

Государственное общеобразовательное учреждение Самарской области средняя общеобразовательная школа  
с. Новое Усманово муниципальный район Камышлинский Самарской области

Согласовано  
Председатель МО  
30.08 2019 года  
Акт

Согласовано  
Заместитель директора  
по УВР  
30.08.2019г.  
Ильина (Ильина И.И.)

Утверждаю  
Директор школы  
30.08.2019 года  
Ильина И.И.  


РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
по Литературе для 6 класса  
(предмет, класс)

Составлена  
в соответствии с требованиями стандарта  
второго поколения ООО  
учителем русского языка  
**Кашаповой А.А.**

с. Новое Усманово

## Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 6 класса составлена в соответствии с основными положениями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования второго поколения, на основе примерной Программы общего образования по литературе, авторской Программы по литературе В.Я.Коровиной и др. (М.: Просвещение, 2015) к учебнику «Литература. 6 класс» в 2-х частях, В. П. Полухиной, в.Я.Коровиной и др. (М.: Просвещение, 2018).

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами эстетическими потребностями имеет художественная лит-ра. Курс лит-ры в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко- культурных сведений, нравственно- эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории лти –ры, формирования умений оценивать и анализировать худ-ые произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского лит-ого языка.

Изучение лит-ры в основной школе направлено на достижение следующих **целей**:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей уч-ся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение уч-ся вершинных произведений отечественной и мировой лит-ры, их чтение и анализ, усвоенный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства худ-ой формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать худ-ый текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в худ-ом тексте и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение общеучебными и УУД;
- использование опыта обобщения с произведениями худ-ой лит-ры в повседневной жизни и учебной деят-ти, речевом самосовершенствовании.

Достижение поставленных целей предусматривает решение следующих **основных задач**:

- обеспечение соответствия основной образовательной программы требованиям ФГОС;
- обеспечение преемственности начального общего, основного общего, среднего (полного) общего образования;
- обеспечение доступности получения качественного основного общего образования, достижение планируемых результатов освоения основной образовательной программы основного общего образования всеми обучающимися;
- установление требований: к воспитанию и социализации обучающихся как части образовательной программы и соответствующему усилению воспитательного потенциала школы, обеспечению индивидуализированного психолого-педагогического сопровождения каждого обучающегося, формированию образовательного базиса, основанного не только на знаниях, но и на соответствующем культурном уровне развития личности, созданию необходимых условий для её самореализации;
- обеспечение эффективного сочетания урочных и внеурочных форм организации образовательного процесса, взаимодействия всех его участников;
- взаимодействия образовательного учреждения при реализации основной образовательной программы с социальными партнёрами;
- выявление и развитие способностей обучающихся, в том числе одарённых детей, детей с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов, их профессиональных склонностей через систему клубов, секций, студий, организацию общественно полезной деят-ти;
- включение обучающихся в процессы познания и преобразования внешкольной социальной среды для приобретения опыта реального направления и действия;
- социальное и учебно-исследовательское проектирование, профессиональная ориентация обучающихся;
- сохранение и укрепление физического, психологического и социального здоровья обучающихся;

В основе реализации основной образовательной программы лежит системно- деятельностный подход, который предполагает:

- воспитание и развитие личности на основе принципов толерантности, диалога и культур и уважения его многонационального, поликультурного и поликонфессионального состава;
- переход к стратегии социального проектирования и конструирования на основе разработки содержания и технологий образования;
- развитие на основе освоения УУД мира личности обучающегося, его активной учебно – познавательной деятельности;
- достижение целей личностного и социального развития обучающихся;
- учёт индивидуальных возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся;

**Цель литературного образования в школе** состоит в том, чтобы познакомить уч-ся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы и воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

#### **Содержание деятельности по предмету**

В этой возрастной группе формируются представления о специфике лит-ры как искусства слова, развития умения осознанного чтения, способности общения с художественным миром произведений разных жанров и индивидуальных стилей. Отбор текстов учитывает возрастные особенности уч-ся, интерес которых в основном сосредоточен на сюжете и героях произведения. Теорико-литературные понятия связаны с анализом внутренней структуры худ-ого произведения – от метафоры до композиции.

Эта группа активно воспринимает прочитанный текст, но недостаточно владеет собственно техникой чтения, именно поэтому на уроках важно уделять внимание чтению вслух, развивать и укреплять стремление к чтению худ-ой лит-ры, проектной деятельности уч-ся.

Курс лит-ры строится с опорой на текстуальное изучение худ-ых произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

#### **Общая характеристика предмета**

Главная идея программы по лит-ре - изучение лит-ры от фольклора к древнерусской лит-ре, от неё – к русской лит-ре 18, 19, 20 веков. Русская лит-ра является одним из основных источников обогащения речи уч-ся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка худ-ых произведений способствует пониманию уч-ся эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Курс лит-ры в 6 классе строится на основе сочетания концентрического, историко-хронологического и проблемно- тематического принципов. Содержание курса включает произведения русской и зарубежной лит-ры, поднимающие вечные проблемы (добро, зло, жестокость и сострадание, великодушие, прекрасное в природе и человеческой жизни, роль и значение книги в жизни писателя и читателя и т.д.)

Ведущая проблема изучения лит-ры в 6 классе – художественное произведение и автор. В программе соблюдена системная направленность – курс 6 класса представлен разделами:

1. Введение
2. Устное народное творчество
3. Из древнерусской литературы.
4. Из русской литературы 18 века.
5. Из русской литературы 19 века.
6. Из русской литературы 20 века.
7. Из зарубежной литературы.

Также в рабочей программе выделены часы на развитие речи, проектную деятельность уч-ся.

В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть, списки произведений для самостоятельного чтения.

### **Требования к результатам освоения программы по литературе**

#### **Личностные результаты:**

- воспитание патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах;
- участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций;
- формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.

#### **Метапредметные результаты:**

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности;
- умение осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, устанавливать причинно- следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства для выражения своих чувств, мыслей и потребностей планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

#### **Предметные результаты:**

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской лит-ры, лит-ры 18 века, русских писателей 19-20 века, лит-ры народов России и зарубежной лит-ры;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление в них нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, образительно - выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе лит-ого произведения;
- формирование собственного отношения к произведениям лит-ры, их оценка;
- понимание авторской позиции и своё отношение к ней;
- восприятие на слух лит-ых произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимание образной природы лит-ры как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений лит-ры; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли образительно-выразительных языковых средств в создании худ-ых образов лит-ых произведений.

### **Оценка устных ответов учащихся**

- ✓ Устный опрос является одним из основных способов учета знаний учащихся по литературе. Развернутый ответ ученика должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на определенную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях.
- ✓ При оценке ответа ученика надо руководствоваться следующими критериями: 1) полнота и правильность ответа; 2) степень осознанности, понимания изученного; 3) языковое оформление ответа.
- ✓ *Оценка «5»* ставится, если ученик: 1) полно излагает изученный материал, дает правильное определение языковых понятий; 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные; 3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.
- ✓ *Оценка «4»* ставится, если ученик дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.
- ✓ *Оценка «3»* ставится, если ученик обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но: 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.
- ✓ *Оценка «2»* ставится, если ученик обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке ученика, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.
- ✓ *Оценка «1»* ставится, если ученик обнаруживает полное незнание или непонимание материала.

