 1 | Выразительно читают, участвуют в фронтальной беседе. | | |
| 19 | | Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Особенности сюжета поэмы. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества.  *Фольклоризм литературы* | 1 | КУ | Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца.  Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусляров. Язык и стих поэмы. | *Метапредметные результаты:*  объяснять значение устаревших слов и выражений  *Предметные результаты:*  знать сюжет и содержание «Песни…»; понимать смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным; отношение автора к изображаемому; роль фольклорных традиций в произведении, художественных средств, характерных для фольклорных произведений (зачин, повторы, диалоги, концовка; постоянные эпитеты, образный параллелизм), в создании образов; уметь выразительно читать произведение; характеризовать героев, их поступки | Выразительное чтение, характеристика героев, вопросы  с. 135 – 136,  в. 1 – 6, «Развивайте дар слова»,  с. 140, в. 1 - 4  Практическая работа «Связь поэмы с произведениями устного народного творчества» | Выразительно читают, участвуют в фронтальной беседе. | | |
| 20 | | М. Ю. Лермонтов «Когда волнуется желтеющая нива…», «Молитва», «Ангел». | 1 | КУ | «Когда волнуется желтеющая нива…», «Молитва», «Ангел».  Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную…») – готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле. | *Личностные результаты:*  понимать авторское стремление к гармонии человека и природы;  *Метапредметные результаты:*  Сопоставлять свои впечатления от стихотвоения «Ангел» с впечатлениями Д. С. Мережковского  *Предметные результаты:*  Знать элементы анализа поэтического текста; содержание стихотворений М. Ю. Лермонтова; одно стихотворение наизусть; уметь выразительно читать и анализировать стихотворения, определять их жанр; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль | Выразительное чтение, элементы анализа текста, вопросы  с. 140, в. 1 – 4 | Читают наизусть, определяют средства выразительности. | | |
| **5.3. Н. В. ГОГОЛЬ (3ч)** | | | | | | | | | |
| 21 | | Н. В. Гоголь  «Тарас Бульба». Героизм Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли.  *Историческая и фольклорная основа произведения, эпос, литературный герой, портрет, интерьер* | 1 | УУНЗ | Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе.  «Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли.  Патриотический пафос повести. | *Личностные результаты:*  понимать патриотический пафос повести  *Метапредметные результаты:*  уметь выступать с сообщениями на литературную тему; объяснять значение устаревших и диалектных слов  *Предметные результаты:*  знать сведения о жизни и творчестве Н. В. Гоголя; сюжет и содержание повести «Тарас Бульба»; понимать роль портрета, интерьера, изобразительно-выразительных средств в создании характеров; отношение автора к героям; уметь выразительно читать текст; характеризовать героев и их поступки | Сообщения, выразительное чтение, характеристика героев, элементы анализа текста, вопросы  с. 144, в. 1,  с. 210 – 211,  в. 1 – 6,  «Литература и другие виды искусства»,  с. 211, в. 1 | Читают статью учебника, собирают информацию о жизни и творчестве Гоголя. | | |
| 22 | | Противопоставление Остапа Андрию.  Особенности изображения людей и природы в повести.  *Литературный герой, портрет, интерьер* | 1 | КУ | Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления.  Особенности изображения людей и природы в повести. | *Личностные результаты:*  понимать патриотический пафос повести  *Метапредметные результаты:*  уметь пересказывать текст; объяснять значение устаревших и диалектных слов; сопоставлять литературное произведение с иллюстрациями к нему  *Предметные результаты:*  знать сюжет и содержание повести; понимать роль пейзажа, изобразительно-выразительных средств в создании образов; поэтический характер изображения природы в повести; отношение автора к героям; уметь выразительно читать текст; характеризовать героев и их поступки | Художественный пересказ, вопросы  с. 210 – 211,  в. 1 – 6,  «Литература и другие виды искусства»,  с. 211, в. 1  Сравнительная характеристика Остапа и Андрия (таблица) | Пересказывают эпизод произведения, дают характеристику героям и их поступкам.  Готовят письменнй ответ на вопросы. | | |
| 23 | | РР Сочинение по повести  Н. В. Гоголя «Тарас Бульба» | 1 | УСиОНМ | Обсуждение тем сочинений:  1. Остап и Андрий – братья и враги.  2. Тарас Бульба – характер, рожденный временем.  3. Три смерти.  4. Лирическое и эпическое в повести  Н. В. Гоголя «Тарас Бульба»  5.Запорожская Сечь. Воплощение авторских идеалов | *Метапредметные результаты:*  понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, формулировать выводы  *Предметные результаты:*  знать сюжет и героев повести; понимать роль изобразительно-выразительных средств в создании образов; позицию автора, его нравственные идеалы; уметь писать творческие работы; анализировать текст и определять его основную мысль | «Тарас Бульба»,  с. 144 – 210  Сочинение по повести |
| **5.4. И. С. ТУРГЕНЕВ (2ч)** | | | | | | | | | |
| 24 | | И. С. Тургенев  «Бирюк». Изображение быта крестьян. Художественные особенности рассказа.  *Рассказ, пейзаж, портрет* | 1 | УУНЗ | Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.  «Бирюк». Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа. | *Личностные результаты:*  понимать гуманистический пафос произведения  *Метапредметные результаты:*  сопоставлять литературное произведение с иллюстрациями к нему; сопоставлять описание природы у разных авторов (произведения  Н. В. Гоголя и  И. С. Тургенева)  *Предметные результаты:*  знать сведения о жизни и творчестве  И. С. Тургенева; сюжет и содержание рассказа «Бирюк»; понимать роль пейзажа, портрета в создании образов; смысл названия рассказа; отношение автора к героям; характеризовать героев и их поступки; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль | Выразительное чтение, характеристика героев, вопросы  с. 214, в. 1,  с. 223, в. 1 – 7,  с. 226, в. 1 - 2  Сопоставительная таблица «Природа в произведениях русских писателей» | Выразительно читают, пересказывают. | | |
| 25 | | И. С. Тургенев.  «Бирюк»: поэтика рассказа.Мастерство И. С. Тургенева в изображении картин природы  и внутреннего состояния человека. Художественные достоинства рассказа |  |  |  |  |  | Составляют словесный портрет Бирюка, отвечают на вопросы. | | |
| 26 | | И. С. Тургенев. «Русский язык». «Близнецы», «Два богача».  *Стихотворения в прозе* | 1 | УУНЗ | Стихотворения в прозе. «Русский язык». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. «Близнецы», «Два богача». Нравственность и человеческие взаимоотношения. | *Личностные результаты:*  понимать авторские критерии нравственности в стихотворениях в прозе  *Метапредметные результаты:*  подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, формулировать выводы; уметь выступать с сообщением  *Предметные результаты:*  знать особенности жанра стихотворений в прозе; содержание стихотворений в прозе  И. С. Тургенева; выразительно читать стихотворения в прозе; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль | Выразительное чтение, элементы анализа текста, вопросы  с. 225, в. 1 - 4 | Выразительно читают, учат наизусть. | | |
| **5.5. Н. А. НЕКРАСОВ (2ч)** | | | | | | | | | |
| 27 | | Н. А. Некрасов. «Русские женщины» Величие духа русских женщин.  *Поэма, композиция, диалог* | 1 | УУНЗ | Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о писателе.  «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова. | *Личностные результаты:*  понимать восхищение поэта силой духа, мужеством, самоотверженностью, настойчивостью, непреклонностью, уверенностью героини в своей правоте  *Метапредметные результаты:*  уметь выступать с сообщением на заданную тему;  сопоставлять произведения литературы и живописи  *Предметные результаты:*  знать сведения о жизни и творчестве  Н. А. Некрасова; историческую основу, сюжет и содержание поэмы «Русские женщины»; теоретико-литературные понятия композиция, диалог; уметь выразительно читать поэму; характеризовать героев и их поступки; анализировать эпизоды поэмы | Индивидуальные сообщения, выразительное чтение, анализ эпизодов, вопросы  с. 228, в. 1,  с. 244 - 245, в. 1 - 6 | Готовят устный рассказ о биографии поэта, выразительно читают. | | |
| 28 | | Н. А. Некрасов «Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа.  *Трехсложные размеры стиха: анапест, амфибрахий, дактиль; риторический вопрос* | 1 | КУ | «Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музы (Для чтения и обсуждения). | *Личностные результаты:*  понимать нравственную проблематику произведений  *Предметные результаты:*  знать содержание стихотворений «Размышления у парадного подъезда», «Вчерашний день часу в шестом…»; историю создания «Размышлений…»; теоретико-литературные понятия риторический вопрос, трехсложные размеры; понимать значение риторических вопросов и восклицаний в стихотворениях; эмоциональный накал; уметь выразительно читать стихотворения, определять их тему и идею; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль | Выразительное чтение, вопросы  с. 250, в. 1 – 3  Практическая работа по определению стихотворных трехсложных размеров стиха | Учат отрывок наизусть, определяют тему и идею произведения. Участвуют во фронтальной беседе. | | |
| **5.6. А. К. ТОЛСТОЙ (2ч)** | | | | | | | | | |
| 29 | | А. К. Толстой. «Василий Шибанов», «Михайло Репнин».  Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.  *Баллада* | 1 | КУ | Алексей Константинович Толстой. Слово о поэте.  Исторические баллады «Василий Шибанов» и «Михайло Репнин». Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию. | *Личностные результаты:*  понимать нравственную проблематику произведений  *Метапредметные результаты:*  уметь выступать с сообщением на заданную тему; объяснять значение устаревших слов; сопоставлять литературные произведения друг с другом («Песня про… купца Калашникова»  М. Ю. Лермонтова и баллады А. К. Толстого)  *Предметные результаты:*  знать сведения о жизни и творчестве А. К. Толстого; историческую основу, сюжет, содержание баллад «Василий Шибанов», «Михайло Репнин»; понимать позицию автора; выразительно читать баллады; характеризовать героев и их поступки; | Выразительное чтение, характеристика героев, вопросы  с. 253, в. 1,  с. 260, в. 1 – 9  Самостоятельная работа, с. 260, в. 7 (сопоставление литературных произведений друг с другом («Песня про… купца Калашникова»  М.Ю. Лермонтова и баллады  А. К. Толстого) | Выразительно читают, сопоставляют произведение. | | |
| 30 | | **Промежуточная диагностическая работа за I полугодие** | 1 | УПиОЗ | Ответы на вопросы по творчеству  Н. В. Гоголя,  И. С. Тургенева, Н. А. Некрасова, тестирование; | *Метапредметные результаты:*  уметь строить развернутые высказывания на основе прочитанного; аргументировать свою; точку зрения; анализировать и синтезировать материал  *Предметные результаты:*  знать содержание и героев прочитанных произведений; понимать роль изобразительно-выразительных средств в произведениях; отношение авторов к изображаемому; уметь анализировать прозаические и поэтические тексты, определять их темы и идеи; характеризовать героев и их поступки | Ответы на вопросы по творчеству  Н. В. Гоголя,  И. С. Тургенева, Н. А. Некрасова, тестирование; составление опорного конспекта на материале самостоятельно прочитанной сказки | Выполняют тестовую работу. | | |
| **5.7. М. Е. САЛТЫКОВ – ЩЕДРИН (3ч)** | | | | | | | | | |
| 31 | | М. Е. Салтыков-Щедрин.  «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества. в «Повести…».  *Сказка, гипербола, аллегория, комическое: юмор, ирония, сатира, гротеск* | 1 | УУНЗ | Смех сквозь слезы, или «Уроки Щедрина»  Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе.  «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести…». | *Метапредметные результаты:*  уметь давать сравнительную характеристику героев; выяснять значение незнакомых слов и выражений; сопоставлять литературное произведение с иллюстрациями к нему  *Предметные результаты:*  знать сведения о жизни и творчестве  М. Е. Салтыкова-Щедрина; сюжет и содержание повести: теоретико-литературные понятия; понимать сатирический пафос произведения; позицию автора и его отношение к героям; уметь выразительно читать сказку | Выразительное чтение, сравнительная характеристика героев, вопросы  с. 263, в. 1 – 3,  с. 273 – 274,  в. 1 – 8,  с. 274, в. 1 – 3,  с. 276, в. 1,  составление опорного конспекта на материале сказки  Таблица «Комическое в литературном произведении» | Пересказывают, составляют сравнительную характеристику героев, высказывают своё отношение к героям. | | |
| 32 | | М. Е. Салтыков-Щедрин.  «Дикий помещик». Художественное мастерство писателя-сатирика в обличении социальных пороков.  *Сказка, гипербола, аллегория, комическое: юмор, ирония, сатира, гротеск* | 1 | КУ | «Дикий помещик» | *Метапредметные результаты:*  выяснять значение незнакомых слов и выражений; понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, формулировать выводы  *Предметные результаты:*  знать сюжет и содержание сказки «Дикий помещик»; теоретико-литературные понятия; понимать сатирический пафос произведения; позицию автора и его отношение к героям; уметь выразительно читать сказку; характеризовать героя и его поступки | Выразительное чтение, элементы анализа текста, составление опорного конспекта на материале сказки  Творческая работа «Нужен ли нам Щедрин сегодня?» | Выразительно читают сказку, отвечают на вопросы. | | |
| **5.8. Л. Н. ТОЛСТОЙ (2ч)** | | | | | | | | | |
| 33 | | Л. Н. Толстой. «Детство». Взаимоотношения детей и взрослых.  *Автобиографическое художественное произведение, герой-повествователь, лирическое отступление* | 1 | УУНЗ | Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе.  «Детство». Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Maman» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. | *Личностные результаты:*  понимать гуманистический пафос произведения  *Метапредметные результаты:*  уметь объяснять слова, называющие реалии XIX века  *Предметные результаты:*  знать сведения о жизни и творчестве Л. Н. Толстого; сюжет и содержание повести «Детство»; способы создания образов; понимать отношение автора к героям; роль лирических отступлений в повести; уметь объяснять особенности жанра автобиографической повести; выразительно читать и пересказывать повесть; характеризовать героев и их поступки | Выразительное чтение, выборочный пересказ, элементы анализа текста, вопросы  с. 278, в. 1,  с. 287, в. 1 – 2,  с. 294 – 295,  в. 1 – 7,  с. 296, в. 1 – 2,  с. 296, в. 1 - 2 | Собирают информацию о жизни и творчестве А.Н. Толстого. | | |
| 34 | | Проявление чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.  *Автобиографическое художественное произведение, герой-повествователь, лирическое отступление* | 1 | КУ | Проявление чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков. | *Личностные результаты:*  понимать нравственную позицию писателя  *Метапредметные результаты:*  сопоставлять повесть с иллюстрациями к ней;  понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, формулировать выводы  *Предметные результаты:*  знать сюжет и содержание повести; способы изображения внутренней жизни героя; понимать роль лирических отступлений в повести; уметь определять от чьего лица ведется повествование; выразительно читать, пересказывать и анализировать текст; сопоставлять поступки героя с его внутренним миром | Выразительное чтение, характеристика героя, элементы анализа текста, вопросы  с. 287, в. 1 – 2,  с. 294 – 295,  в. 1 – 7,  с. 296, в. 1 – 2,  с. 296, в. 1 – 2    Письменный ответ на вопрос, с. 294  в. 4/ 5 | Пересказывают фрагменты повести, анализируют их. | | |
| **5.10. А. П. ЧЕХОВ (3ч)** | | | | | | | | | |
| 35 | | А. П. Чехов.  «Хамелеон». Живая картина нравов.  *Комическое: юмор, сатира* | 1 | УУНЗ | Смешное и грустное рядом, или «Уроки Чехова»  Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.  «Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. | *Личностные результаты:*  понимать нравственную проблематику рассказа  *Метапредметные результаты:*  уметь строить развернутые высказывания на основе прочитанного; выяснять значения незнакомых слов  *Предметные результаты:*  знать сведения о жизни и творчестве А. П. Чехова; сюжет и содержание рассказа «Хамелеон»; понимать отношение автора к героям; прослеживать изменения в поведении героя и объяснять причины этих изменений | Выразительное чтение, анализ текста, характеристика героев, вопросы  с. 301, в. 1 – 2,  с. 304, в. 1,  с. 304 – 305,  в. 1 - 4 | Выразительно читают, определяют отношение автора к героям, высказывают своё мнение о героях.  Строят развернутые высказывания на основе прочитанного. | | |
| 36 | | Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики.  *Комическое: юмор, сатира, ирония* | 1 | КУ | Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики. | *Метапредметные результаты:*  уметь строить развернутые высказывания (устно и письменно) на основе прочитанного; сопоставлять рассказ с иллюстрациями к нему *Предметные результаты:*  знать сюжет и содержание рассказа; теоретико-литературные понятия; понимать сатирический пафос произведения; отношение автора к героям; уметь прослеживать изменения в поведении героя и объяснять причины этих изменений | Выразительное чтение по ролям, анализ текста, характеристика героев, вопросы  с. 301, в. 1 – 2,  с. 304, в. 1,  с. 304 – 305,  в. 1 – 4  Ответ на вопрос, «Совершенствуйте свою речь», с. 305, в. 2 |
| 37 | | А. П. Чехов. «Злоумышленник», «Тоска», «Размазня» *(урок внеклассного чтения 5).* | 1 | КУ | «Злоумышленник», «Размазня». Многогранность комического в рассказах  А. П. Чехова. | *Метапредметные результаты:*  уметь строить развернутые высказывания (устно и письменно) на основе прочитанного; при обсуждении прочитанных произведений аргументировано доказывать свою точку зрения  *Предметные результаты:*  знать сюжеты и содержание рассказов «Злоумышленник», «Тоска», «Размазня»; понимать позицию автора и его отношение к героям; выразительно читать по ролям и пересказывать тексты; выявлять особенности стиля чеховских рассказов; характеризовать героев и их поступки; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль | Выразительное чтение по ролям, характеристика героев, анализ текста, вопросы  с. 309, в. 1 – 2,  с. 310 – 311,  в. 1 – 6,  с. 311, в. 1 – 4  Домашняя практическая работа, «Литература, живопись, театр, кино», с. 311, в. 4 | Пересказывают, отвечают на вопросы. | | |
|  | | **5.11. СТИХОТВОРЕНИЯ РУССКИХ ПОЭТОВ XIX ВЕКА О РОДНОЙ ПРИРОДЕ (2ч)** | | | | | | | |
| 38 | | Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе. | 1 | КУ | «Край ты мой, родимый край!»  Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе.  В. Жуковский. *«Приход весны»*; И. Бунин. *«Родина»*; А. К. Толстой. *«Край ты мой, родимый край…», «Благовест»*. Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, миросозерцания. | *Личностные результаты:*  развитие чувства любви к Отечеству  *Метапредметные результаты:*  уметь сопоставлять произведения литературы, музыки и живописи  *Предметные результаты:*  знать содержание стихотворений поэтов XIX века о родной природе; одно стихотворение наизусть; понимать настроения, выраженные авторами в стихотворениях; уметь выразительно читать стихотворения наизусть; использовать теоретико-литературные понятия в речи; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль | Выразительное чтение, анализ текста, вопросы  с. 316, в. 1 – 3  Выразительное чтение наизусть | Выразительно читают, определяют средства выразительности и их роль. | | |
| **РАЗДЕЛ 6. Из русской литературы XX века (24 ч.)** | | | | | | | | | |
| 39 | | И. А. Бунин.  «Цифры». Герой рассказа: сложность взаимоотношения детей и взрослых. | 1 | УУНЗ | Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.  «Цифры». Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимоотношения детей и взрослых. | *Личностные результаты:*  понимать гуманистический пафос рассказа  *Метапредметные результаты:*  уметь сопоставлять рассказ с другими литературными произведениями  (Л. Н. Толстой «Детство»); строить развернутые высказывания на основе прочитанного; аргументировать свою точку зрения  *Предметные результаты:*  знать сведения о жизни и творчестве И. А. Бунина; сюжет и содержание рассказа «Цифры»; понимать смысл названия рассказа; отношение автора к героям; уметь выразительно читать и пересказывать текст; | Выразительное чтение, анализ текста, вопросы  с. 8, в. 1 – 2,  с. 18, в. 1 – 3,  с. 18 в. 1 – 3  Сопоставительная таблица «Мир детства в произведениях  Л. Н. Толстого и И. А. Бунина»/  С. 18, в. 3 (сопоставление Чехова и Бунина) | Участвуют в коллективной деятельности, пересказывают прочитанное. | | |
| 40 | | И. А. Бунин  «Лапти». Душевное богатство простого крестьянина | 1 | КУ | «Лапти». Душевное богатство простого крестьянина | *Личностные результаты:*  понимать гуманистический пафос рассказа  *Метапредметные результаты:*  уметь сопоставлять рассказ с другими литературными произведениями  (Л. Н. Толстой «Детство», образ Натальи Саввишны); строить развернутые высказывания на основе прочитанного; аргументировать свою точку зрения  *Предметные результаты:*  знать сюжет и содержание рассказа «Лапти»; понимать отношение автора к герою; уметь выразительно читать текст | Выразительное чтение, анализ текста, характеристика героя  Сопоставительная таблица «Мир детства в произведениях  Л. Н. Толстого и И. А. Бунина»/  С. 18, в. 3 (сопоставление Чехова и Бунина) (продолжение работы) | Пересказывают , определяют идейное содержание произведения. | | |
|  | | **6.1. М. ГОРЬКИЙ (3ч)** | | | | | | | |
| 41 | | М. Горький. «Детство» (главы): тёмные стороны жизни. | 1 | УУНЗ | Максим Горький. Краткий рассказ о писателе.  «Детство». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. | *Личностные результаты:*  понимать гуманистический пафос произведения  *Метапредметные результаты:*  уметь составлять план; сопоставлять повесть с другими литературными произведениями  (Л. Н. Толстой «Детство», И. А. Бунин «Цифры»); выяснять значение незнакомых слов  *Предметные результаты:*  знать сведения о жизни и творчестве М. Горького; сюжет и содержание повести «Детство»; понимать отношение автора к героям; уметь пересказывать сюжет повести; характеризовать героев и их поступки; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; | Аналитический пересказ, элементы анализа текста, составление плана характеристики героя, вопросы  с. 22, в. 1,  с. 83, в. 1 – 4,  с. 88, в. 1 – 3  План характеристики героя (один на выбор по образцу) | Составляют развёрнутый ответ(устно) о жизни и творчестве писателя, читают повесть. | | |
| 42 | | М. Горький. «Детство» (главы): светлые стороны жизни. | 1 | УУНЗ | «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа. | *Личностные результаты:*  понимать гуманистический пафос произведения  *Метапредметные результаты:*  уметь сопоставлять рассказ с иллюстрациями к нему  *Предметные результаты:*  знать сюжет и содержание повести; понимать идею произведения (влияние детства на формирование характера, вера в человека, его творческие силы); позицию автора и его отношение к героям; уметь определять тему и пересказывать сюжет повести; характеризовать героев и их поступки | Аналитический пересказ, характеристика героев по плану, вопросы  с. 83, в. 1 – 4,  с. 88, в. 1 – 3  План характеристики героя (один на выбор по образцу) – внести дополнения | Пересказывают фрагмент повести, дают характеристику героям и их поступкам. | | |
