

Согласовано
Председатель МО
31.08 2020 года
М.Г. Тимашова

Согласовано
Заместитель директора
по УВР
М.Г. Тимашова
31.08.2020 г.

Утверждаю
Директор школы
31.08 2020 года
М.Г. Тимашова


РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по Литературе для 10 класса
(предмет, класс)

Составлена
в соответствии с требованиями стандарта
второго поколения ООО
учителем русского языка и литературы
Тазетдиновой Г.М.

с. Новое Усманово

Пояснительная записка

Рабочая программа составлена на основе Федерального компонента государственного стандарта среднего (полного) образования: базовый уровень (2004 год) и Программы по литературе для 5-11 классов (авторы В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин, И.С. Збарский, В.П. Полухина; под ред. В.Я. Коровиной. - М.: Просвещение, 2018)

В 10-11 классах предусмотрено изучение литературы на историко-литературной основе, монографическое изучение творчества классиков русской литературы. Объектом изучения литературы являются произведения искусства слова, в первую очередь тексты произведений русской литературы и некоторые тексты зарубежной.

*В **десятом классе** формируется общее представление об историко-литературном процессе и литературном процессе в XIX веке в его связи с процессом историческим, что предполагает более серьезное представление об этапах и связях литератур разных эпох, о таких понятиях, как стиль писателя, литературная школа, роль и место литературоведения и критики в литературном процессе, осуществляется интенсивное овладение разнообразными справочными материалами из области гуманитарных наук.*

В центре анализа — литературный процесс **в XIX веке**, автор и художественное произведение в этом процессе. Теоретическое оснащение: овладение комплексом теоретических понятий, связанных с историко-литературным процессом: литературные направления, литературные школы, традиции и новаторство в литературе и др.

В программу включён перечень необходимых видов работы **по развитию речи**.

Программа рассчитана на 102 часа учебного времени (3 часа в неделю)

Цели: *изучение литературы в старшей школе на базовом уровне направлено на достижение следующих целей:*

- **воспитание** духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- **освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретиколитературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- **овладение** умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний;
- **совершенствование** умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его

историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

Общеучебные умения, навыки и способы деятельности.

Программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом направлении приоритетами для учебного предмета «Литература» на этапе среднего (полного) общего образования являются:

- поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделение характерных причинно-следственных связей;
- сравнение, сопоставление, классификация;
- самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
- осознанное беглое чтение, проведение информационно-смыслового анализа текста, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
- владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;
- составление плана, тезисов, конспекта; подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;
- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

Виды контроля **Промежуточный:**

• устный пересказ (подробный, краткий, выборочный, с изменением лица рассказчика, художественный) главы, нескольких глав повести, романа, пьесы, критической статьи; • выразительное чтение текста художественного • заучивание наизусть стихотворных текстов; • устный или письменный ответ на вопрос; • устное словесное рисование; • комментированное чтение; • характеристика героя или героев (индивидуальная, сравнительная) художественных произведений; • установление ассоциативных связей с различными видами искусства; • определение принадлежности литературного текста к тому или иному роду и жанру;	• анализ (в том числе сравнительный) текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; • определение мотивов поступков героев и сущности конфликта; • выявление языковых средств художественной образности и их роли в раскрытии идейно-тематического содержания • подготовка доклада, лекции на литературную или свободную связанную с изучаемым художественным произведением; • работа с внетекстовыми источниками (словарями различных воспоминаниями и мемуарами современников, дневниковыми записями писателей, статьями и т.д.); • составление конспектов критических статей, планов, тезисов, аннотаций к книге, фильму, спектаклю; • создание сценариев литературных или литературно-композиций, киносценариев; • участие в дискуссии, заседании круглого стола, утверждение и доказательство своей точки зрения с учётом мнения оппонентов.
---	--

Итоговый:

- написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений;
- письменный развернутый ответ на проблемный вопрос;
- творческий зачёт;
- защита проектов.

Предметные планируемые результаты

Знать/понимать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX века;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия.

Уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению;
писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;
- использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:
 - 1) создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учётом норм литературного языка;
 - 2) участия в диалоге или дискуссии;
 - 3) самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
 - 4) определения своего круга чтения и оценки литературных произведений.

Содержание курса

Литература XIX века (102 часа.)

