

ГБОУ СОШ с.Новое Усманово

Согласовано  
Председатель МО  
30.08.2019 года  
И.И. Мухоморова И.И.

Согласовано  
Зам.Директора по УВР  
30.08.2019 года  
И.И. Мухоморова И.И.

Утверждаю  
Директор школы  
30.08.2019 года  
И.И. Мухоморова И.И.  


РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по ИЗО 5-8 кл  
(предмет, класс)

\_\_\_\_\_  
(ФИО учителя)

Составлено на основе программы  
в соответствии с требова-  
ниями стандарта  
второго поколения ОО

с.Новое Усманово

## **1. Пояснительная записка**

### **Статус документа**

Настоящая программа по «Изобразительному искусству» для 5-8 х классов создана на основе федерального компонента государственного стандарта основного общего образования, примерной программы основного общего образования по ИЗО, авторской программы под редакцией Б. М. Неменского, базисного учебного плана РФ, учебного плана ГБОУ СОШ с Новое Усманово на 2018-2019 г. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения изобразительного искусства, которые определены стандартом.

### **Концепция (основная идея) программы:**

- развитие художественно-творческих способностей обучающихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;
- воспитание культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;
- освоению знаний об изобразительном искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира;
- о выразительных средствах и социальных функциях живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры;
- знакомство с образным языком изобразительных (пластических) искусств на основе творческого опыта;
- овладению умениями и навыками художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению);
- формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности.

### **Обоснованность (актуальность, новизна, значимость) программы.**

Изобразительное искусство – это предмет, где ведущим компонентом является эмоциональное отношение к миру, а ведущей функцией обучения – формирование у обучающихся опыта эмоционально-ценностного отношения к людям, природе, искусству, созданному людьми предметному и архитектурному пространству. В процессе творческой деятельности формируется эмоционально-смысловое видение мира. И, значит, основное назначение предмета – формирование личностной системы ценностей. Смыслом образования становится приобщение обучающихся к культуре, развитие способностей осваивать культуру, участвовать в создании культуры. Стандарты предъявляют новые требования к педагогам и обучающимся, меняют акценты в системе взаимоотношений «ученик-учитель-общество-государство», вводят новые понятия. Задача каждого педагога - все эти «теоретические» положения превратить в современные. Стандарты стали «новшествами», но учителя изобразительного искусства в силу специфики своего предмета и ранее работали в соответствии с теми требованиями, которые появились в новых стандартах. Урок изобразительного искусства никогда не существовал без деятельностного и личностного подхода. Рисунок, аппликация, макет и прочие результаты деятельности обучающихся на уроке изобразительного искусства – это всегда результат проектной деятельности. Знакомство с историей изобразительного искусства всегда представляло собой исследовательскую деятельность. Работа с одаренными детьми и инклюзивная педагогика, внеурочная деятельность – это всегда было уделом учителя изобразительного искусства. Приятным новшеством стала обязательная техническая оснащённость учителя ИЗО (компьютер, проектор, интерактивная доска, доступ к Интернет-ресурсам) и появление учебников и учебно-методических комплектов по изобразительному искусству.

**Основной целью** изучения учебного предмета «Изобразительное искусство» в системе основного общего образования является формирование у обучающихся художественной культуры как

неотъемлемой части культуры духовной. Целью преподавания изобразительного искусства в общеобразовательной школе является формирование художественной культуры обучающихся как неотъемлемой части культуры духовной. Формирование нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве.

**Сроки реализации программы.** Государственный образовательный стандарт основного общего образования, принятый в 2010 г., определяет преподавание предмета «Изобразительное искусство» в 5 - 8 классах. В 2018 -2019 году в 5 – 8 классах рассчитана на 119 учебных часов в год. В каждом классе с 5-7, учебный час в неделю, 34 часа в учебном году, ; в 8 классе рассчитана на 17,5 часов в году.

## **2. Общая характеристика учебного предмета**

Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования предусматривает изучение «Изобразительного искусства» в основной школе. Государственный образовательный стандарт, принятый в 2010 г.

Рабочая программа по курсу «Изобразительное искусство» разработана на основе программы «Изобразительное искусство и художественный труд» авторского коллектива под руководством народного художника России, академика РАО и РАХ Б. М. Неменского (М.: Просвещение, 2010). Для работы по программе предполагается использование учебно-методического комплекта: учебник, методическое пособие, методическая и вспомогательная литература для преподавателей «Изобразительное искусство» (поурочные планы по программе Б. М. Неменского, видеофильмы, учебно-наглядные пособия). Учебный предмет «Изобразительное искусство», объединяет в единую образовательную структуру практическое художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, включающий в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств – живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах. Программа учитывает традиции российского художественного образования, современные инновационные методы, анализ зарубежных художественно-педагогических практик. Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает целостность учебного процесса и преемственность этапов обучения.

### **Цели и задачи предмета «Изобразительное искусство»:**

- дальнейшее формирование художественного вкуса обучающихся;
- понимание роли декоративного искусства в утверждении общественных идеалов.
- осмысление места декоративного искусства в организации жизни общества, в утверждении социальной роли конкретного человека и общества.

Формирование художественно-творческой активности:

- учиться в ходе восприятия декоративного искусства и в процессе собственной практики обращать внимание в первую очередь на содержательный смысл художественно-образного языка декоративного искусства, уметь связывать с теми явлениями в жизни общества, которыми порождается данный вид искусства;
- учиться выражать своё личное понимание значения декоративного искусства в жизни людей;
- проявлять наблюдательность, эрудицию и фантазию при разработке проектов, эмблем, одежды, различных видов украшений.

Формирование художественных знаний, умений, навыков.

### **Основные технологии учебного процесса**

При организации образовательного процесса преобладают технологии и методы, обеспечивающие становление самостоятельной творческой учебной

деятельности обучающегося, направленной на формирование личностных, регулятивных, познавательных и коммуникативных УУД: метод проектов, исследовательский метод, метод поисковой деятельности, частично-поисковый метод, технология проблемного обучения, упражнения, практические работы. Художественная деятельность обучающихся на уроках находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объеме; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей, результатов собственного коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия; конструирование моделей архитектурных памятников.

Основная форма обучения - учебно-практическая деятельность учащихся. Приоритетными являются упражнения и учебно-практические работы. Уроки повторения или закрепления предусмотрено проводить в форме бесед, выставок с обсуждением работ, игр. Наиболее действенными методами воспитания являются традиционно принятые: убеждение, упражнение, поощрение, принуждение и пример.

**Используемые методы:**

- информационно – рецептивный;
- репродуктивный;
- метод творческих заданий;
- исследовательский (метод самостоятельного художественного творчества).

**Основные формы обучения и режим занятий учебного процесса:**

урок ознакомления с новым материалом, урок закрепления изученного, урок практической работы, урок применения знаний и умений, урок обобщения и систематизации знаний, урок проверки и коррекции знаний и умений, комбинированный урок, урок-лекция, урок-экскурсия, урок-соревнование, урок-праздник, видеоурок. Формой проведения занятий по программе

является урок, состоящий из:

- введения в тему занятия,
- восприятия произведений искусства по соответствующей теме и обращений к соответствующим реалиям окружающей жизни;
- созидательной творческой практической деятельности ученика по этой же теме;
- обобщения и обсуждения итогов урока;
- подготовки и уборки рабочего места и художественных материалов.

Темы и задания уроков предполагают создание игровых и сказочных ситуаций, умение организовать уроки-диспуты, уроки-путешествия и уроки-праздники.

Процесс обучения на уроке искусства характеризуют:

— сотворчество учителя и обучающегося; диалогичность;

— четкость поставленных задач и вариативность их решения;

— освоение традиций художественной культуры и импровизационный поиск лично значимых смыслов.

На уроках изобразительного искусства важно стремиться к созданию атмосферы увлеченности и творческой активности.

Программа «Изобразительное искусство и художественный труд» предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества обучающихся и уроков коллективной творческой деятельности.

Коллективные формы работы могут быть разных видов: работа по группам; индивидуально-коллективный метод работы, когда каждый выполняет свою часть для общего панно или постройки.

Необходимо постоянно уделять внимание и выделять время на обсуждение детских работ с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности. Обсуждение работ активизирует внимание, формирует опыт творческого общения.

Периодическая организация выставок дает возможность в новых условиях заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха.

На занятиях происходит освоение обучающимися различных художественных материалов (краски: гуашь и акварель; карандаши, мелки, уголь, пастель, пластилин, глина, различные виды бумаги, ткани, природные материалы), инструментов (кисти, стеки, ножницы и т. д.), а также художественных техник (аппликация и коллаж, монотипия, лепка, бумагопластика и др.). От урока к уроку происходит постоянная смена художественных материалов, овладение их выразительными возможностями. Многообразие видов деятельности и форм работы с учениками стимулирует их интерес к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности обучающегося.

**Режим занятий в школе** регулируется расписанием уроков.

Учебная нагрузка устанавливается учебным планом школы, разрабатываемым на основе федерального базисного учебного плана с учётом требований действующих санитарных норм и правил (СанПиНы). Продолжительность урока устанавливается в соответствии с гигиеническими требованиями, предъявляемыми к условиям обучения в общеобразовательном учреждении. Урок длительностью 40 мин.

### **3. ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ и ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

**5 класс:**

**Личностные результаты:**

- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.
- овладение основами культуры практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами;
- формирование способности ориентироваться в мире современной художественной культуры

**Метапредметные результаты**

- Формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- обретение самостоятельного творческого опыта, формирующего способность к самостоятельным действиям, в различных учебных и жизненных ситуациях;
- Умение эстетически подходить к любому виду деятельности;
- развитие фантазии, воображения, визуальной памяти;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результатов

Предметные результаты:

- восприятие мира, человека, окружающих явлений с эстетических позиций;
- активное отношение к традициям культуры как к смысловой, эстетической и лично значимой ценности;
- художественное познание мира, понимание роли и места искусства в жизни человека и общества;
- умение ориентироваться и самостоятельно находить необходимую информацию по культуре и искусству в справочных материалах, электронных ресурсах;
- понимание разницы между элитарным и массовым искусством;
- применять различные художественные материалы, техники и средства художественной выразительности в собственной художественной деятельности

**6 класс:**

Личностные результаты:

- осмысление и эмоционально –ценностное восприятие визуальных образов реальности и произведений искусств;
- освоение художественной культуры как сферы материального выражения духовных ценностей, представленных в пространственных формах;
- воспитание художественного вкуса как способности эстетически воспринимать, чувствовать и оценивать явления окружающего мира и искусства;
- овладение средствами художественного изображения;
- развитие способности наблюдать реальный мир, способности воспринимать, анализировать и структурировать визуальный образ на основе его эмоционально - нравственной оценке

Метапредметные результаты:

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- умение эстетически подходить к любому виду деятельности;
- развитие художественно- образного мышления как неотъемлемой части целостного мышления человека

Предметные результаты:

- понимание основ изобразительной грамоты, умение использовать специфику образного языка и средства художественной выразительности, особенности различных художественных материалов и техник во время практической работы, т.е. в процессе создания художественных образов;
- восприятие и интерпретация темы, сюжета и содержания произведений изобразительного искусства;
- применять различные художественные материалы, техники и средства художественной выразительности в собственной художественной деятельности(работа в области живописи, графики, скульптуры);
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах;

-развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;

- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;

#### **7 класс:**

##### **Личностные результаты:**

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;

- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам семьи;

-развитие способности наблюдать реальный мир, способности воспринимать, анализировать и структурировать визуальный образ на основе его эмоционально - нравственной оценке

- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;

##### **Метапредметные результаты:**

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

-развитие художественно- образного мышления как неотъемлемой части целостного мышления человека

-формирование способности к целостному художественному восприятию мира

##### **Предметные результаты:**

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, художественного вкуса и творческого воображения;

- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

-эмоционально- ценностное отношение к искусству и жизни, осознание и принятие системы общечеловеческих ценностей;

- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств; изобразительных, декоративно-прикладных;
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках;
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;

### **8 класс:**

#### **Личностные результаты:**

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества; другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- формирование способности ориентироваться в мире современной художественной культуры
- овладение основами культуры практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами;

#### **Метапредметные результаты:**

- воспитание уважения к искусству и культуре своей Родины, выраженной в ее архитектуре, в национальных - образах предметно - материальной и пространственной среды и понимания красоты человека;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;



- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

**Предметные результаты:**

- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах;

- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;

- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств; изобразительных, декоративно-прикладных;

- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках;

- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;

- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

**9 класс:**

**Личностные результаты:**

-воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества; другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

-формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;

-формирование способности ориентироваться в мире современной художественной культуры

-овладение основами культуры практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами;

**Метапредметные результаты:**

- воспитание уважения к искусству и культуре своей Родины, выраженной в ее архитектуре, в национальных - образах предметно - материальной и пространственной среды и понимания красоты человека;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты:

- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств; изобразительных, декоративно-прикладных;
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках;
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности. **Требования к подготовке обучающихся по предмету**

**1 год обучения (5 класс)**

**Обучающиеся должны понимать/знать:**

- значение древних корней народного искусства;
- связь времён в народном искусстве;
- место и роль декоративного искусства в жизни человека и общества в разные времена;

- особенности народного (крестьянского) искусства;
- знать несколько разных промыслов, историю их возникновения и развития (Гжель, Жостово, Городец);
- знать особенности уникального крестьянского искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки);
- знать несколько народных художественных промыслов России;
- уметь различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных времён: Египта, Древней Греции, средневековой Европы, эпохи барокко, классицизма;
- представлять тенденции развития современного повседневного и выставочного искусства. - знать истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- различать по материалу, технике исполнения современные виды декоративно-прикладного искусства (художественное стекло, керамика, и т. д.);
- выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов, а также видеть единство материала, формы и декора;
- умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
- выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- создавать художественно-декоративные объекты предметной среды, объединенные единой стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определенной эпохи);
- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;
- владеть навыком работы в конкретном материале (батик, витраж и т. п.);

**Обучающиеся должны уметь:**

- отражать в рисунках и проектах единство формы и декора (на доступном уровне);
- создавать собственные проекты-импровизации в русле образного языка народного искусства, современных народных промыслов (ограничение цветовой палитры, вариации орнаментальных мотивов) создавать проекты разных предметов среды, объединённых единой стилистикой (одежда, мебель, детали интерьера определённой эпохи);
- объединять в индивидуально-коллективной работе творческие усилия по созданию проектов украшения интерьера школы, или других декоративных работ, выполненных в материале.

Тематический план предусматривает разные варианты дидактико-технологического обеспечения учебного процесса. В частности: в 5 классах (базовый уровень) дидактико-технологическое оснащение включает ПК, медиатеку и т. п.

Для информационно-компьютерной поддержки учебного процесса предполагается использование следующих программно-педагогических средств, реализуемых с помощью компьютера: электронная версия музеев мира.

Промежуточную аттестацию запланировано проводить в форме обобщающих уроков. Устные проверки знаний проводятся в форме собеседования, защиты рефератов. Письменные проверки знаний проводятся в форме практических работ.

### **Требования к подготовке обучающихся по предмету**

#### **2 год обучения (6 класс)**

##### **Обучающиеся должны понимать/знать:**

- особенности языка следующих видов изобразительного искусства: живописи, графики, скульптуры;
- основные жанры изобразительного искусства;
- известные музеи страны и мира (Третьяковская галерея, Эрмитаж, Русский музей, Лувр, Прадо, Дрезденская галерея), а также местные художественные музеи;
- о выдающихся произведениях скульптуры, живописи, графики;
- о выдающихся произведениях русского изобразительного искусства.

##### **Обучающиеся должны уметь:**

- работать с натуры в живописи и графике над натюрмортом и портретом;
- выбирать наиболее подходящий формат листа при работе над натюрмортом, пейзажем, портретом;
- добиваться тональных и цветовых градаций при передаче объёма;
- передавать при изображении предмета пропорции и характер формы;
- передавать при изображении головы человека (на плоскости и в объёме) пропорции, характер черт, выражение лица;
- передавать пространственные планы в живописи и графике с применением знаний линейной и воздушной перспективы;
- в рисунке с натуры передавать единую точку зрения на группу предметов;
- пользоваться различными графическими техниками
- оформлять выставки работ своего класса в школьных интерьерах.