- ✓ Оценка («5», «4», «3») может ставиться не только за единовременный ответ (когда на проверку подготовки ученика отводится определенное время), но и за рассредоточенный во времени, т.е. за сумму ответов, данных учеником на протяжении урока (выводится **поурочный** балл), при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы учащегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

### Оценка сочинений

- ✓ Сочинения – основная форма проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся.
- ✓ Сочинения в 5-9 классах проводятся в соответствии с требованиями раздела программы «Развитие навыков связной речи».
- ✓ Рекомендуются следующий примерный объем классных сочинений: в 5 классе – 0,5-1,0 страница, в 6 классе – 1,0-1,5, в 7 классе – 1,5-2,0, в 8 классе – 2,0-3,0, в 9 классе – 3,0-4,0.
- ✓ К указанному объему сочинений учитель должен относиться как к примерному, так как объем ученического сочинения зависит от многих обстоятельств, в частности от стиля и жанра сочинения, характера темы и замысла, темпа письма учащихся, их общего развития.
- ✓ С помощью сочинений проверяются: 1) умение раскрывать тему; 2) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания; 3) соблюдение языковых норм и правил правописания.
- ✓ Любое сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая – за грамотность, т.е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Обе оценки считаются оценками по русскому языку, за исключением случаев, когда проводится работа, проверяющая знания учащихся по литературе. В этом случае первая оценка (за содержание и речь) считается оценкой по литературе.
- ✓ Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:
  - ✓ соответствие работы ученика теме и основной мысли;
  - ✓ полнота раскрытия темы; правильность фактического материала; последовательность изложения.
- ✓ При оценке речевого оформления сочинений и изложений учитывается:
  - ✓ разнообразие словаря и грамматического строя речи;
  - ✓ стилевое единство и выразительность речи; число речевых недочетов.
- ✓ Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок – орфографических, пунктуационных и грамматических.

Оценка	Основные критерии оценки	
	Содержание и речь	Грамотность
«5»	1. Содержание работы полностью соответствует теме. 1. Фактические ошибки отсутствуют. 2. Содержание излагается последовательно. 3. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления. 4. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста. В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочета	Допускается: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка
«4»	1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).	Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуа-

	<p>1. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.</p> <p>2. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.</p> <p>3. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.</p> <p>4. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.</p> <p>В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов</p>	<p>ционные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 1 грамматические ошибки</p>
«3»	<p>1. В работе допущены существенные отклонения от темы.</p> <p>1. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.</p> <p>2. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.</p> <p>3. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.</p> <p>4. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.</p> <p>В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов</p>	<p>Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок (в 6 классе 5 орфографических и 4 пунктуационные ошибки), а также 4 грамматические ошибки</p>
«2»	<p>1. Работа не соответствует теме.</p> <p>1. Допущено много фактических неточностей.</p> <p>2. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.</p> <p>3. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабовыраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.</p> <p>4. Нарушено стилевое единство текста.</p> <p>В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов</p>	<p>Допускаются: 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок</p>
«1»	<p>В работе допущено более 6 недочетов в содержании и более 7 речевых недочетов</p>	<p>Имеется более 7 орфографических, 7 пунктуационных и 7 грамматических ошибок</p>

### Примечания:

- ✓ 1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую оценку за сочинение на один балл.
- ✓ 2. Если объем сочинения в полтора-два раза больше указанного в настоящих «Нормах...», то при оценке работы следует исходить из нормативов, увеличенных для отметки «4» на одну, а для отметки «3» на две единицы. Например, при оценке грамотности «4» ставится при 3 орфографических, 2 пунктуационных и 2 грамматических ошибках или при соотношениях: 2-3-2, 2-2-3; «3» ставится при соотношениях: 6-4-4, 4-6-4, 4-4-6. При выставлении оценки «5» превышение объема сочинения не принимается во внимание.
- ✓ 3. Первая оценка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.
- ✓ 4. На оценку сочинения и изложения распространяются положения об однотипных и негрубых ошибках, а также о сделанных учеником исправлениях, приведенные в разделе «Оценка диктантов».

### Выведение итоговых оценок

- ✓ За учебную четверть и учебный год ставится итоговая оценка. Она является единой и отражает в обобщенном виде все стороны подготовки ученика по литературе: усвоение теоретического материала, овладение умениями, речевое развитие, уровень орфографической и пунктуационной грамотности.
- ✓ Итоговая оценка не должна выводиться механически, как среднее арифметическое предшествующих оценок. Решающим при ее определении следует считать фактическую подготовку ученика по всем показателям ко времени выведения этой оценки.

### Место предмета «Литература» в учебном плане

На изучение предмета отводится 2 часа в неделю (34 недели). Всего в год – 68 часов.

### Учебно-тематический план

Содержание	Кол-во часов
1. Введение	1 час
2. Устное народное творчество	3 часа
3. Из древнерусской литературы.	1 часа
4. Из русской литературы 18 века.	3 часа
5. Из русской литературы 19 века.	29 часа
6. Из русской литературы 20 века.	18 часов
7. Из зарубежной литературы.	13 часов
ИТОГО:	68 часов

## Содержание тем учебного курса

**Введение.** Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

### УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Обрядовый фольклор. Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора.

*Пословицы и поговорки. Загадки* — малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

*Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.*

### ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

*«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».*

Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума находчивости).

*Теория литературы. Летопись (развитие представления)*

### ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА.

Русские басни. Иван Иванович Дмитриев. Краткий рассказ о жизни и творчестве баснописца.

«Муха». Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством.

*Теория лит-ры. Мораль в басне, аллегория, иносказание.*

### ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА.

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о писателе-баснописце.

Басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Осел и Соловей». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» - пример критики мнимого «механика мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осел и Соловей» - комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

*Теория литературы. Басня. Аллегория (развитие представлений).*

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе. «Узник». вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.

«И. И. Пущину». Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. «Зимняя дорога». Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

*«Повести покойного Ивана Петровича Белкина».* Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием.

«Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести.

«Дубровский». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

*Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).*

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте «Тучи». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.

«Листок», «На севере диком...», «Утес», «Три пальмы» Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности сражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

*Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные понятия).*

*Поэтическая интонация (начальные представления).*

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.

Федор Иванович Тютчев. Рассказ о поэте.

Стихотворения «Листья», «Неохотно и несмело...». Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни. «С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.

Афанасий Афанасьевич Фет. Рассказ о поэте.

Стихотворения: «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Опять незримые усилья...», «Еще майская ночь», «Учись у них — у дуба, у березы...». Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

*Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия).*

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о жизни поэта.

Историческая поэма «Дедушка». Изображение декабриста в поэзии. Героизация декабристской темы и поэтизация христианской жертвенности в исторической поэме.

