

ГБОУ СОШ с.Новое Усманово

Согласовано
Председатель МО
31.08.2020 года
Ковалева

Согласовано
Зам. Директора по УВР
31.08.2020 года
Иванова (Иванова А.И.)

Утверждаю
Директор школы
31.08.2020 года
приказ № 24-г


РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по изобразительному искусству 4кл
(предмет, класс)

Иванова Т.И.
(ФИО учителя)

Составлено на основе программы
в соответствии с
требованиями
стандарта второго
покола НОО

Пояснительная записка

Для реализации программного содержания используется:

- Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования. – М.: Просвещение 2010 г.,
- Примерные программы по учебным предметам ФГОС НОО.
 - Учебник. Изобразительное искусство. 4 класс. Л.Г. Савенкова, Е.А. Ермолинская. - М.: Вентана – Граф, 2015 г.

В авторскую программу изменения не внесены. Рабочая программа соответствует установленным требованиям.

На изучение программного материала в 4 –ом классе отводится 34 часа (34 учебные недели по 1 часу в неделю).

Цели:

- формирование основ художественной культуры: представление о специфике изобразительного искусства, потребность в художественном творчестве и общении с искусством, первоначальные понятия о выразительных возможностях языка искусства;
- развитие образного мышления, наблюдательности и воображения, учебно-творческих способностей, эстетических чувств, формирование основ анализа произведения искусства; формирование эмоциональноценностного отношения к миру, явлениям действительности и художественного вкуса;
- формирование навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, способность вставать на позицию другого человека;
- способствовать реализации собственного творческого потенциала, применяя полученные знания и представления об изобразительном искусстве для выполнения учебных и художественно практических задач, действовать самостоятельно при разрешении проблемнотворческих ситуаций в повседневной жизни.

Задачи:

- *развитие* способностей к художественно-образному, эмоционально-ценностному восприятию произведений изобразительного и музыкального искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру
- *воспитание* устойчивого интереса к изобразительному творчеству; уважения к культуре и искусству разных народов, обогащение нравственных качеств, способности проявления себя в искусстве и формирование художественных и эстетических предпочтений;
- *развитие* творческого потенциала ребенка в условиях активизации воображения и фантазии, способности к эмоционально-чувственному восприятию окружающего мира природы и произведений разных видов искусства; развитие желания привносить в окружающую действительность красоту; навыков сотрудничества в художественной деятельности;
- *освоение* разных видов пластических искусств: живописи, графики,

- декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;
- *овладение* выразительными средствами изобразительного искусства, языком графической грамоты и разными художественными материалами с опорой на возрастные интересы и предпочтения детей, их желания выразить в своем творчестве свои представления об окружающем мире;
 - *развитие* опыта художественного восприятия произведений искусства.

Общая характеристика предмета

Основой всего педагогического процесса в преподавании изобразительного искусства является органическое единство учебного и воспитательного процессов в условиях интеграции и взаимодействия с другими образовательными дисциплинами.

Фактор развития реализуется в программе посредством развития дифференцированного зрения, освоения выразительности художественно-образного языка изобразительного искусства, приоритетности самостоятельной художественно-творческой деятельности школьника, восприятия разных видов искусства.

Характерными признаками развивающего обучения на уроках изобразительного искусства являются следующие:

1. *Духовное возвышение ребенка.* Необходимость воспитания учителем духовных потребностей и интересов учащихся, детских переживаний и нравственных помыслов как высшей задачи урока. Духовная устремленность помогает развивать в ребенке возвышенные чувства, связанные с искусством и творческими достижениями художественной культуры, умение любить и ценить культурное наследие родной страны и народов мира, помогает личности откликаться на возвышенные стимулы жизни.

2. *Действие, радость, увлечение школьника работой.* Изобразительное творчество должно порождать в ребенке чувство радости и желания участвовать в коллективном творческом проекте, что выступает неременной предпосылкой воспитательного и развивающего влияния художественных знаний.

3. *Живое общение с искусством.* Необходимо активно внедрять в учебный процесс общение ребенка с живым словом, музыкой, красками, формами, ритмом, движением. Дети должны быть свидетелями и участниками живого формообразования в художественном событии, которыми являются уроки искусства. Творческий продукт, по возможности, должен рождаться на глазах у детей в живом явлении и их собственными силами — их руками, глазами, словами.

4. *Освоение разнообразных сторон жизни окружающего мира.* Дальний мир и близкое детям окружение в ходе занятий необходимо развернуть в сознании учащихся разными сторонами своего проявления, обозначить взаимосвязь с духовными и материальными потребностями людей. Природное окружение, растения, животные, архитектура, творения искусства, люди с их разнообразными характерами и обликам, жизненными устремлениями, ближний и дальний Космос, Солнце и звезды, разные страны и континенты должны быть представлены в разнообразном и взаимосвязанном приложении к жизненным ситуациям и нравственному смыслу.