Тематический план предусматривает разные варианты дидактико-технологического обеспечения учебного процесса. В частности: в 6 классах (базовый уровень) дидактико-технологическое оснащение включает ПК, медиатеку и т. п.

Для информационно-компьютерной поддержки учебного процесса предполагается использование следующих программно-педагогических средств, реализуемых с помощью компьютера: электронная версия музеев мира.

Промежуточные проверки знаний запланировано проводить в форме практических уроков с ЗУН. Устные проверки знаний проводятся в форме собеседования, защиты рефератов. Письменные проверки знаний проводятся в форме практических работ.

### **Требования к подготовке обучающихся по предмету**

#### **3 год обучения (7 класс)**

##### **Обучающиеся должны понимать/знать:**

- процессе работы художника над созданием станковых произведений;
- месте станкового искусства в познании жизни;

- бытовом жанре, историческом жанре, графических сериях;
- произведениях агитационно-массового искусства;
- произведениях выдающихся мастеров Древней Греции; эпохи итальянского Возрождения, голландского искусства 17 века; испанского искусства 17- начала 19 веков; французского искусства 17 – 20 веков; русского искусства;
- выдающихся произведениях современного искусства.

**Обучающиеся должны уметь:**

- связывать графическое и цветное решение с основным замыслом изображения;
- работать на заданную тему, применяя эскиз и зарисовки;
- передавать в объёмной форме и в рисунке по наблюдению природы пропорции фигуры человека, её движение и характер;
- изображать пространство с учётом наблюдательной перспективы;
- выполнять элементы оформления альбома или книги;
- отстаивать своё мнение по поводу рассматриваемых произведений;
- вести поисковую работу по подбору репродукций, книг, рассказов об искусстве.

Тематический план предусматривает разные варианты дидактико-технологического обеспечения учебного процесса. В частности: в 7 классах (базовый уровень) дидактико-технологическое оснащение включает ПК, медиатеку и т. п. Для информационно-компьютерной поддержки учебного процесса предполагается использование следующих программно-педагогических средств, реализуемых с помощью компьютера: электронная версия музеев мира. Промежуточную аттестацию запланировано проводить в форме обобщающих уроков. Устные проверки знаний проводятся в форме собеседования, защиты рефератов. Письменные проверки знаний проводятся в форме практических работ.

**Требования к подготовке обучающихся по предмету**

**4 год обучения (8 класс)**

**Обучающиеся должны понимать/знать:**

- как анализировать произведения архитектуры и дизайна; каково место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику;
- особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образных начал и их социальную роль;
- основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства.

**Обучающиеся должны уметь:**

- конструировать объёмно-пространственные композиции, моделировать архитектурно-дизайнерские объекты (в графике и объёме);
- моделировать в своём творчестве основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах;
- работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды;
- конструировать основные объёмно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объёмную и глубинно-пространственную композицию;
- использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объёмов, статику и динамику тектоники и фактур;
- владеть навыками формообразования, использования объёмов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);

- создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);
- использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля;
- использовать разнообразные материалы (бумага белая и тонированная, картон, цветные плёнки; краски: гуашь, акварель; графические материалы: уголь, тушь, карандаш, мелки; материалы для работы в объёме: картон, бумага, пластилин, глина, пенопласт, деревянные и другие заготовки).

#### **Требования к подготовке обучающихся по предмету**

##### **5 год обучения (9 класс)**

##### **Обучающиеся должны понимать/знать:**

- как анализировать произведения архитектуры и дизайна; каково место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику;
- особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образных начал и их социальную роль;
- основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства.

##### **Обучающиеся должны уметь:**

- конструировать объёмно-пространственные композиции, моделировать архитектурно-дизайнерские объекты (в графике и объёме);
- моделировать в своём творчестве основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах;
- работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды;
- конструировать основные объёмно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объёмную и глубинно-пространственную композицию;
- использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объёмов, статику и динамику тектоники и фактур;
- владеть навыками формообразования, использования объёмов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);
- создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);
- использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля;
- использовать разнообразные материалы (бумага белая и тонированная, картон, цветные плёнки; краски: гуашь, акварель; графические материалы: уголь, тушь, карандаш, мелки; материалы для работы в объёме: картон, бумага, пластилин, глина, пенопласт, деревянные и другие заготовки).

## **4. СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ УЧЕБНОГО КУРСА**

### **1 год обучения (5 класс)**

**5 класс**, или первый год основной школы посвящён изучению группы декоративных искусств, в которых сохраняется наглядный для обучающихся их практический смысл, связь с фольклором, с национальными и народными корнями искусств. Здесь в наибольшей степени раскрывается присущий детству наивно-декоративный язык изображения и непосредственная образность, игровая атмосфера, присущие как народным формам, так и декоративным функци-

Разделы программы (5 класс)	Кол –во часов
-----------------------------	---------------

ям искусства в современ-

ной жизни. Осуществление программы этого года обучения предполагает акцент на местные художественные традиции и конкретные промыслы. Для формирования мировоззрения подростков особенно важно знакомство с русским, крестьянским декоративным искусством, которое наиболее полно хранит и передаёт новым поколениям национальные традиции, выработанные народом формы эстетического отношения к миру. Образный язык декоративного искусства имеет свои особенности. Цвет и форма в декоративном искусстве часто имеют символическое значение. Чувство гармонии и чувство материала особенно успешно можно развить у школьников в процессе изучения цветовых и линейных ритмов, композиционная стройность постепенно осваивается обучающимися от урока к уроку. Тема 5 класса – «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека» Многообразие декоративно-прикладного искусства (народное традиционное, классическое, современное), специфика образно-символического языка, социально-коммуникативной роли общества.

Образно-смысловой язык народного прикладного искусства. Картина мира в образном строе бытового крестьянского искусства.

Народные промыслы - современная форма бытования народной традиции, наше национальное достояние. Местные художественные традиции и конкретные художественные промыслы. Декоративно-прикладное искусство Древнего Египта, средневековой Западной Европы, Франции 17 века (эпоха барокко). Декоративно-прикладное искусство в классовом обществе (его социальная роль). Декор как обозначение принадлежности к определенной человеческой общности. Выставочные декоративно-прикладные области дерзкого, смелого эксперимента, поиска нового выразительного, образного языка. Профессионализм современного художника ДПИ. Индивидуальные и коллективные практические творческие работы. Искусство обостряет способность человека чувствовать, сопереживать, входить в чужие миры, учит живому ощущению жизни, дает возможность проникнуть в иной человеческий опыт и этим преобразить жизнь собственную. Понимание искусства – это большая работа, требующая и знаний и умений. Программа «Изобразительное искусство» дает широкие возможности для педагогического творчества, проявления индивидуальности учителя, учета особенностей конкретного региона России. Именно поэтому выработка у обучающегося способности чувствовать и понимать эстетические начала декоративного искусства, осознавать единство функционального и эстетического значения вещи важно для формирования культуры быта русского народа, культуры его труда, культуры человеческих отношений.

**Краткая характеристика каждого раздела с указанием общих и частных моментов**

Древние корни народного искусства (8 часов) Древние образы в народном искусстве. Убранство русской избы. Внутренний мир русской избы. Конструкция и декор предметов народного быта. Русская народная вышивка. Народный праздничный костюм. Народные праздничные обряды.

Связь времен в народном искусстве (7 часов) Древние образы в современных народных игрушках. Искусство Гжели. Городецкая роспись. Жостово. Роль народных художественных промыслов в современной жизни.

Декор - человек, общество, время (11 часов) Зачем людям украшения. Роль декоративного искусства в жизни древнего общества. Одежда «говорит» о человеке. О чём рассказывают гербы и эмблемы. Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.

Декоративное искусство в современном мире (9 часов) Современное выставочное искусство. Ты сам – мастер.

«Древние корни народного искусства»	8ч.
«Связь времен в народном искусстве»	7ч
«Декор-человек, общество, время»	11ч
«Декоративное искусство в современном мире»	9ч
	35 часов

## 2 год обучения (6 класс)

**6 класс** посвящен изучению собственно изобразительного искусства. Здесь формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок, живопись), понимание основ изобразительного языка. Изучая язык искусства, мы сталкиваемся с его бесконечной изменчивостью в истории искусства. В свою очередь, изучая изменения языка искусства, изменения как будто бы внешние, мы на самом деле проникаем в сложные духовные процессы, происходящие в обществе и его культуре.

Искусство обостряет способность чувствовать, сопереживать, входить в чужие миры, учит живому ощущению жизни, даёт возможность проникнуть в иной человеческий опыт и этим преобразует жизнь собственную. Понимание искусства – это большая работа, требующая и знаний и умений. Поэтому роль собственно изобразительных искусств в жизни общества и человека можно сравнить с ролью фундаментальных наук по отношению к прикладным. Программа «Изобразительное искусство в жизни человека» для 6 класса - посвящена изучению собственно изобразительного искусства. Здесь формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок и живопись), понимание основ изобразительного языка. В основу тематического деления положен жанровый принцип. Каждый жанр рассматривается в его историческом развитии. Это позволяет видеть изменения картины мира и образа человека, поставить в центр духовные проблемы, подчиняя им изменения в способах изображения. При этом выдерживается принцип единства восприятия и созидания. И последовательно обретаются навыки и практический опыт использования рисунка, цвета, формы, пространства согласно специфике образного строя конкретного вида и жанра изобразительного искусства.

### **Краткая характеристика каждого раздела с указанием общих и частных моментов**

Виды изобразительного искусства и основы образного языка(8 часов) Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств. Художественные материалы. Рисунок — основа изобразительного творчества. Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий. Пятно как средство выражения. Ритм пятен. Цвет. Основы цветоведения. Цвет в произведениях живописи. Объемные изображения в скульптуре. Основы языка изображения. Мир наших вещей. Натюрморт (7 часов) Реальность и фантазия в творчестве художника. Изображение предметного мира — натюрморт. Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира. Изображение объема на плоскости и линейная перспектива. Освещение. Свет и тень. Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте. Выразительные возможности натюрморта. Взглядываясь в человека. Портрет(11 часов) Образ человека — главная тема в искусстве. Конструкция головы человека и ее основные пропорции. Изображение головы человека в пространстве. Портрет в скульптуре. Графический портретный рисунок. Сатирические образы человека. Образные возможности освещения в портрете. Роль цвета в портрете. Великие портретисты прошлого. Портрет в изобразительном искусстве XX века. Человек и пространство. Пейзаж (9 часов) Жанры в изобразительном искусстве. Изображение пространства. Правила построения перспективы. Воздуш-



ная перспектива. Пейзаж — большой мир. Пейзаж настроения. Природа и художник. Пейзаж в русской живописи. Пейзаж в графике. Городской пейзаж. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.

<b>Разделы программы (6 класс)</b>	<b>Кол –во часов</b>
«Виды изобразительного искусства и основы образного языка»	8ч
«Мир наших вещей. Натюрморт»	7ч
«Вглядываясь в человека. Портрет»	11ч
«Человек и пространство в изобразительном искусстве»	9ч
	35 часов

### **3 год обучения (7 класс)**

**7 класс**, являются прямым продолжением учебного материала 6 класса и посвящены основам изобразительного искусства. Здесь сохраняется тот же принцип содержательного единства восприятия произведений искусства и практической творческой работы учащихся, а также принцип постепенного нарастания сложности задач и поступенчатого, последовательного приобретения навыков и умений.

Основное внимание уделяется развитию жанров тематической картины в истории искусства и соответственно углублению композиционного мышления учащихся: здесь формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок, живопись), понимание основ изобразительного языка. Изучая язык искусства, мы сталкиваемся с его бесконечной изменчивостью в истории искусства. В свою очередь, изучая изменения языка искусства, изменения как будто бы внешние, мы на самом деле проникаем в сложные духовные процессы, происходящие в обществе и его культуре. Искусство обостряет способность чувствовать, сопереживать, входить в чужие миры, учит живому ощущению жизни, даёт возможность проникнуть в иной человеческий опыт и этим преображает жизнь собственную. Изменения языка изображения в истории искусства рассматриваются как выражение ценностного понимания и видения мира. Основное внимание уделяется развитию жанров тематической картины в истории искусства и соответственно углублению композиционного мышления обучающихся: представлению о целостности композиции, образных возможностях изобразительного искусства, особенностях его метафорического строя. Обучающиеся знакомятся с картинами, составляющими золотой фонд мирового и отечественного искусства.

#### **Краткая характеристика каждого раздела с указанием общих и частных моментов**

Изображение фигуры человека и образ человека (8 часов) Изображение фигуры человека в истории искусства. Пропорции и строение фигуры человека. Лепка фигуры человека. набросок фигуры человека с натуры. Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве. Поэзия повседневности (7 часов) Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов. Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры. Сюжет и содержание в картине. Жизнь каждого дня — большая тема в искусстве. Жизнь в моем городе в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре). Праздник и карнавал в изобразительном искусстве (тема праздника в бытовом жанре). Великие темы жизни (12 часов) Исторические и мифологические темы в искусстве разных эпох. Тематическая картина в русском искусстве XIX века. Процесс работы над тематической картиной. Библейские темы в изобразительном искусстве. Монументальная скульптура и образ истории народа. Место и роль картины в искусстве XX века. Реальность жизни и художественный образ (8 часов) Искусство иллюстрации. Слово и изображение. Зрительские умения и их значение для современного человека. История искусства и история человечества. Стиль и направление в изобразительном искусстве. Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре. Художественно-творческие

проекты.

<b>Разделы программы (7 класс)</b>	<b>Кол –во часов</b>
«Изображение фигуры человека и образа человека»	8ч.
«Поэзия повседневности»	7ч
«Великие темы жизни»	12ч
«Реальность жизни и художественный образ»	8ч
	35 часов

#### **4 год обучения (8 класс)**

**8 класс.** Художественная деятельность обучающихся на уроках находит разнообразные формы выражения: изображения на плоскости и в объёме; демонстративная и конструктивная работа; восприятие действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей, результатов собственного коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия; поисковая работа по подбору иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений. Задания на дом вводятся для расширения представлений об искусстве в реальной, окружающей ребёнка жизни. Обсуждение работ чрезвычайно активизирует внимание обучающихся, они с готовностью в нем участвуют. Полезно обсуждать и достоинства и недостатки работ. Обучающиеся сами находят слова (образы) для выражения своего эмоционального отношения. Опираясь на эмоциональную активность учащихся, необходимо направлять обсуждение в нужное русло. Многие декоративные и конструктивные работы выполняются на уроках в процессе коллективного творчества. Выполненные коллективно декоративные панно и конструктивные задания могут стать хорошим украшением интерьера школы.

Лучшие работы каждого урока рекомендуется выставлять на неделю в классе. Они создают эстетически богатую среду, дают радость детям, ощущающим нужность своего труда, что, естественно, увеличивает их желание работать. Кабинет изобразительного искусства рекомендуется оформить детскими работами. Настоящие поурочные планы составлены для 8 класса по теме «Архитектура и монументальные виды искусства» по предмету «Изобразительное искусство» (программам Б. М. Неменского). В результате изучения архитектуры и монументальных видов искусства у обучающихся формируется конкретно – историческое понимание эпохи; сознательное отношение к таким проблемам сегодняшнего дня, как охрана памятников культуры прошлого, а также созданию, совершенствованию и оформлению архитектурной и природной среды.

Резервное время в программе может быть использовано для просмотра тематических видеофильмов. Серия «Великие чудеса света»:

- Стоунхендж. Равнина Солсбери. Англия.
- Пирамиды. Гиза. Египет.
- Храм Святой Софии. Стамбул. Турция.
- Собор Святого Петра. Ватикан.
- Колизей. Рим. Италия.
- Московский Кремль. Россия.
- Версаль. Франция.

- Эйфелева башня. Париж. Франция.
- Видеофильмы для расширения темы года:
- Боробудур. Остров Ява. Индонезия.
- Великая Китайская стена. Китай.
- Тадж - Махал. Агра. Индия.
- Мачу – Пикчу. Перу. Южная Америка.

