

Государственное общеобразовательное учреждение Самарской области средняя общеобразовательная школа  
с. Новое Усманово муниципальный район Камышлинский Самарской области

Согласовано  
Председатель МО  
30.08 2019 года  
Иванова Л.С.

Согласовано  
Заместитель директора  
по УВР  
30.08.2019г  
Иванова Л.С.

Утверждаю  
Директор школы  
30.08.2019 года  
Иванова Л.С.  


**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по Литературе для 7 класса  
(предмет, класс)

Составлена  
в соответствии с требованиями стандарта  
второго поколения ООО  
учителем русского языка  
**Тазетдиновой Г.М.**

с. Новое Усманово

## Пояснительная записка

Программа разработана на основе федерального государственного стандарта основного общего образования и примерной рабочей программы по литературе 5-9 классы. Авторы: В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин, Н.В.Беляева. Москва: «Просвещение», 2011г.

Программа выполняет две основные функции:

Информационно-методическая функция позволяет всем участникам образовательного процесса получить представление о целях, содержании, общей стратегии обучения, воспитания и развития учащихся средствами данного учебного предмета.

Организационно-планирующая функция предусматривает выделение этапов обучения, структурирование учебного материала, определение его количественных и качественных характеристик на каждом из этапов, в том числе для содержательного наполнения промежуточной аттестации учащихся.

Содержание литературного образования разбито на разделы согласно этапам развития русской литературы и включает в себя перечень выдающихся произведений художественной литературы с аннотациями к ним.

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

Согласно государственному образовательному стандарту, изучение предмета «Литература» направлено на достижение следующих целей:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать её, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Программа рассчитана на:

68 часов (2 часа в неделю) - в 7 классе.

Программе соответствуют учебники:

- Литература. 7 класс: учеб. для общеобразоват. организаций с прил. на электрон. носителе. В 2 ч./В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. – М.: Просвещение, 2014.

### Общая характеристика учебного предмета

Литература – базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Исходя из этого, целью изучения литературы в школе является приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений. Это устремление зависит от степени эстетического, историко-культурного, духовного развития школьника. Отсюда возникает необходимость активизировать художественно-эстетические потребности детей, развивать их литературный вкус и подготовить к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу художественного произведения.

Курс литературы строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Рабочая программа составлена с учетом приемственности с программой начальной школы, закладывающей основы литературного образования.

В рабочей программе по литературе соблюдена системная направленность: это освоение различных жанров фольклора, сказок, стихотворных и прозаических произведений писателей, знакомство с отдельными сведениями по истории создания произведений, отдельных фактов биографии писателя.

Затронута одна из ведущих проблем: особенности труда писателя, его позиция, изображение человека как важнейшая проблема литературы.

В рабочей программе курс представлен разделами:

- Устное народное творчество.
- Древнерусская литература.
- Русская литература XVIII века.
- Русская литература XIX века.
- Русская литература XX века.
- Литература народов России.
- Зарубежная литература.
- Обзоры.
- Сведения по теории и истории литературы

### **Место курса «Литература» в базисном учебном плане**

Согласно расписанию, предусмотренной в Федеральном базисном (образовательном) учебном плане для образовательных учреждений Российской Федерации, на обязательное изучение литературы отводится 68 часов.

Часы пропорционально распределены на основные темы в течение учебного года, на уроки развития речи, что позволит формированию прочных навыков, объяснения конкретных литературных фактов, уроки развития речи направлены на совершенствование умений и навыков практическим путём.

### **Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета и курса.**

Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики. Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможно только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Ее качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем историко- и теоретико-литературных знаний и умений, отвечающий возрастным особенностям учащегося.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение художественного текста;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- анализ и интерпретация произведения;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

Освоение литературы как учебного предмета – важнейшее условие речевой и лингвистической грамотности учащегося. Литературное образование способствует формированию его речевой культуры.

### **Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения литературы в основной школе.**

Личностными результатами выпускников основной школы, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительное отношение к русской литературе, к культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет ресурсы и др.).

Метапредметные результаты изучения предмета «Литература» в основной школе проявляются в:

- умении понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно- следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умении самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умении работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Предметные результаты выпускников основной школы состоят в следующем:

в познавательной сфере:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX- XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;

- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
  - умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
  - определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
  - владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- 2) в ценностно-ориентационной сфере:
- приобщение к духовно- нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
  - формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
  - собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
  - понимание авторской позиции и своего отношения к ней;
- 3) в коммуникативной сфере:
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
  - умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа, уметь вести диалог;
  - написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;
- 4) в эстетической сфере:
- понимание образной природы литературы как явления словесно искусства; эстетического восприятия произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
  - понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

### **Планируемые результаты изучения предмета «Литература»**

#### **Личностные универсальные учебные действия**

Ученик научится:

- Понимать определяющую роль литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности.
- Анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом.

