

Государственное общеобразовательное учреждение Самарской области средняя общеобразовательная школа  
с. Новое Усманово муниципальный район Камышлинский Самарской области

Согласовано  
Председатель МО  
30.08 2019 года  
М

Согласовано  
Заместитель директора  
по УВР  
30.08.2019г.  
Мр (Ибраева А.М.)

Утверждаю  
Директор школы  
30.08.2019 года  
Мр (Ибраева А.М.)  


АДАПТИРОВАННАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по Литературе для 6 класса  
(предмет, класс)

Составлена  
в соответствии с требованиями стандарта  
второго поколения ООО  
учителем русского языка  
**Кашаповой А.А.**

с. Новое Усманово

## Пояснительная записка

Адаптированная рабочая программа по литературе (далее Программа) разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования по литературе, Примерной программы основного общего образования по литературе для 5 – 9 классов общеобразовательных учреждений и авторской программы для 5 – 9 классов под редакцией В. Я. Коровиной с учетом психофизических особенностей ученика 6 класса *Гильфанова Диназа*, который является обучающимся с ОВЗ и по решению ПМПК с 2019-2020 учебного года ему рекомендовано обучение по коррекционной программе VII вида. Обучение осуществляется по учебнику В. Я. Коровиной, Литература 5 класс, М.: Просвещение, - 2015 г.

Данная программа реализуется на базе ГБОУ СОШ с.Новое Усманово в 2019-2020 учебном году 68 часов (2 часа в неделю) и разработана для индивидуального обучения с учащимся 6 класса Гильфановым Диназом, имеющий заключение медико-педагогической комиссии: задержка психического развития

### *Общая характеристика учебного предмета*

**Литература** – базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

*Адаптированная рабочая программа составлена с учетом преемственности с программой начальной школы, закладывающей основы литературного образования. На ступени основного общего образования необходимо продолжать работу по совершенствованию навыка осознанного, правильного, беглого и выразительного чтения, развитию восприятия литературного текста, формированию умений читательской деятельности, воспитанию интереса к чтению и книге, потребности в общении с миром художественной литературы.*

Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики. Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Школьник постигает категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимает, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможно только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Ее качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем историко- и теоретико-литературных знаний и умений, отвечающий возрастным особенностям учащегося.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение художественного текста;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;

- анализ и интерпретация произведения;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

Учебный предмет «Литература» – одна из важнейших частей образовательной области «Филология». Взаимосвязь литературы и русского языка обусловлена традициями школьного образования и глубинной связью коммуникативной и эстетической функции слова. Искусство слова раскрывает все богатство национального языка, что требует внимания к языку в его художественной функции, а освоение русского языка невозможно без постоянного обращения к художественным произведениям. Освоение литературы как учебного предмета - важнейшее условие речевой и лингвистической грамотности учащегося. Литературное образование способствует формированию его речевой культуры.

Литература тесно связана с другими учебными предметами и, в первую очередь, с русским языком. Единство этих дисциплин обеспечивает, прежде всего, общий для всех филологических наук предмет изучения – слово как единица языка и речи, его функционирование в различных сферах, в том числе эстетической. Содержание обоих курсов базируется на основах фундаментальных наук (лингвистики, стилистики, литературоведения, фольклористики и др.) и предполагает постижение языка и литературы как национально-культурных ценностей. И русский язык, и литература формируют коммуникативные умения и навыки, лежащие в основе человеческой деятельности, мышления. Литература взаимодействует также с дисциплинами художественного цикла (музыкой, изобразительным искусством, мировой художественной культурой): на уроках литературы формируется эстетическое отношение к окружающему миру. Вместе с историей и обществознанием литература обращается к проблемам, непосредственно связанным с общественной сущностью человека, формирует историзм мышления, обогащает культурно-историческую память учащихся, не только способствует освоению знаний по гуманитарным предметам, но и формирует у школьника активное отношение к действительности, к природе, ко всему окружающему миру.

Одна из составляющих литературного образования – литературное творчество учащихся. Творческие работы различных жанров способствуют развитию аналитического и образного мышления школьника, в значительной мере формируя его общую культуру и социально-нравственные ориентиры.