«Железная дорога». Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

*Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).*

Николай Семенович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от его униженности и бесправия. Едкая насмешка над царскими чиновниками. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования. Рассказ «Человек на часах»

*Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).*

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«Толстый и тонкий», «Смерть чиновника». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

*Теория литературы. Юмор (развитие понятия).*

Родная природа в стихотворениях русских поэтов

Я. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»; Е. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»; А. Толстой. «Где гнутся над нутом лозы...».

Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

*Теория литературы. Лирика как род литературы (развитие представления).*

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА**

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.

Александр Степанович Грин. Краткий рассказ о писателе.

«Алые паруса». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

Михаил Михайлович Пришвин. Краткий рассказ о писателе.

«Кладовая солнца». Вера писателя в человека, доброго и мудрого хозяина природы. Нравственная суть взаимоотношений Насти и Митраши. Одухотворение природы, ее участие в судьбе героев. Смысл рассказа о ели и сосне, растущих вместе. Сказка и быль в «Кладовой солнца». Смысл названия произведения.

*Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов.*

Произведения о Великой Отечественной войне

К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»; Н. И. Рыленков. «Бой шел всю ночь...»; Д. С. Самойлов. «Сороковые».

Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

*Теория литературы. Речевая характеристика героя.*

Валентин Григорьевич Распутин. Краткий рассказ о писателе.

«Уроки французского». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика.

*Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).*

Николай Михайлович Рубцов. Краткий рассказ о поэте.

«Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова.

Фазиль Искандер. Краткий рассказ о писателе.

«Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

Родная природа в русской поэзии XX века

А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...» С. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»; А. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...».

Чувство радости и печали, любви к родной природе родине в стихотворных произведениях поэтов XX века. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родной природы.

## **ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла (в переложении Куна): «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид». Геродот. «Легенда об Арионе».

*Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.*

Гомер. Краткий рассказ о Гомере. «Одиссея», «Илиада» как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.

*Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).*

Фридрих Шиллер. Рассказ о писателе.

Баллада *«Перчатка»*. Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

Проспер Мериме. Рассказ о писателе.

Новелла *«Маттео Фальконе»*. Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

Марк Твен. *«Приключения Гекльберри Финна»*. Сходство и различие характеров Тома и Гека, их поведение в критических ситуациях. Юмор в произведении.

Антуан де Сент-Экзюпери. Рассказ о писателе.

*«Маленький принц»* как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятий мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения).

*Теория литературы. Притча (начальные представления).*

### Произведения для заучивания наизусть

А.С. Пушкин. Узник. И.И. Пущину. Зимнее утро.

М.Ю. Лермонтов. Парус. Тучи. «На севере диком...». Утес.

Н.А. Некрасов «Железная дорога» (фрагменты)

Ф.И. Тютчев. «Неохотно и несмело...»

А.А. Фет. «Ель рукавом мне тропинку завесила...»

А.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист...»

А.А. Блок. Летний вечер.

А.А. Ахматова «Перед весной бывают дни такие...»

1 – 2 стихотворения по теме «Великая Отечественная война».

### Произведения для самостоятельного чтения

Мифы, сказания, легенды народов мира.

Гомер. «Илиада». «Одиссея».

Русские народные сказки. Сказки народов мира.

Из русской литературы XVIII века

Г. Р. Державин. «Лебедь».

Из русской литературы XIX века

К. Н. Батюшков. «На развалинах замка в Швеции».

Д. В. Давыдов. «Партизан».

Ф. Н. Глинка. «Луна». «Утро вечера мудренее». «Москва2».

А. С. Пушкин. «Жених». «Во глубине сибирских руд...». «Выстрел».

К. Ф. Рылеев. «Державин».

Е. А. Баратынский. «Родина».

Н. М. Языков. «Родина». «Настоящее». «Две картины».  
Ф. И. Тютчев. «Сон на море». «Весна». «Как весел грохот летних бурь...».  
А. В. Кольцов. «Не шуми ты, рожь...». «Лес».  
М. Ю. Лермонтов. «Воздушный корабль». «Русалка». «Морская царевна».  
А. Н. Майков. «Боже мой! Вчера — ненастье...». «Сенокос». «Емшан».  
И. С. Тургенев. «Хорь и Калиныч».  
Н. А. Некрасов. «Влас».  
Ф. М. Достоевский. «Мальчик у Христа на елке».  
Н. С. Лесков. «Человек на часах».  
Л. Н. Толстой. «Хаджи-Мурат».  
А. П. Чехов. «Беззащитное существо». «Жалобная книга».  
Из русской литературы XX века  
К. Г. Паустовский. «Бакенщик». «Растрепанный воробей».  
В. К. Железников. «Чудак из шестого «Б»». «Путешественник с багажом». «Хорошим людям — доброе утро».  
А. А. Лиханов. «Последние холода».  
В. П. Астафьев. «Деревья растут для всех».  
М. М. Пришвин. «Таинственный ящик». «Синий лапоть». «Лесная капель».  
В. П. Крапивин. «Брат, которому семь». «Звезды под дождем».  
Из зарубежной литературы  
Э. По. «Овальный портрет».  
М. Твен. «История с привидением».  
О. Генри. «Вождь краснокожих».  
А. Конан Дойл. «Горбун».  
Г. Честертон. «Тайна отца Брауна».

### Перечень учебно-методического обеспечения

Печатные издания.

#### Для учащихся:

Альбеткова Р.И. Учимся читать лирическое произведение. - М.: Дрофа, 2007.

Коровина В.Я. и др. Литература: Учебник-хрестоматия для 6 класса: В 2ч. - М.: Просвещение, 2018.

Коровина В.Я. и др. Читаем, думаем, спорим ...: Дидактический материал по литературе: 5 класс. - М.: Просвещение, 2008.

Литература: 6 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM / Сост. В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. - М.: Просвещение, 2008.

Маранцман В.Г. Времена года: Рабочая тетрадь по литературе для 5-6 классов. - СПб.: Просвещение, 2004.

Обернихина ГА, Соколова Л.Э., Вольнова И.П., Емельянова Т.В. Как написать сочинение?: Рабочая тетрадь для 5-8 классов. - СПб.: Просвещение, 2006.

Русский фольклор: Словарь-справочник / Сост. Т.В. Зуева. - М.: Просвещение, 2005.

Шайтанов И.О., Свердлов М.И. Зарубежная литература: Учебник-хрестоматия: 5-7 классы. -М.: Просвещение, 2006.+

#### Для учителя:

Аркин И.И. Уроки литературы в 5-6 классах: Практическая методика: Кн. для учителя. - М.: Просвещение, 2008.  
Беляева Н.В. Уроки изучения лирики в школе: Теория и практика дифференцированного подхода к учащимся: Книга для учителя литературы / Н.В. Беляева. - М.: Вербум, 2004.  
Демиденко Е.Л. Новые контрольные и проверочные работы по литературе. 5-9 классы. - М.: Дрофа, 2006.  
Колокольцев Е.Н. Альбом иллюстраций: Литература: 6 класс. - М.: Просвещение, 2005.  
Коровина В.Я., Збарский И.С. Литература: Методические советы: 6 класс. - М.: Просвещение, 2006.  
Матвеева Е.И. Литература: 6 класс: Тестовые задания к основным учебникам: Рабочая тетрадь / Е.И.Матвеева. - М.: Эксмо, 2009.  
Тумина Л.Е. Творческие задания. 5-7 классы. - М.: Дрофа, 2007.  
Гурьянская Б.И., Холодкова Л.А. и др. Литература в 6 классе: Урок за уроком. - М.: ООО ТИД «Русское слово - РС», 2000.  
Мультимедийные пособия.  
Фонохрестоматия для учебника литературы 6 класс.  
Уроки литературы в 6 классе. Издательство Кирилла и Мефодия.