Ученик получит возможность научиться:

- Осознавать эстетическую ценность русской литературы.
- Оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики.

### **Регулятивные универсальные учебные действия**

Ученик научится:

- Умению контроля.
- Принятию решений в проблемных ситуациях.
- Оценивать весомость приводимых доказательств и рассуждений (убедительно, ложно, истинно, существенно, не существенно).

Ученик получит возможность научиться:

- Основам саморегуляции.
- Осуществлению познавательной рефлексии.

### **Коммуникативные универсальные учебные действия**

Ученик научится:

- Организовывать деловое сотрудничество.
- Осуществлять контроль, коррекцию, оценку действий партнера.
- Оформлять диалогическое высказывание в соответствии с требованиями речевого этикета.

Ученик получит возможность научиться:

- Вступать в диалог.
- В процессе коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действий.

### **Познавательные универсальные учебные действия**

Ученик научится:

- осуществлять поиск нужного иллюстративного и текстового материала в дополнительных изданиях, рекомендуемых учителем;
- осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации;
- пользоваться знаками, символами, таблицами, диаграммами, схемами, приведенными в учебной литературе;
- строить сообщения в устной и письменной форме на лингвистическую тему;
- находить в содружестве с одноклассниками разные способы решения учебной задачи;
- воспринимать смысл познавательных текстов, выделять информацию из сообщений разных видов (в т.ч. текстов) в соответствии с учебной задачей;
- анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков;
- осуществлять синтез как составление целого из частей;

Ученик получит возможность научиться:

- осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с заданиями учителя с использованием ресурсов библиотек, поисковых систем, медиаресурсов;
- записывать, фиксировать информацию с помощью инструментов ИКТ;
- создавать и преобразовывать модели и схемы по заданиям учителя;
- находить самостоятельно разные способы решения учебной задачи;

- осуществлять сравнение, классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям);
- строить логическое рассуждение как связь суждений об объекте (явлении).

### **Предметные результаты обучения**

Устное народное творчество

Ученик научится:

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);
- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;
- видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями.

Ученик получит возможность научиться:

- сравнивая произведения героического эпоса разных народов, определять черты национального характера;
- выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
- устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).

Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература

Ученик научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;

Ученик получит возможность научиться:

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

**Учебно-тематический план.**

№	Раздел	Кол-во часов	Количество контрольных работ		
			сочинений	Тестир.	Развитие речи
1	Введение.	1	-	-	-
2	Устное народное творчество	4	1	1	1
3	Древнерусская литература.	3	-	-	--
4	Из русской литературы 18 века.	2	-	-	-
5	Из русской литературы 19 века.	27	3	4	3
6	Из русской литературы 20 века.	24	1	-	1
7	Из литературы народов России.	1	-	-	-
8	Из зарубежной литературы.	4	-	-	-
9	Прочитайте летом. Итоговый тест.	2	-	1	-
	<b>Итого:</b>	<b>68</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>5</b>

**Содержание тем учебного курса 7 класса (68 часов)**

**Введение (1 час).**

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Личность автора, его труд, позиция и отношение к героям.

**УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (4 ч.)**

**Былины. (3 ч.)**

«Вольга и Микула Селянинович». Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула - носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

Киевский цикл былин. *«Илья Муромец и Соловей-разбойник»*. Бескорыстное служение родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства - основные черты характера Ильи Муромца.

Новгородский цикл былин. *«Садко»*. Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собираемые былин. Собиратели.

**Теория.** Предание (развитие представления). Гипербола (развитие представления). Былина (начальные представления).

**Пословицы и поговорки. (1 час).**

Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка. Сборники пословиц. Собираемые пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

**Теория.** Афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представления).

**ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА (3 ч.)**

*«Поучение»* Владимира Мономаха (отрывок), *«Повесть о Петре и Февронии Муромских»*. Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви, верности.

**Теория.** Поучение (начальные представления).

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (2 ч.)**

**Михаил Васильевич Ломоносов (1ч.)**

Краткий рассказ об ученом и поэте. *«К статуе Петра Великого»*, *«Ода на день восшествия на Всероссийский престолу Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»* (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо родины важнейшей чертой гражданина.