Обучение и художественное воспитание ребенка в 8 классе посвящено собственно изобразительному искусству в жизни человека. Здесь обучающиеся знакомятся с искусством изображения как художественным познанием мира и выражением отношения к нему как особой и необходимой форме духовной культуры общества. В основу тематического деления года положены разные виды народного прикладного искусства: резьба и роспись по дереву, металлу вышивка, народный костюм.

### **Краткая характеристика каждого раздела с указанием общих и частных моментов**

**Истоки архитектуры и монументальных видов искусства (9ч)**

Введение в искусство архитектуры. Архитектура и ее функции в жизни людей. Древнейшие памятники монументального искусства. Менгиры, дольмены, кромлехи. Центральный круг Стоунхенджа. Место расположения памятника. Знаменитый архитектор современности Ле Корбюзье. Знаменитые архитектурные сооружения, памятники, монументы России. Выполнение макета монумента славы.

Монументальное искусство. Истоки монументальных видов искусства. Наскальная живопись.

Искусство Древнего Египта. Грандиозные памятники культуры: гробницы, пирамиды, храмы, обелиски. Архитектура. Монументальная живопись.

Скульптура – один из самых древних видов искусства. Монументальная скульптура. Первый памятник человеку, прославившемуся своей духовной интеллектуальной деятельностью. Формы монументальной скульптуры. Выполнение рельефа в технике бумажной пластики.

**Синтез искусств в архитектуре (8,5ч)**

Монументальные произведения: фреска, витраж, мозаика, панно. Что я знаю о фреске? Фреска Леонардо Да Винчи «Тайная вечеря». Витраж. Картины-окна. Выполнение витражной розетки «роза» по собственному эскизу.

Мозаика. Материалы для выполнения. Искусство классической смальтовой мозаики. М.В. Ломоносов, человек, возродивший мозаику на Руси. Мозаика в современном оформлении архитектурных сооружений. Выполнение мозаики по собственному эскизу.

Интерьер как синтез искусств и органичное сочетание его с архитектурным образом здания.

Оформление интерьера школы (коллективная работа).Итоговый урок «Семь чудес света».

<b>Разделы программы (8 класс)</b>	<b>Кол –во часов</b>
«Истоки архитектуры и монументальных видов искусства»	9ч.
«Синтез искусства в архитектуре»	8,5ч
	17,5 часов

## 5 год обучения (9 класс)

**9 класс.** Художественная деятельность обучающихся на уроках находит разнообразные формы выражения: изображения на плоскости и в объёме; демонстративная и конструктивная работа; восприятие действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей, результатов собственного коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия; поисковая работа по подбору иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений.

Задания на дом вводятся для расширения представлений об искусстве в реальной, окружающей ребёнка жизни.

Обсуждение работ чрезвычайно активизирует внимание обучающихся, они с готовностью в нем участвуют. Полезно обсуждать и достоинства и недостатки работ. Обучающиеся сами находят слова (образы) для выражения своего эмоционального отношения.

Опираясь на эмоциональную активность учащихся, необходимо направлять обсуждение в нужное русло.

Многие декоративные и конструктивные работы выполняются на уроках в процессе коллективного творчества. Выполненные коллективно декоративные панно и конструктивные задания могут стать хорошим украшением интерьера школы.

Лучшие работы каждого урока рекомендуется выставлять на неделю в классе. Они создают эстетически богатую среду, дают радость детям, ощущающим нужность своего труда, что, естественно, увеличивает их желание работать. Кабинет изобразительного искусства рекомендуется оформить детскими работами. Настоящие поурочные планы составлены для 9 класса по теме «Архитектура и монументальные виды искусства» по предмету «Изобразительное искусство» (программам Б. М. Неменского). В результате изучения архитектуры и монументальных видов искусства у обучающихся формируется конкретно – историческое понимание эпохи; сознательное отношение к таким проблемам сегодняшнего дня, как охрана памятников культуры прошлого, а также созданию, совершенствованию и оформлению архитектурной и природной среды.

Резервное время в программе может быть использовано для просмотра тематических видеофильмов. Серия «Великие чудеса света»:

- Стоунхендж. Равнина Солсбери. Англия.
- Пирамиды. Гиза. Египет.
- Храм Святой Софии. Стамбул. Турция.
- Собор Святого Петра. Ватикан.
- Колизей. Рим. Италия.
- Московский Кремль. Россия.
- Версаль. Франция.
- Эйфелева башня. Париж. Франция.

Видеофильмы для расширения темы года:

- Боробудур. Остров Ява. Индонезия.
- Великая Китайская стена. Китай.
- Тадж - Махал. Агра. Индия.
- Мачу – Пикчу. Перу. Южная Америка.

Обучение и художественное воспитание ребенка в 9 классе посвящено собственно изобразительному искусству в жизни человека. Здесь обучающиеся знакомятся с искусством изображения как художественным познанием мира и выражением отношения к нему как особой и необходимой форме духовной культуры общества. Произведения искусства – звенья культурной цепи. Ордерная система и ее соизмеримость с человеком. Стиль как художественное выражение восприятия мира, свойственное людям данной культурной эпохи. Меняющиеся образы различных эпох и изменчивость языка искусства. Примеры различных больших стилей: готический, стиль мусульманского Востока, эпоха Возрождения, русский стиль 17 века, барокко и классицизм, модерн.

Примеры художественных направлений 20 века. Удивительный архитектор Антонио Гауди. Архитектура Руси 10-12 веков. Искусство домонгольской Руси.

Музей-заповедник Кижи. Русские храмы. Храм – образ космоса. Выполнение макета одноглавого храма.

Русская архитектура 13-17 веков. Русские кремли. Архитектура двух российских столиц. Архитектура Москвы. Путешествие по Московскому Кремлю.

Архитектура Санкт-Петербурга. Видео-экскурсия «Дворцы над Невой».

Архитектура моего города. Достопримечательные места родного края. Творческая работа. Итоговый урок. Викторина «Архитектура и монументальные виды искусства».

#### **Краткая характеристика каждого раздела с указанием общих и частных моментов**

Стиль в искусстве – это мироощущение времени (10ч)

Произведения искусства – звенья культурной цепи. Ордерная система и ее соизмеримость с человеком. Стиль как художественное выражение восприятия мира, свойственное людям данной культурной эпохи. Меняющиеся образы различных эпох и изменчивость языка искусства. Примеры различных больших стилей: готический, стиль мусульманского Востока, эпоха Возрождения, русский стиль 17 века, барокко и классицизм, модерн.

Примеры художественных направлений 20 века. Удивительный архитектор Антонио Гауди. Архитектура России (7,5ч)

Архитектура Руси 10-12 веков. Искусство домонгольской Руси. Музей-заповедник Кижи. Русские храмы. Храм – образ космоса. Выполнение макета одноглавого храма (коллективная работа). Русская архитектура 13-17 веков. Русские кремли (коллективная работа).

Архитектура двух российских столиц. Архитектура Москвы. Путешествие по Московскому Кремлю. Архитектура Санкт-Петербурга. Видео-экскурсия «Дворцы над Невой». Архитектура моего города. Достопримечательные места родного края. Творческая работа. Итоговый урок. Викторина «Архитектура и монументальные виды искусства».

<b>Разделы программы (9 класс)</b>	<b>Кол –во часов</b>
«Стиль в искусстве – это мироощущение времени»	10ч.
«Архитектура России»	7,5ч
	17,5 часов

#### **Контроль и оценка достижений**

Контроль за результатами обучения носит системный характер, что дает возможность адекватно оценить достижения обучающихся. Проследить полноту усвоения материала, выявить пробелы в знаниях. Намечить пути их устранения.

Поурочный контроль результатов учебной деятельности обучающихся осуществляется в устной и практической формах.

Тематический и итоговый контроль предполагает осуществление комплексной проверки знаний, умений и навыков учащихся по отдельным темам и курсу.

При оценке практической работы следует принимать во внимание:

- выполнение учебной задачи урока;
- художественную выразительность композиции;
- владение учеником техническими приёмами и навыками работы различными инструментами и художественными материалами.

Знания и умения оцениваются по пятибалльной системе.

**Самостоятельность**

«5»-«4»- работа выполнена самостоятельно (без помощи учителя, выбрана композиция, определены размеры, пропорции, форма, пространственное расположение, цвет изображаемых объектов, последовательность выполнения рисунка);

«3»- несамостоятельно (весь ход работы выполнен с помощью учителя).

**Выразительность рисунка**

«5»-«4» - выразительная передача изображаемого (удачный, наиболее отвечающий теме сюжет, пространственное расположение предмета, выбранный формат, оригинальная компоновка, четко выделено использование в композиции контрастов цвета, света, тени, ритма, динамики, гармоничное сочетание цветов, яркости, звучности цвета, гибких, изящных линий);

«3» - невыразительная передача изображаемого в рисунке (рисунок очень мелкий, сдвинут, неудачная компоновка, отсутствует композиционное единство между элементами сюжета, не используется линия симметрии, ритм, динамика, линия рисунка отличается однообразием, отсутствует гармоническое сочетание цветов, оттенков).

**Способ выполнения рисунка**

«5»-«4»-правильный (эффективный) способ выполнения рисунка - от общего к частному, от частного снова к общему, выполнение предварительного эскиза, использование схемы, линий построения рисунка.

«3»- неправильный способ выполнения рисунка - рисование ведется отдельными частями, деталями, отсутствует использование схемы, линий построения рисунка.

**Эмоционально-эстетическое отношение**

«5»-«4» - ярко выраженное эмоционально-эстетическое отношение, проявляющееся в стремлении аккуратно и красиво выполнить рисунок, во внимательном наблюдении и изображении натуры, всех элементов композиции, обучающийся с увлечением работает над созданием композиции, неоднократно отставляет свой рисунок и любит его;

«3»- отсутствие эмоционально-эстетического отношения, проявляющееся в пассивности наблюдения и изображения, поисках композиции, в неаккуратном выполнении рисунка, в отсутствии интереса к работе.

**Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов.**

1. Активность участия.
2. Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.
3. Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.
4. Самостоятельность.

5. Оригинальность суждений.

### Критерии и система оценки творческой работы.

1. Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, портрета, пейзажа, натюрморта (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).
2. Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.
3. Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы обучающегося.

Формы контроля уровня обученности.

1. Практическое (самостоятельное) выполнение работы
2. Отчётные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ

### Учебно-тематический план 5 класс

№ п/п	Тема	Количество часов по базисному учебному плану	Количество часов в рабочей программе	Из них количество часов	
				Теоретических	Практических
<b>«Древние корни народного искусства»</b>					
1	Древние образы в народном искусстве. Символика цвета и формы	1	1		1
2-3	Единство конструкций и декора в народном жилище	2	2	1	1
4-5	Конструкция, декор предметов народного быта. Прялка. Полотенце.	2	2	1	1
6-7	Интерьер, убранство крестьянского дома. «Проходите в избу».	2	2	1	1
8	Современное повседневное декоративное искусство. Что такое дизайн.	1	1		1
<b>«Связь времен в народном искусстве»</b>					
9-11	Древние образы. Лепка и роспись игрушки.	3	3	1	2
12-15	Народные промыслы. Гжель. Жостово. Городец.	4	4	1	3
<b>«Декор-человек, общество, время»</b>					
16-18	Народная праздничная одежда. Эскиз русского народного костюма	3	3	1	2
19	Изготовление куклы - берегини, костюм.	1	1		1

20	Эскиз орнамента по мотивам вышивки русского народного костюма.	1	1		1
21	Русский костюм и современная мода.	1	1		1
22-23	Праздничные народные гулянья. «Наш весёлый хоровод»	2	2	1	1
24	Народные промыслы родного края.	1	1	1	
25-26	«Красота земли родной»	2	2	1	1
<b>«Декоративное искусство в современном мире»</b>					
27	Украшение в жизни древних обществ. Роль декоративного искусства в эпоху Египта.	1	1		1
28-29	Декоративное ис-во Древней Греции. Костюм. Греческая керамика.	2	2	1	1
30	Значение одежды в выражении к слоям общества. Костюм Средневековья.	1	1		1
31	О чём рассказывают гербы.	1	1		1
32	Что такое эмблемы, зачем они нужны людям.	1	1		1
33-35	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.	3	3	1	2



**Календарно-тематическое планирование по ИЗО в 5 классе ( по Б.М. Неменскому)**

**Древние корни народного искусства – 8 часов (1 четверть)**

№ п/п	Дата	Тема и тип урока	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)			Личностные результаты
			Виды деятельности обучающихся	Предметные результаты	УУД	
1.		<b>Древние образы в народном искусстве</b> (урок получения новых знаний)	Работа над декоративной композицией на тему древних образов в росписи и резьбе по дереву, орнаментах народной вышивки.	Знать символический характер народного декоративного искусства. Уметь «прочитать» орнамент.	<b>Регулятивные</b> : целеполагание, планирование, самоконтроль, коррекция, самооценка <b>Познавательные</b> : рассуждать, сравнивать, сопоставлять, анализировать, обобщать, Контроль и оценка процесса и результата действий постановка и решение проблем. Извлечение необходимой информации <b>Коммуникативные</b> Умение с достаточной полнотой выражать свои мысли, формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества,	Смыслообразование, Ценностное отношение к историческому прошлому
2.		<b>Убранство русской избы</b> (урок получения новых знаний)	Работа над украшением элементов избы (фронтон, наличники, причелина, лобовая доска) солярными знаками.	Знать элементы декоративного убранства избы (причелина, полотно и др.). Уметь выстраивать орнаментальную композицию.	<b>Регулятивные</b> : целеполагание, планирование, самоконтроль, самооценка <b>Познавательные</b> : рассуждать, , анализировать, обобщать, Контроль и оценка процесса и результата действий постановка и решение проблем. Извлечение необходимой информации <b>Коммуникативные</b> Умение с достаточной полнотой выражать свои мысли, формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества, Аргументация своего мнения и позиция в коммуникации	Смыслообразование Ценностное отношение к историческому прошлому
3.		<b>Внутренний мир русской избы</b> (урок получения новых знаний)	Рисунок на тему: «В русской избе» (выбор композиции, выполнение подмалевка). Вырезание из	Знать жизненно важные участки крестьянского дома. Уметь использовать выразительные сред-	<b>Регулятивные</b> : целеполагание, планирование, самоконтроль, коррекция, самооценка <b>Познавательные</b> : рассуждать, сравнивать, обобщать, самостоятельно составлять алгоритм действий Контроль и оценка процесса и результата действий постановка и решение проблем. Извлечение необходимой информации <b>Коммуникативные</b>	Ценностное отношение к историческому прошлому Адекватное понимание причин успеха – неуспеха в учебной деятельности

			картона предметов быта.	ства декоративно – прикладного искусства.	Умение с достаточной полнотой выражать свои мысли, формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества, Аргументация своего мнения и позиция в коммуникации	
4.		<b>Конструкция и декор предметов народного быта</b> (урок получения новых знаний)	Вырезание из картона выразительной формы посуды или предметов труда и украшение их орнаментальной росписью.	Знать название предметов народного быта и труда. Уметь – почувствовать особый склад мышления наших предков: - создавать объекты предметной среды.	<b>Регулятивные :</b> целеполагание, планирование, самоконтроль, коррекция, самооценка <b>Познавательные:</b> рассуждать, сравнивать, сопоставлять, анализировать, обобщать, самостоятельно составлять алгоритм действий. Контроль и оценка процесса и результата действий постановка и решение проблем. Выдвижение гипотез Извлечение необходимой информации <b>Коммуникативные</b> Умение с достаточной полнотой выражать свои мысли, формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества,. Аргументация своего мнения и позиция в коммуникации	Смыслообразование, Ценностное отношение к историческому прошлому Адекватное понимание причин успеха – неуспеха в учебной деятельности
5.		<b>Русская народная вышивка</b> (урок получения новых знаний)	Выполнение узора вышивки на полотенце в традициях русских мастеров с использованием орнаментального рисунка.	Знать символику формы и цвета в орнаменте народной вышивки. Уметь работать в смешанной технике (бумага, мелки, акварель).	<b>Регулятивные :</b> целеполагание, планирование, самоконтроль, коррекция, самооценка <b>Познавательные:</b> рассуждать, сравнивать, сопоставлять, анализировать, обобщать, самостоятельно составлять алгоритм действий. Контроль и оценка процесса и результата действий Постановка и решение проблем. Выдвижение гипотез. Извлечение необходимой информации <b>Коммуникативные</b> Умение с достаточной полнотой выражать свои мысли, формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества,	Смыслообразование Самоопределение Ценностное отношение к историческому прошлому Адекватное понимание причин успеха – неуспеха в учебной деятельности
6.		<b>Народный праздничный костюм</b> (урок получения новых знаний)	Выполнение эскизов народного праздничного костюма с использованием различных техник и мате-	Знать крестьянский костюм – образная модель мироздания. Уметь сравнивать украшения и фронтона из-	<b>Регулятивные :</b> целеполагание, планирование, самоконтроль, коррекция, самооценка <b>Познавательные:</b> рассуждать, сравнивать, сопоставлять, анализировать, обобщать, самостоятельно составлять алгоритм действий. Контроль и оценка процесса и результата действий постановка и решение проблем. Выдвижение гипотез. Извлечение необходимой информации	Самоопределение Смыслообразование, Ценностное отношение к историческому прошлому Адекватное понимание причин успеха –