## Цели

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих целей:

- **воспитание** духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развитие** эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
- **освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- **овладение умениями** чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

### *Актуальность планирования уроков литературы для работы с детьми с ОВЗ*

Перед детьми с ОВЗ стоят те же цели и задачи обучения, которые заложены в программах V—IX классов массовой общеобразовательной школы, так как коррекционное обучение показано именно той части детей, уровень психофизического развития которых соответствует или близок возрастной норме.

*Актуальность* проблемы в том, что материал по литературе, насыщенный большим количеством произведений и теоретическими разделами, представляет немалую трудность для детей с ОВЗ. Недостаточность внимания и памяти, воображения и образного мышления отрицательно влияют на успешность их обучения и воспитания, так как основа уроков литературы — работа с текстом художественного произведения, постижение авторского понимания окружающего мира, человеческих отношений. Такие дети не могут в отведенное программой время овладеть необходимыми навыками и умениями или усваивают их некачественно. В связи с этим возрастает потребность в обеспечении этой категории детей специальными условиями обучения, для чего планируются особые требования к ЗУН учащихся при сохранении общего цензового объема содержания обучения:

- овладение детьми практическими умениями и навыками;
- уменьшение объема теоретических сведений;
- включение отдельных тем или целых разделов в материалы для обзорного, ознакомительного или факультативного изучения.

#### ***Задачами обучения являются:***

- развитие у ребенка с ОВЗ интереса к чтению, любви к литературе;
- совершенствование навыка чтения;
- привитие первоначального умения анализировать произведения с целью углубления их эстетического восприятия.

Данное планирование имеет *практическую направленность*, так как предназначается не только для формирования круга знаний учащихся по литературе и для знакомства только с самыми основными литературоведческими понятиями, сколько для развития их умений и навыков. Эта цель должна быть предельно конкретной и направлена на активизацию тех психических функций, которые будут максимально задействованы на уроке.

### *Основные направления содержания деятельности*

В 6 классе предусмотрено чтение и изучение отдельных произведений устного народного творчества, русской и советской литературы, а также произведений зарубежных писателей.

Произведения художественной литературы звучат на уроках в чтении учителя и учащегося. Анализ произведений основывается на постоянном обращении к тексту. Поэтому работа над произведениями требует дополнительного, сравнительно с массовой школой, времени, что обусловлено трудностями, испытываемыми детьми с ОВЗ при овладении навыками чтения, а также недостаточным пониманием и эстетическим восприятием прочитанного.

В процессе преподавания учитель практически знакомит учащегося с основными теоретико-литературными сведениями, не прибегая к сложным литературоведческим определениям.

В целях расширения кругозора, углубления литературного образования школьников проводятся уроки внеклассного чтения по произведениям, указанным в обзорных темах для ознакомительного чтения, а также в рекомендательных списках, которые учитель найдет в программе массовой школы.

### *Особенности познавательной сферы детей с ОВЗ и их коррекция*

Каждая форма педагогического общения с детьми ОВЗ должна иметь три четко определенные цели: образовательную, воспитательную и коррекционно-развивающую.

*Образовательная цель* должна определять задачи усвоения учебного программного материала, овладения детьми определенными учебными знаниями, умениями и навыками. Формулировка отражает содержание занятия.

*Воспитательная цель* должна определять задачи формирования высших ценностей, совершенствования моделей поведения, овладения детьми коммуникативными умениями, развития социальной активности и т.д.

*Коррекционно-развивающая цель* должна четко ориентировать педагога на развитие психических процессов, эмоционально-волевой сферы ребенка, на исправление и компенсацию имеющихся недостатков специальными педагогическими и психологическими приемами. Эта цель должна быть предельно конкретной и направленной на активизацию тех психических функций, которые будут максимально задействованы на уроке. Реализация коррекционно-развивающей цели предполагает включение в урок специальных коррекционно-развивающих упражнений для совершенствования высших психических функций, эмоционально-волевой, познавательной сфер и пр.

Ввиду психологических особенностей детей с ОВЗ, с целью усиления практической направленности обучения проводится коррекционная работа, которая включает следующие направления.