**Теория.** Ода (начальные представления).

**Гавриил Романович Державин.(1ч.)**

Краткий рассказ о поэте. *«Река времен в своем стремлении ...»*, *«На птичку ...»*, *«Признание»*. Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (27ч.)**

**Александр Сергеевич Пушкин (5 ч.).** Краткий рассказ о поэте. *«Полтава»*( *«Полтавский бой»*), *«Медный всадник»* (вступление *«На берегу пустынных волн ...»*), *«Песнь о вещем Олеге»*. Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник *«Песни о вещем Олеге»*. Особенности композиции. Своеобразие языка. Основная мысль стихотворения. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

**Теория.** Летопись.

*«Борис Годунов»* (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о значении труда летописца для последующих поколений.

*«Станционный смотритель»*. Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Гуманизм повести.

**Теория.** Повесть (развитие представления).

**Михаил Юрьевич Лермонтов (3 ч.).**

Краткий рассказ о поэте. *«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»*. Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца.

Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гуляров. Язык и стих поэмы. *«Когда волнуется желтеющая нива ...»*, *«Молитва»*, *«Ангел»*.

**Теория.** Фольклоризм литературы (развитие представлений).

**Николай Васильевич Гоголь (5ч.)** Краткий рассказ о писателе. *«Тарас Бульба»*. Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за родную землю. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести.

Особенности изображения людей и природы в повести.

**Теория.** Литературный герой (развитие понятия). Роды литературы: эпос (начальные представления).

**Иван Сергеевич Тургенев (3 ч.).**

Краткий рассказ о писателе. *«Бежин луг»*. Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе. Стихотворения в прозе. *«Русский язык»*. Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. *«Близнецы»*, *«Два богача»*. Нравственность и человеческие взаимоотношения.

*«Бирюк»*. Для чтения и обсуждения.

**Теория.** Стихотворения в прозе.

**Николай Алексеевич Некрасов (2 ч.).**

Краткий рассказ о писателе. *«Русские женщины»* ("Княгиня Трубецкая"). Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. *«Размышления у парадного подъезда»*, *«Вчерашний день часу в шестом...»*. Боль поэта за судьбу народа. Некрасовская муза. Для чтения и обсуждения.

**Теория.** Поэмы (развитие понятия). Трехсложные размеры стиха (развитие понятия).

**Алексей Константинович Толстой (2ч.)** Краткий рассказ о писателе. Роман *«Василий Шибанов»* Историческая тематика в творчестве Толстого. Нравственная проблематика произведения.

**Теория.** Роман. (начальное понятие).

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин (2 ч.).**

Краткий рассказ о писателе. *«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»*. Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира и юмор в *«Повести ...»*. *«Дикий помещик»*. Художественное мастерство писателя-сатирика в обличении социальных пороков.

**Теория.** Гротеск (начальное понятие).

**Лев Николаевич Толстой (2 ч.).**

Краткий рассказ о писателе. *«Детство»*. Главы из повести: *«Классы»*, *«Наталья Савишна»*, *«Мата»* и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

**Теория.** Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия).

**Антон Павлович Чехов (2 ч.).**

Краткий рассказ о писателе. *«Хамелеон»*. Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. *«Говорящие фамилии»* как средство юмористической характеристики. *«Злоумышленник»*, *«Размазня»*. Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова.

Теория. Сатира и юмор как формы комического.

### **«Край ты мой, родимый край» (1 ч.)**

Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе (В. А. Жуковский, А. С. Пушкин, М. Ю. Лермонтов, А. А. Фет, Ф. И. Тютчев, И.А.Бунин и др.). Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

### **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (26ч.)**

#### **Иван Алексеевич Бунин (3 ч.).**

Краткий рассказ о писателе. *«Цифры»*. Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых. Стихотворения и рассказы И. А. Бунина (по выбору учителя и учащихся).

*«Ланти»*. Для чтения и обсуждения.

#### **Максим Горький (4 ч.).**

Краткий рассказ о писателе. *«Детство»*. Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело).Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

*«Старуха Изергиль»*, *«Данко»*. Создание легенды.

**Теория.** Понятие об идее произведения. Портрет как средство характеристики героя.

#### **Леонид Николаевич Андреев (2 ч.).**

Краткий рассказ о писателе. *«Кусака»*. Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

#### **Владимир Владимирович Маяковский (2 ч.).**

Краткий рассказ о писателе. *«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче ... »*. Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского. *«Хорошее отношение к лошадям»*. Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

**Теория.** Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме.

#### **Андрей Платонович Платонов (2ч.).**

Краткий рассказ о писателе. *«Юшка»*. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка - незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. *«В прекрасном и яростном мире»*. Прекрасное - вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои Платонова.

#### **Борис Леонидович Пастернак. (1 ч.)**

Лирика. Чтение и анализ стихов.

#### **Александр Трифонович Твардовский (1 ч.).**

Краткий рассказ о поэте. *«Снега потемнеют синие ... »*, *«Июль -макушка лета.. »*, *«На дне моей жизни .. »* - воспоминания о детстве, подведение итогов жизни, размышления поэта о неразделимости судьбы человека и народа.