| 43 | | М. Горький. «Старуха Изергиль» («Легенда о  Данко»). | 1 | УУНЗ | «Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»). | *Личностные результаты:*  понимать гуманистический пафос произведения  *Метапредметные результаты:*  сопоставлять легенду с иллюстрациями к ней  *Предметные результаты:*  знать сюжет и содержание легенды о Данко; теоретико-литературные понятия; понимать идею легенды (идея подвига во имя общего счастья); позицию автора и его отношение к герою; уметь выразительно пересказывать легенду, определять ее тему и идею; характеризовать героев и их поступки; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль | Аналитический пересказ, характеристика героя, анализ текста, вопросы  с. 83, в. 1  с. 87 – 88, в. 1 – 3,  с. 88, в. 4 – 5 | Выразительно читают, пересказывают легенду. | | |
| **6.3. Л. Н. АНДРЕЕВ (1ч)** | | | | | | | | | |
| 44 | | Л. Н. Андреев. «Кусака». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. | 1 | УУНЗ | Леонид Николаевич Андреев. Краткий рассказ о писателе.  «Кусака». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения. | *Личностные результаты:*  понимать гуманистический пафос произведения  *Метапредметные результаты:*  сопоставлять рассказ с иллюстрациями к нему  *Предметные результаты:*  знать сведения о жизни и творчестве Л. Н. Андреева; сюжет и содержание рассказа «Кусака»; способы создания образа Кусаки; понимать отношение автора к героям; уметь выразительно читать и пересказывать текст, определять его тему и идею; характеризовать героев и их поступки; прослеживать изменения в настроении и поведении героев | Аналитический пересказ, характеристика героев, вопросы  с. 91, в. 1 – 2,  с. 99, в. 1 - 6 | Определяют тему и идею рассказа, дают оценку поступкам героев. | | |
| **6.2. В. В. МАЯКОВСКИЙ (2ч)** | | | | | | | | | |
| 45 | | В.В. Маяковский. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». | 1 | УУНЗ | Владимир Владимирович Маяковский. Краткий рассказ о писателе.  «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского. | *Личностные результаты:*  понимать гуманистический пафос произведения  *Метапредметные результаты:*  строить развернутые высказывания; сопоставлять стихотворение с иллюстрациями к нему  *Предметные результаты:*  знать сведения о жизни и творчестве  В. В. Маяковского; теоретико-литературные понятия; уметь выразительно читать стихотворение, определять его тему (назначение поэзии) и идею (противостояние серости жизни); характеризовать героев и их поступки; находить в поэтическом тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль | Сообщения (пересказ), выразительное чтение, анализ текста вопросы  с. 109, в. 1 – 2,  с. 109 - 110,  в. 1 – 2  Практическая работа  «В творческой лаборатории Маяковского»  (с. 109 - 110,  в. 1 – 2) | Выразительно читают стихотворение, определяют его тему, средства выразительности. | | |
| 46 | | «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир.    *Ритм, рифма, неологизм, тоническое стихосложение, лирический герой* | 1 | УУНЗ | «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения. | *Личностные результаты:*  понимать гуманистический пафос произведения  *Метапредметные результаты:*  строить развернутые высказывания; сопоставлять стихотворение с иллюстрациями к нему  *Предметные результаты:*  знать теоретико-литературные понятия; уметь выразительно читать стихотворение, определять его тему (противостояние гуманизма и бессердечия) и идею (сочувствие, сострадание, добро вселяют веру в жизнь); находить в поэтическом тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль | Выразительное чтение, анализ текста вопросы  с. 111 – 112,  в. 1 – 3,  с. 112, в. 1 – 2,  с. 112, в. 1  Практическая работа (продолжение работы)  «В творческой лаборатории Маяковского»  (с. 112, в. 1 – 2) | Выразительно читают стихотворение, определяют его тему, средства выразительности. | | |
| **6.4. А. П. ПЛАТОНОВ (2ч)** | | | | | | | | | |
| 47-48 | | А. П. Платонов. «Юшка».  Юшка - незаметный герой с большим сердцем. | 2 | УУНЗ | Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.  «Юшка». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка - незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности. | *Личностные результаты:*  понимать гуманистический пафос произведения  *Метапредметные результаты:*  строить развернутые высказывания на основе прочитанного; аргументировать свою точку зрения; сопоставлять рассказ с фольклорными произведениями  *Предметные результаты:*  знать сведения о жизни и творчестве  А. П. Платонова; сюжет и содержание рассказа «Юшка»; понимать отношение автора к героям; роль образов природы в рассказе; уметь определять тему и идею рассказа; характеризовать героев и их поступки; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль | Выразительное чтение, элементы анализа текста, вопросы  с. 115, в. 1 – 2,  с. 123, в. 1 - 4 | Выразительно читают, пересказывают, дают характеристику героям. | | |
| 49 | | А. П. Платонов  «В прекрасном и яростном мире». Труд как нравственное содержание человеческой жизни. Внеклассное чтение. | 1 | УУНЗ | «В прекрасном и яростном мире». Труд как нравственное содержание человеческой жизни. Идеи доброты, взаимопонимания, жизни для других. Своеобразие языка прозы Платонова. | *Личностные результаты:*  понимать гуманистический пафос произведения  *Метапредметные результаты:*  строить развернутые высказывания; уметь выяснять значение незнакомых слов  *Предметные результаты:*  знать сюжет и содержание рассказа «В прекрасном и яростном мире»; понимать отношение автора к героям; своеобразие языка рассказа; определять тему и идею рассказ; выделять в тексте отдельные эпизоды и пересказывать их; характеризовать героев и их поступки; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль | Выразительное чтение, элементы анализа текста, вопросы  с. 137 – 138,  в. 1 – 9,  с. 138, в. 1 – 4  Письменная работа,  с. 138, в. 4 | Читают, пересказывают, отвечают на вопросы по содержанию. | | |
| **6.5. Б. Л. ПАСТЕРНАК (1ч)** | | | | | | | | | |
| 50 | Б. Л. Пастернак.  «Июль», «Никого не будет в доме…». Картины природы, преображенные поэтическим зрением Пастернака. | | 1 | КУ | Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте.  «Июль», «Никого не будет в доме…». Картины природы, преображенные поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта. | *Метапредметные результаты:*  сопоставлять произведения литературы, музыки и живописи  *Предметные результаты:*  знать сведения о жизни и творчестве  Б. Л. Пастернака; содержание стихотворений; понимать настроения, выраженные автором в стихотворениях; уметь выразительно читать стихотворения; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль | Выразительное чтение, анализ текста, вопросы  с. 143, в. 1- 3,  с. 143, в. 1 – 2  Выразительное чтение стихотворения наизусть | Выразительно читают, определяют роль средств выразительности. | | |
| **6.11. А. Т. ТВАРДОВСКИЙ (1ч)** | | | | | | | | | |
| 51 | | А. Т. Твардовский. «Снега потемнеют синие…», «Июль — макушка лета…», «На дне моей жизни…». | 1 | УУНЗ | Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о поэте.  «Снега потемнеют синие…», «Июль – макушка лета…», «На дне моей жизни…». Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа. | *Личностные результаты:*  понимать философскую проблематику произведений  *Метапредметные результаты:*  уметь сопоставлять литературные произведения друг с другом (Б. Л. Пастернак «»Июль»,  А. Т. Твардовский «Июль – макушка лета…»)  *Предметные результаты:*  знать сведения о жизни и творчестве  А. Т. Твардовского; теоретико-литературные понятия; понимать настроения, выраженные автором в стихотворениях; уметь выразительно читать стихотворения; определять их темы; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль | Выразительное чтение, анализ текста, вопросы  с. 148, в. 1 – 3,  с.149, в. 1 – 2  Сопоставительная таблица  (Б. Л. Пастернак «»Июль»,  А. Т. Твардовский «Июль – макушка лета…») | Выразительно читают, анализируют стихотворение. | | |
| **6.6. НА ДОРОГАХ ВОЙНЫ (1ч)** | | | | | | | | | |
| 52 | | Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов – участников войны.  *Публицистика, интервью как жанр публицистики* | 1 | КУ | На дорогах войны  Интервью с поэтом – участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов – участников войны:  А. Ахматовой,  К. Симонова,  А. Твардовского, А. Суркова,  Н. Тихонова и др. Ритмы и образы военной лирики. | *Личностные результаты:*  понимать высокий, патриотический пафос произведений; роль поэзии и искусства вообще в военное время  *Метапредметные результаты:*  уметь формулировать вопросы (для интервью)  *Предметные результаты:*  знать особенности жанра интервью; содержание стихотворений о Великой Отечественной войне; понимать чувства, настроения, интонации, выраженные в стихотворениях, их мену; уметь выразительно читать стихотворения | Выразительное чтение, вопросы  с. 158, в. 1 – 2,  с. 159, в. 1 – 3  Выразительное чтение стихотворения поэта-фронтовика наизусть | Выразительно читают. | | |
| **6. 7. Ф. А. АБРАМОВ (1ч)** | | | | | | | | | |
| 53 | | Ф. А. Абрамов.  «О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.  *Литературные традиции.* | 1 | УУНЗ | Федор Александрович Абрамов. Краткий рассказ о писателе.  «О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе. | *Личностные результаты:*  понимать гуманистический пафос произведения  *Метапредметные результаты:*  уметь выяснять значение незнакомых слов и выражений  *Предметные результаты:*  знать сведения о жизни и творчестве  Ф. А. Абрамова; сюжет и содержание рассказа  «О чем плачут лошади»; понятие литературная традиция; понимать смысл названия рассказа; позицию автора; уметь определять тему и идею рассказа; пересказывать эпизоды; характеризовать героев и их поступки; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; прослеживать литературные традиции в рассказе (А. С. Пушкин, Л. Н. Толстой,  А. П. Чехов и др.) | Аналитический пересказ, элементы анализа текста, вопросы  с. 160, в. 1,  с. 167, в. 1 – 3,  с. 167, в. 1 – 2  Практическая работа «Взаимосвязь рассказа  Ф. А. Абрамова «О чем плачут лошади» с …» | Пересказывают, определяют тему и идею произведения, позицию автора. | | |
| **6. 8. Е. И. НОСОВ (1ч)** | | | | | | | | | |
| 54-55 | | Е. И. Носов.  «Кукла», «Живое пламя». Сила внутренней, духовной красоты человека. Взаимосвязь природы и человека. | 1 | КУ | Евгений Иванович Носов. Краткий рассказ о писателе.  «Кукла» («Акимыч»), «Живое пламя». Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека. | *Личностные результаты:*  понимать гуманистический пафос произведений  *Метапредметные результаты:*  сопоставлять литературные произведения друг с другом (К. К. Случевский «Кукла», Е. И. Носов «Кукла»)  *Предметные результаты:*  знать сведения о жизни и творчестве Е. И. Носова; сюжет и содержание рассказов «Кукла», «Живое пламя»; понимать смысл названия рассказов; позицию автора (боль за человека, горечь от утраты нравственных ценностей); уметь определять тему и идею рассказов; характеризовать героев и их поступки; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль | Анализ текста, вопросы  с. 170, в. 1,  с. 176, в. 1 – 4,  с. 179, в. 1 – 4  Сравнительный анализ произведений  (с. 176, в. 4) | Пересказывают, определяют тему и идею произведения, позицию автора. | | |
| **6. 9. Ю. П. КАЗАКОВ (1ч)** | | | | | | | | | |
| 56 | | Ю. П. Казаков. «Тихое утро». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. | 1 | КУ | Юрий Павлович Казаков. Краткий рассказ о писателе.  «Тихое утро». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев – сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка. | *Личностные результаты:*  понимать нравственную проблематику произведения  *Метапредметные результаты:*  уметь строить развернутые высказывания; выяснять значение незнакомых слов; сопоставлять рассказ с иллюстрациями к нему  *Предметные результаты:*  знать сведения о жизни и творчестве  Ю. П. Казакова; сюжет и содержание рассказа «Тихое утро»; понимать отношение автора к героям; искренность писателя; уметь анализировать рассказ; характеризовать героев и их поступки; прослеживать изменения в настроении и поведении героев; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль | Комментированное чтение, элементы анализа текста, вопросы  с. 195, в. 1 – 4,  с. 196, в. 1 – 2  Письменный ответ на вопрос,  с. 196, в. 1 | Составляют сравнительную характеристику мальчиков, развёрнутое высказывание по содеоржанию. | | |
| **6.12. Д. С. ЛИХАЧЕВ (1ч)** | | | | | | | | | |
| 57 | | Д. С. Лихачев. «Земля родная». Духовное напутствие молодежи.  *Публицистика, мемуары как публицистический жанр, цикл* | 1 | УУНЗ | Дмитрий Сергеевич Лихачев. «Земля родная» (главы из книги). Духовное напутствие молодежи. | *Личностные результаты:*  понимать нравственную проблематику, публицистический, патриотический пафос произведения  *Метапредметные результаты:*  уметь строить развернутые высказывания; составлять конспект статьи  *Предметные результаты:*  знать сведения о жизни и творчестве Д. С. Лихачева; теоретико-литературные понятия; содержание цикла «Земля родная»; понимать значение трудов Д. С. Лихачева; уметь анализировать текст; воспринимать напутствия и советы  Д. С. Лихачева | Комментированное чтение, вопросы  с. 204, в. 1 – 3,  с. 204, в. 1  Конспект главы «Учиться говорить и писать» | Составляют конспект статьи, отвечают на вопросы учителя. | | |
| **6. 13. М. М. ЗОЩЕНКО (1ч)** | | | | | | | | | |
| 58 | | М. Зощенко «Беда».  Смешное и грустное в рассказах писателя.  *Юмор, ирония, сатира* | 1 | КУ | Писатели улыбаются, или Смех Михаила Зощенко  М. Зощенко. Слово о писателе. Рассказ «Беда». Смешное и грустное в рассказах писателя. | *Личностные результаты:*  понимать сатирический пафос произведения  *Метапредметные результаты:*  уметь строить развернутые высказывания  *Предметные результаты:*  знать сведения о жизни и творчестве М. М. Зощенко; сюжет и содержание рассказа «Беда»; понимать особенности авторской иронии; отношение автора к герою; уметь выразительно читать и анализировать рассказ, определять его тему и идею; характеризовать героя и его поступки | Выразительное чтение по ролям, анализ текста, вопросы  с. 211, в. 1 – 5  Анализ самостоятельно прочитанного рассказа  М. Зощенко (сюжет, тема, идея, герои, способы создания комического – значимые названия, фамилия героя, игра на несоответствии, диалог и т.д., \* традиции  Н. В. Гоголя,  М. Е. Салтыкова-Щедрина,  А. П. Чехова) | Выразительно читают, определяют отношение автора к герою, анализируют рассказ. | | |
| **6. 10. СТИХОТВОРЕНИЯ О РОДИНЕ, РОДНОЙ ПРИРОДЕ (1ч)** | | | | | | | | | |
| 59 | | Стихотворения о Родине, родной природе  (В. Брюсов,  Ф. Сологуб,  С. Есенин,  Н. Заболоцкий, Н. Рубцов). Человек и природа. | 1 | КУ | «Тихая моя Родина»  Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего  (В. Брюсов,  Ф. Сологуб,  С. Есенин,  Н. Заболоцкий,  Н. Рубцов). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами. | *Личностные результаты:*  понимать лирический пафос стихотворений  *Метапредметные результаты:*  уметь находить общее и индивидуальное в восприятии природы русскими поэтами; сопоставлять произведения литературы, живописи и музыки; строить развернутые письменные высказывания  *Предметные результаты:*  знать содержание стихотворений поэтов XX века о родной природе; уметь выразительно читать стихотворение; использовать теоретико-литературные понятия в речи; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль | Выразительное чтение, элементы анализа текста, вопросы  с. 219, в. 1- 3,  с. 219, в. 1 – 3  Анализ лирического произведения | Выразительно читают стихотворение, учат наизусть. | | |
| **6. 14. ПЕСНИ НА СЛОВА РУССКИХ ПОЭТОВ ХХ ВЕКА (1ч)** | | | | | | | | | |
| 60 | | Песни на слова русских поэтов ХХ века.  Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. | 1 | УУНЗ | Песни на слова русских поэтов ХХ века  А. Вертинский. «Доченьки»;  И. Гофф. «Русское поле»; Б. Окуджава. «По смоленской дороге…». Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний. | *Личностные результаты:*  понимать лирический пафос песен-стихотворений  *Метапредметные результаты:*  уметь строить развернутые устные высказывания  *Предметные результаты:*  знать сведения о творчестве русских поэтов ХХ века; содержание песен; уметь выразительно читать стихотворения; оценивать исполнительское мастерство; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль | Сообщения, выразительное чтение, элементы анализа текста, вопросы  с. 224, в. 1 – 3  Выразительное чтение стихотворение поэта-песенника наизусть | Выразительно читают стихотворение, учат наизусть. | | |
| **РАЗДЕЛ 7. ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ (1ч)** | | | | | | | | | |
| 61 | | Р. Гамзатов.  Особенности художественной образности дагестанского поэта. | 1 | УУНЗ | Расул Гамзатов. Краткий рассказ о дагестанском поэте.  «Опять за спиною родная земля…», «Я вновь пришел сюда и сам не верю…» (из цикла «Восьмистишия»),  «О моей Родине».  Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности дагестанского поэта. | *Личностные результаты:*  понимать патриотический пафос стихотворений; важность изучения многонациональной российской литературы  *Метапредметные результаты:*  уметь строить развернутые устные высказывания  *Предметные результаты:*  знать краткие сведения о жизни и творчестве  Р. Гамзатова; содержание стихотворений поэта; уметь выразительно читать стихотворения; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль | Выразительное чтение, элементы анализа текста, вопросы  с. 227, в. 1 - 3 | Выразительно читают стихотворение. | | |
| **РАЗДЕЛ 8. ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (7ч)** | | | | | | | | | |
| **8.1. РОБЕРТ БЁРНС (1ч)** | | | | | | | | | |
| 62 | | Р. Бернс  «Честная бедность». Представления народа о справедливости и честности. | 1 | УУНЗ | Роберт Бернс. Особенности творчества.  «Честная бедность». Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения. | *Личностные результаты:*  понимать сатирический, гуманистический пафос стихотворения  *Метапредметные результаты:*  уметь строить развернутые устные высказывания  *Предметные результаты:*  знать краткие сведения о жизни и творчестве Р. Бёрнса; содержание стихотворения поэта; понимать значение просторечной лексики в произведениях; уметь выразительно читать стихотворение | Сообщение, выразительное чтение стихотворения, элементы анализа текста, вопросы  с. 230, в. 1 – 3,  с. 232, в. 1 - 3 | Выразительно читают стихотворение. | | |
| **8. 2. ДЖ. Г. БАЙРОН (1ч)** | | | | | | | | | |
| 63 | | Дж. Г. Байрон. «Душа моя мрачна…».Гимн герою, павшему в борьбе за свободу Родины. | 1 | УУНЗ | Джордж Гордон Байрон. «Ты кончил жизни путь, герой!». Гимн герою, павшему в борьбе за свободу Родины. | *Личностные результаты:*  понимать патриотический пафос стихотворения  *Метапредметные результаты:*  уметь строить развернутые устные высказывания  *Предметные результаты:*  знать краткие сведения о жизни и творчестве  Дж. Г. Байрона; содержание стихотворения «Ты кончил жизни путь, герой!»; понимать значение «высокой» лексики в произведении; уметь выразительно читать стихотворение; находить изобразительно-выразительные средства и определять их роль | Сообщения, выразительное чтение, элементы анализа текста, вопросы  с. 234, в. 1 - 2 | | Анализируют прочитанное произведение, определяют средства выразительности. | |
| **8. 3. ЯПОНСКИЕ ХОККУ (1ч)** | | | | | | | | | |
| 64 | | Японские хокку (трехстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве.  *Хокку (хайку)* | 1 | УУНЗ | Японские хокку (трехстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.  *Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку).* | *Личностные результаты:*  понимать лирический, философский пафос японских трехстиший  *Метапредметные результаты:*  уметь строить развернутые высказывания  *Предметные результаты:*  знать особенности жанра хокку; уметь воспринимать и выразительно читать стихотворения, раскрывать их смысл; создавать собственные трехстишия | Выразительное чтение, элементы анализа текста, вопросы  с. 240, в. 1 – 2  Творческое письменное задание,  с. 240, в. 2 | | Составляют развернутые устные высказывания. | |
| **8. 4. О. ГЕНРИ (1ч)** | | | | | | | | | |
| 65 | | О. Генри. «Дары волхвов». Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе. | 1 | УУНЗ | О. Генри. «Дары волхвов». Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе. | *Личностные результаты:*  понимать гуманистический пафос произведения  *Метапредметные результаты:*  уметь строить устные развернутые высказывания; сопоставлять рассказ с иллюстрациями к нему  *Предметные результаты:*  знать сведения о жизни и творчестве О. Генри; сюжет и содержание рассказа «Дары волхвов»; понимать смысл названия рассказа; отношение автора к героям; уметь выразительно читать текст по ролям; характеризовать героев и их поступки | Выразительное чтение по ролям, элементы анализа текста, вопросы  с. 242, в. 1 – 3 | | Отвечают на вопросы по содержанию прочитанного. | |
| **8. 5. Р. БРЭДБЕРИ (1ч)** | | | | | | | | | |
| 66 | | Р. Д. Брэдбери. «Каникулы».  Мечта о чудесной победе добра. | 1 | УУНЗ | Рей Дуглас Брэдбери. «Каникулы».  Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра. | *Личностные результаты:*  понимать философский, гуманистический пафос произведения  *Метапредметные результаты:*  уметь строить устные развернутые высказывания  *Предметные результаты:*  знать сведения о жизни и творчестве Р. Д. Брэдбери; сюжет и содержание рассказа «Каникулы»; понимать смысл названия рассказа; соотношение реальности и фантастики в рассказе; отношение автора к героям; уметь характеризовать героев и их поступки | Аналитический пересказ, элементы анализа текста, вопросы  с. 262, в. 1 - 8 | | Определят смысл названия рассказа, соотношение реальности и фантастики. | |
| **РАЗДЕЛ 9. ЗАКЛЮЧЕНИЕ (2ч)** | | | | | | | | | |
| 67 | | **Итоговая диагностическая работа** | 1 | УПиОЗ | Тестирование, развернутые ответы на проблемные вопросы | *Личностные результаты:*  понимать пафос произведений  *Метапредметные результаты:*  уметь строить устные развернутые высказывания  *Предметные результаты:*  знать содержание и героев прочитанных произведений; понимать роль изобразительно-выразительных средств в произведениях; отношение авторов к изображаемому; уметь пересказывать сюжеты, отдельные эпизоды прочитанных произведений; анализировать прозаические и эпические тексты, определять их темы и идеи; характеризовать героев и их поступки | Тест,  с. 263 – 265,  в. 1 – 11 | | Выполняют тестовую работу. | |
| 68 | | Изображение человека – важнейшая проблема литературы.  (подведение итогов года) | 1 | УП | Подведение итогов года. Задания для чтения летом | *Личностные результаты:*  развивать духовно-нравственные качества личности  *Метапредметные результаты:*  уметь строить устные развернутые высказывания; понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, формулировать выводы  *Предметные результаты:*  знать содержание и героев произведений, изученных в 5 – 7 классах | Вопросы обучающихся | | Участвуют в коллективной деятельности. | |