### **Интернет-ресурсы:**

#### ***Художественная литература:***

<http://www.rusfolk.chat.ru> – Русский фольклор  
<http://www.pogovorka.com>. – Пословицы и поговорки  
<http://old-russian.chat.ru> – Древнерусская литература  
<http://www.klassika.ru> – Библиотека классической русской литературы  
<http://www.ruthenia.ru> – Русская поэзия 60-х годов

#### ***Справочно-информационные и методические материалы:***

<http://www.rol.ru> – Электронная версия журнала «Вопросы литературы»  
<http://www.1september.ru> – Электронные версии газеты «Литература» (Приложение к «Первому сентября»)  
<http://center.fio.ru> – Мастерская «В помощь учителю. Литература»

**Календарно-тематическое планирование по литературе в 6 классе (68 ч.)**

№ урока	Тема урока	Планируемые результаты			Деятельность учащихся	Материально-техническое и информационно-техническое обеспечение	Домашнее задание		
		Личностные	Метапредметные	Предметные				Дата	Корректировка
<b>Введение. (1)</b>									
1	Писатели – создатели, хранители и любители книги	приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры	умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.	знать определение «художественное произведение».  Диагностика уровня литературного развития учащихся	знать и понимать цели и задачи предмета, структуру учебника-хрестоматии, формы проявления авторской позиции в произведениях различных родов литературы, умение решать тесты	УМК	1.Прочитать с.3-5, ответить на вопрос 4,5.		
<b>Устное народное творчество (3)</b>									
2	Обрядовый фольклор. Весенние, летние и осенние песни.	развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народа	умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать	знать малые фольклорные жанры, их отличительные особенности; причины возникновения и цель создания малых жанров фольклора, использование их в устных и письменных высказываниях; различать пословицы и поговорки.	конкурс на лучшее исполнение обрядовых песен	УМК, фонохрестоматия	с10, вопр 1-3		
3	Пословицы и поговорки как малый жанр фольклора. Их народная мудрость.				толкование прямого и переносного смысла пословиц и поговорок			Мультимедийный проектор	Сообщения индивид.
							Прочитать статью учебника «Пословицы		

				использовать загадки, пословицы и поговорки в устных и письменных высказываниях, устно рецензировать выразительное чтение одноклассников, исполнения актеров.  Письменный ответ на проблемную тему			и поговорки» (с.13-14). Подобрать 5 пословиц на одну из тем (счастье, судьба, терпенье, надежда, семья, дети, язык, речь). Выписать пословицы в тетрадь.  2. Ответить на вопросы 3,5 с.16-17.		
4	Р.Р. Письменный ответ на проблемный вопрос				1. В чем красота и мудрость русских обрядов  2. Почему пословицы и поговорки называют «зернами народной мудрости»		Стр.18-22, читать		

**Из древнерусской литературы (1)**

5	Повесть временных лет» — первая русская летопись. «Сказание о белгородском киселе». Отражение исторических событий и вымысел, отражение качеств идеального народного героя (ума,	воспитание патриотизма, уважения к Отечеству, осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа	умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, уметь работать с разными	знать жанры древнерусской литературы, видеть нравственные аспекты летописи, уметь характеризовать стиль произведения, подбирать цитатные примеры для	развитие представлений о русских летописях. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих характерные для произведений древнерусской	УМК, фонохрестоматия, Мультимедийный проектор	1. Читать, пересказывать «Сказание о белгородском киселе».  2. Подготовить выразительн		
---	--	--	--	--	---	---	--	--	--

	находчивости).		источниками информации	характеристики образов и приемов изображения человека, составлять устные и письменные ответы на вопросы с использованием цитирования, участвовать в коллективном диалоге	литературы темы, образы и приемы изображения человека		ое чтение сказания.(с25 ,вопр5)		
<b>Из литературы 18 века. (3)</b>									
6	Русские басни. И.И. Дмитриев «Муха». Осуждение безделья, лени, хвастовства.	формирование ответственного отношения к учению.	принятие решений и осуществление осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности.	уметь характеризовать стиль произведения, работать со словарем лингвистических терминов, знать специфику жанра басни, понимать аллегорию, уметь определять мораль	поиск цитатных примеров из басни, иллюстрирующие понятия «аллегория» и «мораль»	УМК, фонохрестоматия  Мультимедийный проектор	Вопросы в учебнике с 30, вопр2,3,5		
7	И.А.Крылов «Листы и корни». Роль власти и народа в достижении общественного блага.»	развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора; формирование осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам.	освоение социальных норм, правил поведения, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.	знать краткие сведения о жизни баснописца и эпохи, определять идейно-смысловую нагрузку в басне, уметь определять мораль, владеть навыком объяснения смысла, выразительно читать наизусть, презентовать и защищать собственные иллюстрации к басням, составлять план ответа на	Толкование аллегории и морали изученных и самостоятельно прочитанных басен.  Конкурс на лучшее инсценирование басни.	Портрет писателя , УМК, фонохрестоматия  Мультимедийный проектор	1.Подготовить инсценировку (или чтение по ролям) басен.		

				проблемный вопрос					
8	«Ларчик», «Осел и Соловей». Комическое изображение «знатока» непонимающего истинного искусства.	развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора; формирование осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам.	освоение социальных норм, правил поведения, развитие мотивы и интересы своей познавательной деятельности.	знать краткие сведения о жизни баснописца и эпохи, определять идейно-смысловую нагрузку в басне, уметь определять мораль, владеть навыком объяснения смысла, выразительно читать наизусть, презентовать и защищать собственные иллюстрации к басням, составлять план ответа на проблемный вопрос	викторина на знание басен и их иллюстраторов  Письменный ответ на вопрос «Какие человеческие пороки осуждает И.А .Крылов в своих баснях?»	Портрет писателя , УМК, фонохрестоматия  Мультимедийный проектор	Выучить басню «Ларчик» наизусть		