**Теория.** Лирический герой (развитие понятия).

#### **Час мужества (1 ч.)**

Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов-участников войны (А. Ахматова.*«Клятва»*, *«Песня мира»*, К. Симонов. *«Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины ... »*, стихи А. Твардовского А. Суркова, Н. Тихонова и др.). Ритмы и образы военной лирики.

#### **Федор Александрович Абрамов (1 ч.).**

Краткий рассказ о писателе. «*О чем плачут лошади*». Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

**Теория.** Литературные традиции.

**Евгений Иванович Носов (2 ч.).**

Краткий рассказ о писателе. «Кукла» («Акимыч»), «Живое пламя». Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

**Юрий Павлович Казаков (1 ч.).**

Краткий рассказ о писателе. «*Тихое утро*». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характеров героев - сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного поступка.

**Дмитрий Сергеевич Лихачев (1 ч.).**

«*Земля родная*» (главы из книги). Духовное напутствие молодежи.

Теория литературы. Публицистика (развитие представления). Воспоминания, мемуары как публицистические жанры (начальные представления).

**Михаил Зощенко (1 ч.)**

«Беда». Смеяться или плакать.

**"Тихая моя родина..." (2ч.)**

Стихотворения о родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

**Песни на стихи поэтов 20 века.(1ч.)**

Краткое изучение творчества поэтов.(И.А.Гофф, Б.Ш.Окуджава, А.Н.Вертинский).

**ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ.**

**Расул Гамзатов (1ч.)**

Знакомство с творчеством поэта.

**ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (4 ч.)**

**Роберт Бернс. (1ч.)**

Особенности творчества Роберта Бернса. «*Честная бедность*». Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения.

**Джордж Гордон Байрон. (1ч.)**

«*Ты кончил жизни путь, герой! ..* ». Гимн герою, павшему в борьбе за свободу родины.

**Японские хокку (трехстишия). (1ч.)**

**Теория.** Особенности жанра хокку (хайку).

**О. Генри.(1ч.)**

«*Дары волхвов*». Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

**Прочитайте летом. (2ч.)**

**Требования к знаниям,  
умениям и навыкам учащихся по литературе за курс VII класса.**

***В результате освоения программы учащиеся должны: Знать и понимать:***

- авторов и содержание изученных литературных произведений;

- основные изученные теоретико-литературные понятия: жанры фольклора, предания, былины, пословицы, поговорки, летопись (развитие представлений); роды литературы, эпос (развитие понятий), повесть (развитие представлений), литературный герой (развитие понятий), понятие о теме и идее произведения (начальные представления), герой-повествователь (развитие понятия), портрет как средство характеристики, автобиографическое художественное произведение (развитие понятия), ода (начальное представление), баллада (развитие представлений), стихотворение в прозе, лирический герой (начальные представления, поэма (развитие понятия), трехсложные размеры стиха (развитие понятия), тоническое стихосложение (начальные представления), гиперболола (развитие понятия), гротеск (начальное представление), сатира и юмор как форма комического (развитие представлений), публицистика (развитие представлений), мемуары как публицистический жанр (начальные представления), литературные традиции.

***Уметь:***

- Видеть своеобразие нравственных идеалов в произведениях литературы разных жанров;

- Выражать свое отношение к прочитанному;

- Выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;

- Различать особенности сюжета, характеров, композиции, конфликта, приемов выражения авторской позиции в эпических, драматических и лирических произведениях;

- Видеть индивидуальное, национальное и общечеловеческое в характере героя произведения;

- Выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;

- Видеть в художественном тексте противоречивые авторские оценки героев и событий; формулировать вопросы к произведению;

- Аргументировать оценку героев и событий всем строем произведения – от отдельного тропа до композиции - и целостно воспринимать позицию писателя в пределах произведения;

- выделять основной конфликт художественного произведения и последовательно проследить его развитие в пределах лирического стихотворения, рассказа, повести, пьесы.

- сопоставлять произведения разных писателей в пределах каждого литературного рода;

- сравнивать эпизод произведения и его экранизацию, иллюстрации художников;

- создавать самостоятельные творческие работы на заданную и свободную тему (басню, былину, письмо или дневник литературного героя);

***использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:***

- для создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка

- поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета)