**График контрольных работ 6 класс**

|  |  |
| --- | --- |
| **№** | **Вид контроля** |
|
| 1 | Контрольная работа №1 по теме «Устное народное творчество». (Урок контроля) |
| 2 | Контрольная работа №2 по теме «Басни». (Урок контроля) |
| 3 | Контрольная работа №4 по повести А. С. Пушкина «Дубровский» . (Урок контроля) |
| 4 | Контрольная работа №5 по стихотворениям М.Ю.Лермонтова . (Урок контроля) |
| 5 | Контрольная работа №6 по произведениям поэтов XIX века. (Урок контроля) |
| 6 | Контрольная работа №7 по произведениям Н.А.Некрасова и Н.С.Лескова. (Урок контроля) |
| 7 | Контрольная работа №8 по стихотворения м поэтов 19 века. (Урок контроля) |
| 8 | Контрольная работа №9 по рассказу В.П.Астафьева «Конь с розовой гривой» . (Урок контроля). |
| 9 | Контрольная работа №10 по стихотворениям о природе поэтов XX века. (Урок контроля) |

**График контрольных работ 7 класс**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Раздел** | **Кол-во часов** | **Количество контрольных работ** | | |
| **сочинений** | **Тестир.** | **Развитие речи** |
| 1 | Введение. | 1 | - | - | - |
| 2 | Устное народное творчество | 4 | 1 | 1 | 1 |
| 3 | Древнерусская литература. | 3 | - | - | -- |
| 4 | Из русской литературы 18 века. | 2 | - | - | - |
| 5 | Из русской литературы 19 века. | 27 | 3 | 4 | 3 |
| 6 | Из русской литературы 20 века. | 24 | 1 | - | 1 |
| 7 | Из литературы народов России. | 1 | - | - | - |
| 8 | Из зарубежной литературы. | 4 | - | - | - |
| 9 | Прочитайте летом. Итоговый тест. | 2 | - | 1 | - |
|  | **Итого:** | **68** | **5** | **6** | **5** |