5. *Опора на региональный компонент в обучении.* Региональный компонент определяется как совокупность географических, климатических, национальных,

культурно-исторических основ местности, которые педагогу важно учитывать и использовать, выстраивая учебно-информативный материал урока и планируя учебные творческие задания. Возникает возможность отражать феномен живой художественной культуры региона в педагогике искусства.

6. *Реализация полихудожественного, интегрированного подхода.*

Полихудожественный подход и интегрированные формы организации занятий, в сравнении с монохудожественным, обладают большим педагогическим и воспитательным эффектом. Они развивают интерес к искусству, обогащают эмоциональный опыт, формируют «копилку художественных образов». Родство видов искусств помогает учащемуся почувствовать художественное явление в разном сенсорном облике, развивает умение переносить художественный образ одного искусства на язык другого. Именно поэтому, педагогу следует сознательно планировать в работе с детьми по искусству взаимодействие разных видов художественной деятельности детей.

7. *Сенсорное насыщение представлений и действий детей,* обогащение чувств и ощущений. Детские представления нередко односторонни и разрознены, основываются на механическом запоминании, страдают словесно-логическим формализмом. Дети могут сказать и назвать, но не всегда умеют почувствовать и сделать. Глаз и ухо необходимо учить видеть и слышать, а тело двигаться. Структура занятия, учебный материал, практическая творческая деятельность ребенка должны давать ему возможность раскрытия разнообразных чувств и сенсорных впечатлений, полноты жизни за счет активного развития других каналов восприятия: тактильных ощущений, обоняния, осязания, моторной памяти.

8. *Раскрытие разных сторон жизни искусства.* Педагогический процесс, по возможности, должен обеспечивать освоение и порождение детьми полифонической, полифункциональной палитры возможностей каждой художественной деятельности, поскольку в реальной художественной практике существует три стороны:

1) исполнительская, техническая, механическая стороны искусства, основанные на многократном повторении, тренинге, научении, расчете;

2) творческая, образная, неожиданная, требующая выразительности и индивидуальности, одухотворения и фантазии, изобразительности, живого внимания и тонкой наблюдательности;

3) самостоятельная жизнь произведения искусства, которая в историческом и культурном наследии определяет сферу «экологии культуры».

9. *Активное творчество самих детей.* В начальной школе ученик в первую очередь созерцатель, восприимчивый любого рода информации, зритель, наблюдатель, деятель.

Содержание программы и заложенные в ней педагогические возможности требуют переноса акцента с научения изобразительным навыкам на творческое проявление каждого ребенка в искусстве. Задача всемерного развития детских творческих способностей решается при живом участии в творчестве самих школьников. На этом основаны предлагаемые в программе задания, требующие разнообразия художественных действий с формой, пространством, цветом, звуком, словом. Творческая устремленность детей находит разрешение в пространственном движении, социогровых методах работы в условиях сотворчества учителя и учащихся. Искусство в школе выступает в качестве условия и механизма познания

мира, которые предполагается реализовать на основе учета возрастных характеристик учащихся, оптимально созвучных каждому возрасту мыслительных процессов — художественно-образное, художественно-действенное и логические формы мышления.

В основу содержания программы положен принцип целостности: систематическое развитие у школьников способности восприятия и порождения художественного образа и его посильного отражения в собственных художественных работах. Программа опирается на художественную специфику реалистического искусства, выраженную в понятии художественного образа. Методико-педагогическая реализация системного подхода в обучении просматривается через обобщающие направления.

Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета

Каждый этап обучения в начальной школе имеет свои приоритеты в видах и направлениях работы, которые определяются следующим образом.

Освоение каждым народом данного ему природного ландшафта (региональный компонент). Формирование понятия — освоение человеком принадлежащего ему природного ландшафта (национальный образ мира, человек в среде): человек — природа — культура (региональный компонент).

Расширение и обогащение представления о пространстве. Формирование понятия и представления о национальной культуре: природа, климат, географические условия, особенности труда, культуры, обычаев, народного искусства, характера жилища (народной архитектуры). Национальный дизайн, эстетика мира вещей. Закладываются основы проектного мышления.

Использование ИКТ на занятиях способствует становлению мировоззрения ученика, его нравственных и патриотических чувств; направлено на освоение культуры родного края и культуры разных народов; воспитывают уважение к другим национальностям.

Методической основой преподавания изобразительного искусства является:

- опора на практическую деятельность ребенка и возвышение ее до уровня творчества;
- процесс преподавания рассматривается как живой, образный, изменяющийся и чутко реагирующий на внутренний мир ребенка конкретного возраста (субъективный фактор), внешние социальные и культурные изменения (объективный фактор);
- проникновение в духовную, эстетическую, художественную природу искусства и в отношения человека и природы;
- активизация проектных форм мышления как основа укрупнения педагогических задач развития.