Введение

Русская литература XIX в. в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX в. (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, «праведничество», борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека). Художественные открытия русских писателей-классиков.

Литература первой половины XIX века. Обзор русской литературы первой половины XIX века.

Россия в первой половине XIX века. Классицизм, сентиментализм, романтизм. Зарождение реализма в русской литературе первой половины XIX века. Национальное самоопределение русской литературы.

А. С. Пушкин

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» (IX. «И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...» Стихотворения: «Поэт», «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...»,

Слияние гражданских, философских и личных мотивов.

Художественные открытия Пушкина. "Чувства добрые" в пушкинской лирике, ее гуманизм и философская глубина. "Вечные" темы в творчестве Пушкина (природа, любовь, дружба, творчество, общество и человек, свобода и неизбежность, смысл человеческого бытия). Особенности пушкинского лирического героя, отражение в стихотворениях поэта духовного мира человека.

Поэма «Медный всадник».

Конфликт личности и государства в поэме. Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра. Своеобразие жанра и композиции произведения. Развитие реализма в творчестве Пушкина.

Углубление реализма в драматургии («Маленькие трагедии».)

Значение творчества Пушкина для русской и мировой культуры.

М. Ю. Лермонтов

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу...» Стихотворения: «Мой демон», «К***» («Я не унижусь пред тобою...»), «Нет, я не Байрон, я другой...» Своеобразие художественного мира Лермонтова, развитие в его творчестве пушкинских традиций. Темы родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества в лирике поэта. Романтизм и реализм в творчестве Лермонтова. Поэма «Демон»

Н. В. Гоголь

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть "Невский проспект" Образ города в повести. Соотношение мечты и действительности. Особенности стиля Н.В. Гоголя, своеобразие его творческой

Литература второй половины XIX века.

А. Н. Островский.

Театр Островского и традиции русской классической драматургии.

«Г р о з а » . Смысл названия, своеобразие жанра. Система художественных образов, функции второстепенных и эпизодических персонажей.

Символика и фольклорные мотивы. Тема греха и святости, ее современные интерпретации. Споры вокруг образа главной героини. Сценическое воплощение пьесы.

А.Н.Островский в критике («Луч света в тёмном царстве» Н.А.Добролюбова.)

И. А. Гончаров

Романы Гончарова как своеобразная трилогия о судьбах Родины и русского человека.

«Обломов». Социальная и нравственная проблематика . Хорошее и дурное в характере. Смысл его жизни и смерти . Обломов в системе художественных образов романа, смысл сопоставления со Штольцем. «Сон Обломова» и его место в композиции и сюжете. Поиски положительных начал русской жизни. Обломовка, обломовцы, обломовщина как символические образы произведения. Авторский приговор идеалам главного героя. Переосмысление проблемы любви в романе. Историко-философский смысл финала.

Споры вокруг образа главного героя.

Роман «Обломов» в зеркале критики.

И.С.Тургенев.

Жизнь и творчество (обзор). Этические позиции писателя. Жанровое многообразие творчества. Русский роман XIX века и романы И. С. Тургенева.

«Записки охотника».

«Отцы и дети». Философская проблематика романа. Смысл названия, полемический пафос. Своеобразие композиции. Система художественных образов. Идея разрыва связи времен. Противоречивость позиции Базарова, его победы и поражения. Любовный конфликт как идейное испытание героя. Временное и вечное в образе Базарова. Автор и его герой.

«Отцы и дети» — «живой роман». Споры об образе главного героя, о нигилизме.

Н.Г.Чернышевский

Жизнь и творчество. Эстетические взгляды Чернышевского.

«Что делать?»

М. Е. Салтыков-Щедрин

«История одного города» (обзор с изучением отдельных глав). Смысл названия. Споры жанровой природе произведения. Трактовка финала.

Проблема народа и власти как центральная проблема книги. Город-гротеск в изображении писателя. Образы градоначальников.

Н. А. Некрасов Жизнь и творчество (обзор).

Лирика. Основные жанры и темы поэзии Н. А. Некрасова. Тема народа и Родины как ведущая в творчестве поэта. Новаторство поэзии: своеобразие тематики, фольклорная основа лирики, демократизация литературного языка.

«Кому на Руси жить хорошо» (История создания, жанр и композиция. Крестьянские типы в изображении Некрасова. Проблема счастья и ее решение.