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ  
по литературе 8 класс

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/ п | Название раздела, тема урока | Планируемые результаты | | Текущий и промежуточный контроль | ЭОР и учебно­наглядное оборудование. | Характери стика деятельно сти обучающи хся с ОВЗ |
| Предметные | Метапредметные. Личностные. УУД. Деятельность учащихся |
|  | | | | | | |
| 1 | Русская литература и история | Формирование «стартовой» мотивации к обучению | *Познавательные:* уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения. | Вопросы учителя, задания в учебнике | [http://pisatel.org/](http://pisatel.org/old)  [old](http://pisatel.org/old) | Читать и понимать статью учебника |
| *Регулятивные:* выбирать действия в соот­ветствии с поставленной задачей. *Коммуникативные:* уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе |
| Научиться определять идейно-исторический замысел художественного произведения |
| **УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (2 ч)** | | | | | | |
| 2 | В мире русской народной песни. «В темном лесе...», «Уж ты ночка, ноченька темная...», «Вдоль по улице метелица метет...», «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен». Ча­стушки | Формирование целостного, соци­ально ориентиро­ванного представ­ления о жизни, быте и культуре наших предков | Научиться определять жанрово­композиционные особенности песни, их смысловую направленность *Познавательные:* уметь осмысленно читать и объяснять значение | Вопросы учителя, задания в учебнике | Учебник. Тексты песен. | Выразител ьно читать тексты.  Участвова ть в диалоге. |
| прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия.  *Регулятивные:* выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно­следственные связи.  *Коммуникативные:* строить монологические высказывания, овладеть умениями |
| диалогической речи |
| 3 | *P.P.* Предания «О Пугачеве», | Формирование устойчивой моти- | Научиться определять жанровое своеобразие преданий, житийной литературы | Вопросы учителя, задания в учебнике |  | Уметь пересказы |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | «О покорении Сибири Ермаком». Духовный подвиг самопожертвов ания Александра Невского | вации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности | *Познавательные: уметь* устанавливать ана­логии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. |  |  | вать содержани е одного из прозведен ий. |
| *Регулятивные:* формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. *Коммуникативные:* уметь формулировать собственное мнение и свою |
| позицию: осознанно использовать речевые |
| средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владение устной и |
| письменной речью, монологической |
| контекстной речью |
| **ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2 ч)** | | | | | | |
| 4 | Житие Александра Невского» (фрагменты). Защита русских земель от на­шествия врагов | Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания | Научиться находить композиционно- жанровые признаки житийной литературы *Познавательные:* уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.  *Регулятивные:* уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. *Коммуникативные:* уметь определять общую цель и пути ее достижения | Практикум  Письменная хар-ка  А.Невского | [http://pisatel.org/](http://pisatel.org/old)  [old](http://pisatel.org/old)  Древнерусская  литература | Определят ь род и жанр произведе ния. |
| 5 | Изображение действительны х и вымыш­ленных событий в повести «Шемякин суд» | Формирование навыков взаимо­действия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя | Научиться определять жанровые признаки сатирической повести  *Познавательные:* уметь синтезировать по­лученную информацию для составления аргументированного ответа. *Регулятивные:* уметь определять меры усвоения изученного материала. *Коммуникативные:* уметь делать анализ текста, используя изученную терминоло­гию и полученные знания | Сочинение- миниатюра | Учебник | Определят ь род и жанр произведе ния. Высказыв ать свою точку зрения. |
| ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА | | | | ;3 ч) | | |
| 6 | Сатирическая направ- | Формирование этических чувств,, | Научиться определять идейно-этическую направленность комедии *Познавательные:* | Тест на восприятие текста | Текст комедии | Участвова ть в |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | ленность комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль» | доброжелательно сти и эмоционально­нравственной отзывчивости | уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. *Регулятивные:* формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельности; *Коммуникативные:* уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые |  |  | диалоге по прочитанн ому произведе нию |
| средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владение устной и |
| письменной речью, монологической |
| контекстной речью |
| 7 | Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации. | Формирование внутренней пози­ции школьника на основе по­ступков положи­тельного героя, формирование нравственно-эти­ческой ориента­ции, обеспечиваю щей личностный моральный выбор | Научиться владеть изученной терминологией по теме, выразительному чтению и рецензирова­нию выразительного чтения отрывков комедии *Познавательные:* выделять и формулировать познавательную цель.  *Регулятивные:* применять метод информа­ционного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. *Коммуникативные:* устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной | Анализ эпизода. |  | Выразител ьно читать эпизод. |
| кооперации |
| 8 | Контрольная работа № 1 по комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль» | Формирование навыков иссле­дования текста с опорой не только на информацию, но и на жанр, композицию. выразительные средства | Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыкам устной и письменной моно­логической речью *Познавательные:* уметь выделять и формулировать познавательную цель. *Регулятивные:* уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. *Коммуникативные:* уметь моделировать монологическое высказывание, аргументи­ровать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности | *Контрольная работа* |  |  |
| ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (35 ч)ИВАН АНДРЕЕВИЧ КРЫЛОВ (2 Ч) | | | | | | |
| 9 | Язвительный | Формирование | Научиться находить цитатные примеры из басни Индивид. задание. | | | Выразител |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | сатирик и бас­нописец И.А.  Крылов | навыков иссле­довательской деятельности, го­товности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания | для составления аргументации *Познавательные:* уметь искать и выделять необходимую |  |  | ьно читать, находить цитатные примеры из басни. |
| информацию в предложенных текстах. *Регулятивные:* уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. *Коммуникативные:* уметь определять общую цель и пути ее достижения |
| 10 | Осмеяние пороков в басне И.А. Крылова «Обоз» | Формирование на­выков самоанализа и самоконтроля, готовности и спо­собности вести диалог с другими людьми и дости­гать в нем взаимо­понимания | Научиться понимать смысл произведения И.А. Крылова *Познавательные:* уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста; узнавать, называть и | Вопросы учителя, задания в учебнике, чтение наизусть |  | Уметь искать и выделять необходим ую информац ию в |
| определять объекты в соответствии с |
| содержанием.  *Регулятивные:* уметь анализировать текст; формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать |
| предложен ном тексте. |
| операциональный опыт.  *Коммуникативные:* уметь читать вслух и понимать прочитанное |
| КОНДРАТИЙ ФЕДОРОВИЧ РЫЛЕЕВ (1 Ч) | | | | | | |
| 11 | Историческая тема думы «Смерть Ермака» К.Ф. Рылеева | Формирование устойчивой моти­вации к активной деятельности в составе пары, группы | Научиться участвовать в коллективном диалоге | Групповые проекты |  | Участво­вать в коллектив ном диалоге, отвечать на вопросы учебника. |
| *Познавательные:* уметь узнавать, называть и |
| определять объекты в соответствии с со- |
| держанием (формировать умения работать по |
| алгоритмам).  *Регулятивные:* применять метод информа­ционного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. *Коммуникативные:* формировать навыки коллективного взаимодействия при самодиагностике |
| АЛЕКСАНДР СЕРГЕЕВИЧ ПУШКИН (9 Ч) | | | | | | |
| 12 | *P.P.*  Разноплановост ь содержания стихотворения А.С. Пушкина | Формирование навыков самоанализа и самоконтроля, готовности и спо- | Научиться анализировать текст стихотворения *Познавательные:* уметь извлекать необхо­димую информацию из прослушанного или прочитанного текста.  *Регулятивные:* уметь анализировать стихо- | Вопросы учителя, задания в учебнике, чтение наизусть | [http://www.aleks](http://www.aleksandrpushkin.net.ru/) [andrpushkin.net.r](http://www.aleksandrpushkin.net.ru/)  [и](http://www.aleksandrpushkin.net.ru/) | Уметь читать вслух и понимать прочитанн |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | «Туча» | собности вести диалог с другими людьми и дости­гать в нем взаимопонимания | творный текст.  *Коммуникативные:* уметь читать вслух и  понимать прочитанное |  |  | ое |
| 13 | *P.P.* Темы любви и дружбы в стихотворениях А.С. Пушкина «\*\*\*\*» и «19 октября» | Формирование навыков самоанализа и самоконтроля | Научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы *Познавательные:* уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа на проблемный вопрос. | Чтение наизусть | Текст стихотворения | Уметь делать анализ текста, используя изученну ю терминоло гию |
| *Регулятивные:* уметь определять меры усвоения изученного материала *Коммуникативные:* уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания |
| 14 | История Пу­гачевского восстания в художест­венном про­изведении и историческом труде писателя и историка А.С. Пушкина («История Пугачева», «Капитанская дочка») | Формирование навыков взаимо- | Научиться аргументировать свою точку зрения *Познавательные:* уметь синтезировать по­лученную информацию для составления | Тест на восприятие романа | Фрагмент фильма | Читать статью учебника, отвечать на вопросы учителя. |
| действия в группе по алгоритму вы­полнения задачи |
| аргументированного ответа. *Регулятивные:* уметь определять меры усвоения изученного материала. *Коммуникативные:* уметь делать анализ текста, используя изученную терминоло­гию и полученные знания |
| при консульта­тивной помощи |
| учителя |
| 15 | Петр Гринев: жизненный путь, формиро­вание его характера в повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка» | Формирование устойчивой моти­вации к обучению и самосовершен­ствованию | Научиться понимать, выразительно читать текст повести; производить самостоятельный и групповой анализ фрагментов текста *Познавательные:* узнавать, называть . и определять объекты в соответствии с со­держанием.  *Регулятивные:* формировать ситуацию са­морегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. | Сжатый пересказ |  | Выразител ьно читать.  Дать характери стику Петру Гринёву. |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | *Коммуникативные:* уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения |  |  |  |
| 16 | *P.P.* Маша Миронова - нравственная красота героини повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка» | Формирование навыков анализа, самоанализа и са­моконтроля | Научиться анализировать текст повести с позиции ее идейно-тематической направленности *Познавательные:* уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа(тест).  *Регулятивные:* уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); пла­нировать алгоритм ответа, работать само­стоятельно.  *Коммуникативные:* уметь строить моноло­гическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач | Письменный ответ: «Как и почему изменилось отношение Гринева к своему пребыванию в крепости?». Анализ эпизода |  | *У*меть отвечать на вопросы теста |
| 17 | Швабрин — антигерой повести А.С.  Пушкина «Ка­питанская дочка» | Формирование навыков иссле­довательской деятельности, го­товности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимани я | Научиться определять значение картин быта XVIII в. для понимания характеров и идеи повести *Познавательные:* уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии. *Регулятивные:* выбирать действия в соот­ветствии с поставленной задачей, клас­сифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации. *Коммуникативные:* уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе; устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы | Пересказ. Анализ |  | Уметь ставить вопросы и обращатьс я за помощью к учебной ли­тературе |
| 18  19 | *P.P.* Проект. Со­ставление электронной презентации «Герои повести | Формирование навыков взаимо­действия в группе по алгоритму вы­полнения задачи | Научиться сопоставлять литературных героев с их прототипами *Познавательные:* уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять |  |  | Научиться сопостав­лять литератур ных |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | — Капитанская дочка” и их прототипы» | при консульта­тивной **помощи** учителя | понятия. *Регулятивные:* выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно­следственные связи.  *Коммуникативные:* строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи |  |  | героев, строить монологич еские высказыва ния |
| 20 | *Контрольная работа № 2 по произведениям А.С. Пушкина* | Формирование навыков индиви­дуального выпол­нения диагности­ческих заданий по алгоритму ре­шения литературо­ведческой задачи | Научиться проектировать и реализовывать ин­дивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах *Познавательные:* уметь устанавливать ана­логии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  *Регулятивные:* формулировать и удерживать учебную задачу.  *Коммуникативные:* уметь формулировать  собственное мнение и свою позицию | *Контрольная работа* |  |  |
| МИХАИЛ ЮРЬЕВИЧ ЛЕРМОНТОВ (5 Ч | | | | D | | |
| 21 | «Мцыри»  М.Ю. Лер­монтова как романтическая поэма | Формирование навыков исследо­вательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания | Научиться владеть изученной терминологией по теме, владеть навыками устной монологической речи *Познавательные:* выделять и формулиро­вать познавательную цель.  *Регулятивные:* применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. *Коммуникативные:* устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации | Чтение наизусть | [http://www.lermo](http://www.lermontow.org.ru/)  [ntow.org.ru](http://www.lermontow.org.ru/) | Научиться находить информац ию на заданный вопрос и выразител ьно читать |
| 22 | Трагическое противопо­ставление человека и обстоятельств в поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри» | Формирование навыков само­диагностики по результатам исследовательско й деятельности | Научиться выявлять характерные худо­жественные средства и приемы лиро-эпического изображения *Познавательные:* уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме.  *Регулятивные:* формировать ситуацию ре­флексии и самодиагностики.  *Коммуникативные:* уметь проявлять активность для решения коммуникативных и по- | Тест на восприятие поэмы |  | Выразител ьно читать эпизод, анализиро вать. |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | знавательных задач |  |  |  |
| 23 | Особенности композиции поэмы М.Ю. Лермонтова «Мцыри». Эпиграф и сюжет поэмы | Формирование навыков взаимо­действия в группе по алгоритму вы­полнения задачи при консульта­тивной помощи учителя | Научиться анализировать эпизод *Познавательные:* самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. *Регулятивные:* уметь планировать алгоритм ответа.  *Коммуникативные:* уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев | Наизусть отрывок |  | Рассказыв ать наизусть от рывок. |
| 24 | *P.P.* Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы. Проект | Формирование навыков исследова­тельской деятель­ности, готовности и способности вести диалог с другими и достигать в нем взаимопонимания | Научиться владеть изученной терминологией по теме, владеть навыками устной и письмен­ной монологической речи *Познавательные:* выделять и формулировать познавательную цель.  *Регулятивные:* применять метод информа­ционного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. *Коммуникативные:* устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации | Реализация исследовательских проектов |  | Сотрудни чать с товарища ми в поисках информац ии |
| 25 | *Контрольная работа № 3 по произведениям*  *М.Ю. Лер­*  *монтова* | Формирование навыков индиви­дуального выпол­нения диагности­ческих заданий по алгоритму ре­шения литературо­ведческой задачи | Научиться проектировать и реализовывать ин­дивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах *Познавательные:* уметь устанавливать ана­логии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  *Регулятивные:* формулировать и удерживать учебную задачу.  *Коммуникативные:* уметь формулировать собственное мнение и свою позицию | *Контрольная работа* |  |  |
| НИКОЛАЙ ВАСИЛЬЕВИЧ ГОГОЛЬ (7 Ч | | | | 0 | | |
| 26 | «Ревизор». Комедия Н.В. Гоголя «со злостью и солью» | Формирование навыков взаимо­действия в группе по алгоритму вы­полнения задачи при консульта­тивной помощи | Научиться определять авторское отношение к героям, идейно-эмоциональное содержание комедии *Познавательные:* уметь искать и выделять необходимую информацию в  предложенных текстах.  *Регулятивные:* уметь осознавать усвоенный материал, осознавать качество и уровень | Развернутые ответы на вопросы. | [http://www.nikol](http://www.nikolaygogol.org/ru) [aygogol.org/ru](http://www.nikolaygogol.org/ru) | Выразител ьно читать, принимать участие в коллектив ной |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | учителя | усвоения.  *Коммуникативные:* ставить вопросы, обра­щаться за помощью, формулировать свои затруднения |  |  | деятельно сти |
| 27 | Поворот русской драматургии к социальной теме. «Комедия Н.В. Гоголя «Ревизор» | Формирование навыков самостоя­тельной работы по алгоритму вы­  полнения задачи | Научиться понимать смысл произведения и видеть главное *Познавательные:* уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. *Регулятивные:* уметь анализировать пьессу. *Коммуникативные:* уметь читать вслух и понимать прочитанное | Ответы-рассуждения по поднятым проблемам | Фрагмент фильма | Читать вслух, понимать прочитанн ое. |
| 28 | *P.P.* Образ «ма­ленького» человека в литературе. Повесть Н.В. Гоголя «Шинель». | Формирование устойчивой моти­вации к самосовер­шенствованию | Научиться выполнять индивидуальное задание в групповой деятельности  *Познавательные:* узнавать, называть и определять объекты в соответствии с со­держанием.  *Регулятивные:* формировать ситуацию са­морегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. *Коммуникативные:* уметь читать вслух и понимать прочитанное | Реализация исследовательской деятельности | Фрагмент фильма | Отвечать на вопросы учителя, находить информац ию в учебнике. |