Раздел 6

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема и основное содержание	Кол-во часов	Тип урока	ОВЗ	ИКТ	Примечание (форма контроля)	Дата
<b>Введение (1ч.)</b>							
1	Введение. Изображение человека как важная идейно-нравственная проблема литературы	1	Беседа, тестирование	Чтение статьи		Тезисный план вступительной статьи учебника	1 неделя
2	Предания как поэтическая автобиография народа. Исторические события в преданиях	1	Рассказ учителя, беседа		ПК, презентация		
3	Понятие о былине. Собираемые былины. Собираемые. «Вольга и Микула Селянинович» Нравственные идеалы русского народа. Прославление мирного труда.	1	Рассказ учителя, беседа				2 неделя
4	Киевский цикл былины. «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Новгородский цикл былины «Садко». Своеобразие былины. «Жалевала»- карело-финский мифологический эпос	1	ВЧ		ноутбук	Литературная викторина по прочитанным	
5	Пословицы и поговорки. Пословицы народов мира. Сборники пословиц. Собираемые пословиц	1	Рассказ учителя, беседа		ноутбук	Конкурс «Кто знает больше пословиц и поговорок?»	3 неделя
<b>Древнерусская литература (3 часа)</b>							

6	Древнерусская литература. «Поучение Владимира Мономаха». Нравственные заветы Древней Руси.»Повесть временных лет» (отрывок « О пользе книг») Формирование традиции уважительного отношения к книге	1	Рассказ учителя, беседа	Ответить на вопросы		Составить план «Поучения»	
7	«Повесть о Петре и Февронии Муромских» Нравственные идеалы и заветы Древней Руси. Высокий моральный облик главной героини. Прославление любви и верности	1	Беседа, обучение устному	Ответить на вопросы	ПК, презентация	Составить план пересказа повести	4 неделя
8	Подготовка к письменной работе на тему «Народная мудрость в произведениях устного народного творчества»		РР				

#### Из русской литературы 18 века (2 часа)

9	М.В.Ломоносов .Слово о поэте и ученом. «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на престол...Елисаветы». Мысли автора о Родине, русской науке и её творцах. Призыв к миру. Понятие о жанре оды	1	Обучение выразительному чтению и устному рассказу	Выразительное чтение	ПК, презентация	Практикум: определить стиль написанных Ломоносовым	5 неделя
10	Г.Р.Державин – поэт и гражданин, его философские размышления о смысле жизни и свободе творчества	1	Рассказ учителя, беседа	Выразительное чтение		Выразительное чтение стихотворений	

#### Из русской литературы 19 века (22 часов)

11	А.С.Пушкин. Слово о поэте. Интерес Пушкина к истории России.»Полтава»(отрывок).Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат.Петр 1 и	1	Беседа, обучение выразительному чтению	Выразительное чтение	ПК, презентация	Выразительное чтение	6 неделя
----	--	---	--	----------------------	-----------------	----------------------	----------

12	А.С.Пушкин «Медный всадник»(отрывок) Выражение чувства любви к Родине, Прославление деяний Петра 1.	1	Рассказ учителя, аналитическая беседа	Ответить на вопросы			
13	А.С.Пушкин «Песнь о вещем Олеге» и её летописный источник. Смысл сопоставления Олега и волхва. Понятие о балладе. Особенности композиции	1	Беседа, практикум	Ответить на вопросы		Сочинение: О чем заставляет задуматься повесть А.С.Пушкина?	7 неделя
14	А.С.Пушкин. «Борис Годунов»: сцена в Чудовом монастыре. Образ летописца Пимена. Подготовка к домашнему сочинению «История России в произведениях А.С.Пушкина»	1	РР	Ответить на вопросы		Подготовка к домашнему сочинению «История России в произведениях А.С.Пушкина»	
15	А.С.Пушкин «Станционный смотритель» произведение из цикла «Повести Белкина» Изображение «Маленького человека», его положение в обществе. Призыв к уважению человеческого достоинства. Гуманизм повести	1	Рассказ учителя, беседа, обучение устному рассказу	Ответить на вопросы	ПК, презентация	О чем заставляет задуматься повесть А.С.Пушкина?	8 неделя
16	Дуня и Минский. Анализ эпизода «Самсон Вырин у Минского». Развитие понятия о повести	1	Аналитическая беседа, обучение выразительному чтению	Рассказать о героях		Характеристика героев	

17	М.Ю.Лермонтов. Слово о поэте» Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Картины быта 16 века и их роль в понимании характеров и идеи поэмы	1	Рассказ учителя. Беседа. Обучение устному рассказу		ПК, презентация		9 неделя
18	Нравственный поединок Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита человеческого достоинства нравственных идеалов	1	Беседа. Практикум				
19	М.Ю. Лермонтов» Когда волнуется желтеющая нива...» Проблема гармонии человека и природы. Обучение анализу одного стихотворения.» Молитва», «Ангел». Мастерство поэта в создании художественных образов	1	Беседа, обучение выразительному чтению	Ответить на вопросы		Обучение анализу одного стихотворения	10 неделя
20	Контрольная работа по творчеству А.С.Пушкина и М.Ю.Лермонтова	1	Беседа, комментированное чтение	Ответить на вопросы		Контрольные вопросы, тестирование	
21	Н.В.Гоголь. Слово о писателе. «Тарас Бульба». Историческая и фольклорная основа повести. Нравственный облик Тараса Бульбы и его товарищей-запорожцев: героизм, самоотверженность, верность боевому товариществу и подвигам во имя родной земли	1	Рассказ учителя, Беседа	Рассказать о сыновьях	ПК, презентация	Сравнительная характеристика Остапа и Андрия	11 неделя
22	Смысл противопоставления Остапа и Андрия. Патриотический пафос повести. Особенности изображения природы и людей в повести	1	Обучение устному рассказу				