Стихотворения : «Рыцарь на час» , «В дороге» , « Поэт и гражданин» «Тройка» ,

« Мы с тобой бестолковые люди...» и другие .

Из литературы народов России.

К. Хетагуров

Жизнь и творчество осетинского поэта (обзор). Поэзия Хетагурова и фольклор. Близость поэзии Хетагурова поэзии А. Н. Некрасова.

Ф. И. Тютчев

Лирика. Концепция мира и человека в поэзии Тютчева. «Вечные проблемы» человеческого бытия и их осмысление в философской лирике. Трагическое звучание темы любви.

А. А. Фет

Лирика. Поэзия как выражение красоты и идеала. Тема «бедности слова» и мотив невыразимости сущего. Импрессионистические приемы в лирике.

А. К. Толстой

Жизнь и творчество. Своеобразие художественного мира. Основные темы, мотивы и образы поэзии. Взгляд на русскую историю . Влияние фольклора и романтической традиции.

Ф. М. Достоевский.

Жизнь и творчество (обзор) .Достоевский и «натуральная школа» .

«Преступление и наказание» - первый идеологический роман. Мастерство психологического анализа. Жанровое своеобразие.

Русская действительность в художественном мире романа. Петербургская тема. Нравственно-философская проблематика. Тема преступления и наказания ее интерпретация на страницах романа. Символическая структура романа.

Система художественных образов. Раскольников и его теория. Трагические противоречия характера главного героя. Тема «двойничества» и ее воплощение на страницах романа.

Христианская концепция писателя. Своеобразие воплощения авторской позиции. Роман «Преступление и наказание» в восприятии читателей разных эпох.

Л. Н. Толстой .

Жизнь и творчество. «Диалектика души» как принцип художественного изображения героя .

Личность Толстого, писателя и философа, соединившего два века, две эпохи русской культуры.

«Война и мир». История создания. Особенности художественной структуры. Мастерство психологического анализа. Жанровая специфика. Смысл названия: символическое значение понятий «война и мир». Философско-художественная интерпретация «вечных проблем» бытия.

Основные персонажи романа. Поиски «мира» своего места в жизни любимых героев Толстого.

Толстовский идеал семьи. Идея целительной си, «общей жизни». «Мысль народная» в романе. Значение образа Платона Каратаева. Художественная правда истории в романе. Смысл противопоставления образов Кутузова и Наполеона.

«Диалектика души» и проблема свободной воли в романе.

Роман «Война и мир» и его читатели.

Н. С. Лесков

Жизнь и творчество (обзор).

«Очарованный странник». Житийное и фольклорное начала в повести. Тема праведничества. русский национальный характер в изображении писателя. Система персонажей повести. Иван Флягин как герой и повествователь.

А. П. Чехов

Жизнь и творчество.

Рассказы : «Человек в футляре» ? «Ионыч», «Дом с мезонином», «студент», «дама с собачкой» и др.

«Вишневый сад». Своеобразие жанра. Драматическая напряженность внутреннего действия, лирико-психологический подтекст. Лирическое и трагическое начала в пьесе. Символические образы.

Сценическая жизнь пьесы.

Темы, сюжеты, проблематика чеховских рассказов. Традиция русской классической литературы в решении темы «маленького человека» и ее отражение в прозе Чехова. Тема пошлости и неизменности отношений, творческого труда как основы подлинной жизни. Тема любви в чеховской прозе. Психологизм прозы Чехова. Роль художественной детали, лаконизм повествования, чеховский пейзаж, скрытый лиризм, подтекст.

Из зарубежной литературы.

Основные тенденции в развитии литературы второй половины 19 века. Поздний романтизм. Романтизм как доминанта литературного процесса. Романтизм в литературе Англии, Германии, Франции: своеобразие романтической традиции. Формирование реализма в западноевропейской литературе и его основные открытия: новые имена и новые герои (обзор)
Мопассан Эдгар По Ибсен , Рембо.

Учебное и учебно-методическое обеспечение по литературе

Для учащихся:

1.. Лебедев Ю.В. «Русский язык и литература. Литература. 10 класс» (в двух частях) - М.: Просвещение, 2014)

2. ИКТ Хрестоматия по литературе. 10 класс. Аудиошкола mp3

3. Мультимедийные презентации. Биографии писателей. Анализ творчества **Для учителя:**

1. Ю.В. «Русский язык и литература. Литература. 10 класс» (в двух частях) - М.: Просвещение, 2014)

2. «Сквозь даль времён». Учебник по литературе второй половины XIX века Для 10 класса. Под редакцией В.Г.Маранцмана. Санкт-Петербург. «Специальная литература», 1997г.