| 29 | *P.P.* Шинель как последняя надежда со­греться в хо­лодном мире (по повести Н.В. Гоголя «Шинель») | Формирование навыков взаимо­действия в группе по алгоритму вы­полнения задачи при консульта­тивной помощи учителя | Научиться выявлять художественные осо­бенности поэмы *Познавательные:* уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам).  *Регулятивные:* применять метод информа­ционного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.  *Коммуникативные:* формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия | Ответы-рассуждения по поднятым проблемам |  | Участвова ть в коллектив ной деятельно сти, отвечать на вопросы. |
| 30 | Петербург как символ вечного адского холода в повести Н.В. Гоголя «Шинель» | Формирование устойчивой моти­вации к самосовер­шенствованию | Обобщить и систематизировать полученные знания, закрепить умения и навыки проведения анализа текста *Познавательные:* уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест).  *Регулятивные:* уметь выполнять учебные | Письменная работа |  | Выборочн о читать и пересказы вать |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | действия (отвечать на вопросы теста); пла­нировать алгоритм ответа, работать само­стоятельно.  *Коммуникативные:* уметь строить моноло­гическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач |  |  |  |
| 31 | Роль фанта­стики в про­изведениях Н.В. Гоголя | Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности | Научиться определять роль фантастики в произведении *Познавательные:* уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа(тест).  *Регулятивные:* уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); пла­нировать алгоритм ответа, работать само­стоятельно.  *Коммуникативные:* уметь строить моноло­гическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач | Индивидуальное задание. |  | Формулир овать свою точку зрения.  Обобщать полученну ю информац ию |
| 32 | *Контрольная работа № 4 по произведениям Н.В. Гоголя* | Формирование навыков индиви­дуального выпол­нения диагности­ческих заданий по алгоритму ре­шения литературо­ведческой задачи | Научиться проектировать и реализовывать ин­дивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах *Познавательные:* уметь устанавливать ана­логии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. | *Контрольная работа* |  | Отвечать на вопросы самостоят ельно |
| *Регулятивные:* формулировать и удерживать учебную задачу.  *Коммуникативные:* уметь формулировать собственное мнение и свою позицию |
| 33 | Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе «Певцы» | Формирование навыков иссле­довательской деятельности, го­товности и способности вести диалог с | Научиться составлять характеристику героя (- *ев^Познавательные:* самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. *Регулятивные:* уметь планировать алгоритм ответа.  *Коммуникативные:* уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и | Пересказ.  Выразит. чтение Индивид. задание. |  | Выразите льно читать. |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | другими людьми и достигать в нем взаимопонимания | поступки героев |  |  |  |
| МИХАИЛ ЕВГРАФОВИЧ САЛТЫКОВ-ЩЕДР | | | | ИН (2 Ч) | | |
| 34 | Художест­венная сатира на со­временные писателю порядки в романе «История одного города» (отрывок) | Формирование навыков самодиа­гностики по алго­ритму выполнения задачи при кон­сультативной по­мощи учителя | Научиться определять сатирические способы художественного изображения действительно­сти *Познавательные:* уметь устанавливать ана­логии. ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  *Регулятивные:* формулировать и удерживать учебную задачу.  *Коммуникативные:* уметь формулировать собственное мнение и свою позицию | Тест на понимание |  | Читать, понимать содержан ие |
| 35 | Роман  М.Е. Салты­кова-Щедрина «История одного города» как пародия на официальные исторические сочинения | Формирование навыков взаимо­действия в группе по алгоритму вы­полнения задачи при консультативной помощи учителя | Научиться определять признаки литературной пародии в художественном тексте *Познавательные:* выделять и формулировать познавательную цель.  *Регулятивные:* применять метод информа­ционного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.  *Коммуникативные:* устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации | Индивид. задание. |  | Находить ответы на вопросы с помощью учебника |
| НИКОЛАЙ СЕМЕНОВИЧ ЛЕСКОВ (1Ч | | | | ) | | |
| 36 | Сатира на чиновничество в рассказе Н.С. Лескова «Старый гений» | Формирование устойчивой моти­вации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности | Научиться аргументировать свои ответы *Познавательные:* уметь выделять и форму­лировать познавательную цель. *Регулятивные:* уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. *Коммуникативные:* уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности |  |  | Отвечать на вопросы по содержан ию. Эффектив но сотрудни чать в парах |
| ЛЕВ НИКОЛАЕВИЧ ТОЛСТОЙ (3 Ч) | | | | | | |
| 37 | Идеал | Формирование | Научиться выстраивать внутреннюю мо- | Вопросы учителя, | [http://www.levtols](http://www.levtolstoy.org.ru/) | Участвов |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | взаимной любви и согласия в обществе.  Рассказ «После бала» Л.Н. Тол­стого | устойчивой моти­вации к самосовер­шенствованию | нологическую речь *Познавательные:* уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.  *Регулятивные:* уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. *Коммуникативные:* уметь определять общую цель и пути ее достижения | задания в учебнике | [toy.org.ru](http://www.levtolstoy.org.ru/) | ать в диалоге, отвечать на вопросы учителя, работать с учебнико м. |
| 38 | Психологизм рассказа Л.Н. Толстого «После бала» | Формирование навыков взаимо­действия в группе по алгоритму вы­полнения задачи при консульта­тивной помощи учителя | Научиться выполнять индивидуальное задание в коллективной проектной деятельности *Познавательные:* уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.  *Регулятивные:* уметь осознавать усвоенный материал, осознавать качество и уровень усвоения.  *Коммуникативные:* ставить вопросы, обра­щаться за помощью, формулировать свои затруднения | Цитатный план |  | Выразите льно читать, пересказ ывать эпизод |
| 39 | *P.P.* Нравствен­ность в основе поступков героя рассказа J1.H. Толстого «После бала» | Формирование навыков иссле­довательской деятельности, го­товности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания | Научиться составлять портрет героя *Познавательные:* уметь извлекать необхо­димую информацию из прослушанного или прочитанного текста.  *Регулятивные:* уметь анализировать текст. *Коммуникативные:* уметь читать вслух и понимать прочитанное | Мини-сочинение:   1. Полковник на балу и после бала 2. Письмо Ивана Васильевича Вареньке 3. Утро, изменившее жизнь... |  | Состав­лять портрет героя с помощью текста |
| ПОЭЗИ | | | [Я РОДНОЙ ПРИРОДЫ В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУР | РЕ XIX ВЕКА (2 Ч) | | |
| 40 | *Вн. чт.* А.С.  Пушкин  «Цветы последние милеи...», М.Ю. Лермонтов | Формирование мотивации к  индивидуальной и коллективной творческой деятельности | Научиться анализировать поэтический текст *Познавательные:* узнавать, называть и определять объекты в соответствии с со­держанием.  *Регулятивные:* формировать ситуацию са­морегуляции эмоциональных состояний, т. е. | Чтение наизусть | Сборник стихов | Выразите льно читать стихи |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | «Осень», Ф.И. Тютчев «Осенний вечер» |  | формировать операциональный опыт. *Коммуникативные:* уметь читать вслух и понимать прочитанное |  |  |  |
| 41 | *P.P.* А.А. Фет «Первый ландыш», А.Н. Майков «Поле зыблется цветами...» Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, миросозер­цания | Формирование навыков взаимо­действия в группе по алгоритму вы­полнения задачи при консульта­тивной помощи учителя | Научиться выразительно читать текст по | Чтение наизусть |  | Читать наизусть. Участвов ать в коллекти вной деятельно сти |
| образцу из фонохрестоматии *Познавательные:* уметь узнавать, называть и определять объекты |
| в соответствии с содержанием (формировать |
| умения работать по алгоритмам).  *Регулятивные:* применять метод информа­ционного поиска, в том числе с помощью |
| компьютерных средств.  *Коммуникативные:* формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия |
| АНТОН ПАВЛОВИЧ ЧЕХОВ (2 Ч) | | | | | | |
| 42 | История о любви и упущенном счастье в рассказе А.П. Чехова «О любви» | Формирование навыков самодиа­гностики по алго­ритму выполнения задачи при кон­сультативной по­мощи учителя | Научиться определять идейно-эмоциональное содержание рассказа *Познавательные:* уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. *Регулятивные:* формулировать и удерживать учебную задачу.  *Коммуникативные:* уметь формулировать собственное мнение и свою позицию | Ответы- рассуждения по поднятым проблемам | [http://www.antonc](http://www.antonchehov.org.ru/) [hehov.org.ru](http://www.antonchehov.org.ru/) | Выявлять проблему произведе ния, высказыва ть свою точку зрения. |
| 43 | Психологизм рассказа А.П. Чехова «О любви» | Формирование навыков иссле­довательской деятельности, го­товности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания | Научиться определять особенности повествования А.П. Чехова *Познавательные:* уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест).  *Регулятивные:* уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); пла­нировать алгоритм ответа, работать само­стоятельно.  *Коммуникативные:* уметь строить моноло­гическое высказывание, формулировать свою | Реализация индивидуального задания |  | Строить моноло­гическое высказыва ние по поднятой проблеме |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач |  |  |  |
| **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (19 ч)** | | | | | | |
| ИВАН АЛЕКСЕЕВИЧ БУНИН (1 Ч) | | | | | | |
| 44 | Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях в рассказе И.А. Бунина «Кавказ» | Формирование устойчивой моти­вации к самосовер­шенствованию | Научиться анализировать текст *Познавательные:* уметь синтезировать по­лученную информацию для составления ответа (тест).  *Регулятивные:* уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); пла­нировать алгоритм ответа, работать само­стоятельно.  *Коммуникативные:* уметь строить моноло­гическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач | Мини-сочинение «Над чем заставляет задуматься рассказ»? |  | Письменн о отвечать на заданный вопрос |
| АЛЕКСАНДР ИВАНОВИЧ КУПРИН (1Ч) | | | | | | |
| 45 | *P.P.*  Утверждение согласия и взаимопониман ия, любви и | Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности | Научиться анализировать текст рассказа Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения. Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе | Анализ эпизода |  | Эффектив но сотруднич ать в коллектив ной деятельно сти |
| счастья в семье (по рассказу «Куст сирени» А.И. Куприна) |
| АЛЕКСАНДР АЛЕКСАНДРОВИЧ БЛОК | | | | ;1Ч) | | |
| 46 | *P.P.* Историче­ская тема в стихотворении  А.А. Блока «Россия», ее современное звучание и смысл | Формирование устойчивой моти­вации к самосовер­шенствованию | Научиться определять тему и идею поэтического текста *Познавательные:* уметь осмысленно читать и объяснять значение | Чтение наизусть | Презентация | Определят ь тему и идею поэтическ ого текста.  Осмыслен но и выразител |
| прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. *Регулятивные:* выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно- |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | следственные связи.  *Коммуникативные:* строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи |  |  | ьно читать текст. |
| СЕРГЕЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ ЕСЕНИН (2 Ч) | | | | | | |
| 47 | Поэма «Пугачев» С.А. Есенина на историческую тему | Формирование навыков иссле­довательской деятельности, го­товности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания | Научиться определять языковые и композиционные особенности поэмы *Познавательные:* уметь устанавливать ана­логии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. | Наизусть отрывок | Презентация | Читать наизусть, строить диалог |
| *Регулятивные:* формулировать и удерживать учебную задачу.  *Коммуникативные:* уметь формулировать собственное мнение и свою позицию |
|  |
| 48 | *Контрольная работа № 5 по творчеству С.А. Есенина и А.А. Блока* | Формирование устойчивой мо­тивации к ин­дивидуальной и коллективной диагностической деятельности | Научиться проектировать и корректировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах *Познавательные:* самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. *Регулятивные:* уметь планировать алгоритм ответа.  *Коммуникативные:* уметь формулировать и высказывать свою точку зрения | *Контрольная работа* |  | Письменн о отвечать на вопросы. |
| ИВАН СЕРГЕЕВИЧ ШМЕЛЕВ (1Ч) | | | | | | |
| 49 | И.С. Шмелев. Рассказ о пути к творчеству.  «Как я стал писателем» | Формирование устойчивой моти­вации к самосовер­шенствованию | Научиться определять особенности повествования И.С. Шмелева *Познавательные:* уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения. *Регулятивные:* выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. *Коммуникативные:* уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе |  |  | Искать и выделять необходи мую информац ию из учебника |
| 50 | ПИСАТЕЛИ УЛЫБАЮТСЯ (4 Ч) *P.P.*  Журнал | Формирование навыков взаимо­действия в группе по алгоритму вы- | Научиться владеть изученной терминологией по теме, владеть навыками устной монологиче­ской речи, выполнять индивидуальное задание в проектной группе *Познавательные:* выделять | Индивид. задание. |  | Взаимо- действова ть в группе., |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | «Сатирикон». Тэффи,  О. Дымов, А.Т. Авер­ченко. «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки). Проект | полнения задачи при консульта­тивной помощи учителя | и формулировать познавательную цель. *Регулятивные:* применять метод информа­ционного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. *Коммуникативные:* устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации |  |  | устанавли вать рабочие отношени я в поисках информац ии |
| 51 | Тэффи. Рассказ «Жизнь и воротник».  Сатира и юмор в рассказе | Формирование навыков иссле­довательской деятельности, го­товности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания | Научиться аргументировать свой ответ *Познавательные:* уметь выделять и форму­лировать познавательную цель. *Регулятивные:* уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. *Коммуникативные:* уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности | Индивид. задание. |  | Выразите льно читать.  Аргумент ировать свою позицию по поднятой проблеме |
| 52 | *P.P.* М.М. Зо­щенко. Рассказ «История болезни».  Сатира и юмор в рассказе | Формирование устойчивой моти­вации к самосовер­шенствованию | Научиться выделять приемы сатирического изображения действительности в рассказе *Познавательные:* уметь извлекать необхо­димую информацию из прослушанного или прочитанного текста и составлять развернутое сообщение.  *Регулятивные:* уметь анализировать текст и соотносить чужие нравственные принципы со своими.  *Коммуникативные:* уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения | Сочинение- миниатюра |  | Подготов ить пересказ. Определят ь проблему рассказа. |
| 53 | М.А. Осоргин. Сочетание фантастики и реальности в рассказе | Формирование навыков взаимо­действия в группе по алгоритму вы­полнения задачи | Научиться определять особенности  повествования М.А. Осоргина *Познавательные:* уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. *Регулятивные:* уметь осознавать усвоенный | Ответы на проблемные вопросы |  | Выразите льно читать, пересказат ь эпизод |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | «Пенсне» | при консульта­тивной **помощи** учителя | материал, осознавать качество и уровень усвоения.  *Коммуникативные:* ставить вопросы, обра­щаться за помощью, формулировать свои затруднения |  |  |  |
| АЛЕКСАНДР ТРИФОНОВИЧ ТВАРДОВСКИ | | | | И (2 Ч) | | |
| 54 | Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведении А. Твар­довского «Василий Теркин» | Формирование навыков иссле­довательской деятельности, го­товности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания | Научиться аргументировать свой ответ *Познавательные:* уметь выделять и форму­лировать познавательную цель. *Регулятивные:* уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. *Коммуникативные:* уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности | Тест на восприятие Индивид. задание. Наизусть отрывок | Презентация | Выразите льно читать, понимать прочитанн ое |
| 55 | *Контрольная работа № 6 по творчеству А. Т. Твардовского* | Формирование навыков диагно­стической деятельности | Научиться проектировать и корректировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах *Познавательные:* узнавать, называть и определять объекты в соответствии с со­держанием.  *Регулятивные:* формировать ситуацию са­морегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт.  *Коммуникативные:* уметь читать вслух и понимать прочитанное | Контрольная работа |  | Письменн о отвечать на вопросы |
| СТИХИ И ПЕСНИ О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ 1941-1945 ГГ. (ОБЗОР) (2 Ч) | | | | | | |
| 56 | М.В. Иса­ковский «Катюша», «Враги сожгли родную хату»;  Б.Ш. Окуджава «Песенка о пе­хоте», «Здесь птицы не поют» | Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности | Научиться определять идейно-эмоциональное содержание произведений о войне  *Познавательные:* уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с со­держанием (формировать умения работать по алгоритмам).  *Регулятивные:* применять метод информа­ционного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.  *Коммуникативные:* формировать навыки | Чтение наизусть | [http://www.fplib.ru](http://www.fplib.ru/) | Выразите льно читаь, примать участие в коллектив ной деятельно сти |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | выразительного чтения, коллективного взаимодействия |  |  |  |
| 57 | А.И. Фатьянов «Соловьи»;  Л.И. Ошанин «Дороги». Лирические и героические песни о Великой Отечественной войне | Формирование навыков взаимо­действия в группе по алгоритму вы­полнения задачи при консульта­тивной помощи учителя | Научиться определять жанрово­композиционные особенности песен о Великой Отечественной войне *Познавательные:* уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). | Индивид. задание. | Аудиозапись  песен | Читать наизусть, анализиро вать текст песни |
| *Регулятивные:* уметь определять меры усвоения изученного материала.  *Коммуникативные:* уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания |

ВИКТОР ПЕТРОВИЧ АСТАФЬЕВ (3 Ч)

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 58 | Автобиогра­фический характер рассказа В.П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет» | Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности | Научиться определять идейно-тематическое своеобразие рассказа В.П. Астафьева *Познавательные:* уметь синтезировать по­лученную информацию для составления ответа (тест).  *Регулятивные:* уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); пла­нировать алгоритм ответа, работать само­стоятельно.  *Коммуникативные:* уметь строить моноло­гическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач | Анализ эпизода |  | участвова ть в коллектив ной беседе, отвечать на вопросы учителя, работать самостоят ельно. |
| 59 | Мечты и ре­альность военного детства в рассказе В.П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет» | Формирование навыков взаимо­действия в группе по алгоритму вы­полнения задачи при консульта­тивной помощи учителя | Научиться применять алгоритм проведения анализа текста *Познавательные:* уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест).  *Регулятивные:* уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); пла­нировать алгоритм ответа, работать само­стоятельно.  *Коммуникативные:* уметь строить моноло­гическое высказывание, формулировать свою | Анализ эпизода |  | Строить моноло­гическое высказыва ние, формулир овать свою точку зрения |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач |  |  |  |
| 60 | *Контрольная работа №* 7 *по произведениям о Великой Оте­чественной войне* | Формирование навыков диагно­стической деятельности | Научиться проектировать и корректировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах *Познавательные:* узнавать, называть и определять объекты в соответствии с со- | Контрольная работа |  | Письменн о отвечать на вопросы |
| держанием.  *Регулятивные:* формировать ситуацию са­морегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. *Коммуникативные:* уметь читать вслух и понимать прочитанное |

РУССКИЕ ПОЭТЫ О РОДИНЕ, РОДНОЙ ПРИРОДЕ (ОБЗОР) (2 Ч)

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 61 | И.Ф. Аннен ский «Снег»;  ДА  Мережковский «Родное», «Не надо звуков»;  Н.А. Забо­лоцкий «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»;Н.М. Рубцов «По ве­черам», Встреча». «Привет, Россия...» | Формирование устойчивой моти­вации к  самосовер­шенствованию | Научиться выявлять характерные особенности лирики о природе *Познавательные:* уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме.  *Регулятивные:* формировать ситуацию ре­флексии и самодиагностики.  *Коммуникативные:* уметь проявлять актив­ность для решения коммуникативных и по­знавательных задач | Чтение наизусть | [http://www.fplib.ru](http://www.fplib.ru/) | Выразите льно читать, анализиро вать содержан ие, взаимодей ствовать в парах |
| 62 | Поэты русского зарубежья об оставленной ими Родине.  Н.А. Оцуп «Мне трудно | Формирование навыков взаимо­действия в группе по алгоритму вы­полнения задачи при консульта- | Научиться определять жанрово-стилистические черты лирического произведения  *Познавательные:* самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. *Регулятивные:* уметь планировать алгоритм ответа. | Чтение наизусть | [http://www.fplib.ru](http://www.fplib.ru/) | Уметь применять средства художеств енной выразител |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | без России...»; З.Н. Гиппиус «Знайте!», «Так и есть»; Дон-Аминадо «Бабье лето»; И.А. Бунин «У птицы есть гнездо...» Общее и индивидуально е в про­изведениях русских поэтов о Родине | тивной помощи учителя | *Коммуникативные:* уметь формулировать и высказывать свою точку зрения в соотнесении с позицией автора текста |  |  | ьности при анализе стихов |
| ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (5 ч) | | | | | | |
| 63 | Семейная вражда и лю­бовь героев в трагедии «Ромео и Джульетта» У. Шекспира. Сонеты | Формирование навыков иссле­довательской деятельности, го­товности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания | Научиться определять идейно-эмоциональное содержание трагедии *Познавательные:* выделять и формулировать познавательную цель.  *Регулятивные:* применять метод информа­ционного поиска, в том числе с помощью | Тест на восприятие.  Наизусть отрывок |  | Выразите льно читать, понимать прочитанн ое |
| компьютерных средств.  *Коммуникативные:* устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации |
| 64 | Ромео и Джульетта — символ любви и верности.  Тема жертвенности | Формирование устойчивой моти­вации к самосовер­шенствованию | Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыкам устной монологической речи *Познавательные:* уметь выделять и форму­лировать познавательную цель. *Регулятивные:* уметь оценивать и формули­ровать то, что уже усвоено. *Коммуникативные:* уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной | Сочинение | Фрагмент фильма | Строить монологи ческое высказыва ние, аргументи ровать свою позицию по проблеме произведе |
| деятельности |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  | ния |
| 65 | Ж.-Б. Мольер - великий коме­диограф. «Мещанин во дворянстве» — сатира на дво­рянство и невежество буржуа | Формирование навыков взаимо­действия в группе по алгоритму вы­полнения задачи при консульта­тивной помощи учителя | Научиться определять жанрово-стилистические черты пьесы Ж.-Б. Мольера *Познавательные:* самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. *Регулятивные:* уметь планировать алгоритм ответа.  *Коммуникативные:* уметь формулировать и высказывать свою точку зрения в соотнесении с позицией автора текста | Тест на восприятие и понимание |  | Читать, перерабат ывать информац ию, планиров ать алгоритм ответа. |
| 66 | Особенности классицизма в комедии «Мещанин во дворянстве» Ж.- Б. Мольера | Формирование навыков иссле­довательской деятельности, го­товности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания | Научиться определять признаки классицизма в комедии Ж.-Б. Мольера *Познавательные:* уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. *Регулятивные:* уметь анализировать текст. *Коммуникативные:* уметь читать вслух и понимать прочитанное | Сочинение |  | Уметь выразител ьно читать вслух и понимать прочитанн ое |
| 67 | Вальтер Скотт. Исторический роман «Айвенго» | Формирование навыков взаимо­действия в группе по алгоритму вы­полнения задачи при консульта­тивной помощи учителя | Научиться выразительно читать текст, анализировать текст *Познавательные:* узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.  *Регулятивные:* формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт.  *Коммуникативные:* уметь читать вслух и понимать прочитанное |  |  | Узнавать, называть и определят ь объекты в соответст вии с содержан ием. |
| 68 | *Итоговое тестирование* | Формирование навыков иссле­довательской и диагностической деятельности | Научиться проектировать и корректировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах *Познавательные:* уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от по­ставленной цели, определять понятия. | Итоговое тестирование |  | Письменн о отвечать на вопросы. |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | *Регулятивные:* выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно­следственные связи.  *Коммуникативные:* строить монологические высказывания в письменной форме |  |  |  |

***Календарно- тематическое планирование по литературе 9 класс***

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *№ п/п* | *Тема занятия* | *Планируемые результаты* | | **Виды деятельности учащихся. Текущий**  **и промежуточный контроль** | **Учеб но- нагля дное обору дован ие и ЭОР** | **Характеристика деятельности обучающихся с ОВЗ** |
|  |  | **Предметн ые умения** | ***УУД*** |  |  |  |
| **Введение** | | | | | | |
| 1 | Введение. Литература и её роль в духовной жизни человека. | Определят ь и характериз овать понятие, определять роль литературы в духовной жизни человека | ***Личностные:*** 1.*понимать* основные факторы, определяющие развитие  литературы;  ***Регулятивные:****.организовывать* свою деятельность, готовить рабочее место для выполнения разных видов работ; ***Познавательные:****.осуществлять* поиск информации, необходимой для решения учебных задач;*наблюдать и*  *сопоставлять*, выявлять взаимосвязи и зависимости, отражать полученную при наблюдении информацию в виде схемы, таблицы;  **Коммуникативные:***вступать в*  *учебное сотрудничество* с учителем и одноклассниками, осуществлять  совместную деятельность в малых и больших группах, осваивая различные способы взаимной помощи партнёрам | Работа с понятием «литература как  искусство слова»;  смысловое чтение и анализ статьи  учебника. |  | смысловое чтение и анализ статьи  учебника. |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | по общению; осознанно и произвольно *строить* речевое высказывание в устной и письменной форме; |  |  |  |
| **Раздел 1. *Древнерусская литература (3 ч. + 1 ч.)*** | | | | | | |
| 2 | Художественные особенности древнерусской литературы. | Определят ь и характериз овать понятия, выявлять художестве нные особенност и древнерусс кой литературы | ***Личностные:*** .*понимать* основные  факторы, определяющие развитие  литературы; . реализовывать  теоретические знания на практике ***Регулятивные:*** .*ставить* учебно­  познавательные задачи перед чтением учебного текста и выполнением разных заданий; *принимать* решения в  проблемной ситуации на основе  переговоров; Пишут сочинение по заданной теме.  ***Познавательные: .*** *наблюдать и*  *сопоставлять*, выявлять взаимосвязи и зависимости, отражать полученную при наблюдении информацию в виде схемы, таблицы; *сопоставлять* информацию из разных источников; *давать* определение понятиям; *определят*ь основную и второстепенную информацию;  **Коммуникативные:** *задавать* вопросы, необходимые для организации | Работа с понятиями «автор», «жанр»,  «герой», «идея»,  «древнерусская литература», смысловое чтение и анализ статьи в  учебнике. |  | Работа с понятиями «автор», «жанр», «герой», «идея», «древнерусская литература», |
| 3 | «Слово о полку Игореве» как величайший  памятник Древней Руси. | Определят ь жанр «Слова...». Работать с дополнител ьными источника | Смысловое чтение и анализ текстов статьи в учебнике и  произведения с  привлечением литературоведческих | Фоно хрест омати я | Смысловое чтение и анализ. Работать с дополнительными источниками по теме. |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | ми по теме. | собственной деятельности и сотрудничества с партнером;строить монологическую речь, вести диалог; | понятий. |  |  |
| 4 | Центральные образы и основная идея  «Слова...». | Анализиро вать текст «Слова.». | Смысловое чтение и анализ текстов статьи в учебнике и  произведения с  привлечением литературоведческих понятий. |  | Работа в группе по созданию проекта |
| 5 | **Сочинение** по теме «Центральные образы  «Слова.» (выбор). | Создавать сочинение по заданной теме. Корректир овать написанное | Композиция сочинения.  Работа по развитию речи - **сочинение № 1.** |  | сочинение по  заданной теме. |
| **Раздел 2. *Русская литература XVIII века (9 ч. + 1 ч.*** | | |  | | | |
| 6 | Классицизм в русском и мировом искусстве. | Определят ь и характериз овать понятие «классициз м». Работать с дополнител ьными источника ми по теме. | ***Личностные:*** воспитание гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству;  формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и  самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;формирование осознанного, уважительного и  доброжелательного отношения к другому человеку;освоение социальных норм, правил поведения, социальных | Работа с понятием «классицизм»;  смысловое чтение и анализ статьи в  учебнике. |  | Работа с понятием «классицизм»;  смысловое чтение и анализ статьи в учебнике. |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 7 | М.В. Ломоносов: жизнь и творчество (обзор). Художественные особенности оды  «Вечернее размышление.». | Находить сведения о поэте, определять и характериз овать понятие, анализиров ать текст, используя литературо ведческие термины. | ролей;развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного  выбора;формирование коммуникативной компетентности в общении со  сверстниками, взрослыми в процессе деятельности разных видов;формирование целостного мировоззрения;формирование ценности здорового и безопасного образа жизни;развитие эстетического сознания. ***Регулятивные:*** умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной  деятельности;умение самостоятельно  планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее  эффективные способы решения учебных и познавательных задач;умение соотносить свои действия с планируемыми  результатами, корректировать свои  действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;умение оценивать правильность выполнения учебной задачи;владение основами самоконтроля,самооценки;смысловое чтение  ;**Познавательные:** умение определять понятия, создавать обобщения,  устанавливать аналогии,  классифицировать, выбирать основания и критерии классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить | Слово о поэте.  Работа с понятием «ода».  Смысловое чтение и анализ текста оды с привлечением литературоведческих понятий. | Фоно хрест омати я | Находит сведения о поэте, определяют и характеризуют понятие |
| 8 | М.В. Ломоносов «Ода на день восшествия.»:  лейтмотивы. | Определят ь и  характериз овать понятие «композиц ия».  .Анализиро вать текст, используя литературо ведческие термины, видеть позицию автора и понимать её, | Работа с понятием «композиция».  Смысловое чтение и анализ текста оды с привлечением литературоведческих понятий. |  | Смысловое чтение и анализ текста оды с привлечением литературоведческих понятий. |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | определять тропы. | логическое рассуждение, делать выводы; формирование и развитие компетентности в области использования ИКТ.  **Коммуникативные:**умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с  одноклассниками, учителем, работать индивидуально и в группе;умение  осознанно использовать речевые средства в соответствии с коммуникативной задачей, планирования и регуляции своей деятельности, владение устной и  письменной речью;формирование и  развитие компетентности в области использования ИКТ. |  |  |  |
| 9 | Г.Р. Державин: жизнь и творчество (обзор).  «Властителям и судьям»: особенности тематики и стиля. | Находить сведения о поэте, анализиров ать текст, используя литературо ведческие термины. | Слово о поэте.  Смысловое чтение и анализ текста  произведения с  привлечением литературоведческих понятий. | Фоно хрест омати я | Находит сведения о поэте, анализирует текст, |
| 10 | Г.Р.Державин «Памятник»: тема поэта и поэзии. Квинт Гораций Флакк: слово о поэте. «К Мельпомене». | Анализиро вать текст, используя литературо ведческие термины. Работать с дополнител ьными источника ми по теме. | Смысловое чтение и анализ текста  произведения с  привлечением литературоведческих понятий. | Фоно хрест омати я | Смысловое чтение и анализ текста  произведения, ответы на вопросы |
| 11 | Понятие о  сентиментализме. | Определят ь и характериз овать понятие «сентимент ализм». | Работа с понятием «сентиментализм»; смысловое чтение и анализ статьи в  учебнике.  Выступление перед  аудиторией. |  | Работа с понятием «сентиментализм»;  Смысловое чтение и анализ текста  произведения, ответы на вопросы |
| 12 | Н.М. Карамзин: слово о | Находить | Слово о писателе, |  | Слово о писателе, |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | писателе. «Бедная Лиза»: сюжет и герои. | сведения о писателе, анализиров ать текст, используя литературо ведческие термины. Работать с дополнител ьными источника ми по теме. |  | смысловое чтение и анализ текста  произведения с  привлечением литературоведческих понятий. |  | смысловое чтение и анализ текста |
| 13 | Н.М. Карамзин «Бедная Лиза»: идея и  проблематика произведения. | Анализиро вать текст, используя литературо ведческие термины. | Смысловое чтение и анализ текста  произведения с  привлечением литературоведческих понятий. |  | Смысловое чтение и анализ текста произведения |
| 14 | Н.М. Карамзин: «Осень» и другие произведения писателя. | Анализиро вать текст, используя литературо ведческие термины. | Смысловое чтение и анализ текста произведения с привлечением литературоведческих понятий. | Фоно хрест омати я | Смысловое чтение и анализ текста произведения |
| 15 | **Сочинение** по теме «Чем современна  литература XVIII века?» | Создавать сочинение по теме. Корректир овать написанное | Композиция сочинения.  Работа по развитию речи - **сочинение № 2.** |  | Создает сочинение по теме.  Корректирует написанное |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | |  |  |  |  |
| **Раздел 3. Шедевры русской литературы 19 века (42+8)** | | | | | | |
| 16 | Поэзия XIX  века.  Романтизм | Определять и  характеризовать понятие.  Смысловому чтению фрагмента статьи учебника. Работать с дополнительными источниками по теме. | **Личностные результаты обучения**  воспитание гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству;  формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и  самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;формирование осознанного, уважительного и  доброжелательного отношения к другому человеку;освоение социальных норм, правил поведения, социальных  ролей;развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного  выбора;формирование коммуникативной компетентности в общении со  сверстниками, взрослыми в процессе деятельности разных видов;  формирование целостного мировоззрения; формирование ценности здорового и безопасного образа жизни;развитие  эстетического сознания.  ***Регулятивные:*** умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить | . Работа с понятием «романтизм»;  смысловое чтение и анализ статьи в  учебнике. Работать с дополнительными источниками по теме |  | Работа с понятием «романтизм»;  смысловое чтение и анализ статьи в  учебнике. |
| 17 | В.А.  Жуковский - поэт- романтик.  Элегия «Сельское кладбище». Ода-элегия «Певец во  стане русских воинов» | Находить сведения о поэте, определять и характеризовать понятия, анализировать текст, используя литературоведческие термины. | Слово о поэте.  Работа с понятиями «элегия», «композиция», «автор», «лирический герой».  Смысловое чтение и анализ текста произведения по плану с привлечением литературоведческих понятий. | Фоно хрест омати я | Работа с понятиями «элегия», «композиция», «автор», «лирический герой». |
| 18 | В.А.  Жуковский Стихотворени е «Море» - романтически е образы. | Анализировать текст, используя литературоведческие термины. | Смысловое чтение и анализ текста  произведения по  плану с привлечением литературоведческих понятий. Выучить | Фоно хрест омати я | Смысловое чтение и анализ текста произведения по плану |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Лирический герой. |  | и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности;  умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, корректировать свои  действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;умение оценивать правильность выполнения учебной задачи;владение основами самоконтроля,  самооценки;смысловое чтение;  **Познавательные:** умение определять  понятия, создавать обобщения,  устанавливать аналогии,  классифицировать, выбирать основания и критерии классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, делать  выводы;умение организовывать учебное сотрудничество и совместную  деятельность с одноклассниками,  учителем, работать индивидуально и в группе;умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с коммуникативной задачей, планирования и регуляции своей деятельности, владение устной и письменной речью;формирование и развитие компетентности в области использования ИКТ;умение создавать, применять и преобразовывать модели, | стихотворение. |  |  |
| 19 | В.А.  Жуковский «Светлана»:  черты  баллады. | Определять и  характеризовать понятия.  Анализировать текст, используя литературоведческие термины. | Работа с понятиями «баллада», «фольклоризм литературы» (развитие представлений).  Смысловое чтение и анализ текста  произведения с  привлечением литературоведческих понятий. Сравнить  переводы баллад. | Фоно хрест омати я | Смысловое чтение и анализ текста произведения по плану |
| 20 | В.А.  Жуковский «Светлана»: образ главной героини. | Анализировать текст, используя литературоведческие термины. | Смысловое чтение и анализ образа героини по плану с  привлечением литературоведческих понятий. |  | Смысловое чтение и анализ текста произведения по плану |
| 21 | А.С.  Грибоедов: жизнь и  творчество писателя (обзор). Комедия «Горе от  ума»: творческая | Находить сведения о писателе, смысловому чтению статьи учебника. Работать с дополнительными источниками по теме. | Смысловое чтение и анализ статьи в учебнике. Выступление перед аудиторией. |  | Смысловое чтение и анализ статьи в  учебнике. |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | история создания. |  | схемы, знаки для решения учебных и познавательных задач.  **Коммуникативные:**умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с  одноклассниками, учителем, работать индивидуально и в группе; |  |  |  |
| 22 | А.С.  Грибоедов «Горе от  ума»: проблематика и конфликт. Фамусовская Москва. | Определять и  характеризовать понятия.  Анализировать текст, используя литературоведческие термины. | Работа с понятиями «комедия», «конфликт».  Смысловое чтение и анализ текста  произведения с  привлечением литературоведческих понятий.  Готовить речь от лица того или иного героя. | Фоно хрест омати я | Работа с понятиями «комедия», «конфликт».  Смысловое чтение и анализ текста  произведения |
| 23 | А.С.  Грибоедов «Горе от  ума»: образ  Чацкого. | Анализировать текст, используя литературоведческие термины. | Смысловое чтение и анализ текста  произведения, образа героя по плану с привлечением литературоведческих понятий.  Проект № 1.  Выступление перед аудиторией. | Фоно хрест омати я | Работа в группе по созданию проекта |
| 24 | А.С.  Грибоедов «Горе от  ума»: язык  произведения. | Анализировать текст, используя литературоведческие термины. | Смысловое чтение и анализ текста  произведения с  привлечением литературоведческих понятий. |  | Работа в группе по созданию проекта |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 25 | А.С.  Грибоедов «Горе от ума» в зеркале  русской критики. | Изучать разные точки зрения критиков на произведение.  Работать с дополнительными источниками по теме. |  | «Горе от ума» в зеркале русской  критики. Выступление перед аудиторией. |  | Конспектирование статьи |
| 26 | **Сочинение** по теме  «Образы героев в  комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума» (выбор). | Писать сочинение по теме. Корректировать написанное. | Композиция сочинения.  Работа по развитию речи - **сочинение № 3.** |  | Работа по развитию речи - **сочинение № 3.** |
| 27 | А.С. Пушкин: жизнь и  творчество. Лицейская лирика. | Определять и  характеризовать понятие.  Находить сведения о поэте, анализировать текст, используя литературоведческие термины. | Работа с понятием «элегия».  Смысловое чтение и анализ текста статьи в учебнике. | Фоно хрест омати я | Работа с понятием «элегия».  Смысловое чтение и анализ текста статьи в учебнике. |
| 28 | А.С. Пушкин: сочетание личной темы с гражданской в дружеском послании» К Чаадаеву». | Определять и  характеризовать понятие.  Анализировать текст, используя литературоведческие термины. | Работа с понятием «лейтмотив».  Смысловое чтение и анализ текстов  произведений по  плану с привлечением литературоведческих понятий. | Фоно хрест омати я | Смысловое и  выразительное чтение и анализ  текста статьи в  учебнике. |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 29 | А.С. Пушкин: тема свободы в стихотворени и «К морю»  любовь как  гармония душ. | Анализировать текст, используя литературоведческие термины. Работать с дополнительными источниками по теме. |  | Смысловое чтение и анализ текстов произведений по плану с привлечением литературоведческих понятий | Фоно хрест омати я | Смысловое и выразительное чтение и анализ  текста статьи в  учебнике. |
| 30 | А.С. Пушкин: тема поэта и поэзии. «Пророк». «Памятник» | Анализировать текст, используя литературоведческие термины. | Смысловое чтение и анализ текстов произведений по плану по плану с привлечением литературоведческих понятий | Фоно хрест омати я | Смысловое и выразительное чтение и анализ  текста статьи в  учебнике. |
| 31 | А.С.Пушкин: любовная лирика. | Анализировать текст, используя литературоведческие термины. | Смысловое чтение и анализ текстов произведений по плану с привлечением литературоведческих понятий |  | Смысловое и выразительное чтение и анализ  текста статьи в  учебнике. |
| 32 | Трагические противоречия бытия в лирике Пушкина. «Анчар», «Бесы». | Анализировать текст, используя литературоведческие термины. Работать с дополнительными источниками по теме. | Смысловое чтение и анализ текстов произведений по плану с привлечением литературоведческих понятий Проект № 2. Выступление перед аудиторией. | Фоно хрест омати я | Работа в группе по созданию проекта |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 33 | **Эссе** по теме «Мотивы лирики А.С. Пушкина». | Создавать эссе.  Корректировать написанное. |  | Композиция эссе.  Работа по развитию речи - **эссе № 1.** |  | Работа по развитию речи - **эссе № 1.** |
| 34 | А.С. Пушкин «Моцарт и  Сальери»: два типа мировосприят ия. Реалихм. | Определять и  характеризовать понятие.  Анализировать текст, используя литературоведческие термины. |  | Работа с понятием «трагедия» (развитие понятия).  Смысловое чтение и анализ текста  произведения.  Подготовить речь от лица того или иного героя. | Фоно хрест омати я | Работа с понятием «трагедия» (развитие понятия).  Смысловое чтение и анализ текста  произведения |
| 35 | А.С. Пушкин  «Евгений Онегин» как новаторское произведение. | Определять и  характеризовать понятие.  Анализировать текст, используя литературоведческие термины. | Работа с понятиями «роман в стихах» (начальные представления), «реализм» (развитие понятия), «онегинская строфа».  Смысловое чтение и анализ текста статьи в учебнике. |  | Работа с понятиями «роман в стихах» (начальные представления), «реализм» (развитие понятия), «онегинская строфа». |
| 36 | А.С. Пушкин  «Евгений  Онегин»:  главные образы. | Определять и  характеризовать понятие.  Анализировать текст, используя литературоведческие | Работа с понятием «литературный тип».  Смысловое чтение и анализ текста  произведения, образов героев по плану Подготовить речь от | Фоно хрест омати я | Работа с понятием «литературный тип».  Смысловое чтение и анализ текста  произведения, образов героев по |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | термины. |  | лица того или иного героя. |  | плану |
| 37 | А.С. Пушкин «Евгений Онегин»: взаимоотноше ния главных героев. | Анализировать текст, используя литературоведческие термины. |  | Смысловое чтение и анализ текста произведения с привлечением литературоведческих понятий. | Фоно хрест омати я | Смысловое чтение и анализ текста произведения |
| 38 | А.С. Пушкин «Евгений Онегин»: образ автора. | Анализировать текст, используя литературоведческие термины | Смысловое чтение и анализ текста произведения с привлечением литературоведческих понятий. |  | Смысловое чтение и анализ текста произведения |
| 39 | А.С. Пушкин «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. | Анализировать текст, используя литературоведческие термины. | Смысловое чтение и анализ текста статьи в учебнике. |  | Смысловое чтение и анализ текста произведения |
| 40 | А.С. Пушкин «Евгений Онегин» в зеркале критики. | Изучать разные точки зрения критиков на произведение.  Работать с дополнительными источниками по теме. | «Евгений Онегин» в зеркале критики. Познакомиться с мнениями других критиков. |  | «Евгений Онегин» в зеркале критики. Познакомиться с мнениями других критиков. |