*Совершенствование движений и сенсомоторного развития:* развитие мелкой моторики и пальцев рук; развитие навыков каллиграфии; развитие артикуляционной моторики.

*Коррекция отдельных сторон психической деятельности:* коррекция – развитие восприятия, представлений, ощущений; коррекция – развитие памяти; коррекция – развитие внимания; формирование обобщенных представлений о свойствах предметов (цвет, форма, величина); развитие пространственных представлений и ориентации; развитие представлений о времени.

*Развитие различных видов мышления:* развитие наглядно-образного мышления;

развитие словесно-логического мышления (умение видеть и устанавливать логические связи между предметами, явлениями и событиями).

*Развитие основных мыслительных операций:* развитие умения сравнивать, анализировать; развитие умения выделять сходство и различие понятий; умение работать по словесной и письменной инструкциям, алгоритму; умение планировать деятельность.

*Коррекция нарушений в развитии эмоционально-личностной сферы:* развитие инициативности, стремления доводить начатое дело до конца; формирование умения преодолевать трудности; воспитание самостоятельности принятия решения; формирование адекватности чувств; формирование устойчивой и адекватной самооценки; формирование умения анализировать свою деятельность; воспитание правильного отношения к критике.

*Коррекция – развитие речи:* развитие фонематического восприятия; коррекция нарушений устной и письменной речи; коррекция монологической речи; коррекция диалогической речи; развитие лексико-грамматических средств языка.

*Расширение представлений об окружающем мире и обогащение словаря.*

*Требования к организации обучения школьников с ОВЗ:*

- ученик должен знать программный материал (фамилию, имя, отчество писателя, название произведения, сюжет, имена главных героев, их характеристика и некоторые другие основные характеристики),
- темп урока должен соответствовать возможностям ученика;
- чётко обобщать каждый этап урока;
- новый учебный материал объяснять по частям;
- вопросы формулировать четко и ясно;
- на каждом уроке обязательна словарная работа;
- переключать с одного вида деятельности на другой;
- разнообразить виды занятий;
- использовать дидактический материал, наглядность, игровые моменты.

Главное, чтобы информативная и деятельностная насыщенность урока соответствовала психофизическим возможностям ребенка.

*Чтение наизусть*

Если в течение учебного года учащиеся выучивают по 15-20 произведений (стихотворений или фрагментов прозы) по собственному выбору или указанию учителя, то учащимся с ОВЗ можно рекомендовать 7-10, причём объём материала, который следует выучить, учитель должен обговаривать особо (например, стихотворение от 8 строчек и больше).

## Содержание программы

### Содержание тем учебного курса

**Введение.** Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

### УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Обрядовый фольклор. Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора.

*Пословицы и поговорки. Загадки* — малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

*Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.*

### ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

*«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».*

Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума находчивости).

*Теория литературы. Летопись (развитие представления)*

### **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА.**

Русские басни. Иван Иванович Дмитриев. Краткий рассказ о жизни и творчестве баснописца.

«Муха». Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством.

*Теория лит-ры. Мораль в басне, аллегория, иносказание.*

### **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА.**

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о писателе-баснописце.

Басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Осел и Соловей». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» - пример критики мнимого «механика мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осел и Соловей» - комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

*Теория литературы. Басня. Аллегория (развитие представлений).*

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе. «Узник». вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.

«И. И. Пущину». Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. «Зимняя дорога». Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

«Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием.

«Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести.

«Дубровский». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

*Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).*

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте «Тучи». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставленной им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.

«Листок», «На севере диком...», «Утес», «Три пальмы» Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности сражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

*Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные понятия). Поэтическая интонация (начальные представления).*

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.

Федор Иванович Тютчев. Рассказ о поэте.

Стихотворения «Листья», «Неохотно и несмело...». Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни. «С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.

Афанасий Афанасьевич Фет. Рассказ о поэте.

Стихотворения: «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Опять незримые усилья...», «Еще майская ночь», «Учись у них — у дуба, у березы...». Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

*Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия).*

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о жизни поэта.

Историческая поэма «Дедушка». Изображение декабриста в поэзии. Героизация декабристской темы и поэтизация христианской жертвенности в исторической поэме.