**Из русской литературы 19 века (26+3)**

9	Лицейские годы жизни А.С. Пушкина. «Узник». Выражение вольнолюбивых устремлений поэта.	приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры,	умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.	расширить знания жанров лирики, поэтических средств художественной выразительности, подбирать цитаты, иллюстрирующие понятие «антитеза», особенности жанра дружеского послания, о роли пейзажа в стихотворении, работать со словарем литературоведческих терминов	развитие представлений об эпитете, метафоре, композиции, выявление черт фольклорной традиции в стихотворении «Узник», подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «антитеза», особенности дружеского послания, о роли пейзажа в	Портрет писателя , УМК, фонохрестоматия  Мультимедийный проектор	1.Выучить стихотворение «Узник». Уметь объяснить, что такое антитеза.		
10	«И.И. Пущину» «Чувства добрые» в лирике Пушкина.					УМК, фонохрестоматия  Мультимедийный проектор	1.Выучить стихотворение «И.И.Пущину».  2Найти стих-е Пушкина,		

					стихотворении		посвященно е лицейским друзьям.		
11	«Зимнее утро». Тема и поэтическая идея стихотворения. Роль композиции.	приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры,	умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.	расширить знание жанров лирики, поэтических средств художественной выразительности, подбирать цитаты, иллюстрирующие понятие «антитеза», особенности жанра дружеского послания, о роли пейзажа в стихотворении, работать со словарем литературоведческих терминов	слово учителя, сообщения учащихся;	портреты, выставка книг, репродукция И. Е. Репина  “Пушкин на лицейском экзамене”; фотографии Царского Села.  Мультимедийный проектор	1. Выучить наизусть стихотворения «Зимнее утро».  2. Прочитать «Барышню-крестьянку», записать в читательский дневник.		
12.	<b>Вн. чт.</b> «Повести Белкина». «Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Роль Антитезы.	приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры	умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.	расширить знание жанров эпоса, подбирать цитаты, иллюстрирующие понятие «антитеза», о роли пейзажа в повести, работать со словарем литературоведческих терминов	слово учителя, сообщения учащихся;	УМК, фонохрестоматия  Мультимедийный проектор	Прочитать «Выстрел», записать в читательский дневник.		
13.	«Выстрел». Мастерство композиции: три выстрела и три рассказа о них.	приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры	умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать,	расширить знание жанров эпоса, знать элементы композиции рассказа, уметь находить кульминацию работать	слово учителя, сообщения учащихся;	УМК	Подготовить характеристику Сильвио.		

			использовать в самостоятельной деятельности.	со словарем литературоведческих терминов					
14	О создании романа «Дубровский». Изображение русского барства. Конфликт Андрея Дубровского и Кирилы Троекурова.	приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры,	умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.	расширить знание жанров лирики, поэтических средств художественной выразительности, подбирать цитаты, иллюстрирующие понятие «антитеза», особенности жанра дружеского послания, о роли пейзажа в стихотворении, работать со словарем литературоведческих терминов	слово учителя, беседа по тексту.	УМК, фонохрестоматия Мультимедийный проектор	1. Прочитать главы 1,2. 2. Ответить на вопросы к этим главам (с.138).		
15-16	Протест Владимира Дубровского против несправедливых порядков, произвола и деспотизма. Р.р. Анализ эпизода «Пожар в Кистиневке»)	приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры,	умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.	расширить знание жанров лирики, поэтических средств художественной выразительности, подбирать цитаты, иллюстрирующие понятие «антитеза», особенности жанра дружеского послания, о роли пейзажа в стихотворении, работать со словарем литературоведческих терминов	письменный ответ на проблемные вопросы: - В чем сходство и различие характеров Кирилы Троекурова и Андрея Дубровского?  - Почему повесть «Дубровский» можно назвать повестью о защите человеческой личности?	УМК, фонохрестоматия Мультимедийный проектор	1. Прочитать главы 3-6. 2. Ответить на вопросы к этим главам (с.138-139).  3. Прочитать главы 7-8		

17	Романтическая история любви Владимира Дубровского и Маши Троекуровой.	приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры,	умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.	расширить знание жанров лирики, подбирать цитаты, иллюстрирующие понятие «антитеза», особенности жанра дружеского послания, о роли пейзажа в стихотворении, работать со словарем литературоведческих терминов	<i>различные виды чтения. Составление простого и цитатного планов.</i>  <i>Рассказ по плану</i>  <i>Сопоставительная характеристика.</i>  <i>Речевая характеристика.</i>  <i>Дискуссия</i>	УМК, фонохрестоматия	1.Подготовить выразительное чтение 9-11 глав.  2.Ответить на вопросы к этим главам (с.139-140).		
18	<b>Классное сочинение (1)</b> по творчеству А.С. Пушкина.	приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры,	умение работать над композицией сочинения-рассуждения, используя цитаты из прочитанного произведения.	владеть навыком письменного развернутого ответа на проблемный вопрос , владеть начальными навыками литературоведческого анализа.	<i>письменная работа по выбранной теме. Составление простого и цитатного планов.</i>  <i>Рассказ по плану</i>  <i>Сопоставительная характеристика.</i>  <i>Речевая характеристика.</i>	УМК, фонохрестоматия	1.Выполнить 1-е задание на с.138 (первую часть задания выполнить письменно).  2.Прочитать 12 главу.  1.дочитать роман до конца.  2.Ответить на вопросы к этим главам (с.140).		

19	М.Ю. Лермонтов. Слово о поэте. «Тучи». Чувство одиночества и тоски; любовь поэта-изгнанника.	развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия	умение работать со словарем литературоведческих терминов, со справочной литературой и ресурсами Интернета с целью поиска материалов о биографии и творчестве поэта (под руководством учителя)	выявлять художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка поэта, определять их художественные функции в произведении, определять виды рифм и способов рифмовки	начальные понятия о поэтической интонации, развитие представлений о балладе	Портрет писателя, УМК, фонохрестоматия  Мультимедийный проектор	1.Биография Лермонтова (по учебнику), ответить на вопросы 1-3(с.150)		
20	«Листок», «На севере диком стоит одиноко», «Утес». Особенности выражения темы одиночества. Обучение анализу стихотворения.	развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия	умение работать со словарем литературоведческих терминов, со справочной литературой, письменно анализировать стихотворение по плану.	выявлять художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка поэта, определять их художественные функции в произведении, определять виды рифм и способов рифмовки	начальные понятия о поэтической интонации.	Портрет писателя, УМК, фонохрестоматия  Мультимедийный проектор	1Подготовить выразительное чтение наизусть стихотворений «Тучи», «Утёс»,  (с.157, вопр. 1,3,4)		
21	«Три пальмы». Разрушение красоты и гармония человека с миром. Двусложные и трехсложные размеры стиха.	развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия	уметь определять двусложные и трехсложные размеры	знать определение понятия «баллада», находить признаки баллады в изучаемом произведении, роль антитезы в изображении авторского замысла.	начальные понятия о поэтической интонации, развитие представлений о балладе	УМК	Выучить наизусть стихотворение «Три пальмы».		