23	Подготовка к сочинению по повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба»	1	РР			Написание сочинения	12 неделя
24	И.С.Тургенев. Слово о писателе. Цикл рассказов «Записки охотника» и их гуманистический пафос. «Бирюк» как произведение о бесправных и обездоленных.	1	Беседа, рассказ учителя	Ответить на вопросы	ПК, презентация	Ответить на вопросы	
25	С.Тургенев. «Стихотворения в прозе» Русский язык», «Близнецы», «Два богача». Авторские критерии нравственности в стихотворениях в прозе. Особенности жанра	1	РР			Обучение домашнему сочинению стихотворения в прозе	13 неделя
26	Н.А.Некрасов. Слово о поэте . Поэма «Русские женщины»: «Княгиня Трубецкая». Развитие понятия о поэме. Историческая основа поэмы. Величие духа русской женщины	1	Беседа, рассказ учителя. Практикум		ноутбук		
27	Н.А.Некрасов. «Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа. Образ Родины		обучение выразительному чтению			Составить киносценарий : Парадный подъезд и его	14 неделя
28	А.К.Толстой. Исторические баллады «Василий Шибанов», «Михайло Репнин». Правда и вымысел. Конфликт «рыцарства» и самовластья	1	Беседа, обучение выразительном у чтению	Посмотреть в словаре значение устаревших слов		Составить краткий словарь устаревших слов, использованных автором в балладах.	

29	М.Салтыков-Щедрин. Слово о писателе».Сказки для детей изрядного возраста»«Повесть о том. Как один мужик двух генералов прокормил». Сатирическое изображение нравственных пороков общества.	1	Беседа, рассказ учителя	Составить план сказки	ПК, презентация	Составить цитатный план сказки	15 неделя
30	М.Салтыков-Щедрин. «Дикий помещик». Смысл названия сказки. Понятие о гротеске	1	РР	Подготовить подробный пересказ		Подготовка к домашнему сочинению «Средства создания комического в сказках М.Е.Салтыкова-Щедрина»	
31	Литературный ринг по произведениям «Проблемы и герои произведений Гоголя, Тургенева, Некрасова, Салтыкова-Щедрина»	1	Урок контроля	Ответить на вопросы	ноутбук	Развернутый ответ на вопрос, тест	16 неделя
32	Л.Н.Толстой. Слово о писателе «Детство» (главы). Автобиографический характер повести. Сложность взаимоотношений взрослых и детей	1	Рассказ учителя, беседа	Ответить на вопросы	ПК, презентация	Выборочный пересказ, комментирование	
33	Главный герой повести Л.Толстого. Его чувства и поступки, духовный мир	1	Беседа, обучение устному рассказу	Ответить на вопросы		Ответить: Как развивается внутренний мир Николеньки Иртеньева	17 неделя
<b>Из русской литературы 20 века (26 часов)</b>							

34	И.А.Бунин. «Цифры». Слово о писателе. Сложность взаимоотношений детей и взрослых	1	Рассказ учителя, беседа				
35	И.Бунин. «Лапти». Нравственный смысл рассказа . Мастерство Бунина – прозаика и поэта.	1	РР			Подготовка к сочинению «Золотая пора детства» в произведениях Л.Н.Толстого и И.А.Бунина	18 неделя
36	А.П.Чехов. Слово о писателе. «Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние душевных пороков Смысл названия рассказа	1	Рассказ учителя, беседа	Характеристика одного из героев		Характеристика одного из героев	
37	Средства создания комического в рассказе А.П.Чехова «Хамелеон» Развитие понятий о юморе и сатире	1	Практикум				19 неделя
38	Два лица России в рассказе А.Чехова «Злоумышленник»	1	Беседа				

39	Смех и слезы в рассказах А.П.Чехова «Тоска», «Размазня»	1	ВЧ				20 неделя
40	Стихи русских поэтов 19 века о родной природе В.А.Жуковский»Приход весны», А.К.Толстой «Край ты мой, родимый...» «Благовест» И.А.Бунин «Родина»	1	Практикум Обучение анализу лирического	Выразительное чтение	ПК, презентация	Выразительное чтение стихотворений	