Место учебного предмета в учебном плане

Согласно базисному плану образовательных учреждений РФ и РТ на изучение предмета «Изобразительное искусство» в начальной школе выделяется 135 часов.

Из них в 1 классе 33 ч. (1 часа в неделю, 33 учебные недели) и во 2-4 классе по 34 часа (по 1 часу, 34 учебные недели).

Планируемые результаты обучения

Личностные результаты

- 1) формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; формирование ценностей многонационального российского общества; становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций;
- 2) формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- 3) формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- 4) принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
- 5) развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;
- 6) формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- 7) формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы по изобразительному искусству:

- 1) освоение способов решения проблем поискового характера; развитие продуктивного проектного мышления, творческого потенциала личности, способности оригинально мыслить и самостоятельно решать творческие задачи;
- 2) формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- 3) формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- 4) освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; развитие сознательного подхода к восприятию эстетического в действительности и искусстве, а также к собственной творческой деятельности;
- 5) активное использование речевых, музыкальных, знаково-символических средств, информационных и коммуникационных технологий в решении творческих коммуникативных и познавательных задач, саморазвитие и самовыражение; накапливать знания и представления о разных видах искусства и их взаимосвязи;

6) формирование способности сравнивать, анализировать, обобщать, классифицировать и переносить информацию с одного вида художественной деятельности на другой (с одного искусства на другое); формировать умение накапливать знания и развивать представления об искусстве и его истории; воспитание умения и готовности слушать собеседника и вести диалог;

7) развитие пространственного восприятия мира; формирование понятия о природном пространстве и среде разных народов;

8) развитие интереса к искусству разных стран и народов;

9) понимание связи народного искусства с окружающей природой, климатом, ландшафтом, традициями и особенностями региона; представления об освоении человеком пространства Земли;

10) освоение выразительных особенностей языка разных искусств; развитие интереса к различным видам искусства;

11) формирование у детей целостного, гармоничного восприятия мира, воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного искусства;

Предметные результаты освоения основной образовательной программы начального общего образования по изобразительному искусству должны отражать:

1) формирование устойчивого интереса к изобразительному творчеству; способность воспринимать, понимать, переживать и ценить произведения изобразительного и других видов искусства;

2) индивидуальное чувство формы и цвета в изобразительном искусстве, сознательное использование цвета и формы в творческих работах;

3) развитость коммуникативного и художественно-образного мышления детей в условиях полихудожественного воспитания;

4) проявление эмоциональной отзывчивости, развитие фантазии и воображения детей;

5) использование в собственных творческих работах цветовых фантазий, форм, объемов, ритмов, композиционных решений и образов;

6) сформированность представлений о видах пластических искусств, об их специфике; овладение выразительными особенностями языка пластических искусств (живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна);

7) умение воспринимать изобразительное искусство и выражать свое отношение к художественному произведению; использование изобразительных, поэтических и музыкальных образов при создании театрализованных композиций, художественных событий, импровизации по мотивам разных видов искусства;

8) нравственные, эстетические, этические, общечеловеческие, культурологические, духовные аспекты воспитания на уроках изобразительного искусства.

Содержание курса

Природа. Человек. Искусство (8 ч.) Искусство в жизни человека. Летний, осенний пейзаж. Природа в живописи. Приём а-ля прима. Рисование цветов. Дерево мира. Былинный жанр в искусстве. Рисуем богатырей. Иллюстрирование сказки о происхождении мира. Рисование пейзажа по сюжету, используя колорит. Иллюстрирование любимого стихотворения о природе. Иллюстрирование прослушанного фрагмента из оперы «Садко» Н.А. Римского-Корсакова.

Природное пространство и народная архитектура (6ч.) Русская изба. Коллективная композиция «Деревенская улица». Кавказская сакля. Коллективная композиция «Аул в горах». Казахская юрта. Коллективная композиция «Жизнь в степи». Традиционный китайский дом. Коллективная композиция «Архитектура Китая. Дом на воде». Создание образа своего дома. Выполнение пейзажа с архитектурой. Иллюстрирование стихотворения И.А. Бунина «...Берёзы жёлтою резьбой...» композиция «В казахской юрте».

Организация внутреннего пространства народного жилища (6ч.) Сюжетная композиция «В русской избе». Рисование интерьера кавказской сакли. **НРК:** Интерьер татарской избы. Сюжетная композиция «В казахской юрте». Натюрморт в технике аппликации «Чайная церемония в Китае». Проект интерьера своей комнаты. Натюрморт из предметов любой национальности.