22-23	И.С.Тургенев. Слово о писателе. «Бежин луг». Духовный мир крестьянских детей. Народные верования и предания.	развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народа	уметь находить нужную информацию.	уметь разграничивать понятия «верование», «поверье» и «предание»	чтение вслух, анализ прочитанного с использованием цитат.	Портрет писателя , УМК,	с 190. вопр. 1,2		
24	Портреты героев как средство изображения их характеров.	развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народа.	портрет в литературе и в живописи.	развивать представление о портретной характеристике персонажей, определять роль пейзажа в литературном произведении, выразительно читать фрагменты ( в том числе по ролям), участвовать в коллективном диалоге, различать образ рассказчика и автора-повествователя	развитие представлений о портретной характеристике персонажей, понятие о пейзаже в литературном произведении, создание собственных иллюстраций к рассказу	Портрет писателя , УМК, фонохрестоматия Мультимедийный проектор	1.Близко к тексту описать портрет мальчиков (по выбору) 2.Перескажут истории мальчиков.		
25	Ф.И. Тютчев. Слово о поэте. Особенности изображения природы в лирике Тютчева.	развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия.	умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности	знать особенности построения поэтического произведения, уметь при чтении выражать тему, идею произведения, чувства автора, свое видение, выявлять художественно значимые изобразительно-	развитие понятия о пейзажной лирике, развитие понятия о звукописи, начальное представление о строфе.  Подбор цитатных примеров к теме «Особенности изображения природы в лирике	УМК, фонохрестоматия Мультимедийный проектор	1.Выучить наизусть одно из стихотворений.		

				выразительные средства языка поэта	Ф.И. Тютчева и А.А. Фета», выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя и определение их художественной функции				
26	Р.р. Обучение анализу стихотворения. «Листья».	развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия.	умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности	знать особенности построения поэтического произведения, уметь при чтении выражать тему, идею произведения, чувства автора, свое видение, выявлять художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка поэта	развитие понятия о пейзажной лирике, развитие понятия о звукописи, начальное представление о строфе.  Подбор цитатных примеров к теме «Особенности изображения природы в лирике Ф.И. Тютчева и А.А. Фета», выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя и определение их художественной функции	УМК, фонохрестоматия  Мультимедийный проектор	Презентация биографии Фета.		
27	А.А. Фет. Природа как мерило человеческой	развитие эстетического сознания через освоение	умение работать с разными источниками	знать особенности построения поэтического	лекция, беседа, проблемные	УМК, фонохрестомат	Наизусть стих-е по		

	нравственности	художественного наследия.	информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности	произведения, уметь при чтении выражать тему, идею произведения, чувства автора, свое видение, выявлять художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка поэта	задания.	ия Мультимедийный проектор	выбору. Подготовить ответ на один из вопросов по выученному стих-ю. (с.204,206,208)		
28.	Психологизм, гармоничность и музыкальность поэтической речи Тютчева и Фета.	развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия.	умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности	уметь при чтении выражать тему, идею произведения, чувства автора, свое видение, выявлять художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка поэта	беседа, проблемные задания.	УМК	К одному из стихотворений Тютчева или Фета подобрать музыкальное сопровождение.		
29	Н. А. Некрасов. Слово о поэте. Стихотворение "Железная дорога". Гнетущие картины подневольного труда.	развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народа	уметь самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов	развивать понятие о пейзажной лирике, о звукописи, иметь начальные понятия о строфе, уметь сопоставлять стихотворение с картиной	составление плана сообщения «Своеобразие композиции стихотворения (антитеза, значение эпиграфа, роль пейзажа, сочетание реальных и фантастических картин, диалог-спор, риторические вопросы)	УМК, фонохрестоматия Мультимедийный проектор	1.Выразительное чтение стихотворения; 2.Выписать в тетрадь трудные для восприятия слова		

30.	Своеобразие композиции стихотворения: эпиграф, диалог-спор, сочетание реальности и фантастики.	развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народа	умение работать с разными источниками информации, находить ее.	уметь отличать понятия «реальность» и «фантастика», иллюстрировать свои тезисы примерами из текста	Работа с таблицей по композиции стихотворения, умение отбирать материал по заданной проблеме.		с 220, вопр 5,6		
31	Поэма «Дедушка». Декабристская тема в творчестве Некрасова.	развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народа	декабристская тема в истории и литературе, кино (к/ф «Звезда пленительного счастья»)	знать особенности построения поэтического произведения, уметь при чтении выражать тему, идею произведения, чувства автора, свое видение	Цитатный план, Письменное объяснение рефрена «Вырастешь, Саша, поймешь»		Подготовиться к контрольной работе.		
32	Творчество Н.А. Некрасова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета	развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России, творческой деятельности эстетического характера	умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности	знать изученные теоретико-литературные понятия	тестовая проверка знаний по теории литературы	УМК, фонохрестоматия Мультимедийный проектор	Читать вступительную статью учебника (с.224-226). 1 Читать главы сказа «Левша» 1-3.		
33	Н. С. Лесков. Слово о писателе. «Левша». Понятие о сказе. Трудолюбие, талант, патриотизм русского человека из народа.	приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры	определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации.	развить понятие о сказе, владеть понятием «сюжет», уметь охарактеризовать литературного героя, сопоставлять поступки героев рассказа, делать выводы, рассуждать, формулировать свои впечатления от	развитие понятия о сказе, понятие об иронии. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих различные формы выражения авторской позиции. Составление викторины на знание текста сказа	Портрет писателя , УМК, фонохрестоматия Мультимедийный проектор	1. Читать 4-10 гл.; 2. с 268, вопр 1,4 3. с270, вопр2		

				рассказа					
34	Бесправие народа. Авторское отношение к героям.	приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры	определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации.	развить понятие о сказе, владеть понятием “сюжет”, уметь охарактеризовать литературного героя, сопоставлять поступки героев рассказа, делать выводы, рассуждать, формулировать свои впечатления от рассказа	чтение сказа. Комментарии.	УМК, фонохрестоматия	1. Читать сказ до конца. 2. с 270, вопр 5,6		
35	<b>Внеклассное чтение.</b> А. П. Чехов. Слово о писателе. Герои рассказов «Пересолил», «Лошадиная фамилия» и др.	совершенство-вание духовно-нравственных качеств личности, уважительного отношения к русской литературе	определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации.	развитие понятия о комическом и комической ситуации.  Подбор цитат к теме «Речь героев и художественная деталь как источники юмора в рассказах А.П.Чехова»  викторину на знание текста рассказов	владеть навыком показывать роль предметной детали в рассказах Чехова; определять, какими средствами писатель создает юмористические ситуации.  Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «комическое», «юмор», составлять	Портрет писателя, УМК, фонохрестоматия  Мультимедийный проектор	1. Инсценировать понравившийся эпизод рассказа.		
36	«Толстый и тонкий». Разоблачение лицемерия в рассказе.	развитие эстетического сознания через освоение художественного	уметь самостоятельно организовывать собственную	развитие эстетического сознания через освоение художественного	конкурс на инсценирование отрывка рассказа; создание	УМК, фонохрестоматия	1. Придумать рассказ, в котором было бы		