41	М.Горький. Слово о писателе. «Детство». Автобиографический характер повести, «Изображение свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. Изображение быта и характеров	1	РР Рассказ учителя, беседа	Ответить на вопросы		С помощью цитаты раскрыть понятие «свинцовые мерзости жизни»	21 неделя
42	«Яркое, здоровое, творческое в русской жизни»: бабушка Акулина Ивановна, Алеша Пешков, Цыганок, Хорошее Дело. Вера в творческие силы народа. Понятие о теме и идее произведения	1	Беседа, обучение пересказу эпизода	Пересказ одного эпизода		Ответить: В чем вы видите источник веры писателя	
43	Обучение анализу эпизода «Пожар» из повести М.Горького «Детство» Портрет как средство речевой характеристики	1	РР Практикум	Письменно ответить на вопросы		Письменная работа по анализу эпизода «Пожар»	22 неделя
44	М.Горький. «Легенда о Данко». Романтический характер легенды	1		Рассказать легенду	ноутбук	Памятник горьковскому герою	
45	В.Маяковский. Слово о поэте «Необычное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Роль поэзии в жизни человека и общества. Юмор автора. Роль фантастических картин. Своеобразие художественной формы стихотворения	1	Беседа, обучение выразительному чтению	Ответить на тестовые задания		Тест по тексту стихотворения	23 неделя

46	В.Маяковский. «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир. Понятие о лирическом герое. Сложность и тонкость внутреннего мира лирического героя. Его гуманизм и сочувствие ко всему живому	1		Письменно ответить на вопросы		Мини-сочинение по начальной фразе «Мне нравятся, не нравятся стихи Маяковского, потому что...»	
47	Л.Андреев. Слово о писателе. «Кусака». Сострадание и бессердечие как критерии нравственности человека Гуманистический пафос произведения	1	Рассказ учителя, беседа	Ответить на вопросы		Составление цитатного плана произведения	24 неделя
48	А.Платонов. Слово о писателе. «Юшка». Друзья и враги главного героя. Его непохожесть на окружающих людей. Внешняя и внутренняя красота человека. Призыв к состраданию и уважению к человеку	1	Рассказ учителя, беседа	Ответить на тестовые задания		Тест по рассказу А.Платонова «Юшка»	
49	А.Платонов. «В прекрасном и яростном мире». Труд как основа нравственности. Вечные нравственные ценности	1		Ответить на вопросы		Самостоятельная работа: объяснить название рассказа	25 неделя
50	Подготовка к домашнему сочинению «Нужны ли в жизни сочувствие и	1	РР Подготовка к сочинению	Написать сочинение		Написать сочинение	
51	Б.Л.Пастернак. Слово о поэте. «Июль», «Никого не будет в доме». Своеобразие картин природы в лирике Пастернака. Способы создания поэтических образов	1	Рассказ учителя, практикум				26 неделя

52	Контрольная работа. Письменный анализ эпизода или одного стихотворения	1	Урок контроля				
53	Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов-участников войны (А. Ахматова.«Клятва», «Песня мира», К. Симонов.«Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины ... », стихи А. Твардовского А. Суркова, Н. Тихонова и др.). Ритмы и образы военной лирики.	1	ВЧ	Выучить стихотворение	ПК, презентация	Конкурс чтецов наизусть	27 неделя
54	Ф.Абрамов. «О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы рассказа	1	Рассказ учителя, беседа	Ответить на вопросы		Составить план рассказа	
55	Е.Н.Носов. Слово о писателе. «Кукла». Нравственные проблемы рассказа «Не дать погаснуть живому огню...»( по рассказу «Живое пламя» Е.Носова)	1	Рассказ учителя, беседа	Ответить на вопросы		Ответить: В чем основная идея рассказа Е.Носова «Кукла»	28 неделя
56	Ю.П.Казаков Слово о писателе. «Тихое утро». Герои рассказа и их поступки. Взаимовыручка как мерило нравственности человека	1		Ответить на тестовые задания		Тест по рассказу Ю.Казакова «Тихое утро»	
57	Стихотворения русских поэтов 20 века о Родине, родной природе, восприятию окружающего мира. Единство человека и природы	1			ПК, презентация	Выразительное чтение стихотворений наизусть	29 неделя