«Железная дорога». Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

*Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).*

Николай Семенович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от его униженности и бесправия. Едкая насмешка над царскими чиновниками. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования. Рассказ «Человек на часах»

*Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).*

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«Толстый и тонкий», «Смерть чиновника». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

*Теория литературы. Юмор (развитие понятия).*

Родная природа в стихотворениях русских поэтов

Я. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»; Е. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»; А. Толстой. «Где гнутся над нутром лозы...».

Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

*Теория литературы. Лирика как род литературы развитие представления).*

## **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА**

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.

Александр Степанович Грин. Краткий рассказ о писателе.

«Алые паруса». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

Михаил Михайлович Пришвин. Краткий рассказ о писателе.

«Кладовая солнца». Вера писателя в человека, доброго и мудрого хозяина природы. Нравственная суть взаимоотношений Насти и Митраши. Одухотворение природы, ее участие в судьбе героев. Смысл рассказа о ели и сосне, растущих вместе. Сказка и быль в «Кладовой солнца». Смысл названия произведения.

*Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов.*

Произведения о Великой Отечественной войне

К. М. Симонов. *«Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»*; Н. И. Рыленков. *«Бой шел всю ночь...»*; Д. С. Самойлов. *«Сороковые»*.

Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

*«Конь с розовой гривой»*. Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

*Теория литературы. Речевая характеристика героя.*

Валентин Григорьевич Распутин. Краткий рассказ о писателе.

*«Уроки французского»*. Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика.

*Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).*

Николай Михайлович Рубцов. Краткий рассказ о поэте.

*«Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице»*. Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова.

Фазиль Искандер. Краткий рассказ о писателе.

*«Тринадцатый подвиг Геракла»*. Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

Родная природа в русской поэзии XX века

А. Блок. *«Летний вечер», «О, как безумно за окном...»* С. Есенин. *«Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»*; А. Ахматова. *«Перед весной бывают дни такие...»*.

Чувство радости и печали, любви к родной природе родине в стихотворных произведениях поэтов XX века. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родной природы.

## **ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

Мифы Древней Греции. *Подвиги Геракла* (в переложении Куна): *«Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид»*. Геродот. *«Легенда об Арионе»*.

*Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.*

Гомер. Краткий рассказ о Гомере. *«Одиссея», «Илиада»* как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.

*Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).*

Фридрих Шиллер. Рассказ о писателе.

Баллада *«Перчатка»*. Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

Проспер Мериме. Рассказ о писателе.

Новелла *«Маттео Фальконе»*. Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

Марк Твен. *«Приключения Гекльберри Финна»*. Сходство и различие характеров Тома и Гека, их поведение в критических ситуациях. Юмор в произведении.

Антуан де Сент-Экзюпери. Рассказ о писателе.

«Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятий мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения).  
Теория литературы. Притча (начальные представления).

### **Требования к уровню подготовки учащегося**

#### ***Личностные:***

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы).

#### ***Метапредметные***

- умение понимать тему художественного текста.
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

#### ***Предметные***

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- умение анализировать литературное произведение, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения

### **Справочно-информационные и методические материалы:**

- <http://www.rol.ru> – Электронная версия журнала «Вопросы литературы»
- <http://www.1september.ru> – Электронные версии газеты «Литература»
- <http://center.fio.ru> – Мастерская «В помощь учителю. Литература»