41

|  |  |
| --- | --- |
| **Эссе** по теме | Создавать эссе по |
| «Мотивы | теме. Корректировать |
| поступков и | написанное. |
| взаимоотноше |  |
| ний героев романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин» (выбор). |  |

42

|  |  |
| --- | --- |
| М.Ю. | Находить сведения о |
| Лермонтов: | поэте, анализировать |
| хронология | текст, используя |
| жизни и | литературоведческие |
| творчества. Многообразие тем, жанров, мотивов лирики поэта Конфликт поэта с миропорядко м.«Парус», «Когда волнуется желтеющая нива». | термины. |

Образ поэта- пророка в лирике М.Ю.

Анализировать текст, используя литературоведческие

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Композиция эссе.  Работа по развитию речи - **эссе № 2.** |  | Работа по развитию речи - **эссе № 2.** |
| Смысловое чтение и анализ текста статьи в учебнике.  Выступление перед аудиторией. | Фоно хрест омати я | Смысловое чтение и анализ текста статьи в учебнике. |
| Смысловое чтение и анализ текста  произведения по | Фоно хрест омати | Смысловое чтение и анализ текста статьи в учебнике. |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Лермонтова. «Смерть поэта», «Пророк», «Поэт» | термины. |  | плану с привлечением литературоведческих понятий. | я |  |
| 44 | Тема родины в лирике М.Ю. Лермонтова. «Родина». Образ своего поколения в элегии «Дума».Траги ческое пророчество поэта в стихотворени и «Предсказани е» | Анализировать текст, используя литературоведческие термины. | Смысловое чтение и анализ текста  произведения по  плану с привлечением литературоведческих понятий. | Фоно хрест омати я | Смысловое чтение и анализ текста статьи в учебнике. |
| 45 | Тема любви и одиночества в лирике М.Ю. Лермонтова. | Анализировать текст, используя литературоведческие термины. |  | Смысловое чтение и анализ текста  произведения по  плану с привлечением литературоведческих понятий. | Фоно хрест омати я | Смысловое чтение и анализ текста статьи в учебнике. |
| 46 | **Сочинение** по теме «В чём трагизм | Создавать сочинение по теме.  Корректировать |  | Композиция сочинения. |  | Работа по развитию речи - **сочинение №** |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | одиночества в лирике М.Ю. Лермонтова?» (выбор). | написанное. |  | Работа по развитию речи - **сочинение № 4.** |  | **4.** |
| 47 | М.Ю.  Лермонтов «Герой нашего времени»: общая характеристи ка романа. | Анализировать текст,используя литературоведческие термины. | Смысловое чтение и анализ текста статьи в учебнике. |  | Смысловое чтение и анализ текста статьи в учебнике. |
| 48 | М.Ю.  Лермонтов «Герой нашего времени» (главы «Бэла», «Максим Максимыч»):з агадки образа  Печорина. | Анализировать текст, используя литературоведческие термины. | Смысловое чтение и анализ текста  произведения с  привлечением литературоведческих понятий. |  | Смысловое чтение и анализ текста произведения |
| 49 | М.Ю.  Лермонтов  «Герой нашего времени»  (главы «Тамань»,  «Княжна | Анализировать текст, используя литературоведческие термины. | Смысловое чтение и анализ текста  произведения с  привлечением литературоведческих понятий. Подготовить речь от лица того или иного героя. |  | Подготовить речь от лица того или иного героя. |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Мери»). |  |  |  |  |  |
| 50 | «Журнал Печорина» как средство самораскрыти я его  характера. | Анализировать текст, используя литературоведческие термины. | Смысловое чтение и анализ текста  произведения с  привлечением литературоведческих понятий. |  | Подготовить речь от лица того или иного героя. |
| 51 | М.Ю.  Лермонтов «Герой нашего времени» (глава «Фаталист»): философско- композицион ное значение повести. | Анализировать текст, используя литературоведческие термины. | Смысловое чтение и анализ текста  произведения |  | Смысловое чтение и анализ текста  произведения |
| 52 | М.Ю.  Лермонтов «Герой нашего времени»: дружба и  любовь в  жизни Печорина. | Анализировать текст, используя литературоведческие термины. |  | Смысловое чтение и анализ текста  произведения с  привлечением литературоведческих понятий. |  | Смысловое чтение и анализ текста  произведения |
| 53 | М.Ю.  Лермонтов  «Герой нашего | Изучать точки зрения критиков на произведение. | «Герой нашего времени»: оценка критиков.  Выступление перед |  | «Герой нашего  времени»: оценка критиков.  Выступление перед |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | времени»: оценка критиков. |  |  | аудиторией. |  | аудиторией |
| 54 | **Сочинение** по теме «В чём противоречив ость характера Печорина?» (выбор). | Создавать сочинение по теме.  Корректировать написанное. | Композиция сочинения.  Работа по развитию |  | Работа по развитию речи - **сочинение № 5.** |
| 55 | Н.В. Гоголь: жизнь и творчество (обзор). «Мёртвые души»: история создания. | Находить сведения о писателе. | Смысловое чтение и анализ текста статьи в учебнике.  Выступление перед аудиторией. |  | Находит сведения о писателе |
| 56 | Система образов в поэме Н.В.  Гоголя: мёртвые и  живые души. | Определять и  характеризовать понятия.  Анализировать текст, используя литературоведческие термины. | Работа с понятиями «комическое» и его виды.  Смысловое чтение и анализ текста  произведения, образов героев по плану |  | Работа с понятиями «комическое» и его виды.  Смысловое чтение и анализ текста  произведения, образов героев по плану |
| 57 | Чичиков - новый герой эпохи или | Определять и  характеризовать | Работа с понятиями «герой», «антигерой». |  | Работа с понятиями «герой», |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | антигерой? | понятия.  Анализировать текст, используя литературоведческие термины. |  | Смысловое чтение и анализ текста  произведения, образа героя по плану |  | «антигерой».  Смысловое чтение и анализ текста произведения |
| 58 | Н.В. Гоголь «Мёртвые души»: поэма о величии  России. | Анализировать текст, используя литературоведческие термины. |  | Смысловое чтение и анализ текста  произведения | Фоно хрест омати я | Работа с понятиями «герой», «антигерой».  Смысловое чтение и анализ текста  произведения |
| 59 | Поэма «Мёртвые души» в  зеркале русской критики. | Изучать точки зрения критиков о произведении. | Поэма «Мёртвые  души» в зеркале  русской критики. |  | конспектирование |
| 60 | **Сочинение** по теме  «Мёртвые и живые души поэмы Н.В. Гоголя». | Создавать сочинение по теме.  Корректировать написанное. | Композиция сочинения.  Работа по развитию речи - **сочинение № 6.** |  | Работа по развитию речи - **сочинение № 6.** |
| 61 | Ф.М.  Достоевский: слово о  писателе. | Комментированно читать. | Слово о писателе. Выступление перед аудиторией. |  | Комментированное чтение. |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 62 | Ф.М.  Достоевский «Белые ночи»: тип  «петербургск ого мечтателя». | Определять и  характеризовать понятие.  Анализировать текст, используя литературоведческие термины. | |  | Работа с понятием «повесть» (развитие понятия).  Смысловое чтение и анализ текста  произведения |  | Работа с понятием «повесть» (развитие понятия).  Смысловое чтение и анализ текста  произведения |
| 63 | Роль истории Настеньки в романе Ф.М. Достоевского «Белые ночи». | Определять и  характеризовать понятие.  Анализировать текст, используя литературоведческие термины. | | Работа с понятием «психологизм литературы» (развитие представлений). |  | Работа с понятием «психологизм литературы» (развитие представлений).  Смысловое чтение и анализ текста  произведения |
| **Раздел 4 . Литература 20 века (27+2)** | | | | | | | |
| 64 | Богатство и  разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века. | | Комментир ованно читать. | **Личностные результаты обучения**  формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и  самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;  формирование осознанного,  уважительного и доброжелательного  отношения к другому человеку;  освоение социальных норм, правил  поведения, социальных ролей;  развитие морального сознания и компетентности в решении моральных | Слово о писателе. Выступление перед аудиторией. |  | Комментированное  чтение |
| 65 | А.П. Чехов: слово о писателе.  «Тоска»: тема  одиночества. | | Определят ь жанровые особенност и рассказа.  Анализиро вать текст, используя литературо ведческие | Развитие представлений о  жанровых особенностях рассказа.  Смысловое чтение и анализ текста  произведения с  привлечением | Фоно хрест омати я | Развитие представлений о  жанровых особенностях рассказа.  Смысловое чтение и анализ текста |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | термины. | проблем на основе личностного выбора; формирование коммуникативной  компетентности в общении со  сверстниками, взрослыми в процессе деятельности разных видов;  формирование целостного мировоззрения; развитие эстетического сознания. **Регулятивные:** умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности; умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;  умение соотносить свои действия с планируемыми результатами,  корректировать свои действия в  соответствии с изменяющейся ситуацией; умение оценивать правильность  выполнения учебной задачи;  владение основами самоконтроля,  самооценки;  смысловое чтение;  умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии,  классифицировать, выбирать основания и критерии классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, делать выводы; **Познавательные:**умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с одноклассниками, | литературоведческих понятий. |  |  |
| 66 | А.П. Чехов «Смерть чиновника»: эволюция образа «маленького человека». | Анализиро вать текст, используя литературо ведческие термины.  Работать с дополнител ьными источника ми по теме | Смысловое чтение и анализ текста  произведения с  привлечением литературоведческих понятий. |  | Смысловое чтение и  анализ текста |
| 67 | И.А. Бунин: слово о писателе. Рассказ «Тёмные аллеи»: лиризм повествования | Определят ь и характериз овать понятия. | Работа с понятиями темы.  Смысловое чтение и анализ текста статьи в учебнике | Фоно хрест омати я | Работа с понятиями темы.  Смысловое чтение и анализ текста статьи в учебнике |
| 68 | А.А. Блок: слово о поэте. Художественные особенности лирики  А.А. Блока. | Определят ь и  характериз овать понятия.  Анализиро вать текст,испо льзуя литературо ведческие термины. | Работа с понятиями темы.  Смысловое чтение и анализ текста статьи в учебнике. | Фоно хрест омати я | Работа с понятиями темы.  Смысловое чтение и анализ текста статьи в учебнике |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | Работать с дополнител ьными источника ми по теме | учителем, работать индивидуально и в группе;умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с коммуникативной задачей, планирования и регуляции своей деятельности, владение устной и письменной речью;формирование и развитие компетентности в области использования ИКТ; умение создавать, применять и преобразовывать модели, схемы, знаки для решения учебных и познавательных  задач. **Коммуникативные:**умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с  одноклассниками, учителем, работать индивидуально и в группе; |  |  |  |
| 69 | Жизнеутверждающие мотивы в лирике А.А.Блока.«О,весна без конца и без краю...». «О, я хочу безумно жить.» | Определят ь и  характериз овать понятия.  Находить сведения о писателе, анализиров ать текст, используя литературо ведческие термины. |  | Работа с понятиями «психологизм литературы» (развитие представлений), роль художественной детали в  характеристике героя.  Слово о писателе. Смысловое чтение и анализ текста  произведения с  привлечением литературоведческих | Фоно хрест омати я | Работа с понятиями «психологизм литературы» (развитие представлений), роль художественной детали в  характеристике героя.  Слово о писателе |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | | |  |
| 70 | С.А. Есенин: слово о поэте. Тема России в лирике С.А. Есенина. | | |  |
| 71 | Личная драма и трагедия страны в стихотворении «Письмо к женщине». Мотив прощания с юностью в стихотворении «Не жалею***...»*** «Шагане..» | | |  |
| 72-73 | В.В. Маяковский: слово о поэте. Новаторство лирики. | | |  |
| 74 | М.А. Булгаков: слово о писателе. Повесть  «Собачье сердце»: | | | Находить сведения о писателе,а нализирова |
| понятий. | |  |  | | |
|  | | Фоно хрест омати  я | Работа с понятиями «психологизм литературы» (развитие представлений), роль художественной детали в  характеристике героя.  Слово о писателе | | |
|  | | Фоно хрест омати  я | Работа с понятиями «психологизм литературы» (развитие представлений), роль художественной детали в  характеристике героя. | | |
|  | | Фоно хрест омати  я | слово о поэте.  Новаторство лирики. | | |
| Слово о писателе. Смысловое чтение и анализ текста  произведения с | |  | Слово о писателе. Смысловое чтение и анализ текста | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | история создания. | ть текст, используя литературо ведческие термины. |
| 75 | М.А. Булгаков «Собачье сердце»: система образов произведения. | Определят ь и  характериз овать понятия.  Анализиро вать текст, используя литературо ведческие термины. |
| 76 | М.А. Булгаков «Собачье сердце»: проблематика и приём гротеска в  повести. | Определят ь и  характериз овать понятия.  Анализиро вать текст, используя литературо ведческие термины.  Выполнить творческое задание. |