58	А.Т.Твардовский. Слово о поэте». Снега потемнеют синие...», «Июль – макушка лета...», «На дне моей жизни...»Философские проблемы в лирике. Развитие понятия о лирическом герое	1	Рассказ учителя, беседа	Написать небольшой рассказ		Написать небольшой рассказ «В лесу весной», включив в него слова из стихотворения «Снега темнеют синие...»	
59	Д.С.Лихачев. Слово о писателе, ученом, гражданине «Земля родная» (главы) как духовное напутствие молодежи. Публицистика, мемуары как жанр литературы	1	РР				30 неделя
60	Смех М.Зощенко. Слово о писателе. «Беда». Смешное и грустное в рассказах	1	Рассказ учителя, беседа			Отзыв на рассказ	
61	Песни на слова русских поэтов 20 века. А.Вертинский «Доченьки»,И.Гофф «Русское поле»,Б.Ш.Окуджава »По смоленской дороге...». Лирические размышления о жизни, времени и вечности	1	ВЧ		ПК, презентация		31 неделя

<b>Из литературы народов России (1час)</b>	
--	--

62	Р.Гамзатов «Опять за спиной родная земля» и др. Особенности художественной образности дагестанского поэта	1	Рассказ учителя, беседа			Выразительное чтение стихотворений Р.Гамзатова	
----	---	---	-------------------------	--	--	--	--

Из зарубежной литературы(6 часов)							
63	Р.Бернс «Честная бедность». Представления поэта о справедливости и честности	1	Рассказ учителя, беседа	Ответить на вопросы		Найти художественно-выразительные средства (метафоры, антитезу), отражающие идейный смысл	32 неделя
64	Дж. Байрон. Слово о поэте. «Ты кончил жизни путь, герой...» как прославление подвига во имя свободы Родины	1	РР Рассказ учителя, практикум	Ответить на вопросы		Ответить: Что обрекает героя на бессмертие?	
65	Японские хокку (хайку) Особенности жанра	1	Практикум				33 неделя
66	Нравственные проблемы в произведениях зарубежной литературы О.Генри «Дары волхвов». Преданность и жертвенность во имя любви	1	Семинар	Составление синквейна		Составление синквейна о любви	

67	Р.Д.Брэдбери. Слово о писателе. «Каникулы». Фантастический рассказ-предупреждение. Мечта о чудесной победе добра	1	ВЧ	Ответить на вопросы		Ответить: О чем писатель предупреждает человечество в своем рассказе	34 неделя
68	Выявление уровня литературного развития учащихся 7 класса. Итоги года и задание на лето	1	Беседа, комментированное чтение				

## Раздел 7

### Учебно-методическое обеспечение

1. Аникина С.М., Золотарева И.В. Поурочные разработки по литературе. 7 класс. - М.: ВАКО, 2002.
2. Аркин И.И. Уроки литературы в 7 классе: Практическая методика. - М.: Просвещение, 2007.
3. Гейченко С. Пушкиногорье. - М.: Молодая гвардия, 1981
4. Зимин В.И. Пословицы и поговорки русского народа. Большой объяснительный словарь.- М.: Цитадель, 2008
5. Литература 7 класс. Учебник-хрестоматия» в 2 ч. для общеобразовательных учреждений (автор - составитель В.Я.Коровина. - М.: Просвещение, 2009г.
6. Литература: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM/ сост. В.Я.Коровина.- М.: «Просвещение», 2009г.
7. Марченко А.М. Анализ стихотворения на уроке: Книга для учителя. - М.: Просвещение, 2008.
8. Мультимедиа-энциклопедия.
9. Тимофеев Л.И. Краткий словарь литературоведческих терминов. - М.: Просвещение, 1971.
10. Тумина Л.Е. Сочини сказку. Творческие задания для учеников.5-7 классы. - М.: Дрофа, 2005.

### Для учащихся:

1. Коровина В.Я. « Читаем. Думаем, спорим...»: Дидактические материалы по литературе: 7 класс. - М.: Просвещение, 2006.
  - 2.«Литература 7 класс. Учебник-хрестоматия» в 2 ч. для общеобразовательных учреждений (автор - составитель В.Я.Коровина. - М.: Просвещение, 2009г.
  3. Литература: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM/ сост. В.Я.Коровина.- М.: «Просвещение», 2009г.
  4. Литература: справочные материалы для школьника. - М., 1994.
  5. Ушакова О.Д.Мировая художественная культура: понятия и определения. Словарик школьника. - С.-Петербург: Литера, 2006.
  6. Ушакова О.Д. Пословицы, поговорки и крылатые выражения. Словарик школьника. - С.-Петербург: Литера, 2008.
  7. Ушакова О.Д. Пословицы и стихи о семье и детях. Справочник школьника. - С.-Петербург: Литера, 2008. 8. Я познаю мир: литература, сост. Чудакова, (детская энциклопедия). - М., 1998.
8. Использование интернет –ресурсов :
- <http://www.1september.ru>
- <http://www.internet-scool.ru>