3. Аркин И.И. Уроки литературы в 10 классе: Практическая методика: Книга для учителя. - М.: Просвещение, 2002.

4. Беляева Н.В., Иллюминарская А.Е. Литература: 10 класс: Поурочные разработки. - М.: Просвещение.

Пояснительная записка.....3

Общеучебные умения, навыки и способы деятельности.....4

Итоговый:.....5

Предметные планируемые результаты.....5

Знать/понимать:.....5

Уметь:.....6

Содержание курса.....6

Литература XIX века (102 часа.).....6

Ф. М. Достоевский.....8

Из зарубежной литературы.....9

Учебное и учебно-методическое обеспечение по литературе.....9

Календарно-тематическое планирование.....11

5. Лебедев Ю.В., Кузнецова М.Б. Литература: 10 класс: Методические советы: Пособие для учителя. - М.: Просвещение, 2004.

6. В.А.Крутецкая. Русская литература в таблицах и схемах. 9-11кл. Издательский Дом «Литера». 2010. СПб

7. Чертов В.Ф. Тесты, вопросы, задания по русской литературе XIX века: 10 класс. - М.: Просвещение.

Календарно-тематическое планирование

№ урок	Тема урока	Домашнее задание	Дата	Коррекция
5	Тема поэта и поэзии в лирике А. С. Пушкина . «Поэт», «Поэту», «Осень», «Разговор книгопродавца с поэтом»	Подготовить индивидуальное сообщение на тему «Пушкин и декабристы». Наизусть стих-я.		
6	Эволюция темы свободы в лирике А. С. Пушкина. «Вольность», «Свободы сеятель пустынный...», «Из Пиндемонти». Понимание свободы как ответственности за совершённый выбор	Наизусть стихотворения.		
7	Философская лирика А. С. Пушкина. Тема смысла жизни и тайны смерти.	Прочитать поэму «Медный всадник», ³ ответить на вопрос: Какое развитие нашла в поэме тема «маленького человека»?		
8	«Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Вновь я посетил...».	«Медный всадник» чтение, ответы на вопросы Образ Петра 1 в поэме.		
9	Петербургская повесть А. С. Пушкина «Медный всадник». «Великое» и «малое» в поэме. Человек и история в поэме. Тема «маленького человека» в поэме «Медный всадник»	Подготовить индивидуальное сообщение о жизни и творчестве Лермонтова, повторить основные темы и мотивы лирики, роман «Герой нашего времени».		
10	Контрольная письменная работа по творчеству А. С. Пушкина.	Страница из жизни писателя.	4	
11	М. Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Основные темы и мотивы лирики. Своеобразие художественного мира поэта. Эволюция его отношения к поэтическому дару. Романтизм и реализм в творчестве поэта	Подготовить индивидуальное сообщение на тему «Адресаты любовной лирики М.Ю. Лермонтова»; выразительно читать стихотворения «Нищий», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою.		
12	Молитва как жанр в лирике М. Ю. Лермонтова. «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...») ;	Выразительно читать стихотворения «Как часто пёстрою толпою окружён...», «Валерик», «Сон»		

		(«В полдневный жар в долине Дагестана...»).		
13	Тема жизни и смерти в лирике М. Ю. Лермонтова.	Учебник, инд.сообщ . Наизусть стих-я.	5	
21	«Петербургские повести» Н. В. Гоголя. Образ «маленького человека» в «Петербургских повестях». Образ Петербурга. Аналитический характер русской прозы.	Учебник.		
22	Н.В.Гоголь. «Невский проспект». Образ Петербурга. Обучение анализу эпизода	Читать повесть «Портрет». Ответы на вопросы.	8	
23	Н. В. Гоголь. «Портрет». Место повести в сборнике «Петербургские повести»	Подготовиться к контрольной работе по повестям Гоголя.		
24 25	Классное сочинение по повести Н. В. Гоголя	Найти материал в учебнике истории о социально-политической обстановке в России 1850-60 гг. XIX века	9	
26	Обзор русской литературы второй половины XIX века. Ее основные проблемы. Расцвет русского романа Мировое значение русской классической литературы	Доработать конспект с помощью учебника.		
27	И. А. Гончаров. Жизнь и творчество. Роман «Обломов». Особенности композиции романа. Его социальная и нравственная проблематика.	Подготовить краткий пересказ первой части романа; комментированное чтение «Сна Об- ломова»		
28	Обломов - «коренной народный наш тип». Диалектика характера Обломова. Смысл его жизни и смерти. Герои романа в их отношении к Обломову	Подготовить сопоставительный анализ образов Ольги Ильинской и Агафьи Матвеевны Пшеницыной. Ответить на вопрос «Почему любви Ольги Ильинской Обломов предпочёл покой в доме вдовы	10	
29	«Обломов» как роман о любви. Авторская позиция и способы ее выражения в романе	Подготовить сравнительный анализ образов Обломова и Штольца, результаты сравнения занести		