			риалов.	бы.	<b>Коммуникативные</b> Умение с достаточной полнотой выражать свои мысли, формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества, Аргументация своего мнения и позиция в коммуникации	неуспеха в учебной деятельности Эмоционально-эстетическая оценка
7.		<b>Народные праздничные обряды (урок обобщения)</b>	Изготовление куклы «Масленицы». Материал: сухая трава, солома или мочало, нитки, палочка.	Знать роль и значение декоративно-прикладного искусства в укладе жизни русского народа. Уметь работать с различными материалами.	<b>Регулятивные</b> : целеполагание, планирование, самоконтроль, коррекция, самооценка <b>Познавательные</b> : рассуждать, сравнивать, анализировать, самостоятельно составлять алгоритм действий. Выдвижение гипотез Извлечение необходимой информации <b>Коммуникативные</b> Формулирование своих затруднений, планирование учебного сотрудничества, аргументация своего мнения и позиция в коммуникации	Эмоционально-эстетическая оценка
8.		<b>Народные праздничные обряды (урок обобщения)</b>	Изготовление куклы «Масленицы». Материал: сухая трава, солома или мочало, нитки, палочка.	Знать роль и значение декоративно-прикладного искусства в укладе жизни русского народа. Уметь работать с различными материалами.	<b>Регулятивные</b> : целеполагание, планирование, самоконтроль, коррекция, самооценка <b>Познавательные</b> : рассуждать, сравнивать, анализировать, самостоятельно составлять алгоритм действий. Выдвижение гипотез Извлечение необходимой информации <b>Коммуникативные</b> Формулирование своих затруднений, планирование учебного сотрудничества, аргументация своего мнения и позиция в коммуникации	Смыслообразование, Ценностное отношение к историческому прошлому Адекватное понимание причин успеха – неуспеха в учебной деятельности

**Связь времен в народном искусстве – 8 часов (2 четверть)**

9		<b>Древние образы в современных народных игрушках</b>	Создание игрушки (импровизация формы) и украшение ее декоративной росписью в традиции	Знать дымковскую, филимоновскую, каргопольскую игрушку. Уметь передавать единство	<b>Регулятивные</b> : целеполагание, планирование, <b>Познавательные</b> : рассуждать, самостоятельно составлять алгоритм действий Контроль и оценка процесса и результата действий Извлечение необходимой информации <b>Коммуникативные</b> Умение с достаточной полнотой выразить свои мысли, формулиро-	Ценностное отношение к миру природы Эмоциональная отзывчивость
---	--	---	---	--	---	---

			одного из промыслов.	формы и декора в игрушке.	вать свои затруднения,	
10.		<b>Искусство Гжели.</b> (урок получения новых знаний)	Вырезание из бумаги форм посуды (чашка, чайник, тарелка) и украшение их росписью с использованием традиционных приемов письма мастеров Гжели.	Знать особенности росписи, цветового строя, главный элемент орнамента. Уметь - передавать единство формы и декора; - выполнять приемы письма в манере мастеров Гжели.	<b>Регулятивные :</b> целеполагание, планирование, самоконтроль, коррекция, самооценка <b>Познавательные:</b> рассуждать, обобщать, самостоятельно составлять алгоритм действий Контроль и оценка процесса и результата действий постановка и решение проблем Извлечение необходимой информации <b>Коммуникативные:</b> Умение с достаточной полнотой выражать свои мысли, формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества	Стремление к самопознанию. Интерес к способу решения задачи
11.		<b>Искусство Гжели.</b> (урок получения новых знаний)	Вырезание из бумаги форм посуды (чашка, чайник, тарелка) и украшение их росписью с использованием традиционных приемов письма мастеров Гжели.	Знать особенности росписи, цветового строя, главный элемент орнамента. Уметь - передавать единство формы и декора; - выполнять приемы письма в манере мастеров Гжели.	<b>Регулятивные :</b> целеполагание, планирование, самоконтроль, коррекция, самооценка <b>Познавательные:</b> рассуждать, обобщать, самостоятельно составлять алгоритм действий Контроль и оценка процесса и результата действий постановка и решение проблем Извлечение необходимой информации <b>Коммуникативные:</b> Умение с достаточной полнотой выражать свои мысли, формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества	Стремление к самопознанию. Интерес к способу решения задачи
12.		<b>Городецкая роспись.</b> (урок получения новых знаний)	Выполнение фрагмента росписи по мотивам городецкой росписи.	Знать основные приемы городецкой росписи. Уметь переда-	<b>Регулятивные :</b> планирование, контроль за поэтапностью работы <b>Познавательные:</b> рассуждать, сравнивать, сопоставлять, анализировать, обобщать, самостоятельно составлять алгоритм действий Контроль и оценка процесса и результата действий	Ценностное отношение к миру природы

		знаний)	го письма. Материалы: тонированная бумага, гуашь, кисти.	вать единство формы и декора.	Извлечение необходимой информации <b>Коммуникативные:</b> Проявлять активность. Умение слушать мнение одноклассников	
13.		<b>Городецкая роспись.</b> (урок получения новых знаний)	Выполнение фрагмента росписи по мотивам городецкого письма. Материалы: тонированная бумага, гуашь, кисти.	Знать основные приемы городецкой росписи. Уметь передавать единство формы и декора.	<b>Регулятивные :</b> планирование, контроль за поэтапностью работы <b>Познавательные:</b> рассуждать, сравнивать, сопоставлять, анализировать, обобщать, самостоятельно составлять алгоритм действий Контроль и оценка процесса и результата действий Извлечение необходимой информации <b>Коммуникативные:</b> Проявлять активность. Умение слушать мнение одноклассников	Ценностное отношение к миру природы
14.		<b>Искусство Хохломы</b> (урок получения новых знаний)	Выполнение фрагмента хохломской росписи с включением в нее крупных и мелких форм цветов, связанных друг с другом.	Знать основные приемы хохломской росписи. Уметь выполнять орнаментальную композицию определенного типа.	<b>Регулятивные :</b> целеполагание, планирование, самоконтроль, коррекция, самооценка <b>Познавательные:</b> рассуждать, анализировать, обобщать, самостоятельно составлять алгоритм действий Контроль и оценка процесса и результата действий <b>Коммуникативные:</b> Формулирование своих затруднений, планирование учебного сотрудничества,	Смыслообразование, Ценностное отношение к историческому прошлому Адекватное понимание причин успеха – неуспеха в учебной деятельности
15.		<b>Искусство Жостово</b> (урок получения новых знаний)	Выполнение фрагмента жостовской росписи с включением в нее крупных и мелких форм	Знать основные приемы жостовской росписи. Уметь выполнять орнаментальную композицию опреде-	<b>Регулятивные :</b> целеполагание, планирование, самоконтроль, коррекция, самооценка <b>Познавательные:</b> рассуждать, анализировать, обобщать, самостоятельно составлять алгоритм действий Контроль и оценка процесса и результата действий <b>Коммуникативные:</b> Формулирование своих затруднений, планирование учебного со-	Смыслообразование, Ценностное отношение к историческому прошлому Адекватное по-

			цветов, связанных друг с другом.	ленного типа.	трудничества,	нимание причин успеха – неуспеха в учебной деятельности
16.		<b>Роль народных художественных промыслов в современной жизни</b> (урок обобщения)	Выставка работ. Беседа с элементами занимательной викторины по истории развития народных промыслов, знакомство с которыми произошло на уроках.	Знать несколько традиционных промыслов России (Жостово, Городец, Гжель, Хохлома, Полхов - Майдан). Уметь анализировать произведения народных мастеров.	<b>Регулятивные</b> : целеполагание, планирование, самоконтроль, самооценка <b>Познавательные</b> : рассуждать, сравнивать, сопоставлять, анализировать, обобщать, самостоятельно составлять алгоритм действий Контроль и оценка процесса и результата действий постановка и решение проблем Выдвижение гипотез Извлечение необходимой информации <b>Коммуникативные</b> Умение с достаточной полнотой выражать свои мысли, формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества, Аргументация своего мнения и позиция в коммуникации	Смыслообразование, Ценностное отношение к историческому прошлому Адекватное понимание причин успеха – неуспеха в учебной деятельности
17.		<b>Связь времён в народном искусстве.</b> (урок обобщения)	Выставка работ. Беседа с элементами занимательной викторины по истории развития народных промыслов, знакомство с которыми произошло на уроках.	Знать несколько традиционных промыслов России (Жостово, Городец, Гжель, Хохлома, Полхов - Майдан). Уметь анализировать произведения народных мастеров.	<b>Регулятивные</b> : целеполагание, планирование, самоконтроль, коррекция, самооценка <b>Познавательные</b> : рассуждать, сравнивать, сопоставлять, анализировать, обобщать, самостоятельно составлять алгоритм действий Контроль и оценка процесса и результата действий постановка и решение проблем\ Выдвижение гипотез Извлечение необходимой информации <b>Коммуникативные</b> Умение с достаточной полнотой выражать свои мысли, формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества	Смыслообразование, Ценностное отношение к историческому прошлому Адекватное понимание причин успеха – неуспеха в учебной деятельности

**Декор – человек, общество, время – 11 часов (3 четверть)**

18		<b>Зачем людям украшения</b> (урок получения)	Беседа на тему, «Какую роль играет	Уметь видеть в произведениях декоративно –	<b>Регулятивные</b> : целеполагание, планирование, самоконтроль, коррекция, самооценка <b>Познавательные</b> : рассуждать, сравнивать, сопоставлять, анали-	Смыслообразование Ценностное отношение к историческому
----	--	--	------------------------------------	--	--	---

		ния новых знаний)	декоративное искусство в организации общества, в регламентации норм жизни его членов».	прикладного искусства различных эпох единство материала, формы и декора.	зировать, обобщать, самостоятельно составлять алгоритм действий. Контроль и оценка процесса и результата действий постановка и решение проблем Выдвижение гипотез Извлечение необходимой информации <b>Коммуникативные:</b> Умение с достаточной полнотой выражать свои мысли, формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества, Аргументация своего мнения и позиция в коммуникации	прошлому Адекватное понимание причин успеха – неуспеха в учебной деятельности Эмоционально- нравственная отзывчивость
19		<b>Декор и положение человека в обществе.</b> (урок получения новых знаний)	Выполнение эскизов браслетов, ожерелий по мотивам декоративного искусства Древнего Египта с использованием элементов декора – знаки – обереги, знаки – символы богов и царей.	Понимать смысл слов: образный строй вещи (ритм, рисунок орнамента, сочетание цветов, композиция) определяется ролью ее хозяина. Уметь работать с выбранными материалами	<b>Регулятивные :</b> целеполагание, планирование, самоконтроль, коррекция, самооценка <b>Познавательные:</b> рассуждать, сравнивать, сопоставлять, анализировать, обобщать, самостоятельно составлять алгоритм действий Контроль и оценка процесса и результата действий постановка и решение проблем Выдвижение гипотез Извлечение необходимой информации <b>Коммуникативные:</b> Умение с достаточной полнотой выражать свои мысли, формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества, Аргументация своего мнения и позиция в коммуникации	Смыслообразование, Ценностное отношение к историческому прошлому Адекватное понимание причин успеха – неуспеха в учебной деятельности Эмоционально- нравственная отзывчивость
20		<b>Одежда «говорит» о человеке</b> (урок получения новых знаний)	Выполнение работы по мотивам декоративного искусства Древнего Китая. Материал я по выбору учащихся.	Уметь творчески работать над предложенной темой, используя выразительные возможности художественных материалов.	<b>Регулятивные :</b> целеполагание, планирование, самоконтроль, коррекция, самооценка <b>Познавательные:</b> рассуждать, сравнивать, сопоставлять, анализировать, обобщать, самостоятельно составлять алгоритм действий. Контроль и оценка процесса и результата действий постановка и решение проблем. Выдвижение гипотез. Извлечение необходимой информации <b>Коммуникативные</b> Умение с достаточной полнотой выражать свои мысли, формулировать свои затруднения, планирование	Смыслообразование, Ценностное отношение к историческому прошлому Адекватное понимание причин успеха – неуспеха в учебной деятельности Эмоционально-



					учебного сотрудничества, Аргументация своего мнения и позиция в коммуникации	нравственная отзывчивость
21	<b>Одежда «говорит» о человеке</b> (урок закрепления знаний)	Выполнение работы по мотивам декоративного искусства Древнего Китая. Материал я по выбору учащихся.	Уметь творчески работать над предложенной темой, используя выразительные возможности художественных материалов.	<b>Регулятивные :</b> целеполагание, планирование, самоконтроль, коррекция, самооценка <b>Познавательные:</b> рассуждать, сравнивать, сопоставлять, анализировать, обобщать, самостоятельно составлять алгоритм действий Контроль и оценка процесса и результата действий постановка и решение проблем. Выдвижение гипотез. Извлечение необходимой информации <b>Коммуникативные</b> Умение с достаточной полнотой выражать свои мысли, формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества, Аргументация своего мнения и позиция в коммуникации	Смыслообразование, Ценностное отношение к историческому прошлому Адекватное понимание причин успеха – неуспеха в учебной деятельности Эмоционально-нравственная отзывчивость	
22	<b>О чём рассказывают гербы и эмблемы</b> (урок получения новых знаний)	Создание проекта собственного герба или герба своей семьи с использованием декоративно – символического языка геральдики.	Знать сущность герба как отличительного знака человека. Уметь составлять герб, учитывая традиционные формы и изобретая свои.	<b>Регулятивные :</b> целеполагание, планирование, самоконтроль, коррекция, самооценка <b>Познавательные:</b> рассуждать, сравнивать, сопоставлять, анализировать, обобщать, самостоятельно составлять алгоритм действий. Контроль и оценка процесса и результата действий постановка и решение проблем. Выдвижение гипотез Извлечение необходимой информации <b>Коммуникативные</b> Умение с достаточной полнотой выражать свои мысли, формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества, Аргументация своего мнения и позиция в коммуникации	Смыслообразование, Ценностное отношение к историческому прошлому Адекватное понимание причин успеха – неуспеха в учебной деятельности Эмоционально-нравственная отзывчивость патриотизм	
23	<b>О чём рассказывают гербы и эмблемы</b> (урок закрепления и обобщения новых зна-	Создание проекта собственного герба или герба своей семьи с использованием декоративно –	Знать сущность герба как отличительного знака человека. Уметь составлять герб, учитывая традиционные формы и	<b>Регулятивные :</b> целеполагание, планирование, самоконтроль, коррекция, самооценка <b>Познавательные:</b> рассуждать, сравнивать, сопоставлять, анализировать, обобщать, самостоятельно составлять алгоритм действий. Контроль и оценка процесса и результата действий постановка и решение проблем. Выдвижение гипотез. Извлечение необходимой информации <b>Коммуникативные:</b> Умение с достаточной полнотой выражать	Смыслообразование, Ценностное отношение к историческому прошлому Адекватное понимание причин успеха – неуспеха в учебной деятельности	