Символика народного орнамента (4ч.) Русский народный орнамент. Узоры для мужской рубашки, женского сарафана. Декоративная монета в технике металлопластики. Эскиз ковра, с использованием казахского народного орнамента. Рисование китайской вазы. **НРК:** Татарский национальный узор.

Народные промыслы и декоративно-прикладное искусство (10ч.) Рисование напольной вазы. Рисование филимоновской игрушки. Выполнение эскиза любой богородской игрушки. Рисование каргопольской игрушки. Создание дымковской игрушки в технике бумажной пластики. Украшение дымковской игрушки. Рисование подноса по мотивам жостовского народного промысла. Создание сюжетной композиции по мотивам городецкой росписи. Рисование узора с элементами хохломской росписи. Ярмарка народных промыслов России.

Требования к уровню подготовки выпускника 4 класса по изобразительному искусству

- 1) сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;
- 2) сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности; потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;
- 3) овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;
- 4) овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании), а также в специфических

формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультипликации и пр.).

Учащиеся должны знать:

- многообразие состояний, форм, цветов, звуков, ароматов, ритмов, игру света и тени;
- природное пространство разных народов: Север (снежные просторы, океан), Восток (пустыни, пески, сады), Закавказье (горы, леса, озера), средняя полоса России (равнины, реки, поля, леса) и др.
- зависимость архитектуры, одежды, утвари от климатических условий;
- что каждый народ живет в своем природном пространстве, которое отличаются разнообразием природных ландшафтов (рельеф местности), климатом, флорой и фауной.
- композиции на основе кругового распределения фигур в пространстве;
- содержание и художественный образ в произведениях разных художников в разных видах искусства (изобразительное искусство, архитектура, декоративно-прикладное искусство, литература и музыка)
- пространственные отношения между предметами в открытом пространстве с учетом единой точки зрения и воздушной перспективы. Формирование понятия об ахроматической и хроматической гамме;
- пропорции тела человека, передачу характерных особенностей модели (формы головы, частей лица, прически, одежды, фактуры и окраски) графическими средствами;
- передачу на плоскости в объеме характерных особенностей предмета, его пропорций, конструкции, масштаба деталей, выразительности формы;
- общие и отличительные черты одного народа от другого, в чем это проявляется и причины этого отличия;
- декоративное украшение и убранство народной архитектуры (изба, хата, хижина, сакля, юрта, и др.) Знать о том, как по украшению дома можно судить о его хозяине;
- симметрию и асимметрию в природе и декоративно-прикладном искусстве;
- о трехмерном пространстве помещения и его изображение на плоскости (три измерения: длина, высота, глубина, ширина);
- о композиции без конкретного изображения (абстрактная композиция), о передаче в композиции настроения, динамики, колорита, исторического времени;
- особенности формы народных игрушек, взаимодействие материала, пластики, характера, украшения в народной игрушке;
- символику народного орнамента, узоры народного орнамента. Как через орнамент можно рассказать о жизни людей, которые его создали;

- народные промыслы в области художественной росписи. Отображение в декоре элементов окружающей природы.
 - композицию и сюжет в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве: живопись, графика, роспись;
- народные художественные промыслы в области игрушки (дымковская, филимоновская, богородская, семеновская), росписи (жостово, городец, хохлома).

Учащиеся должны уметь:

- использовать в работе способы, приемы, средства художественной выразительности: композиция, манера письма, колорит, ритм, формат, сюжет;
- самостоятельно решать творческие задачи в работе над произведением;
- передать на плоскости характерные особенности предмета с учетом его пропорций и конструкции, масштаба деталей, выразительности изображений;
- отображать флоры и фауны своего региона в орнаменте каждого народа;
- передавать индивидуальную характеристику персонажей через их внешние сюжетно-смысловые атрибуты;
- передавать характерные особенности фигуры человека (формы головы, частей лица, прически, одежды, фактуры и окраски);
- находить общие и отличительные черты одного народа от другого, в чем это проявляется и причины этого отличия;
- изображать замкнутое пространство в трёх измерениях;
- выполнять композицию без конкретного изображения (абстрактная композиция), передавать в композиции настроение, динамику, колорит;
- отображать характер традиционной игрушки в современной декоративно-прикладной игрушке;
- выполнять рисунок народного орнамента, узоры народного орнамента;
- различать народные промыслы в области художественной росписи, отображать в декоре элементы окружающей природы;
- изображать народные художественные промыслы в области игрушки (дымковская, филимоновская, богородская, семеновская), росписи (жостово, городец, хохлома);
- показать особенности и своеобразие формы народной архитектуры, ее зависимость от климатических и природных условий региона.