		в таблицу		
30	Обломов и Штольц	Прочитать крит.статьи Добролюбова, Писарева, Дружинина.		
31	«Что такое обломовщина?» Роман «Обломов» в русской критике	Сравнительная характеристика героев романа «Обломов»	11	
37	Протест Катерины против «темного царства». Нравственная проблематика пьесы.	Подумать над вопросами «В чём заключается символика названия драмы "Гроза"?»; «Почему Островский назвал пьесу драмой, а не трагедией»? Подготовить индивидуальное сообщение на тему «Символика имён и фамилий в пьесах А. Н. Островского»	13	
38	Споры критиков вокруг драмы «Гроза». Домашнее сочинение по драме А. Н. Островского «Гроза»	Подготовиться к сочинению-рассуждению по драме «Гроза» (вспомнить особенности построения текста-рассуждения)		
39	Проверочная работа по творчеству А.Н.Островского	Подготовить заочное путешествие в усадьбу И.С. Тургенева Спасское-Лутовиново		
40	Проверочная работа по творчеству А.Н.Островского	Биография Тургенева	14	
41	И. С. Тургенев. Жизнь и творчество. «Записки охотника» и их место в русской литературе	Обзор		
42	И.С.Тургенев - создатель русского романа. История создания романа «Отцы и дети»	Групповые задания: подобрать материал о представителях семейства Кирсановых - Аркадии, Николае Петровиче и Павле Петровиче		
43	Базаров - герой своего времени. Духовный конфликт героя	Рассказ о Базарове. Семья Базарова.	15	
44	«Отцы» и «дети» в романе «Отцы и дети»	Анализ глав о Кукшиной и Ситникове. Рассказ об Аркадии Кирсанове.		

45	Любовь в романе «Отцы и дети»	Подготовить комментированное чтение эпизода «Смерть Базарова»		
46	Анализ эпизода «Смерть Базарова». Споры в критике вокруг романа «Отцы и дети». Подготовка к домашнему сочинению	Найти в романе примеры «тайного психологизма» и приёма умолчания, определить художественную функцию портрета, интерьера, пейзажа в романе. Подумать над вопросом: «В чём...	16	
51	Человек и история в лирике Ф. И. Тютчева. Жанр лирического фрагмента в его творчестве. «Эти бедные селенья...», «Нам не дано предугадать...», «Умом Россию не понять...»	Познакомиться со стихотворениями «О, как убийственно мы любим...», «К.Б.» («Я встретил вас -и всё былое...»), «Последняя любовь». Индивидуальное задание: подготовить сообщение на тему «Денисьевский цикл» Ф.И. Тютчева. . Наизусть стих-е Тютчева.		
52	Любовная лирика Ф. И. Тютчева. Любовь как стихийная сила и «поединок роковой». «О, как убийственно мы любим...», «К. Б.» («Я встретил вас ...»	Ответить на вопрос: «Почему стих-е Фета «Шёпот, робкое дыханье...» считается манифестом «чистого искусства»?»	18	
53	А. А. Фет. Жизнь и творчество. Жизнеутверждающее начало в лирике природы. «Даль», «Это утро, радость эта...», «Еще весны душистой нега...», «Летний вечер тих и ясен...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Заря прощается с землею...» и др.	Самостоятельный анализ стихотворения Фета на выбор.		
54	Любовная лирика А. А. Фета. «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Певице» и др. Гармония и музыкальность поэтической речи и способы их достижения. Импрессионизм поэзии Фета	Познакомиться со стихотворением Фета «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...»; соотнести язык музыки и поэзии, сопоставив один из романсов, написанных на стихи А. Фета, с его лирической основой. Домашнее сочинение по лирике Ф. И. Тютчева и А. А. Фета		
55	А. К. Толстой. Жизнь и творчество. Основные темы, мотивы и образы поэзии А. К. Толстого. Фольклорные, романтические и исторические черты лирики поэта. «Слеза дрожит в твоем ревнивом взоре...», «Против течения», «Государь ты наш батюшка...»	Индивидуальные задания по учебнику: биография Н.А.Некрасова	19	