		ний)	символического языка геральдики.	изобретая свои.	свои мысли, формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества, Аргументация своего мнения и позиция в коммуникации	Эмоционально-нравственная отзывчивость
24		<b>Символы и эмблемы в современном обществе.</b> (урок Обобщения)	Создание проекта эмблемы школьного кабинета	Знать сущность эмблемы как отличительного знака.  Уметь составлять эмблему, учитывая традиционные формы и изобретая свои.	<b>Регулятивные :</b> целеполагание, планирование, самоконтроль, коррекция, самооценка <b>Познавательные:</b> рассуждать, сравнивать, сопоставлять, анализировать, обобщать, самостоятельно составлять алгоритм действий. Контроль и оценка процесса и результата действий постановка и решение проблем. Выдвижение гипотез. Извлечение необходимой информации <b>Коммуникативные:</b> Умение с достаточной полнотой выражать свои мысли, формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества, Аргументация своего мнения и позиция в коммуникации	Смыслообразование, Ценностное отношение к историческому прошлому Адекватное понимание причин успеха – неуспеха в учебной деятельности Эмоционально-нравственная отзывчивость
25		<b>Роль декоративного искусства в жизни человека и общества</b> (урок обобщения знаний)	Игра-викторина. Выставка работ, выполненных по изученной теме «Декор-человек, общество, время».	Уметь различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных времен и народов.	<b>Регулятивные :</b> целеполагание, планирование, самоконтроль, коррекция, самооценка <b>Познавательные:</b> рассуждать, сравнивать, сопоставлять, анализировать, обобщать, самостоятельно составлять алгоритм действий. Контроль и оценка процесса и результата действий постановка и решение проблем. Выдвижение гипотез Извлечение необходимой информации <b>Коммуникативные:</b> Умение с достаточной полнотой выражать свои мысли, формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества, Аргументация своего мнения и позиция в коммуникации	Смыслообразование, Ценностное отношение к историческому прошлому Адекватное понимание причин успеха – неуспеха в учебной деятельности Эмоционально-нравственная отзывчивость

**Декоративное искусство в современном мире – 7 часов (4 четверть)**

26		<b>Современное выставочное искусство</b> (учебная экскурсия)	Беседа на тему: «Обращение современных художников декоративно-прикладного	Беседа на тему: «Обращение современных художников декоративно-прикладного ис-	<b>Регулятивные :</b> адекватно использовать речь <b>Познавательные :</b> рассуждать о содержании рисунков, сделанных детьми <b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы, слушать собеседников	Доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость
----	--	---	---	---	---	---

			искусства к традиционным мотивам, сюжетам, образам народного искусства».	кусства к традиционным мотивам, сюжетам, образам народного искусства».		
27		<b>Современное выставочное искусство</b> (урок решения практических задач)	Беседа на тему: «Художественное стекло, гутное стекло металл, ковка, литье»	Знать: Художественное стекло, гутное стекло металл, ковка, литье	<b>Регулятивные:</b> самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы учебных и познавательных задач <b>Познавательные :</b> узнавать, называть и определять материалы и техники современного декоративно-прикладного искусства <b>Коммуникативные:</b> проявлять активность для решения познавательных задач	Формирование целостного мировоззрения, учитывающего духовное многообразие мира.
28		<b>Современное выставочное искусство</b> (урок обобщения и систематизации знаний)	Беседа на тему: «гобелен, батик»	<b>Знать:</b> отличительные особенности декоративно – прикладного искусства по ткани.	<b>Регулятивные:</b> целеполагание, планирование, самоконтроль, коррекция, самооценка <b>Познавательные:</b> рассуждать, сравнивать, сопоставлять, анализировать, обобщать, самостоятельно составлять алгоритм действий. Контроль и оценка процесса и результата действий постановка и решение проблем. Выдвижение гипотез Извлечение необходимой информации <b>Коммуникативные</b> Умение с достаточной полнотой выразить свои мысли, формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества, Аргументация своего мнения и позиция в коммуникации	Смыслообразование, Ценностное отношение к историческому прошлому Адекватное понимание причин успеха – неуспеха в учебной деятельности
29		<b>Ты сам – мастер. Панно «Бабочки»</b> (урок решения практических задач)	Изготовление декоративного панно из бумаги.	Знать принципы декоративного обобщения в творческой работе. Уметь использовать выразительные воз-	Регулятивные: целеполагание, планирование, самоконтроль, коррекция, самооценка Познавательные: рассуждать, сравнивать, сопоставлять, анализировать, обобщать, самостоятельно составлять алгоритм действий. Контроль и оценка процесса и результата действий постановка и решение проблем. Выдвижение гипотез Извлечение необходимой информации Коммуникативные	Смыслообразование, Ценностное отношение к историческому прошлому Адекватное понимание причин успеха – неуспеха в учебной деятельности

				возможности материала.	Умение с достаточной полнотой выражать свои мысли, формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества, Аргументация своего мнения и позиция в коммуникации	
30		<b>Ты сам – мастер. Панно «Бабочки»</b> (урок решения практических задач)	Изготовление декоративного панно из бумаги	Знать принципы декоративного обобщения в творческой работе. Уметь использовать выразительные возможности материала.	<b>Регулятивные</b> : целеполагание, планирование, самоконтроль, коррекция, самооценка <b>Познавательные</b> : рассуждать, сравнивать, сопоставлять, анализировать, обобщать, самостоятельно составлять алгоритм действий. Контроль и оценка процесса и результата действий постановка и решение проблем. Выдвижение гипотез. Извлечение необходимой информации <b>Коммуникативные</b> Умение с достаточной полнотой выражать свои мысли, формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества, Аргументация своего мнения и позиция в коммуникации	Смыслообразование, Ценностное отношение к историческому прошлому Адекватное понимание причин успеха – неуспеха в учебной деятельности
31		<b>Ты сам – мастер. Панно из солёного теста.</b> (урок решения практических задач)	Изготовление декоративного панно из солёного теста	Знать принципы декоративного обобщения в творческой работе. Уметь использовать выразительные возможности материала.	Регулятивные : целеполагание, планирование, самоконтроль, коррекция, самооценка Познавательные: рассуждать, сравнивать, сопоставлять, анализировать, обобщать, самостоятельно составлять алгоритм действий. Контроль и оценка процесса и результата действий постановка и решение проблем Выдвижение гипотез. Извлечение необходимой информации Коммуникативные. Умение с достаточной полнотой выражать свои мысли, формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества, Аргументация своего мнения и позиция в коммуникации	Смыслообразование, Ценностное отношение к историческому прошлому Адекватное понимание причин успеха – неуспеха в учебной деятельности
32		<b>Ты сам – мастер Панно из солёного теста.</b> (урок обобщения)	Изготовление декоративного панно из солёного теста	Знать принципы декоративного обобщения в творческой работе. Уметь использовать вырази-	<b>Регулятивные</b> : целеполагание, планирование, самоконтроль, коррекция, самооценка <b>Познавательные</b> : рассуждать, сравнивать, сопоставлять, анализировать, обобщать, самостоятельно составлять алгоритм действий. Контроль и оценка процесса и результата действий постановка и решение проблем. Выдвижение гипотез Извлечение необходимой информации	Смыслообразование, Ценностное отношение к историческому прошлому Адекватное понимание причин успеха – неуспеха в учебной

				тельные возможности материала.	<b>Коммуникативные</b> Умение с достаточной полнотой выражать свои мысли, формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества, Аргументация своего мнения и позиция в коммуникации	деятельности
33		<b>Ты сам – мастер Панно из солёного теста.</b> (урок обобщения)	Изготовление декоративного панно из солёного теста	Знать принципы декоративного обобщения в творческой работе. Уметь использовать выразительные возможности материала.	<b>Регулятивные:</b> целеполагание, планирование, самоконтроль, коррекция, самооценка <b>Познавательные:</b> рассуждать, сравнивать, сопоставлять, анализировать, обобщать, самостоятельно составлять алгоритм действий. Контроль и оценка процесса и результата действий постановка и решение проблем. Выдвижение гипотез. Извлечение необходимой информации <b>Коммуникативные</b> Умение с достаточной полнотой выражать свои мысли, формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества, Аргументация своего мнения и позиция в коммуникации	Смыслообразование, Ценностное отношение к историческому прошлому Адекватное понимание причин успеха – неуспеха в учебной деятельности
34		<b>Декоративно-прикладное искусство в жизни человека</b> (урок обобщения)	Игра-викторина. Выставка работ, выполненных по изученной теме «Декор-человек, общество, время».	Уметь различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных времен и народов.	<b>Регулятивные:</b> целеполагание, планирование, самоконтроль, коррекция, самооценка <b>Познавательные:</b> рассуждать, сравнивать, сопоставлять, анализировать, обобщать, самостоятельно составлять алгоритм действий Контроль и оценка процесса и результата действий постановка и решение проблем. Выдвижение гипотез. Извлечение необходимой информации <b>Коммуникативные</b> Умение с достаточной полнотой выражать свои мысли, формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества, Аргументация своего мнения и позиция в коммуникации	Смыслообразование, Ценностное отношение к историческому прошлому Адекватное понимание причин успеха – неуспеха в учебной деятельности

### Учебно-тематический план 6 класс

№ п/п	Тема	Количество часов по базисному учебному плану	Количество часов в рабочей программе	Из них количество часов	
				Теоретических	Практических

«Виды изобразительного искусства и основы образного языка»					
1	Изобразительное искусство в семье пластических искусств.	1	1	1	
2	Рисунок - основа изобразительного искусства.	1	1		1
3-4	Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен.	2	2	1	1
5	Цвет. Основы цветоведения.	1	1		1
6	Цвет в произведениях живописи.	1	1		1
7	Объёмные изображение в скульптуре.	1	1		1
8	Основы языка изображения.	1	1	1	
«Мир наших вещей. Натюрморт»					
9	Художественное познание: реальность и фантазия	1	1	1	
10	Изображение предметного мира-натюрморт.	1	1		1
11	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.	1	1		1
12	Изображение предмета на плоскости и линейная перспектива.	1	1		1
13	Освещение. Свет и тень.	1	1		1
14	Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте.	1	1		1
15	Выразительные возможности натюрморта.	1	1	1	
«Вглядываясь в человека. Портрет»					
16	Образ человека - главная тема искусства.	1	1	1	
17	Конструкция головы человека и её пропорции.	1	1		1
18	Изображение головы человека в пространстве.	1	1		1
19-20	Графический портретный рисунок и выразительность образа человека.	2	2	1	1
21	Портрет в скульптуре.	1	1		1
22	Сатирические образы человека.	1	1		1
23	Образные возможности освещения в портрете.	1	1		1
24	Портрет в живописи.	1	1		1
25	Роль цвета в портрете	1	1		1
26	Великие портретисты.	1	1	1	
«Человек и пространство в изобразительном искусстве»					
27	Жанры в изобразительном искусстве.	1	1		1
28	Изображение пространства	1	1		1
29-30	Правила линейной и воздушной перспективы.	2	2	1	1

31	Пейзаж-большой мир.	1	1		1
32	Пейзаж-настроение. Природа и художник.	1	1		1
33	Городской пейзаж.	1	1		1
34	Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.	1	1		1

### Календарно-тематическое планирование по изобразительному искусству в 6 классе

#### По программе Б.М. Неменского, Изобразительное искусство

«Изобразительное искусство в жизни человека». (35 ч)

№ п/п	Дата		Тема урока	Кол-во часов	Виды учебной деятельности обучающихся	Планируемые результаты	
	план	факт				Предметные	Метапредметные и личностные
<b>Виды изобразительного искусства и основы образного языка (9 ч)</b>							
1.			Изобразительное искусство в семье пластических искусств.	1	<b>Выявлять и называть</b> виды пластических и изобразительных искусств, виды графики; основы изобразительной грамоты (ритм, цвет, тон, композиция); <b>Пользоваться</b> выразительными возможностями графических материалов при работе с натуры (карандаш, фломастер и т.д.). <b>Понимать</b> значение ритма и характера линий в создании художественного образа. <b>Эмоционально воспринимать</b> произведения станковой графики, станковой живописи. <b>Различать</b> основные характеристики и свойства цвета.	<b>Знать::</b> - использовать выразительные возможности графических материалов при работе с натуры (карандаш, фломастер) - понимать значение ритма и характера линий в создании художественного образа. - выполнять цветовые растяжки по заданному свойству, владеть навыками механического смешения цветов	<b>Личностные:</b> формирование широкой мотивационной основы учебной деятельности, включающей социальные, учебно – познавательные и внешние мотивы; -основы экологической культуры: принятие ценности природного мира. Обучающийся получит возможность для формирования: -понимания значения изобразительного искусства в жизни человека; <b>Регулятивные:</b> учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем; - устанавливать целевые приоритеты; - самостоятельно контролировать своё время и управлять им; - осуществлять познавательную рефлексию в отношении действий по решению учебных и познавательных задач;
2.		Рисунок – основа изобразительного искусства.	1				
3.		Линия и ее выразительные возможности.	1				
4.		Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен.	1				
5.		Цвет. Основы цветоведения.	1				
6.		Цвет в произведениях живописи.	1				

7.		Объемные изображения в скульптуре.	1	<p><b>Понимать</b> значение слова «колорит» и его роль в создании художественного образа. <b>Различать</b> выразительные средства и материалы скульптуры. <b>Выявлять и объяснять</b> связь объема с окружающим пространством и освещением. <b>Пользоваться</b> средствами выразительности графики, скульптуры, живописи; <b>Называть</b> имена и произведения выдающихся художников, творчество которых рассматривалось на уроках четверти</p>	<p>- использовать выразительные средства графики (тон, линия, ритм, пятно) в собственной художественно-творческой деятельности; <b>Уметь:</b> - анализировать средства выразительности, используемые художниками, скульпторами, архитекторами, дизайнерами для создания художественного образа.</p>	<p><b>Познавательные:</b> строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей; -объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе исследования; - основам ознакомительного, изучающего, усваивающего и поискового чтения; Обучающийся получит возможность научиться: – ставить проблему, аргументировать её актуальность; <b>Коммуникативные:</b> формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; - задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; - осуществлять коммуникативную рефлексию как осознание оснований собственных действий</p>
8.		Объемные изображения в скульптуре.	1			
9.		Основы языка изображения.	1			

### Мир наших вещей. Натюрморт (7 ч)

10		Реальность и фантазия в творчестве художника.	1	<p><b>Объяснять</b> взаимосвязь реальной действительности и ее художественного изображения в искусстве. <b>Участвовать</b> в диалоге о значении реальности и фантазии в творчестве художника. <b>Объяснять</b> термин «натюрморт». <b>Называть</b> выдающихся художников и их произведения в жанре натюр-</p>	<p><b>Уметь:</b> - применять правила объемного изображения геометрических тел с натуры; - понимать роль языка изобразительного искусства в выражении художником своих</p>	<p><b>Личностные:</b> формирование -учебно-познавательного интереса к новому учебному материалу и способам решения новой задачи; - формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию <b>Регулятивные:</b> учить целеполаганию, включая постановку новых целей, преобразование практической задачи в познавательную; - самостоятельно анализировать условия достижения</p>
11		Изображение предметного мира – натюрморт. Понятие формы.	1			
12		Изображение объема на плоскости и линейная перспектива.	1			

13		Освещение. Свет и тень.	1	<p>морта. Эмоционально <b>воспринимать</b> произведения искусства натюрмортного жанра; творчески работать, используя выразительные возможности графических материалов (карандаш, мелки) и язык изобразительного искусства (ритм, пятно, композиция). <b>Различать</b> линейные, плоскостные и объёмные формы. <b>Создавать</b> простые геометрические тела (конус, цилиндр, куб, призма. <b>Объяснять</b> правила объёмного изображения геометрических тел с натуры; основы композиции на плоскости. <b>Определять</b> основы изобразительной грамоты: светотень. <b>Понимать</b> роль языка изобразительного искусства в выражении художником своих переживаний, своего отношения к окружающему миру в жанре натюрморта. <b>Создавать и разрабатывать</b> натюрмортную композицию на плоскости, применяя язык изобразительного искусства и выразительные средства графики;</p>	<p>переживаний, своего отношения к окружающему миру в жанре натюрморта.</p> <p>- с помощью цвета передавать настроение в натюрморте;</p> <p>- работать гуашью;</p> <p>- анализировать цветовой строй знакомых произведений натюрмортного жанра</p> <p><b>Знать:</b></p> <p>- определять шедевры национального и мирового изобразительного искусства;</p> <p>- понимать историческую ретроспективу становления жанров пластических искусств.</p>	<p>цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале;</p> <p>- адекватно оценивать свои возможности достижения цели определённой сложности в различных сферах самостоятельной деятельности</p> <p><b>Познавательные.</b> Обучающийся научится:</p> <p>- основам ознакомительного, изучающего, усваивающего и поискового чтения;</p> <p>- структурировать тексты, включая умение выделять главное и второстепенное, главную идею текста, выстраивать последовательность описываемых событий;</p> <p><i>Обучающийся получит возможность научиться:</i></p> <p>- <i>выдвигать гипотезы о связях и закономерностях событий, процессов, объектов;</i></p> <p><b>Коммуникативные.</b> Обучающийся научится:</p> <p>- формулировать собственное мнение и позицию; задавать вопросы;</p> <p>- устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решения и делать выбор;. Обучающийся получит возможность научиться:</p> <p>- продуктивно разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех участников, поиска и оценки альтернативных способов разрешения конфликтов; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения</p>
14		Натюрморт в графике.	1			
15		Цвет в натюрморте.	1			
16		Выразительные возможности натюрморта.	1			



работать в технике печатной графики.