Критерии и нормы оценки знаний обучающихся

Оценивать деятельность учащихся на уроках изобразительного искусства необходимо индивидуально, с учётом возраста и прогресса каждого ученика, определяя освоение темы, технологию работы, овладение материалами и инструментами. При оценке необходимо найти успех, пусть незначительный, каждого школьника и отметить это перед другими учащимися. Когда работа коллективная, следует так организовать её, чтобы каждый мог наиболее полно проявить себя в тех видах деятельности, которые ему наиболее удаются.

Перед выполнением работы надо предупредить детей, что именно в работе будет оцениваться. Так, важно подчеркнуть, что в отличие от других общеобразовательных предметов на уроках изобразительного искусства оценивается не аккуратность, а творческая активность ученика, его желание сделать что-то своё.

Стоит поощрять тех, кто старается создать свой оригинальный художественный образ, так как демонстрация технологии учителем даётся для примера, а не для копирования. Также заслуживает поощрения стремление ученика самостоятельно что-либо исследовать, экспериментировать; например, получить оригинальный цвет, создать необычную форму, найти родственные образы в музыке, стихах, пластике.

Характеристика цифровой оценки (отметки)

- “5” ставится, если ученик выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, проявил организационно-трудовые умения (поддерживал чистоту рабочего места и порядок на столе, экономно расходовал материалы, работа аккуратная);
- “4” ставится, если работа выполнена не совсем аккуратно, измерения не достаточно точные, на рабочем месте нет должного порядка;
- “3” ставится, если работа выполнена правильно только наполовину, ученик неопытно, неэкономно расходовал материал, не уложился в отведенное время.

Распределение учебного материала по четвертям:

1-ая четверть- 9 часов

3-я четверть- 10 часов

2-ая четверть-7 часов

4-ая четверть- 8 часов

**Календарно-тематическое планирование
по изобразительному искусству для 4 класса.**

№ п/п	Тема раздела	Тема урока	Планируемые результаты	Универсальные учебные действия				Характеристика деятельности учащихся	Материалы-но-техническое и информационно-техническое обеспечение	Дата	Корректировка
				Познавательные	Коммуникативные	Регулятивные	Личностные				
1 четверть (9 ч.)											
1	Природа. Человек. Искусство (8 ч.)	Искусство жизни человека. Летний, осенний пейзаж.	Учащийся научится различать пейзажи, изображать осенний или летний пейзаж, познакомится с техникой аля прима. <i>Учащийся получит возможность</i>	Находить информацию (текстовую, графическую, изобразительную) в учебнике, анализировать ее содержание.	Сотрудничать с одноклассниками при выполнении учебной задачи	Анализировать и оценивать результаты выполненного задания.	Проявлять интерес к жизни художников. Принимать роль ученика на уровне положительного отношения к школе.	Высказываться о значении искусства в жизни людей, о великом достоянии русского народа, проявлять уважение к искусству других народов. Приобретать опыт в рисовании пейзажей в технике аля прима. Оценивать результаты выполненного задания.	Учебник, иллюстрации разных художников-пейзажистов (В. Саврасов, П. Салмасов)		

			<i>познакомиться с художниками-пейзажистами, попробовать себя в технике а-ля прима.</i>								
2	Природа живописи. Приём а-ля прима. Рисование цветов.	Учащийся на-учится выполнять рисунок в технике а-ля прима. <i>Учащийся получит возможность по-знакомиться с художника ми-пейзажист ами.</i>	Использовать различные справочные издания (толковый словарь и др.) для поиска необходимой информац ии о художник ах.	Принимать участие в обсуждениях и проблемно й ситуации. Высказыва ть свои предполо-жения форму-лировать собст-венное мнение	Осуществл ять взаимный контроль и оказыват ь в сотруднич ест-ве необходи-мую взаимопо-мощь	Проявлять чувство личной ответственности за своё поведение проявлять познавател ьный интерес к новому знанию в искусстве.	Отличать произведения разных художников. Определять границы рисунка, выбирать нужные цветовые оттенки. Соблюдать технику а-ля прима. Приобретать опыт в рисовании цветов.	Презента ция учителя.			
3	Дерево мира.	Учащийся на-учится коллек-	Использов ать различные	Участвова ть в обсуждениях	Анализиро -вать резуль-	Проявлять чувство терпимост	Отличать узоры разных народов мира. Определять этапы работы	Презента ция учителя.			