		наследия.	деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов	наследия, уметь составлять инсценировку	собственных иллюстраций к рассказам		неожиданное и смешное		
37	Родная природа в стихотворениях русских поэтов 19 века. Я Полонский, Е.А.Баратынский, А.К.Толстой, А.С.Пушкин, М.Ю.Лермонтов, Ф.И.Тютчев	развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия.	умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности, определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации.	знать характерные признаки лирики в изучаемых стихотворениях, составление устного и письменного сопоставительного анализа стихотворений, выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя и определение их художественной функции	уметь выделять характерные признаки лирики в изучаемых стихотворениях, составлять устный и письменный сопоставительный анализ стихотворений, выявлять художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка поэта	УМК, фонохрестоматия Мультимедийный проектор	1.Стихотворение по выбору наизусть		

**Из русской литературы 20 века (17+1)**

38	А.И.Куприн. Слово о писателе. «Чудесный доктор». Признаки святочного рассказа в произведении Куприна.	приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры	умение работать с разными источниками информации из ресурсов Интернета находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной	знать, что такое святочный рассказ, подбирать цитатные примеры, анализировать различные формы выражения авторской позиции, составлять план устного и письменного	поиск в тексте черт святочного рассказа и подбор цитатных примеров, особенности святочного рассказа, составление устного рассказа о герое и его прототипах	Портрет писателя, УМК, фонохрестоматия Мультимедийный проектор	Подготовить пересказ рассказа одного из героев. Ответить на вопросы стр.15-16		
----	---	---	---	--	--	---	--	--	--

			ной деятельности	высказывания					
39	А. Грин. Слово о писателе. "Алые паруса". Победа романтической мечты над реальностью жизни.	приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры	умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности	знать понятие о жанре феерии, составление таблицы «Реальность и фантастика в произведении», подбор цитат, иллюстрирующих роль антитезы в композиции повести, сопоставление повести и ее киноверсии	усвоить понятие жанра феерии, совершенствовать умение характеризовать героя, его поступки, дать сравнительную характеристику героев	Портрет писателя, УМК, фонохрестоматия  Мультимедийный проектор	1.Сочинение-миниатюра «Мои пожелания героям...».		
40	А. П. Платонов. Страницы жизни и творчества. "Неизвестный цветок" Прекрасное вокруг нас.	совершенствование духовно-нравственных качеств личности, уважительного отношения к русской литературе.	умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью	познакомить с личностью писателя и своеобразием его творчества; воспринять и осмыслить особый мир платоновских героев, своеобразие стилистики платоновской прозы.	поиск цитатных примеров к понятию «образ-символ», подбор цитатных примеров, иллюстрирующих различные формы выражения авторской позиции в рассказах	Портрет писателя, УМК, фонохрестоматия  Мультимедийный проектор	.Сочинение-миниатюра «Чему научил вас рассказ «Неизвестный цветок»?		
41-42	Стихи поэтов-фронтовиков о Великой Отечественной войне. К.Г. Симонов, Д.С.Самойлов	совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству,	выделять причинно-следственные связи в устных высказываниях, формулировать выводы	совершенствовать умение анализировать лирическое произведение; совершенствовать навыки выразительного чтения. Определять	выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя и определение их	УМК, фонохрестоматия  Мультимедийный проектор	Выучить стих по выбору наизусть.		

		уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов.		особенность звукового оформления, рифму, настроение, которым проникнуто стихотворение.	художественной функции, подбор примеров к теме «Роль антитезы в стихотворениях о войне»				
43	В.П. Астафьев «Конь с розовой гривой». Картины жизни и быта сибирской деревни в послевоенные годы.	развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения.	умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, строить логическое рассуждение, умозаключение.	развивать понятие о рассказе и сюжете, выразительно читать фрагменты рассказа, анализировать эпизод	подбор цитат к теме «изображение в рассказе жизни и быта сибирской деревни», анализ эпизода	Портрет писателя , УМК, фонохрестоматия  Мультимедийный проектор	1.Выделить и пересказать эпизоды рассказа, которые помогают понять, как герой был втянут в тяжкий обман.		
44	Нравственные проблемы рассказа – честность, доброта, понятие долга	развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения.	умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, строить логическое рассуждение, умозаключение.	развивать понятие о рассказе и сюжете, выразительно читать фрагменты рассказа, анализировать эпизод	подбор цитат к теме «Нравственные проблемы рассказа», анализ эпизода «Интересно и весело проведенный день в лесу»	УМК, фонохрестоматия	Сравнить поведение Саньки и рассказчика в эпизоде с ягодами		
45	В.Г. Распутин «Уроки французского». Отражение в повести трудностей послевоенного времени.	развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование	умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать	развивать понятие о рассказе и сюжете, выразительно читать фрагменты рассказа, в том числе по ролям, анализировать эпизод	подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «рассказ, сюжет, герой-повествователь»,	Портрет писателя , УМК, фонохрестоматия  Мультимедийный	1.Дочитать рассказ;  2.Ответить на вопросы с.121 вопр2-4.		

		нравственных чувств и нравственного поведения.	вать, строить логическое рассуждение, умозаключение.		подбор цитат к теме «Трудности послевоенного времени в рассказе	ый проектор			
46	Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика.	развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения.	умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, строить логическое рассуждение, умозаключение.	развивать понятие о рассказе и сюжете, выразительно читать фрагменты рассказа, в том числе по ролям, анализировать эпизод	подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «рассказ, сюжет, герой-повествователь», подбор цитат к теме «Трудности послевоенного времени в рассказе », анализ эпизода «Игра в замеряшки»	УМК, фонохрестоматия	1.Расскажите о герое по плану, данному в учебнике (с.122 вопр. 2);		
47	<b>Классное сочинение (3).</b> Роль доброты в формировании характера героя.	развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения.	умение строить собственное письменное высказывание по данной теме, строить логическое рассуждение, умозаключение.	владеть навыком письменного развернутого ответа на проблемный вопрос , владеть начальными навыками литературоведческого анализа.	письменная работа	УМК, фонохрестоматия			
48	Н.М.Рубцов. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова. «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице»	знание истории языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных	умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в	развивать понятие о лирическом герое, выявлять художественно значимые образительно – выразительные средства языка, определять их художественные	выразительное чтение стихов, сравнительный анализ актерского чтения с чтением одноклассников, выявление художественно значимых образительно-	УМК, фонохрестоматия Мультимедийный проектор	1.Выучить наизусть “Звезда полей» с 165-166.		