**Вглядываясь в человека. Портрет (10 ч)**

17		Образ человека – главная тема искусства.	1	<p><b>Определять</b> жанр изобразительного искусства: портрет; <b>Соотносить</b> изображение человека в портрете и его характер, внутренний мир. <b>Понимать</b> роль пропорций в изображении головы, лица человека. <b>Владеть</b> навыками выразительного использования графических средств и материала (уголь, мелки, карандаш) при работе с натуры. <b>Передавать</b> характер героя в скульптурном портрете, используя выразительные возможности скульптуры. <b>Анализировать</b> образный язык произведений портретного жанра. <b>Создавать</b> наброски (пятном) головы в различном освещении. <b>Создавать</b> портрет в технике коллажа. <b>Определять</b> выразительные возможности цвета и освещения в произведениях портретного жанра. <b>Видеть и использовать</b> цвет как средство выражения</p>	<p><b>Уметь:</b>          - Понимать роль пропорций в изображении головы, лица человека.          - использовать выразительность графических средств и материала (уголь, мелки, карандаш) при работе с натуры.          - передавать характер героя в скульптурном портрете, используя выразительные возможности скульптуры;          - применять основы изобразительной грамоты в работе.  <b>Знать:</b>          - анализировать средства выразительности, используемые художниками, скульптора-</p>	<p><b>Личностные.</b> У обучающегося будут сформированы:          - осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;          Обучающийся получит возможность для формирования:          - нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;  <b>Регулятивные.</b> Обучающийся научится:          - уметь самостоятельно контролировать своё время и управлять им;          - принимать решения в проблемной ситуации на основе переговоров;          Обучающийся получит возможность научиться:          - при планировании достижения целей самостоятельно, полно и адекватно учитывать условия и средства их достижения;          - выделять альтернативные способы достижения цели и выбирать наиболее эффективный способ;  <b>Познавательные.</b> Обучающийся научится:          - основам ознакомительного, изучающего, усваивающего и поискового чтения;          - структурировать тексты, включая умение выделять главное и второстепенное, главную идею текста, выстраивать последовательность описываемых событий;          Обучающийся получит возможность научиться:</p>
18		Конструкция головы человека и ее пропорции.	1			
19		Графический портретный рисунок и выразительность образа человека.	1			
20		Портрет в графике	1			
21		Портрет в скульптуре.	1			
22		Сатирические образы человека.	1			
23		Образные возможности освещения в портрете.	1			
24		Портрет в живописи.	1			
25		Роль цвета в портрете.	1			
26		Великие портретисты.	1			

					настроения и характера героя.	ми, архитекторами, дизайнерами для создания художественного образа. - различать произведения разных эпох, художественных стилей;	- самостоятельно задумывать, планировать и выполнять учебное исследование, учебный и социальный проект; <b>Коммуникативные.</b> Обучающийся научится: – задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; - основам коммуникативной рефлексии; Обучающийся получит возможность научиться: - учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию; - понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы;
--	--	--	--	--	-------------------------------	---	--

**Человек и пространство в изобразительном искусстве (9 ч)**

27		Жанры в изобразительном искусстве.	1	<p><b>Находить и определять</b> жанры изобразительного искусства. <b>Понимать</b> значение перспективы в изобразительном искусстве. <b>Объяснять</b> правила линейной и воздушной перспективы. <b>Использовать</b> правила перспективы в собственной творческой работе.</p> <p><b>Организовывать</b> перспективное пространство пейзажа.</p> <p><b>Соотносить</b> высоту горизонта в картине и его образный смысл. <b>Понимать</b> роль колорита в пейзаже-настроении. <b>Определять</b> ос-</p>	<p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства.</li> <li>- понимать значение перспективы в изобразительном искусстве.</li> <li>- использовать правила перспективы в собственной творческой работе.</li> <li>- работать гуашью, используя основные средства художественной изобразительности</li> </ul>	<p><b>Личностные.</b> У обучающегося будут сформированы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Осмысленное и эмоционально-ценностное восприятие визуальных образов реальности в произведениях искусства;</li> <li>- Освоение художественной культуры как формы материального выражения духовных ценностей, выраженных в пространственных формах;</li> </ul> <p>Обучающийся получит возможность для формирования:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– способности наблюдать реальный мир, способности воспринимать, анализировать и структурировать визуальный образ на основе его эмоционально- нравственной оценки</li> </ul> <p><b>Регулятивные.</b> Обучающийся научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– планировать пути достижения целей;</li> <li>-целеполаганию, включая постановку новых целей, преобразование практической задачи в познавательную;</li> </ul>
28		Изображение пространства.	1			
29		Правила линейной и воздушной перспективы.	1			
30		Пейзаж – большой мир. Организация изображаемого пространства.	1			
31		Пейзаж-настроение. Природа и художник.	1			
32		Городской пейзаж.	1			
33		Выразительные возможности	1			

		изобразительного искусства. Язык и смысл.		новные виды и жанры изобразительных (пластических) искусств; виды графики;	(композиция, цвет, светотень, перспектива) в творческой работе	Обучающийся получит возможность научиться:
34		Жанры в изобразительном искусстве.	1	<b>Называть</b> выдающихся художников и их произведения.	<b>Знать:</b>	- осуществлять познавательную рефлексию в отношении действий по решению учебных и познавательных задач;
35		Изображение пространства.	1	<b>Анализировать</b> содержание, образный язык произведений портретного, натюрмортного и пейзажного жанров.	- анализировать и высказывать суждение о своей творческой работе и работе одноклассников; - понимать и использовать в художественной работе материалы и средства художественной выразительности, соответствующие замыслу;	- осуществлять сравнение, сериацию и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций; - объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе исследования; Обучающийся получит возможность научиться: - делать умозаключения (индуктивное и по аналогии) и выводы на основе аргументации. <b>Коммуникативные.</b> Обучающийся научится: — учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; -работать в группе — устанавливать рабочие отношения; -основам коммуникативной рефлексии; Обучающийся получит возможность научиться: - осуществлять коммуникативную рефлексию как осознание оснований собственных действий и действий партнёра;

Календарно-тематическое планирование по изобразительному искусству в 7 классе

По программе Б,М.Неменского, Изобразительное искусство

№ Урока	Тема/ тип урока/ формы работы	Основное содержание учебного материала, термины и понятия	Планируемые результаты обучения		Дата по плану	Дата по факту
			Освоение предметных знаний и умений	Универсальные учебные действия (УУД)		
<b>Раздел 1 «Архитектура и дизайн – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создает человек. Художник – Дизайн – Архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры» 8 часов</b>						
1	<b>Основы композиции в конструктивных искусствах</b> постановка и решение учебной задачи; Индивидуальная и фронтальная работа.	Основные типы композиций. Объемно-пространственная и плоскостная композиции. Ритм, равновесие, гармония. И контраст. Композиции из простейших геометрических фигур. Симметрия и асимметрия. Статика и динамика.	Знать определения, основные типы композиций. Уметь решать проблему передачи движения, статики и композиционного ритма в рисунке.	<b>Предметные:</b> анализируют, устанавливают аналогии для понимания закономерностей при построении композиции. <b>Метапредметные:</b> определяют цель, проблему в учебной деятельности; в процессе работы находят и исправляют ошибки. <b>Личностные:</b> осознают многообразие взглядов, свои интересы.		
2	<b>Прямые линии и организация пространства</b> постановка и решение учебной задачи; Индивидуальная и фронтальная работа.	Организация пространства, акцентировка планов. Фронтальная и глубинная композиции с использованием линий различной толщины. Единое композиционное целое.	Знать правила организации пространства. Уметь использовать прямые линии, делить композиционное пространство при помощи линий	<b>Предметные:</b> понимают и объясняют роль прямых линий в организации пространства. <b>Метапредметные:</b> определяют проблему практической деятельности, в процессе работы находят и исправляют ошибки. <b>Личностные:</b> вырабатывают свои мировоззренческие позиции.		
3	<b>Цвет – элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и тонные пятна</b> постановка и решение учебной задачи; Индивидуальная и	Функциональные задачи цвета в конструктивных искусствах. Цветовой круг. Хроматические и ахроматические тона. Эмоциональная и психологическая роль цвета в плоскостной композиции. Цветовой акцент.	Знать законы цветовой композиции и основы цветоведения. Уметь применять различные цветовые комбинации.	<b>Предметные:</b> обретают навыки применять цвет, понимают роль цвета в конструктивных композициях. <b>Метапредметные:</b> в процессе работы находят и исправляют ошибки. <b>Личностные:</b> осознают свои интересы, эмоции, понимают эмоции других людей		

	фронтальная работа.				
4	<b>Буква – строка – текст. Искусство шрифта</b> постановка и решение учебной задачи; Индивидуальная и фронтальная работа.	Буквы как изобразительно-смысловой символ. Искусство шрифта. Логотип.	Знать о возможностях использования строки и буквы как выразительных элементов композиции при создании зрительного образа. Уметь применять печатное слово, типографскую строку в качестве элементов графической композиции.	<b>Предметные:</b> понимают букву как исторически сложившееся обозначение звука; различают «архитектуру» шрифта и особенности шрифтовых гарнитур. <b>Метапредметные:</b> организуют учебно-познавательную деятельность, определяют средства для выполнения задания. <b>Личностные:</b> осознают свои интересы, осваивают новые виды деятельности, участвуют в творческом, созидательном процессе, умеют формулировать и отстаивать свое мнение.	
5	<b>Буква – строка – текст. Искусство шрифта</b> постановка и решение учебной задачи; Индивидуальная и фронтальная работа.	Шрифтовая гармония. Каллиграфия.			
6	<b>Когда текст и изображение вместе. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне</b> постановка и решение учебной задачи; Индивидуальная и фронтальная работа.	Искусство графического дизайна – дизайн книг, журналов, плакатов и др. Синтез слова и изображения в искусстве плаката.	Знать цельность слова и изображения в плакате и рекламе. Уметь понимать и объяснять отличия изобразительного языка плаката от языка реалистической картины.	<b>Предметные:</b> развивают умение видеть образно-информационную целостность изображения плаката и рекламы. <b>Метапредметные:</b> определяют цели своего обучения, развивают мотивы и интересы своей познавательной деятельности, вырабатывают решения. <b>Личностные:</b> осознают свое отношение к мировоззрению других людей, осваивают новые виды деятельности.	
7	<b>В бескрайнем море книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна</b> постановка и решение учебной задачи;	История книгопечатания в Европе и России. Искусство книги. Виды полиграфических изданий. Элементы, составляющие конструкцию и оформление книг.	Знать имена известных русских художников-иллюстраторов И.Билибина, В.Фаворского, В.Лебедева, художников-шрифтовиков С.Чехонина, Д.Митрохина и др. Уметь определять соотношения	<b>Предметные:</b> узнают элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги; различают способы компоновки книги. Выбирают и используют различные способы компоновки книжного разворота. <b>Метапредметные:</b> ставят и формулируют для себя новые задачи в познава-	

	Индивидуальная и фронтальная работа.		масс текста, иллюстративного материала и пустот при макетировании разворота книги.	тельной деятельности. <b>Личностные:</b> осознают ценность графического дизайна в повседневной жизни; осознают свои творческие возможности, свои позицию и представление о полиграфическом дизайне книги.		
8	<b>В бескрайнем море книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна</b> постановка и решение учебной задачи; Индивидуальная и фронтальная работа.	Элементы, составляющие конструкцию и оформление книг. Подарочный пакет				
<b>Раздел 2 «В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств» 8 часов</b>						
9	<b>Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету</b> постановка и решение учебной задачи; Индивидуальная и фронтальная работа.	Исторические аспекты развития художественного языка конструктивных искусств. Пространственное воображение. Человек в дизайне и архитектуре. Передача глубины пространства, объема предметов и их трехмерности в перспективе. Чертеж. Проекция предмета на плоскость. Макет. Пропорциональность.	Знать о способах проецирования на плоскость на плоскость геометрических тел. Уметь воспринимать плоскостную композицию как схематическое изображение объемов в пространстве.	<b>Предметные:</b> умеют определять понятие «чертеж», понимают плоскостную композицию как схематическое изображение объемов при взгляде на них сверху; знакомятся с композиционными задачами соразмерности и пропорциональности. <b>Метапредметные:</b> развивают мотивы в познавательной деятельности. <b>Личностные:</b> осознанно используют речевые средства в соответствии учебной ситуацией, развивают пространственное воображение.		
10	<b>Взаимосвязь объектов в архитектурном макете</b> постановка и решение учебной задачи; Индивидуальная и фронтальная работа.	Способы обозначения на макете рельефа местности и природных поверхностей (холмы, горы, озера, реки) и архитектурных объектов (ступени. Лестницы). Рельеф. Ландшафт.	Знать взаимное влияние объемов и их сочетаний на образный характер постройки. Уметь использовать в макете объемные геометрические фигуры, фактуры.	<b>Предметные:</b> умеют использовать образный язык изобразительного искусства (цвет, линию, ритм, композицию) для достижения своих творческих замыслов, анализируют композицию объемов, составляющих общий облик, образ современной постройки. <b>Метапредметные:</b> учитывают ориентиры действий в новом учебном материале, опреде-		

				ляют цель, проблему в учебной деятельности. <b>Личностные:</b> приобретают мотивацию процесса художественно-творческих навыков.		
11	<b>Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля</b> постановка и решение учебной задачи; Индивидуальная и фронтальная работа.	Архитектура – это музыка, застывшая в камне. Назначение архитектурных объектов. Польза, прочность, красота. Структура зданий различных архитектурных стилей и эпох. Тектоника и ритм. Рельеф.	Знать о фронтальной и глубинной композиции; структуре зданий различных архитектурных стилей и эпох. Уметь соединять объемные формы в единое архитектурное сооружение; использовать многообразие объемных форм: цилиндры, конусы, многогранники, шары, пирамиды и параллелепипеды при создании композиции, анализировать произведения архитектуры и дизайна.	<b>Предметные:</b> понимают структуру различных типов зданий, выявляют горизонтальные, вертикальные, наклонные элементы, входящие в них; применяют модульные элементы в создании эскизного макета дома, достигая выразительности и целесообразности конструкции. <b>Метапредметные:</b> различают реальные здания и макетные конструкции; планируют деятельность в учебной ситуации.		
12	<b>Конструкция: часть и целое. Важнейшие архитектурные элементы здания</b> постановка и решение учебной задачи; Индивидуальная и фронтальная работа.	Возникновение и основные этапы исторического развития главных архитектурных элементов здания. Горизонтальные, вертикальные, наклонные элементы в структуре здания. Несущие конструкции – опоры, столбы, колонны. Балки, перекрытия.		<b>Личностные:</b> корректируют свое мнение под воздействием полученных знаний, развивают воображение, фантазию; создают разнообразные творческие работы в материале.		
13	<b>Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объемов и образ времени</b> постановка и решение учебной задачи; Индивидуальная и фронтальная работа.	Многообразие мира вещей. Восприятие дизайна вещи как искусство и социальное проектирование. Графический анализ. Инсталляция. Утилитарное.	Знать о многообразии мира вещей; об образном языке инсталляции. Уметь определять вещь как объект, несущий отпечаток дня сегодняшнего и вчерашнего. Уметь составлять инсталляцию.	<b>Предметные:</b> объясняют дизайн вещи как искусство и как социальное проектирование. <b>Метапредметные:</b> проявляют активность для решения познавательных задач; используют речевые средства в соответствии с ситуацией. <b>Личностные:</b> осознают свои эмоции, контролируют их; умеют использовать образный язык изобразительного искусства (цвет, форму, объем, композицию) для достижения		
14	<b>Красота и целесообразность. Вещь как</b>					