			тивно создавать композицию дерева. <i>Учащийся получает возможность эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу</i>	справочные издания для поиска необходимой информации о культуре разных народов мира.	и создания «Дерева мира», рассказывать о своём проекте, высказывать мнение о работе товарищей.	таты выполненной работы и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь.	и к другим вкусам и мнениям.	в группе, выбирать нужный для себя узор. Соблюдать цветовой режим и аккуратность. Сравнить свою работу с другими. Приобретать опыт в составлении композиции.			
4	Былинный жанр в искусстве. Рисуем богатырей.	Учащийся научится изображать былинных богатырей. <i>Учащийся получает возможность увидеть, почувствовать и изобразить картины богатырей.</i>	Систематизировать знания о героях-богатырях. Наблюдать за изображением их внешнего вида на картинах известных художников.	Высказывать своё мнение о былинных героях, рассказывать о прочитанных былинах, высказывать своё мнение об изображении богатыря художника	Оценивать результат выполнения задания.	Проявлять чувство гордости за русский народ.	Отличать былинный жанр от других жанров искусства. Правильно изображать богатыря. Работать с иллюстрациями известных художников. Создавать собственную иллюстративную и текстовую информацию о любимом герое.	Книги о богатырях, иллюстрации Презентация учителя.			

				ми.						
5.	Входная контрольная работа.	Получит возможность самостоятельно ответить на вопросы			Оценивать результаты выполненного задания.	Проявлять чувство личной ответственности за своё поведение проявлять познавательный интерес к учёбе.	Оценивать результаты выполненного задания.			
6	Рисование пейзажа по сюжету, используя колорит.	Учащийся научится использовать колорит в своих работах, иллюстрировать содержание стихотворения и прослушанное музыкальное произведение	Осуществлять поиск необходимой информации в толковом словаре. Выбрать любимое стихотворение. Познакомиться с оперой «Садко» Н. А. Римского-	Высказывать свои предположения о создании иллюстраций к стихотворению и к прослушанному сюжету из оперы, формулировать собственное мнение и аргу-	Оценивать результаты выполненного задания. Планировать свою деятельность в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализаци	Осознавать значимость искусства для дальнейшего существования, ориентироваться в нравственном содержании и иллюстраций.	Познакомиться с особенностями колорита. Работать иллюстрациями известных художников-пейзажистов. Находить нужную световую гамму. Оценивать результаты выполненного задания. Иллюстрировать содержание стихотворения и прослушанного музыкального произведения. Высказывать суждение о художественных произведениях,	Иллюстрации художников К. Моне, М. Клеймо, В. Поленов, И. Шишкин и др.)		
7	Иллюстрирование любимого стихотворения о природе.							Сборник и стихов о природе		
8	Иллюстрирование							Презентация		

		прослушанного фрагмента из оперы «Садко» Н.А. Римского-Корсакова.	ие. Учащийся <i>получит возможность высказывать суждение о художественных произведениях, изображающих природу в различных эмоциональных состояниях</i> .	Корсакова .	ментировать его.	и и искать средства её осуществления		изображающих природу в различных эмоциональных состояниях.	учителя.		
9	Природное пространство и народная архитектура (6 ч.)	Русская изба. Коллективная композиция «Деревенская улица». НРК: Особенности татарской избы.	Учащийся научится находить и изображать избы.	Использовать различные справочные издания.	Оформлять свои мысли в высказывания небольшого объема.	Анализировать результаты выполненных работ.	Проявлять чувство терпимости к другим вкусам и мнениям.	Познакомиться с народной архитектурой. Работать иллюстрациями известных художников. Находить средства художественной выразительности.	Презентация учителя.		

2 четверть (7 ч.)

10	Кавказская сакля. Коллективная композиция «Аул в горах».	Учащийся научится изображать особенности деревенской избы, казахской юрты, кавказской сак-ли, китайского дома	Поиск необходимой информации о художнике А. К. Саврасове. Узнать об особенностях архитектуры людей разной национальности	Вести диалог в различных ситуациях, сотрудничая с одноклассниками и учителем при выполнении учебной задачи.	Оказывать в качестве необходимой взаимопомощь.	Принимать роль ученика на уровне положительного отношения к школе. Осознавать значимость искусства для жизни каждого человека.	Договариваться о последовательности действий и порядке работы в составлении композиции. Находить и изображать особенности деревенской избы, казахской юрты, кавказской сакли, китайского дома. Создать коллективную композицию домов разных народов. Оценивать результаты выполненного задания.	ЦОР «Кирилл и Мефодий».		
11	Казахская юрта. Коллективная композиция «Жизнь в степи».	Учащийся получает возможность научиться изображать многофигурные композиции на значимые жизненные темы и участвовать								
12	Традиционный китайский дом. Коллективная композиция «Архитектура Китая. Дом на воде».	Учащийся получает возможность научиться изображать многофигурные композиции на значимые жизненные темы и участвовать								