56	Н. А. Некрасов. Жизнь и творчество (с обобщением ранее изученного). Гражданский пафос поэзии. «В дороге», «Еду ли ночью по улице темной...», «Надрывается сердце от муки...» и др.	Ст. выучить наизусть. Ответить на вопрос: в чём видит Некрасов предназначение поэзии и долг поэта?		
57	Героическое и жертвенное в образе разночинца-наполелюбца «Рыцарь на час» «Умру я скоро»	Какими предстают отношения народа и власть предержащих в произведениях Н.А.		
63	Особенности языка поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Фольклорное начало в поэме.	Подготовиться к проверочной работе.		
64	Письменная проверочная работа по творчеству Н. А. Некрасова	Биография Салтыкова-Щедрина	22	
65	М. Е. Салтыков - Щедрин. Личность и творчество. «История одного города» - ключевое произведение писателя	Самостоятельное чтение указанных глав		
66	Обзор романа М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города».	Ответы на вопросы		
67	Замысел, история создания, жанр и композиция романа. Образы градоначальников	Групповые задания: подготовить киносценарий фильма о жизни и творчестве Л.Н. Толстого «Страницы великой жизни» (возможно создание видеопроекта на данную тему)	23	
68	Л. Н. Толстой. Жизнь и судьба. Этапы творческого пути. Духовные искания. Нравственная чистота писательского взгляда на мир и человека	Читать «Севастопольские рассказы», инд. Задания.		
69	Народ и война в «Севастопольских рассказах» Л.Н.Толстого.	Написать мини-сочинение на одну из тем: «О чём заставил меня задуматься роман «Война и мир»?», «Кого из героев Толстого я особенно полюбил(а) и почему?», «О чём бы мне хотелось поговорить на уроках, посвященных роману Толстого?»		
70	История создания романа «Война и мир». Особенности жанра.	Краткий пересказ эпизодов, изображающих поворотные моменты в	24	

	Образ автора в романе. Художественные особенности романа.	т. 1, ч.3, гл. 16, 19; т. 2, ч. 2, гл.8, 11-13; т.2, ч.3, гл. 4-6, 19; т. 3, ч. 2, гл.5, 16,25, 36-37; т. 4, ч. 1, гл.32. Нарисуйте графическую схему «Путь исканий Андрея Болконского»		
71	Духовные искания Андрея Болконского. Проблема судьбы, смысла жизни и тайны смерти.	Краткий пересказ эпизодов, изображающих поворотные моменты в		
		Браунау» (т.1, ч. 2, гл. 1-2), «Переправа через Энс» (т.1,ч.2, гл. 7-8), обстрел плотины Аугеста (т. 1, ч.3, гл. 18), «Николай Ростов в госпитале» (т.2, ч.2, гл. 17-18) «Тильзитский мир» (т.2 ч.2 гл.21)		
75	Тема народа в романе «Война и мир».			
	Обращение к народу в поисках нравственного идеала.	Подобрать материал о Кутузове и Наполеоне		
76	Кутузов и Наполеон.	Перечитать эпизоды, воспроизводящие события войны 1812 года	26	
	Историзм в познании закономерностей общественного развития			
77	Проблемы истинного и ложного в романе «Война и мир». Истинный и ложный героизм в изображении Л.Н.Толстого.	Перечитать эпизод «Петя Ростов в отряде Денисова» (т.4, ч. 3, гл. 7). Подумать над вопросом: какую роль играет данный эпизод в общей концепции произведения Толстого? Сравнить текст романа с отрывком из «Дневника партизанских действий 1812 года» Д.В. Давыдова (см. «Клятву верности сдержали»: 1812 год в русской литературе -М 1987 -С 48)		
78	Художественные особенности романа. Подготовка к домашнему сочинению	Подготовиться к сочинению, составить план анализа одного из эпизодов «Войны и мира» (по выбору)		
79	Письменная работа. Самостоятельный анализ эпизода романа-эпопеи «Война и мир»	Биография Достоевского	27	
80	Ф. М. Достоевский. Жизнь и судьба. Этапы творческого пути. Идеи и эстетические взгляды	Нарисовать эскиз обложки к роману «Преступление и наказание» (можно составить коллаж). Перечитать гл. 1,2, 3 части 1; гл. 1, 2 части 2; гл. 4 части 4; гл. 6 части 6. Подготовить вы-		