	<p><b>сочетание объемов и образ времени</b> постановка и решение учебной задачи; Индивидуальная и фронтальная работа.</p>			творческих замыслов.		
15	<p><b>Форма и материал. Роль и значение материала в конструкции</b> постановка и решение учебной задачи; Индивидуальная и фронтальная работа.</p>	<p>Влияние развития технологий и материалов на изменение формы вещи. Дизайн вещи. Эволюция формы.</p>	<p>Знать определяющую роль материала в создании конструкции и назначении вещи; знать о влиянии цвета на восприятии формы объектов архитектуры и дизайна. Уметь рассуждать о роли материала в определении формы, определять и характеризовать понятия «эволюция формы», «дизайн». Создавать новые фантазийные или утилитарные функции для старых вещей.</p>	<p><b>Предметные:</b> получают представление о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, принимают активное участие в обсуждении нового материала; учатся анализировать новый материал, приобретают творческие навыки. <b>Метапредметные:</b> осознают многообразие и богатство выразительных возможностей цвета. <b>Личностные:</b> умеют чувствовать настроение в картине.</p>		
16	<p><b>Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве</b> постановка и решение учебной задачи; Индивидуальная и фронтальная работа.</p>	<p>Единство функционального и художественно-образного начала и цветового решения в конструктивных искусствах.</p>				
<b>Раздел 3 «Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека» 11 часов</b>						
17	<p><b>Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого</b> постановка и решение учебной задачи; Индивидуальная и фронтальная работа.</p>	<p>Народная архитектура. Архитектура города. Стили в архитектуре: античный, готический, романский, ренессанс, барокко, классицизм.</p>	<p>Знать место конструктивных искусств в ряду пластических искусств. Уметь рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох; создавать образ материальной культуры прошлого в собственной творческой работе.</p>	<p><b>Предметные:</b> понимают значение архитектурно-пространственной композиционной доминанты во внешнем облике города. <b>Метапредметные:</b> учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним. <b>Личностные:</b> осознают свои эмоции, проявляют познавательную активность.</p>		



18	<b>Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна</b> постановка и решение учебной задачи; Индивидуальная и фронтальная работа.	Основные этапы развития архитектуры и дизайна. Архитектура современности. Выдающиеся архитекторы XX века Ле Корбюзье, В.Гропиус, Л.Салливен и мастера отечественной архитектуры И.И.Леонидов, К.С.Мельников, Л.А.Веснин, В.А.Веснин. Урбанизация. Ландшафт.	Знать имена выдающихся архитекторов и архитектурные сооружения XX века. Уметь создавать образ материальной культуры прошлого в собственной творческой работе.	<b>Предметные:</b> осознают современный уровень развития технологий и материалов, используемых в архитектуре и строительстве, проблему урбанизации ландшафта, безликости и агрессивности среды современного города. <b>Метапредметные:</b> учитывают ориентиры действий, выделенные учителем. <b>Личностные:</b> осознают современный уровень развития архитектуры и градостроительства; осознают целостность мира и многообразие взглядов на него.		
19	<b>Живое пространство города. Город, микрорайон, улица</b> постановка и решение учебной задачи; Индивидуальная и фронтальная работа.	Рельефное моделирование. Макет. Схема-планировка. Роль архитектуры в создании структуры города. Городская планировка – регулярная или прямоугольная, радиально-кольцевая, нерегулярная или свободная.	Знать о роли архитектора в создании структуры города; основные типы организации городского пространства. Уметь создавать композицию организации городского пространства, используя один из видов планировки, работать различными художественными материалами.	<b>Предметные:</b> развивают чувство композиции. Различают композиции: замкнутую, радиально-кольцевую, прямоугольную, прямоугольно-диагональную, линейную и комбинированную. <b>Метапредметные:</b> корректируют свои действия в практической работе, самостоятельно принимают решения на основе полученных знаний и умений о формировании городской среды. <b>Личностные:</b> получают эстетическое наслаждение, проявляют интерес к новому; развивают творческие способности в процессе работы.		
20	<b>Вещь в городе и дома. Городской дизайн</b> постановка и решение учебной задачи; Индивидуальная и фронтальная работа.	Городская среда. Малые архитектурные формы. Информационный комфорт. Влияние дизайна городской среды на восприятие и выразительность архитектурного ансамбля. Вещно-изобразительный мир витрины.	Знать об особенностях малых архитектурных форм, создающих вещно-пространственную среду города; о композиционном принципе оформления витрины. Уметь создавать практические творческие работы в технике	<b>Предметные:</b> осваивают роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в установке связи между человеком и архитектурой, в «проживании» городского пространства. <b>Метапредметные:</b> понимают роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в эстетизации и индивидуализации городской		
21	<b>Вещь в городе и до-</b>					

	<p><b>ма. Городской дизайн</b> постановка и решение учебной задачи; Индивидуальная и фронтальная работа.</p>		<p>коллажа.</p>	<p>среды. <b>Личностные:</b> понимают значение знаний для человека; проявляют выдумку и находчивость в процессе работы.</p>		
22	<p><b>Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещевой среды интерьера</b> постановка и решение учебной задачи; Индивидуальная и фронтальная работа.</p>	<p>Дизайн интерьера. Экстерьер. Фактура. Стиль и дизайн. Стилевое единство вещей: классический стиль, стиль кантри, стиль модерн, японский стиль, конструктивизм, стиль техно. Минимализм.</p>	<p>Знать понятие дизайна интерьера; о стилевом единстве вещей-ансамбле; о роли каждой вещи в образно-стилевом решении интерьера. Уметь создавать творческие работы в технике коллажа, работать художественными материалами по выбору.</p>	<p><b>Предметные:</b> понимают роль цвета, фактур и вещного наполнения интерьерного пространства индивидуальных помещений. <b>Метапредметные:</b> имеют представления от унификации (единых представлений) образа до индивидуализации подбора вещного наполнения интерьера. <b>Личностные:</b> понимают свои мировоззренческие позиции, чувство гармонии и практичности; проявляют творческую фантазию, умение адекватно оценивать ситуацию.</p>		
23	<p><b>Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещевой среды интерьера</b> постановка и решение учебной задачи; Индивидуальная и фронтальная работа.</p>					
24	<p><b>Природа и архитектура</b> постановка и решение учебной задачи; Индивидуальная и фронтальная работа.</p>	<p>Ландшафтная архитектура. Единство города и ландшафтно-парковой среды. Английская школа ландшафтной архитектуры. Французская ландшафтная архитектура.</p>	<p>Знать различные направления ландшафтной архитектуры и их отличительные особенности. Уметь понимать эстетическое и экологическое взаимное сосуществование природы и архитектуры; использовать известные и осваивать новые приемы</p>	<p><b>Предметные:</b> развивают пространственно-конструктивное мышление; создают практические творческие работы с опорой на собственное чувство композиции и стиля. <b>Метапредметные:</b> действуют по плану, контролируют процесс и результаты деятельности, вносят коррективы, осознают возникающие трудности, ищут их причины</p>		
25	<p><b>Природа и архитектура</b></p>	<p>Русская ландшафтная архитектура. Ландшафтная архи-</p>				

	постановка и решение учебной задачи; Индивидуальная и фронтальная работа.	текстура стран Востока.	с бумагой в процессе макетирования.	и пути преодоления. <b>Личностные:</b> вырабатывают аналитическое мышление, чувство гармонии и практичности.		
26	<b>Ты- архитектор! За-мысел архитектурного проекта и его осуществление</b> постановка и решение учебной задачи; Индивидуальная и фронтальная работа.	Конструктивные элементы здания.	Знать процесс архитектурного творчества. Уметь выражать авторскую позицию.	<b>Предметные:</b> развивают пространственно-конструктивное мышление, создают практические творческие работы с опорой на собственное чувство композиции. <b>Метапредметные:</b> <b>Самостоятельно</b> планирую учебные действия, действуют по плану, осознают возникающие трудности.		
27	<b>Ты- архитектор! За-мысел архитектурного проекта и его осуществление</b> постановка и решение учебной задачи; Индивидуальная и фронтальная работа.			<b>Личностные:</b> вырабатывают свои мировоззренческие позиции, чувство гармонии и практичности.		
<b>Раздел 4 «Человек в зеркале дизайна и архитектуры» 5 часов</b>						
28	<b>Мой дом – мой образ жизни</b> постановка и решение учебной задачи; Индивидуальная и фронтальная работа.	Функционально-архитектурная планировка жилого помещения. Архитектурный заказ, проект. Деление на зоны, многофункциональность.	Знать о функциональном зонировании и организации пространства внутренней планировки жилища. Уметь учитывать в проекте инженерно-бытовые и санитарно-технические задачи, организовывать в пространстве дома функциональные зоны: для работы, отдыха, спорта.	<b>Предметные:</b> развивают пространственно-конструктивное мышление; создают практические работы с опорой на собственное чувство композиции и стиля. <b>Метапредметные:</b> вносят необходимые коррективы в ходе работы; понимают значение знаний для человека.		
29	<b>Интерьер, который мы создаем</b> постановка и решение учебной задачи; Индивидуальная и	Интерьер. Эклектика. Роль материалов фактур и цветовой гаммы в дизайне интерьера.		<b>Личностные:</b> осуществляют в собственном архитектурно-дизайнерском проекте как реальные, так и фантазийные представления о своем будущем жилище.		

	фронтальная работа.					
30	<b>Мода, культура и ты</b> постановка и решение учебной задачи; Индивидуальная и фронтальная работа.	Пути развития одежды – история. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды Технология создания одежды, моды. Современная одежда: неформальный стиль, винтаж, ретро. Имидж. Ансамбль в одежде.	Знать о соответствии материала и формы в одежде; как применять законы композиции в процессе создания одежды (силуэт, линия, фасон). Знать направления в молодежной моде. Уметь критически осмысливать индивидуальность фигуры человека; осознавать психологию индивидуального и массового производства одежды. Использовать графические навыки и технологию выполнения коллажа в процессе создания молодежных комплектов одежды.	<b>Предметные:</b> создают практические творческие работы с опорой на собственное чувство композиции и стиля, а также на умение владеть различными художественными материалами. <b>Метапредметные:</b> принимают и сохраняют учебную задачу; планируют в сотрудничестве с учителем, одноклассниками.		
31	<b>Мода, культура и ты</b> постановка и решение учебной задачи; Индивидуальная и фронтальная работа.			<b>Личностные:</b> развивают индивидуальность; осознают двуединую природу моды как нового эстетического направления и как способа манипулирования массовым сознанием.		
32-33	<b>Моделируя себя – моделируешь мир</b> постановка и решение учебной задачи; Индивидуальная и фронтальная работа.	Многообразие современного грима и косметики. Визаж. Сценический грим. Создание облика персонажа. Человек как объект дизайна. Имидж-дизайн.	Знать направления в молодежной моде, об эстетических и этических границах искусства визажистики; знать особенности образно-выразительного языка конструктивных искусств – архитектуры и дизайна. Уметь использовать графические навыки и технологию выполнения коллажа в процессе создания молодежных комплектов одежды.	<b>Предметные:</b> создают творческие работы с опорой на собственное чувство композиции и стиля, а также на умение владеть различными художественными материалами. <b>Метапредметные:</b> планируют деятельность; адекватно оценивают свои достижения. <b>Личностные:</b> осваивают представления о моде как демократичном, интернациональном, общедоступном и унифицированном процессе социального конструирования, развивают фантазию, чувство композиции и индивидуальность.		
34	<b>Урок обобщение</b>					

**Учебно-тематический план 8 класс**

№ п/п	Тема	Количество часов по базисному учебному плану	Количество часов в рабочей программе	Из них количество часов	
				Теоретических	Практических
<b>«Истоки архитектуры и монументальных видов искусства»</b>					
1.	Введение в искусство архитектуры. Архитектура и её функции в жизни людей.	1	1		1
2.	Истоки архитектуры. Первоэлементы архитектуры.	1	1	1	1
3-4.	Место расположения памятника и его значение.	2	2	1	1
5.	Истоки монументальных видов искусства. Наскальная живопись.	1	1	1	
6-7.	Памятники культуры Древнего Египта. Архитектура.	2	2	1	1
8-9.	Монументальная скульптура.	2	2	1	1
<b>«Синтез искусства в архитектуре»</b>					
10.	Виды монументальной живописи	1	1	1	
11- 12.	Витраж. Картины-окна	2	2	1	1
13- 14.	Мозаика.	2	2	1	1
15	Интерьер как синтез искусств в архитектуре.	1	1		1
16	Архитектура моего города.	1	1		1

### Календарно-тематическое планирование 8 класс

№ урока	Тема урока	Тип урока	Основное содержание темы, термины и понятия	Предметные результаты	Универсальная учебная деятельность	Домашнее задание	Календарные сроки	
							план	факт
<b>«Истоки архитектуры и монументальных видов искусства»</b>								
1.	Инструктаж по ТБ. Введение в искусство архитектуры. Архитектура и её функции в жизни людей.	ВУ КУ	Архитектура, зодчество	Выполнить эскиз здания. Сформировать представление об архитектуре. Развивать ассоциативно-образное мышление, умение выделять главное, строить аналогии. Воспитывать нравственно-эстетическую отзывчивость на прекрасное в жизни.	Уметь анализировать произведения архитектуры; знать место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику;	Закончить рисунок		
2.	Истоки архитектуры. Первоэлементы архитектуры.	КУ	Курган, мегалит, дольмены, менгиры, кромлех, Стоунхедж	Зарисовать памятники мегалитического периода. Познакомить с историей возникновения архитектуры. Сформировать представление о памятниках мегалитического периода, их видах, функциональных особенностях.	Уметь анализировать произведения архитектуры и дизайна; знать место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику;	Закончить рисунок		
3-4.	Место расположения памятника и его значение.	КУ	Ландшафтная архитектура, монумент, макет	Выполнить эскиз-проект монумента Славы. Сформировать представление о значении выбора места расположения при возведении памятника архитектуры, соответствующего его художественному облику, а также его функции.	Работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды	Закончить рисунок		
5.	Истоки монументальных видов искусства.	КУ	Монументальное искусство,	Выполнить рисунок «По следам первобытного художника» Сформировать представление об истоках	Создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.; работать	Закончить рисунок		

	Наскальная живопись.		наскальная живопись	монументальных видов искусства на примере истории развития наскальной живописи и открытия источников ее изучения	над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля			
6-7.	Памятники культуры Древнего Египта. Архитектура.	КУ	Пирамида, чудеса света, Мاستаба, обелиск, сфинкс, канон, гробницы, храмы, гиза.	Выполнить архитектурный пейзаж с памятниками. Познакомить с археологическими памятниками, сформировать представление об особенностях архитектуры и монументального искусства культуры Древнего Египта.	Понимать особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образных начал	Закончить рисунок		
8-9.	Инструктаж по ТБ. Монументальная скульптура	КУ	Скульптура, памятник, рельеф, барельеф, горельеф, контррельеф	Выполнить рельеф в бумажной пластике. Знакомство с видами монументальной скульптуры. Представление о характерных особенностях круглой и рельефной скульптуры	Создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.; работать над эскизом монументального произведения (рельеф, витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля	1. Закончить рисунок 2. Выполнить рельеф		
<b>«Синтез искусств в архитектуре»</b>								
10.	Виды монументальной живописи	УЛ	Фреска, витраж, мозаика, панно	Сформировать представление о видах монументальной живописи и ее характерных особенностях.	Создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.; работать над эскизом монументального произведения (рельеф, витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля	Подобрать репродукции		

11-12.	Витраж. Картины-окна	КУ	Витраж, витражное окно, розетка	Сформировать представление о витраже как о виде монументальной живописи. Формировать навыки работы с худ. Материалами в технике витраж, умение работать группами	Создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.; работать над эскизом монументального произведения (рельеф, витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля	1.Выполнить витраж 2.Выполнить макет		
13-14.	Мозаика.	КУ	Мозаика, смальта	Сформировать представление о мозаике, как о виде монументальной живописи. Формировать навыки работы с бумагой в технике аппликация.	Создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.; работать над эскизом монументального произведения (рельеф, витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля	1.Закончить эскиз мозаики 2.Подобрать репродукции		
15	Интерьер как синтез искусств в архитектуре.	КУ	Интерьер	Сформировать представление о синтезе искусств в интерьере как части архитектурного сооружения. Формировать навыки работы с худ. материалами (прозрачной пленкой)	Конструировать объемно-пространственные композиции, моделировать архитектурно-дизайнерские объекты (в графике и объеме)	Выполнить эскиз		
16	Архитектура моего села	КУ		Сформировать представление об архитектурных стилях, использованных при строительстве города.	Работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды	Закончить рисунок		

«СОГЛАСОВАНО»

Зам. директора по УВР: \_\_\_\_\_/С. В. Бурым/

« \_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2016г.