			<i>ть в коллективных работах.</i>								
13		Создание образа своего дома. Выполнение пейзажа с архитектурой.	Учащийся научится создавать образ своего дома, иллюстрировать содержание стихотворения И.А. Бунина «...Берёзы жёлтою резьбой...»	Осуществлять поиск необходимой информации о работе архитекторов. Узнать об известных архитекторах. Пополнить знания о художнике-пейзажисте В.Д. Поленове.	Высказывать свои предположения о создании иллюстраций к стихотворению, обсуждение дизайна своей комнаты.	Планировать свою деятельность в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации и искать средства её осуществления.	Проявлять чувство личной ответственности за своё поведение проявлять познавательный интерес к новому знанию.	Работать над архитектурным проектом своего дома. Соблюдать соотношение величин, цветовой режим, рисование в композиции. Работать над иллюстрацией к стихотворению «по сырому». Изобразить пейзаж и выразить к нему своё эмоциональное отношение с помощью красок.	ЦОР «Кирилл и Мефодий».		
14		Иллюстрирование стихотворения И.А. Бунина «...Берёзы жёлтою резьбой...»	Иллюстрирование содержания стихотворения И.А. Бунина «...Берёзы жёлтою резьбой...»	Узнать об известных архитекторах. Пополнить знания о художнике-пейзажисте В.Д. Поленове.	Участвовать в обсуждении и создании	Оценивать результаты	Проявлять чувство терпимости к другим	Познакомиться с понятием «интерьер», «натюрморт», с жизнью и обычаями разных	Презентация учителя.		
15	Организация внутреннего	Сюжетная композиция «В русской избе».	Учащийся научится создавать простые	Узнать об особенностях внутренней	Участвовать в обсуждении и создания	Оценивать результаты	Проявлять чувство терпимости к другим	Познакомиться с понятием «интерьер», «натюрморт», с жизнью и обычаями разных	Презентация учителя.		

16	пространства народного жилища (6 ч.)	Рисование интерьера кавказской сакли. НРК: Интерьер татарской избы.	композиции внутреннего пространства жилища.	го убранства людей разной национальности.	композиции и интерьера русской избы.	выполнено-го задания.	вкусам и мнениям.	народов. Создавать простые композиции внутреннего пространства жилища русского, кавказского, казахского, китайского народа на плоскости и пространстве.	Презентация ученика.		
----	--------------------------------------	---	---	---	--------------------------------------	-----------------------	-------------------	---	----------------------	--	--

3 четверть (10 ч.)

17		Сюжетная композиция «В казахской юрте».	Учащийся научится составлять композицию	Предметы национальной культуры русских, казахов, кавказцев, китайцев. Уметь работать с толковым словарём, находить значение непонятных слов.	Обсуждать интерьер кавказской сакли, казахской юрты, китайского дома, рассказывать о своём проекте, высказывать мнение о работе товарищей.	Осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь.	Определять свои чувства по отношению к искусству, выражать к нему своё эмоциональное отношение.	Соблюдать соотношение форм, величин, цветовой режим. Помнить о линейной перспективе и трёхмерном пространстве. Выполнить натюрморт в технике аппликации «Чайная церемония в Китае», создать сюжет интерьера русской избы, кавказской сакли, казахской юрты. Оценивать результаты выполненного задания.	Презентация учителя.		
18		Натюрморт в технике аппликации «Чайная церемония в Китае»	русского, кавказского, казахского, китайского народа на плоскости и пространстве.								
19		Проект интерьера своей комнаты.							ЦОР «Кирилл и Мефодий».		
20		Натюрморт из предметов любой национально	<i>Учащийся получает возможность пере-</i>						Презентация учителя.		

		сти.	<i>давать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки, при создании композиций на заданные темы.</i>								
21	Символика народного орнамента (4 ч.)	Русский народный орнамент. Узоры для мужской рубашки, женского сарафана.	Учащийся научится различать орнаменты разных народов и выполнять их эскизы. <i>Учащийся</i>	Познакомиться с символами орнамента людей разной национальности, орнаменты национальной культуры русских, казахов,	Договариваться о последовательности действий и порядке работы в парах и группах. Вести диалог в различных ситуациях. Формулировать собственные	Соотносить предложенный вариант ответа с собственной точкой зрения. Анализировать разнообразные узоры, оказыват	Определять роль искусства в жизни человека и целого народа, нации. Проявлять чувство личной ответственности за своё поведение.	Познакомиться с символикой народного орнамента. Исследовать какие символы встречаются в русском орнаменте, что они обозначают, придумать узор для рубашки и сарафана. Познакомиться с техникой металлопластики, выполнить декоративную монету. Познакомиться с символикой и цветовой	ЦОР «Кирилл и Мефодий».		
22		Декоративная монета в технике металлопластики.	<i>получит возможность понимать и передавать в</i>						Презентация учителя		
23		Эскиз ковра, с	<i>давать в худо-</i>						Презентация		