**Календарно-тематическое планирование по литературе в 6 классе (68 ч.)**

| № уро<br>ка                           | Тема урока  | Планируемые результаты   |  |  | Деятельность учащихся   | Материально-техническое и информационно-техническое обеспечение | Домашнее задание   |      |               |
|---------------------------------------|---|--|--|--|---|---|--|------|---------------|
|                                       |   | Личностные   | Метапредметные   | Предметные   |   |   |  | Дата | Корректировка |
| <b>Введение. (1)</b>                  |   |  |  |  |   |   |  |      |               |
| 1                                     | Писатели – создатели, хранители и любители книги                      | приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры      | умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности. | знать определение «художественное произведение». Диагностика уровня литературного развития учащихся  | знать и понимать цели и задачи предмета, структуру учебника-хрестоматии, формы проявления авторской позиции в произведениях различных родов литературы, умение решать тесты | УМК   | 1.Прочитать с.3-5, ответить на вопрос 4,5.   |      |               |
| <b>Устное народное творчество (3)</b> |   |  |  |  |   |   |  |      |               |
| 2                                     | Обрядовый фольклор. Весенние, летние и осенние песни.                 | развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народа | умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать                                   | знать малые фольклорные жанры, их отличительные особенности; причины возникновения и цель создания малых жанров фольклора, использование их в устных и письменных высказываниях; различать пословицы и поговорки. использовать загадки, пословицы и поговорки в устных и письменных высказываниях, устно | конкурс на лучшее исполнение обрядовых песен  | УМК, фонохрестоматия  | с10, вопр 1-3  |      |               |
| 3                                     | Пословицы и поговорки как малый жанр фольклора. Их народная мудрость. |  |  |  | толкование прямого и переносного смысла пословиц и поговорок  |   |  |      |               |
|                                       |   |  |  |  |   |   | Прочитать статью учебника «Пословицы и поговорки» (с.13-14). Подобрать 5 пословиц на |      |               |

|   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|---|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
|   |  |  |  | <p>рецензировать выразительное чтение одноклассников, исполнения актеров.</p> <p>Письменный ответ на проблемную тему</p> |  |  | <p>одну из тем (счастье, судьба, терпенье, надежда, семья, дети, язык, речь). Выписать пословицы в тетрадь.</p> <p>2. Ответить на вопросы 3,5 с.16-17.</p> |  |  |
| 4 | Р.Р. Письменный ответ на проблемный вопрос |  |  |  | <p>1. В чем красота и мудрость русских обрядов</p> <p>2. Почему пословицы и поговорки называют «зернами народной мудрости»</p> |  | Стр.18-22, читать  |  |  |

**Из древнерусской литературы (1)**

|   |  |   |   |   |  |  |   |  |  |
|---|--|---|---|---|--|--|---|--|--|
| 5 | <p>Повесть временных лет» — первая русская летопись. «Сказание о белгородском киселе». Отражение исторических событий и вымысел, отражение качеств идеального народного героя (ума, находчивости).</p> | <p>воспитание патриотизма, уважения к Отечеству, осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа</p> | <p><b>умение</b> организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, уметь работать с разными источниками информации</p> | <p>знать жанры древнерусской литературы, видеть нравственные аспекты летописи, уметь характеризовать стиль произведения, подбирать цитатные примеры для характеристики образов и приемов изображения человека, составлять устные и письменные ответы на вопросы с</p> | <p>развитие представлений о русских летописях. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих характерные для произведений древнерусской литературы темы, образы и приемы изображения человека</p> | <p>УМК, фонохрестоматия, Мультимедийный проектор</p> | <p>1. Читать, пересказывать «Сказание о белгородском киселе».</p> <p>2. Подготовить выразительное чтение сказания. (с25, вопр5)</p> |  |  |
|---|--|---|---|---|--|--|---|--|--|