		ценностей.	группе.	функции в произведении	выразительных средств языка поэта и определение их художественной функции				
49-50	<p><b>Внеклассное чтение</b></p> <p>В.М. Шукшин. «Странные люди». Герои-чудики: правдоискатели, праведники.</p> <p><i>«Критики». Образ Странного героя в творчестве Шукшина.</i></p>	развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения.	умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе.	иметь представление об особенностях шукшинских героев-чудиков», выполнять письменный выборочный пересказ с творческим заданием	подбор цитат к теме « Особенности шукшинских героев-чудиков»	<p>Портрет писателя , УМК, фонохрестоматия</p> <p>Мультимедийный проектор</p>	Пересказ понравившегося эпизода.		
51-52	<p>Ф. Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера.</p> <p><i>Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.</i></p>	развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения.	уметь самостоятельно организовывать собственную деятельность, <i>оценивать ее</i> , определять сферу своих интересов	познакомить с личностью писателя и своеобразием его творчества; совершенствовать умение характеризовать героя, его поступки.	развитие понятия о юморе, поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «юмор», сопоставление функций мифологических образов в классической и современной литературе	<p>Портрет писателя , УМК, фонохрестоматия</p> <p>Мультимедийный проектор</p>	<p>Вспомнить смешной случай из своей жизни.</p> <p>2.Подготовить кроссворд по рассказу «13-й подвиг Геракла».</p>		
53	<p>Родная природа в русской поэзии 20 века. А.А.Блок, С.А.Есенин, А.А.Ахматова</p>	знание истории языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов	умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей	развивать навыки выразительного чтения, анализа текста, описания картин знать, Образы малой	развитие представлений о лирическом герое, характеристика ритмико-метрических	<p>УМК, фонохрестоматия</p> <p>Мультимедийный проектор</p>	1.Выразительно чтение стихотворений А. Блока,		

		России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей.	коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью	родины, родных людей как изначальный исток образа Родины, России. Своеобразие языка лирики разных поэтов	особенностей стихотворения, выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя и определение их художественной функции, обучение анализу стихотворения	ый проектор	А.Ахматовой  2.Выучить наизусть стихотворение по выбору.		
54-55	<b>Из литературы народов России</b>  Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга». К. Кулиев. «»Когда на меня навалилась беда», «Каким бы малым не был мой народ...».	воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов.	умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.	определять общее и индивидуальное, неповторимое в литературном образе Родины и творчестве разных поэтов	подбор цитат, иллюстрирующих общечеловеческое и национальное в лирике разных народов	УМК, фонохрестоматия  Мультимедийный проектор	Выучить наизусть стихотворение по выбору.  <i>Подготовить развёрнутый ответ на вопрос 1-4 (с.172) или 1-5 (с.175).</i>		
<b>Из зарубежной литературы (13).</b>									
56	Мифы Древней Греции. «Подвиги Геракла».	знание основ культурного наследия человечества; усвоение	определять понятия, создавать обобщения,	поиск общего и различного в мифологических	отличие мифа от сказки	УМК, фонохрестомат	1.Прочитать главы «Герои» и «Боги» в		

	Понятие о мифе.	гуманистических, демократических и традиционных ценностей	устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации	представлениях разных народов о происхождении и устройстве Вселенной и человеческого общества	Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «миф»	Мультимедийный проектор	книге «Легенды и мифы Древней Греции». 2. Нарисовать свои иллюстрации к мифам Древней Греции.		
57	«Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид».	знание основ культурного наследия человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей	определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации	поиск общего и различного в мифологических представлениях разных народов о происхождении и устройстве Вселенной и человеческого общества	отличие мифа от сказки  Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «миф»	УМК, фонохрестоматия	Прочитать другие мифы Древней Греции.		
58	Геродот. Слово о писателе-историке. «Легенда об Арионе». Отличие мифа от сказки.	знание истории языка, основ культурного наследия человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей	определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации	выполнять сопоставительный анализ произведений	поиск цитатных примеров, сопоставление мифа об Арионе со стихотворением А.С. Пушкина «Арион»	УМК, фонохрестоматия  Мультимедийный проектор	1. Составить рассказ об Арионе.		
59-60-61	Гомер «Илиада», «Одиссея» как героические эпические поэмы.	знание истории языка, основ культурного наследия человечества; усвоение гуманистических,	определять понятия, создавать обобщения, устанавливать	понятие о героическом эпосе, Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих	устные ответы на вопросы с использованием цитирования, участие в коллективном	УМК, фонохрестоматия	Дочитать «Илиаду». Дочитать		

	<i>Храбрость, сметливость Одиссея.</i>	демократических и традиционных ценностей	анalogии, класси- фицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации	понятие «миф»	диалоге		«Одиссею».  <i>Составить простой план текста эпизода «Одиссей у циклопов», прочитанного в классе.</i>		
62	М. де Сервантес «Дон Кихот». Проблема ложных и истинных идеалов	знание истории языка, основ культурного наследия человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей	определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, класси- фицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации	понятие о рыцарском романе, анализ пародийных образов и ситуаций в романе	формирование умения анализировать литературное произведение, понимать и формулировать тему, идею, характеризовать его героев;	УМК, фонохрестоматия  Мультимедийный проектор	с 220, вопр. 2,3		
63	Ф.Шиллер «Перчатка». Проблемы благородства, достоинства и чести в балладе.	знание истории языка, основ культурного наследия человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей	определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, класси- фицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации	формирование умения анализировать литературное произведение понимать и формулировать тему, идею, характеризовать его героев, с	понятие о рыцарской балладе. Сопоставление русских переводов баллады Шиллера	Портрет писателя , УМК, фонохрестоматия  Мультимедийный проектор	1.с 226 вопр 1		
64-	П. Мериме «Маттео	знание истории языка,	уметь	знать понятие о	уметь анализировать	Портрет	1.с.244 вопр		

65	<p>Фальконе». Конфликт естественной жизни и цивилизованного общества в новелле.</p> <p>Р.р. Сравнительный анализ прозаического и стихотворного текстов Фальконе и Жуковского.</p>	<p>основ культурного наследия человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей</p>	<p>организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе.</p>	<p>новелле, уметь анализировать эпизод из новеллы</p>	<p>литературное произведение, понимать и формулировать тему, идею, характеризовать его героев, умение давать развернутый письменный ответ на вопросы.</p>	<p>писателя , УМК, фонохрестоматия</p> <p>Мультимедийный проектор</p>	1,3,4		
66-67	<p>А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча.</p> <p><i>Маленький принц, его друзья и враги.</i></p>	<p>знание истории языка, основ культурного наследия человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей</p>	<p>умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе.</p>	<p>знать понятие о притче. Анализ эпизода</p>	<p>уметь составлять словесный портрет героев (словесное рисование)</p> <p>оценивать и анализировать поступки героев</p>	<p>Портрет писателя , УМК, фонохрестоматия</p> <p>Мультимедийный проектор</p>	с. 264, вопр 1,3		
68	<p>Повторение, обобщение, итоговый контроль</p>	<p>приобщение к духовно-нравственным ценностям культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов</p> <p>совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви и уважительного отношения к</p>	<p>владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности.</p> <p>Определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно</p>	<p>выявление уровня литературного развития учащихся по вопросам:</p> <p>– <i>Какие книги из прочитанных за год показали самыми важными, интересными и почему?</i></p>	<p>знать и уметь определять роды и жанры произведений; владеть теоретико-литературными понятиями из программы, которые помогают анализировать художественное произведение; уметь объяснять свою точку зрения по понравившимся</p>				

		литературе, к культурам других народов.	выбирать основания и критерии для классификации		произведениям.				
--	--	---	---	--	----------------	--	--	--	--