		использован ием казахского народного орнамента.	<i>жественно й ра-боте разницу представле ний о красоте челове-ка в разных культурах мира, проявлять тер- пимость к другим вкусам и мнениям.</i>	кавказцев, китайцев. Уметь работать с толковым словарём, находить значение непонятн ых слов.	ное мнение и аргументи ро-вать его.	ь в сотрудни честве необходи -мую взаимо- помощь.		гаммой казахского народа. Нарисовать эскиз ковра. Познакомиться с символикой и цветовой гаммой китайского народа. Нарисовать китайскую вазу. Соблюдать соотношение форм, величин, цветовой режим. Оценивать результаты выполненного задания.	ученика.		
24		Рисование китайской вазы. НРК: Татарский национальны й узор.							Презента ция ученика.		
25	Народ ные промы	Рисование напольной вазы.	Учащийся нау-чится различать виды	Узнать об известных на-родных про- мыслах России (филимон овс-кая, богород- ская, карго- польская, дым- ковская)	Осуществл ять сотруднич ество в парах при выполнени и учебных задач и при работе со знаковой информац ией учебника.	Планиров ать свою дея- тельность в соответст вии с поставле н-ной задачей и условиям и её реализац ии.	Определять роль искусства в жиз-ни человека и це-лого народа, нации. Прояв-лять чувство личной ответ- ственности за своё поведение.	Познакомиться с народными промыслами России и их традициями. Работать своим проектом «Напольная ваза». Проявлять творчество, художественный вкус. Познакомиться с филимоновской игрушкой и характерными узорами для филимоновской игрушки.	Презента ция ученика.		
26	с-лы и деко- ративн о- прикла д-ное искусс тво (10ч.)	Рисование филимоновск ой игрушки.	художест- венной деятель- ности, различать основные виды и жанры пласти- ческих искусств.								

4 четверть (8 ч.)

27	Выполнение эски-за любой богород-ской игрушки.	Понимать виды художестве- нной деятельнос- ти их специфику, передавать в своей художест- венной деятель- ности специ-фику стилисти- ки произведен- ий народных худо- жественны- х промыслов в России, органи- зовывать	Обогатить знания о декоратив- но-прикладно м искусстве.	Формулир о-вать собст- венное мнение и аргументи ро-вать его. Участвова- ть в обсуждени и создания игрушки и её художеств- енного оформлени я.	Искать средства её осуществ- ления постав- ленной зада-чи. Оцени- вать резуль- таты выпол- ненного задания.	Испытывать чувство гордости за свой народ. Воспитыват- ь в себе доброе отношение к мастерам народного творчества. Проявлять интерес к жизни народных умельцев.	Познакомиться с богородской игрушкой и её особенностью (динамикой). Нарисовать эскиз игрушки. Познакомиться с каргопольской игрушкой и характерными узорами для каргопольской игрушки. Нарисовать композицию к сказке. Нарисовать поднос по мотивам жостовской росписи, сюжетную композицию, подражая городецким умельцам и с элементами хохломы. Создать дымковскую игрушку в технике бумажной пластики и украсить её дымковской росписью. Соблюдать соотношение форм, величин, цветовой режим. Познакомиться с понятием «ярмарка»,		07.0 4	
28	Рисование каргопольско- й игрушки.						Презента- ция ученика.	14.0 4		
29	Создание дымков-ской игрушки в технике бумажной пластики.						Презента- ция ученика.	21.0 4		
30	Украшение дым-ковской игрушки.						Презента- ция учителя	24.0 4		
31	Рисование подно-са по мотивам жо- стовского народ-ного промысла.						Презента- ция учителя	28.0 4		
32	Промежуточ- ная аттестация.									

33		Создание сюжетной композиции по мотивам городецкой росписи.	выс-тавку, выступить в роли экскурсовода <i>Учащийся</i>					«выставка», с жизнью и обычаями русского народа. Описывать и рассказывать про свои работы. Оценивать результаты выполненного задания.	Презентация ученика.		
34		Рисование узора с элементами хохломской росписи.	<i>получит возможность видеть проявление художественной культуры вокруг: музеи, архитектура, скульптура, дизайн, декоративные искусства в доме, на улице в театре, высказывать суждения о художес-</i>								

			<i>твенных произ- ведениях и наро-дных промыс- лах.</i>								
--	--	--	---	--	--	--	--	--	--	--	--

1. Материально – технические средства.

1. Презентации к урокам.
2. Материалы ЦОР «Кирилл и Мефодий»
3. Альбомы по декоративно-прикладному искусству.
4. Компьютерная техника, проектор, мобильный класс.
5. Сайты музеев:

- www.getty.edu/art/exhibitions/devices

-www.hermitage.ru

-www.rusmuseum.ru