## **.УЧЕБНО – МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

Данная программа обеспечена учебно-методическими комплектами для каждого класса общеобразовательных учреждений. В комплекты входят следующие издания под редакцией Б. М. Неменского.

### **ПОСОБИЯ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ**

- **Н. А. Горяева.** «Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. 5 класс» под редакцией Б. М. Неменского.
- **Н. А. Горяева.** Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс: учебник для общеобразовательных учреждений /Н.А. Горяева, О.В. Островская; под редакцией Б.М. Неменского.
- **Неменская, Л. А.** Изобразительное Искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс: учебник для общеобразовательных учреждений / Л. А. Неменская ; под ред. Б. М. Неменского.
- **А.С. Питерских.** Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7- 8 классы: учебник для общеобразовательных учреждений / А. С. Питерских, Г. Е. Гуров; под ред. Б. М. Неменского.

### **ПОСОБИЯ ДЛЯ УЧИТЕЛЕЙ**

- **Н. А. Горяева.** «Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство. Методическое пособие. 5 класс» под редакцией Б. М. Неменского;
- **О.М. Гусева.** Поурочные разработки по изобразительному искусству: 5 класс. – М.: ВАКО, 2015
- **О.М. Гусева.** Поурочные разработки по изобразительному искусству: 6 класс. – М.: ВАКО, 2015
- **О.М. Гусева.** Поурочные разработки по изобразительному искусству: 7 класс. – М.: ВАКО, 2015
- **Б.М. Неменский.** Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс: методическое пособие / Б. М. Неменский [и др.]; под ред. Б. М. Неменского.
- «Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. Методическое пособие. 6 класс» под редакцией Б. М. Неменского;
- **Г. Е. Гуров, А. С.Питерских.** «Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. Методическое пособие. 7—8 классы» под редакцией Б. М. Неменского.
- Изобразительное искусство. 5-8 классы: проверочные и контрольные тесты / авт.-сост. О.В. Свиридова, - Волгоград: Учитель, 2014.
- Изобразительное искусство. 5-7 классы: терминологические диктанты, кроссворды, филворды, тесты, викторины / авт.-сост. О. В. Павлова. Волгоград: Учитель, 2014.
- **Г.Е. Гуров.** Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7-8 классы : методическое пособие / Г. Е. Гуров, А. С. Питерских; под ред. Б. М. Неменского.

**Интернет-ресурсы, которые могут быть использованы учителем и учащимися для подготовки уроков, сообщений, докладов и рефератов:**

	Название ресурса	Ссылка	Краткая аннотация
1	Государственный Эрмитаж	<a href="http://www.hermitagemuseum.org/">http://www.hermitagemuseum.org/</a>	Сайт, рассказывающий о Эрмитаже, в котором хранятся настоящие шедевры мировой культуры. Сайт позволяет совершить прогулку по всем этажам этого замечательного музея, а также заглянуть во дворцы Петра I и Меншикова, эрмитажный театр и посетить временные выставки. Интересны и насыщены разделы "Шедевры коллекции", "История Эрмитажа". "Цифровая коллекция" – виртуальная галерея изображений экспонатов Эрмитажа с высоким разрешением.
2	Государственная Третьяковская Галерея	<a href="http://www.tretyakov.ru/">http://www.tretyakov.ru/</a>	Официальный сайт Государственной Третьяковской Галереи. Мы можем совершить виртуальную экскурсию по экспозиции и временным выставкам галереи, окунуться в мир искусства и насладиться великими шедеврами известных мастеров.
3	Государственный Музей Изобразительных Искусств им. Пушкина	<a href="http://www.museum.ru/gmii/">http://www.museum.ru/gmii/</a>	Сайт Государственного музея изобразительных искусств им. А.С. Пушкина. Содержит справочную информацию, историю музея с момента его создания до сегодняшних дней. Предоставляет возможность пройти по всем залам музея и посмотреть круговые панорамы двух из них; познакомиться с коллекциями, собранными за всю историю существования музея, а также юбилейными изданиями, выпущенными в честь его 100-лет
4	Русский музей	<a href="http://www.rusmuseum.ru/">http://www.rusmuseum.ru/</a>	Сайт Государственного Русского музея. Подробный рассказ об истории музея и его сегодняшнем дне, возможность знакомства с шедеврами коллекций.
5	Музей Лувр	<a href="http://www.louvre.fr/">http://www.louvre.fr/</a>	Официальный сайт музея. История. Описание коллекции. Виртуальная экскурсия. Веб-журнал музея. Программа выставок, лекций, симпозиумов, фильмов, концертов. Библиография, список аудио, видео, интерактивной продукции музея.
6	Изобразительное искусство и архитектура Западной Европы и России	<a href="http://tsos.lan.krasu.ru/slajds/issk/dmitrieva/index.htm">http://tsos.lan.krasu.ru/slajds/issk/dmitrieva/index.htm</a>	Сайт учебных мультимедийных материалов Красноярского государственного университета. Курс лекций "Изобразительное искусство и архитектура Западной Европы и России". Автор – Дмитриева Н.Ю.
7	Искусство России	<a href="http://www.artrossia.ru/">http://www.artrossia.ru/</a>	Галерея шедевров русского изобразительного искусства из собраний Третьяковской галереи, Русского музея, областных музеев и галерей России. Каталог современных произведений изобразительного и декоративно-прикладного искусства. Сведения о художниках. Аукцион. Книги и статьи. Материалы журнала "Искусство России": новости, обзоры, арт-справочник. Форум.

8	Мир Леонардо да Винчи, биография, творчество, живопись	<a href="http://worldleonard.h1.ru/">http://worldleonard.h1.ru/</a>	Жизнь, творчество, изобретения Леонардо да Винчи. Галерея живописных, графических работ и манускриптов. Аннотации к живописным шедеврам. Об открытиях мастера в области прикладной механики, медицины, воздухоплавания.
9	Русская икона	<a href="http://www.icon-art.narod.ru/">http://www.icon-art.narod.ru/</a>	Галерея работ художников-иконописцев на рубеже XX-XXI веков. Информация о выставках, о реставрации икон и фресок, технике иконописи. Статьи и обзоры. Ссылки.
10	Коллекция: мировая художественная культура	<a href="http://artclassic.edu.ru/">http://artclassic.edu.ru/</a>	По темам
11	МХК и ИЗО (материалы для учителя) Методический центр, Лаборатория общественно- гуманитарных и естественно-математических дисциплин	<a href="http://www.metodcenter.ru/LEM/mhk.htm">http://www.metodcenter.ru/LEM/mhk.htm</a>	Материалы по аттестации, планы работы, материалы к экзаменам, олимпиадам, конкурсам, примеры уроков, информация о курсах и сайтах,
12	Библиотека изобразительного искусства	<a href="http://www.artlib.ru/">http://www.artlib.ru/</a>	
13	История изобразительного искусства. Музеи и галереи	<a href="http://www.arthistory.ru/museum.htm">http://www.arthistory.ru/museum.htm</a>	
14	Энциклопедия искусства	<a href="http://www.artproject.ru/Menu.html">http://www.artproject.ru/Menu.html</a>	
15	Музей современного искусства	<a href="http://www.mmsi.ru">www.mmsi.ru</a>	
16	Современное искусство (Санкт-Петербург)	<a href="http://www.RUSSKIALBUM.ru">www.RUSSKIALBUM.ru</a>	
17	Энциклопедия «Все о живописи»	<a href="http://jivopis.ru">http://jivopis.ru</a>	
18	Абстракция: живопись и графика	<a href="http://www.angelfire.com/art2/abstract2">http://www.angelfire.com/art2/abstract2</a>	«Авангард является ярким выражением культуры Модерна. Достижения таких его направлений, как абстракционизм, супрематизм, сюрреализм необходимо изучать и использовать в процессе создания искусства двадцать первого века. Данный сайт как раз и представляет пример теоретического анализа авангарда и практического применения его законов в живописи и графике и при обучении рисованию детей и взрослых». Алексей Фанталов

19	Эпоха Возрождения	<a href="http://renesans.narod.ru/">http://renesans.narod.ru/</a>	Ренессанс (Возрождение) (Renaissance), эпоха интеллектуального и художественного расцвета, который начался в Италии в 14 веке, достигнув пика в 16 веке и оказав значительное влияние на европейскую культуру. В это время сложилось представление о царящей в природе гармонии и о человеке как венце её творения. Среди выдающихся представителей этой эпохи - художник Альберти; архитектор, художник, учёный, поэт и математик Леонардо да Винчи.
20	Импрессионизм в сети	<a href="http://impressionisme.narod.ru">http://impressionisme.narod.ru</a>	Импрессионизм (франц. impressionnisme, от франц. impression - впечатление) - направление в искусстве последней трети XIX - начале XX в. Мастера этого направления пытались непредвзято и как можно более естественно и свежо запечатлеть мимолетное впечатление от быстро текущей, постоянно меняющейся жизни.
21	Основы рисунка	<a href="http://www.drawtraining.ru/">http://www.drawtraining.ru/</a>	«Основы рисунка» рассматривает рисунок как основу всех пластических искусств. Она включает изучение вопросов формообразования, передачи объема, пропорций, перспективы. Учащиеся освоят азбуку рисунка в процессе практических заданий по рисованию портрета и фигуры человека, разнообразных натюрмортов, пейзажей и тематических композиций. В конце помещены: ответы на трудные вопросы, «секреты и тайны» мастеров изобразительного искусства.
22	Иоханнес Иттен. Искусство цвета	<a href="http://itten.at.tut.by/itten-12.html">http://itten.at.tut.by/itten-12.html</a>	Книга написана на основе наблюдений художника за цветом в природе и произведениях искусства различных времен и народов. Автор разбирает закономерности цветовых контрастов, цветовой гармонии и цветового конструирования. Книга адресована художникам, архитекторам и дизайнерам самых разнообразных сфер деятельности.
23	Лилия Вениаминовна Сазонова	<a href="http://www.openclass.ru/node/148163">http://www.openclass.ru/node/148163</a>	Множество ссылок на Интернет ресурсы для учителя ИЗО
24	Портал "Сеть творческих учителей"	<a href="http://www.itn.ru/communities.aspx?cat_no=4262&amp;tmpl=com">http://www.itn.ru/communities.aspx?cat_no=4262&amp;tmpl=com</a>	Крупнейший учительский образовательный Интернет-проект России федерального значения. На портале собрана одна из крупнейших в Интернете библиотек авторских методических разработок, воспользоваться ими, узнать отзывы коллег, обменяться опытом работы, пройти обучение в мастер-классе, принять участие в Конкурсах на портале можно БЕСПЛАТНО. На портале есть сообщество "Уроки творчества: искусство и технология в школе" которое объединяет учителей МХК, музыки, ИЗО, прикладного труда.
25	Электронный научный журнал "Педагогика искусства"	<a href="http://www.art-education.ru/AE-magazine/for-authors.htm">http://www.art-education.ru/AE-magazine/for-authors.htm</a>	Сетевое периодическое научное издание, не имеющее печатного эквивалента. ЭНЖ публикует научные материалы по теории и истории художественной педагогики, по проблемам эстетического воспитания и развития детей в области театра, экранных искусств, музыкального, изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна, мето-

			дике преподавания предметов образовательной области "искусство". Журнал основан в 2006 году Государственным Учреждением Институтом художественного образования Российской Академии Наук.
26	Сайт Института художественного образования	<a href="http://www.art-education.ru/">http://www.art-education.ru/</a>	
27	«Солнышко» - SolNet.EE	<a href="http://www.solnet.ee/sol/003/p_000.html">http://www.solnet.ee/sol/003/p_000.html</a>	Познавательный-развлекательный портал для детей, родителей и педагогов. Конкурсы и викторины, виртуальная школа для малышей, игры и мультфильмы, методики раннего обучения, консультации детских специалистов, сценарии праздников, родительский опыт
28	Наш удивительный мир Виртуальная выставка детских рисунков	<a href="http://kidz-art.narod.ru/">http://kidz-art.narod.ru/</a>	Некоммерческий проект. Участие в выставке, размещение информации о студиях, создание и размещение портфолио на сайте Арт-Портфолио для преподавателей - бесплатно. Материал расположен по тематикам и по авторам работ.
29	Дети в Интернете Виртуальная галерея детского рисунка	<a href="http://www.newart.ru/">http://www.newart.ru/</a>	Волшебный мир детского творчества. Принимаются графические и живописные труды ребяташек от 4 до 14 лет и смешные высказывания детей.
30	Звезды нового века Галерея детского творчества	<a href="http://www.znv.ru/">http://www.znv.ru/</a>	В этой галерее выставляется все, что в детском творчестве может быть сфотографировано и отсканировано: рисунки и поделки ваших детей и коллективов. Максимальный возраст - 14 лет. Галерея готовится начать онлайн-конкурсы детских работ в различных номинациях.
31	Галерея детского рисунка	<a href="http://www.rndavia.ru/gallery/">http://www.rndavia.ru/gallery/</a>	Каталог. Живописные и графические работы. В галерею принимаются работы, выполненные по любой технологии детьми в возрасте до 18 лет. Работы должны сопровождаться данными: возраст, имя и фамилия автора, название рисунка, технология изготовления (акварель, гуашь, компьютерная графика и т.п.).
32	Газета Искусство	<a href="http://art.1september.ru/index.php">http://art.1september.ru/index.php</a>	Учебно-методическое издание для учителей МХК, музыки и ИЗО, тематические номера, таблицы.
33	Искусство в школе	<a href="http://art-in-school.narod.ru/">http://art-in-school.narod.ru/</a>	Научно-методическое иллюстрированное издание, посвященное всей совокупности проблем преподавания искусств (художественной культуры, изобразительных искусств, музыки, театра), как в школьных, так и во внешкольных формах.
34	Искусство и образование	<a href="http://www.art-in-school.ru/art/index.php?page=00">http://www.art-in-school.ru/art/index.php?page=00</a>	Теория и практика искусства, эстетическое воспитание, вопросы педагогики (теория и методика), программы, учебники.
35	Изобразительное искусство в	<a href="http://www.art-in-">http://www.art-in-</a>	Педагогика и психология, проблемы художественного образования, уроки искусства в

	школе	<a href="http://school.ru/izo/index.php?page=00">school.ru/izo/index.php?page=00</a>	школе, мастер-классы.
--	-------	--	-----------------------