привлечением литературоведческих понятий.

Работа с понятиями «художественная условность», «фантастика», «сатира» (развитие понятий).

Смысловое чтение и анализ текста

произведения

Работа с понятиями «гипербола», «гротеск» (развитие представлений).

Смысловое чтение и анализ текста

произведения с

привлечением литературоведческих понятий.

произведения

Работа с понятиями «художественная условность», «фантастика», «сатира» (развитие понятий).

Работа с понятиями «гипербола», «гротеск» (развитие представлений).

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 77-78 | М. И. Цветаева: судьба и творчество. Особенности поэтики. | Определят ь и  характериз овать понятия.  Анализиро вать текст, используя литературо ведческие термины.  Выполнить творческое задание |
| 79-80 | А.А. Ахматова: судьба и творчества.  Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. | Определят ь и  характериз овать понятия.  Анализиро вать текст, используя литературо ведческие термины.  Выполнить творческое задание |
| 81-82 | Н.А. Заболоцкий: слово о поэте. Стихотворения о | Определят ь и характериз |

Слово о поэте. Смысловое чтение и анализ текстов

произведений по плану с привлечением литературоведческих понятий.

Слово о поэте. Смысловое чтение и анализ текстов

произведений по плану с привлечением литературоведческих понятий.

Слово о поэте. Смысловое чтение и анализ текстов

|  |  |
| --- | --- |
| Фоно | Слово о поэте. |
| хрест | Смысловое чтение и |
| омати | анализ текстов |
| я | произведений |

|  |  |
| --- | --- |
| Фоно | Слово о поэте. |
| хрест | Смысловое чтение и |
| омати | анализ текстов |
| я | произведений |

Фоно

хрест

омати

Слово о поэте. Смысловое чтение и анализ текстов

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | человеке и природе | овать понятия.  Анализиро вать текст, используя литературо ведческие термины.  Выполнить творческое задание |
| 83 | М.А. Шолохов: слово о писателе. Рассказ  «Судьба человека»:  смысл названия. | Определят ь и  характериз овать понятие.  Находить сведения о писателе, анализиров ать текст, используя литературо ведческие термины. |
| 84 | Судьбы родины и  человека в произведении  М.А. Шолохова. | Определят ь и  характериз овать понятия. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| произведений по  плану с привлечением литературоведческих понятий. | я | произведений |
| Слово о писателе. |  | Слово о писателе. |
| Работа с понятием |  | Работа с понятием |
| «реализм». |  | «реализм». |
| Смысловое чтение и |  | Смысловое чтение и |
| анализ текста  произведения с  привлечением литературоведческих понятий. |  | анализ текста |
| Работа с понятиями | Фоно | Работа с понятиями |
| «реализм», | хрест | «реализм», |
| «реалистическая | омати | «реалистическая |
| типизация» | я | типизация» |
| (углубление понятия). |  | (углубление |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | Анализиро вать текст, используя литературо ведческие термины. |  | . Подготовить иллюстрации к рассказу. |  | понятия). |
| 85 | Б.Л. Пастернак: слово о поэте. Лирика о природе и любви. | Находить сведения о поэте, анализиров ать тексты, используя литературо ведческие термины. | Слово о поэте.  Смысловое чтение и анализ текстов произведений Прочитать другие стихотворения поэта, выучить наизусть одно | Фоно хрест омати я | Прочитать другие  стихотворения поэта, выучить  наизусть одно |
| 86-87 | А.Т. Твардовский: слово о поэте. Лирика о родине и природе. Тема обязательства живых перед павшими в стихотворении «Я убит подо Ржевом» | Находить сведения о поэте, анализиров ать тексты, используя литературо ведческие термины. | Слово о поэте.  Смысловое чтение и анализ текстов произведений Прочитать другие стихотворения поэта, выучить наизусть одно понятий. | Фоно хрест омати я | Прочитать другие  стихотворения поэта, выучить  наизусть одно |
| 88 | **Эссе** по теме «Поэт XX века». | Создавать эссе по теме. | Композиция эссе.  Работа по развитию речи - **эссе № 4.** |  | Работа по развитию речи - **эссе № 4.** |
| 89 | А.И. Солженицын: слово о писателе. | Комментир ованно | Слово о писателе. Выступление перед |  | Комментированное  чтение |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | читать. |  | аудиторией. |  |  |
| 90 | А.И. Солженицын  рассказ «Матрёнин  двор»: трагизм судьбы героини. | Определят ь и  характериз овать понятия.  Анализиро вать текст, используя литературо ведческие термины. | Работа с понятием «притча» (углубление понятия). | Фоно хрест омати я | Работа с понятием «притча» (углубление понятия).  Смысловое чтение и анализ текста  произведения |
| 91 | **Эссе** по теме  «Нравственная проблематика в  произведениях писателей XX века». | Создавать эссе по теме. |  | Выбор темы для эссе. Композиция эссе.  Работа по развитию речи - **эссе № 3.** |  | Работа по развитию речи - **эссе № 3.** |
| 92 | **Отзыв или рецензия** на самостоятельно прочитанное  произведение литературы XX века. | Создавать отзыв/реце нзию по теме.  Корректир овать написанное | Композиция отзыва/рецензии.  Работа по развитию речи -  **отзыв/рецензия**  **№ 1.** |  | Работа по развитию речи -  **отзыв/рецензия**  **№ 1.** |
| **Раздел 5. Романсы и песни на слова русских писателей 19-20 веков ( 2 )** | | | | | | |
| 93-94 | Многообразие направлений жанров  лирической поэзии. | Определят ь и характериз | **Личностные:** формирование  ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к | . Работа с понятиями темы.  Смысловое чтение и | Фоно хрест омати | Смысловое чтение и анализ текста статьи в учебнике |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Песни и романсы на стихи поэтов XIX и XX веков (обзор). | овать понятия.  Изучить своеобрази е песен и романсов на стихи поэтов XIX и XX веков на (примере творчества 1-2 поэтов). | саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; формирование целостного мировоззрения; развитие эстетического сознания.  **Познавательные:**  умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности;умение  самостоятельно планировать пути  достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, корректировать свои  действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;умение оценивать правильность выполнения учебной задачи;владение основами самоконтроля, самооценки; смысловое чтение;умение определять понятия, создавать обобщения,  устанавливать аналогии,  классифицировать, выбирать основания и критерии классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, делать выводы;  **Коммуникативные:** формирование  коммуникативной компетентности в  общении со сверстниками, взрослыми в процессе деятельности разных видов | анализ текста статьи в учебнике  Выступление перед аудиторией. | я | Выступление перед аудиторией.  Выполнить индивидуальное задание |
| **Раздел 6. Из зарубежной литературы (8)** | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 95 | Античная лирика.  Нравственные критерии, провозглашаемые  Г. .Катуллом.  Квинт Гораций Флакк о поэтическом бессмертии | Определят ь и  характериз овать понятие.  Анализиро вать текст, используя литературо ведческие термины. | **Личностные результаты обучения** формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и  самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;формирование осознанного, уважительного и  доброжелательного отношения к другому человеку;освоение социальных норм, правил поведения, социальных  ролей;развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного  выбора;формирование коммуникативной компетентности в общении со  сверстниками, взрослыми в процессе деятельности разных видов;формирование целостного мировоззрения;развитие  эстетического сознания.**Регулятивные:**умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и  познавательной деятельности;умение  самостоятельно планировать пути  достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, корректировать свои  действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;умение оценивать правильность | Работа с понятием «античная лирика».  Слово о поэте.  Смысловое чтение и анализ текста  произведения | Фоно хрест омати  я | Работа с понятием «античная лирика».  Слово о поэте.  Смысловое чтение и анализ текста |
| 96 | Данте Алигьери: слово о поэте. «Божественная  комедия» (фрагменты): множественность смыслов поэмы. | Анализиро вать текст, используя литературо ведческие термины. | Слово о поэте.  Смысловое чтение и анализ текста  произведения |  | Слово о поэте. Смысловое чтение и анализ текста произведения |
| 97 | У. Шекспир: жизнь и творчество.  Характеристика гуманизма эпохи  Возрождения. | Находить сведения о поэте, выявлять черты гуманизма эпохи Возрожден ия. | . Слово о поэте. Смысловое чтение и анализ текста  произведения |  | Находит сведения о поэте, выявляет  черты гуманизма эпохи Возрождения |
| 98 | У. Шекспир «Гамлет» (обзор): Гамлет как  вечный образ мировой литературы. | Анализиро вать текст, используя литературо ведческие | Смысловое чтение и анализ текста  произведения с  привлечением |  | Работа с понятием «трагедия как  драматический жанр» (углубление |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | термины. | выполнения учебной задачи;владение основамисамоконтроля, самооценки;смысловое чтение;  **Познавательные:** умение определять  понятия, создавать обобщения,  устанавливать аналогии,  классифицировать, выбирать основания и критерии классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, делать  выводы.**Коммуникативные:**умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с  одноклассниками, учителем, работать индивидуально и в группе;умение  осознанно использовать речевые средства в соответствии с коммуникативной задачей, планирования и регуляции своей деятельности, владение устной и  письменной речью | литературоведческих |  | понятия). |
| 99 | Философская глубина  трагедии У. Шекспира «Гамлет». | Определят ь и  характериз овать понятие.  Анализиро вать текст, используя литературо ведческие термины. Готовить сообщение. | Работа с понятием «трагедия как  драматический жанр» (углубление понятия).  Смысловое чтение и анализ текста  произведения с  привлечением литературоведческих понятий. Подготовить сообщение. |  | Работа с понятием «трагедия как  драматический жанр» (углубление понятия). |
| 100 | И.-В. Гёте: судьба и творчество.  Характеристика особенностей эпохи  Просвещения. | Находить сведения о поэте, выявлять особенност и эпохи Просвещен ия. | Слово о поэте.  Смысловое чтение и анализ текста  произведения с  привлечением литературоведческих понятий. |  | Слово о поэте.  Смысловое чтение и анализ текста |
| 101 | И.-В. Гёте «Фауст» (обзор): сюжет, герои и проблематика трагедии. | Определят ь и  характериз овать понятие.  Анализиро вать текст, | Работа с понятием «драматическая поэма» (углубление понятия).  Смысловое чтение и анализ текста  произведения с |  | Работа с понятием «драматическая поэма» (углубление понятия).  Смысловое чтение и анализ текста |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | используя литературо ведческие термины. |  | привлечением литературоведческих понятий. Прочитать произведение полностью. |  |  |
| 102 | Итоги курса литературы в 9 классе. | Подводить итоги, представля ть проект. |  | Итоги курса  литературы в 9 классе.  Проект № 3. |  | Итоги курса  литературы в 9  классе.  Проект № 3. |