		борочный пересказ на тему «Каким предстаёт перед нами Петербург Достоевского?»		
81	Образ Петербурга в русской литературе. Петербург Ф. М. Достоевского	Составить краткий пересказ на тему «История семейства Мармеладовых». Перечитать главы 2, 4 части 1; гл. 2, 6, 7 части 2; гл. 6 части 5. Подготовить ответ на вопрос: какую роль в романе играют		
		тему «Художественное мастерство Ф.М. Достоевского»		
86	Значение образа Сони Мармеладовой в романе «Преступление и наказание». Роль эпилога в романе «Преступление и наказание». Понимание свободы как ответственности за совершённый выбор.	Подготовить план сочинения по теме «Базаров и Раскольников: можно ли строить жизнь по теории?»		
87	Подготовка к домашнему сочинению по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»	Руководствуясь полученными на уроке знаниями и умениями, написать домашнее сочинение на одну из предложенных учителем тем.		
88	Н. С. Лесков. Жизнь и творчество. Повесть «Очарованный странник» и ее герой Иван Флягин.	Ответить на вопрос о смысле заглавия повести Лескова.	30	
89	Рассказ «Тупейный художник». Необычность судеб и обстоятельств. Нравственный смысл рассказа	Читать рассказ Лескова «Леди Макбет Мценского уезда». Ответить на вопросы.		
90	Катерина Кабанова и Катерина Измайлова. (По пьесе Островского «Гроза» и рассказу Лескова «Леди Макбет Мценского уезда»)	Нарисовать иллюстрацию или сделать коллаж к одному из рассказов А.П. Чехова. Индивидуальное задание: подготовить сообщение о жизни и творчестве А.П. Чехова. Читать рассказ «Человек в футляре»		
91	А. П. Чехов. Жизнь и творчество. Особенности рассказов 80-90-х годов. «Человек в футляре»	Подготовить инсценирование одного из ранних рассказов Чехова. Ответить на вопрос: какую эволюцию претерпевает образ «маленького человека» в произведениях А.П. Чехова?	31	

		Инд. Задания. Читать рассказы Чехова «Дом с мезонином», «Студент», «Дама с собачкой», «Случай из практики», «Черный монах»		
92	Проблематика и поэтика рассказов 90-х годов. «Дом с мезонином», «Студент», «Дама с собачкой», «Случай из практики», «Черный монах»	Читать рассказ «Ионыч». Ответить на вопросы.		
93	Душевная деградация человека в рассказе «Ионыч». Проблема человека и среды. Осмысление взаимодействия характера и обстоятельств.	Читать пьесу «Вишнёвый сад».		
94	Формирование национального театра. Особенности драматургии А. П. Чехова	Выборочный пересказ на тему «Прошлое и настоящее Раневской и Гаева». Подготовить чтение по ролям фрагмента первого действия	32	
95	«Вишневый сад»: история создания, жанр, система образов. Разрушение дворянского гнезда	Инд. задания, рассказы о героях. Учебник.		
96	Будущее в пьесе «Вишневый сад». Символ сада.	Составить развёрнутый план ответа на вопрос: в чём заключается новаторство Чехова-драматурга		
97	Своеобразие чеховского стиля. Жизнь и творчество. Сборник «Осетинская лира».		33	
100	«Вечные» проблемы бытия в зарубежной литературе. Жизнь и творчество Ги де Мопассана. «Ожерелье».	Ответы на проблемные вопросы: почему не сбылись мечты героев о прекрасной жизни; при помощи каких художественных средств Мопассан воссоздаёт психологически достоверные характеры персонажей новеллы; в чём смысл неожиданной развязки?	34	
101	Жизнь и творчество Ибсена. Драма «Кукольный дом». Жизнь и творчество А. Рембо. Стихотворение «Пьяный корабль».			
102	Итоговый урок. Нравственные уроки русской литературы XIX века.			