|                                   |   |  |  |  |  |  |  |  |  |
|-----------------------------------|---|--|--|--|--|--|--|--|--|
|                                   |   |  |  | использованием цитирования, участвовать в коллективном диалоге   |  |  |  |  |  |
| <b>Из литературы 18 века. (3)</b> |   |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 6                                 | Русские басни. И.И. Дмитриев «Муха». Осуждение безделья, лени, хвастовства.                     | формирование ответственного отношения к учению.  | принятие решений и осуществление осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности.               | уметь характеризовать стиль произведения, работать со словарем лингвистических терминов, знать специфику жанра басни, понимать аллегория, уметь определять мораль  | поиск цитатных примеров из басни, иллюстрирующие понятия «аллегория» и «мораль»  | УМК, фонохрестоматия<br><br>Мультимедийный проектор                    | Вопросы в учебнике с 30, вопр2,3,5                   |  |  |
| 7                                 | И.А.Крылов «Листы и корни». Роль власти и народа в достижении общественного блага.»             | развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора; формирование осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам. | освоение социальных норм, правил поведения, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. | знать краткие сведения о жизни баснописца и эпохи, определять идейно-смысловую нагрузку в басне, уметь определять мораль, владеть навыком объяснения смысла, выразительно читать наизусть, презентовать и защищать собственные иллюстрации к басням, составлять план ответа на проблемный вопрос | Толкование аллегории и морали изученных и самостоятельно прочитанных басен.<br><br>Конкурс на лучшее инсценирование басни. | Портрет писателя , УМК, фонохрестоматия<br><br>Мультимедийный проектор | 1.Подготовить инсценировку (или чтение ролям) басен. |  |  |
| 8                                 | «Ларчик», «Осел и Соловей». Комическое изображение «знатока» непонимающего истинного искусства. | развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора; формирование   | освоение социальных норм, правил поведения, развивать мотивы и интересы своей познавательной               | знать краткие сведения о жизни баснописца и эпохи, определять идейно-смысловую нагрузку в басне, уметь определять  | викторина на знание басен и их иллюстраторов<br><br>Письменный ответ на вопрос «Какие человеческие пороки                  | Портрет писателя , УМК, фонохрестоматия<br><br>Мультимедий             | Выучить басню «Ларчик» наизусть                      |  |  |

|   |  |  |  |   |  |  |  |  |  |
|---|--|--|--|---|--|--|--|--|--|
|   |  | осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам.            | деятельности.  | мораль, владеть навыком объяснения смысла, выразительно читать наизусть, презентовать и защищать собственные иллюстрации к басням, составлять план ответа на проблемный вопрос  | осуждает И.А .Крылов в своих баснях?»  | ный проектор   |  |  |  |
| <b>Из русской литературы 19 века (26+3)</b> |  |  |  |   |  |  |  |  |  |
| 9   | Лицейские годы жизни А.С. Пушкина. «Узник». Выражение вольнолюбивых устремлений поэта. | приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, | умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности. | расширить знания жанров лирики, поэтических средств художественной выразительности, подбирать цитаты, иллюстрирующие понятие «антитеза», особенности жанра дружеского послания, о роли пейзажа в стихотворении, работать со словарем литературоведческих терминов | развитие представлений об эпитете, метафоре, композиции, выявление черт фольклорной традиции в стихотворении «Узник», подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «антитеза», особенности дружеского послания, о роли пейзажа в стихотворении | Портрет писателя , УМК, фонохрестоматия<br><br>Мультимедийный проектор                                 | 1.Выучить стихотворение «Узник». Уметь объяснить, что такое антитеза.                              |  |  |
| 10  | «И.И. Пущину» «Чувства добрые» в лирике Пушкина.                                       |  |  |   |  | УМК, фонохрестоматия<br><br>Мультимедийный проектор  | 1.Выучить стихотворение «И.И.Пущину».<br><br>2Найти стих-е Пушкина, посвященное лицейским друзьям. |  |  |
| 11  | «Зимнее утро». Тема и поэтическая идея стихотворения. Роль композиции.                 | приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, | умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной               | расширить знание жанров лирики, поэтических средств художественной выразительности, подбирать цитаты, иллюстрирующие понятие «антитеза»,  | слово учителя, сообщения учащихся;   | портреты, выставка книг, репродукция И. Е. Репина<br><br>“Пушкин на лицейском экзамене”;<br>фотографии | 1Выучить наизусть стихотворение «Зимнее утро».<br><br>2. Прочитать «Барышню-крестьянку»,           |  |  |

|     |  |  |  |   |                                    |  |  |  |  |
|-----|--|--|--|---|------------------------------------|--|--|--|--|
|     |  |  | деятельности.  | особенности жанра дружеского послания, о роли пейзажа в стихотворении, работать со словарем литературоведческих терминов  |                                    | Царского Села.<br>Мультимедийный проектор          | записать в читательский дневник.                                       |  |  |
| 12. | <b>Вн. чт.</b> «Повести Белкина». «Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Роль Антитезы.                  | приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры  | умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности. | расширить знание жанров эпоса, подбирать цитаты, иллюстрирующие понятие «антитеза», о роли пейзажа в повести, работать со словарем литературоведческих терминов                 | слово учителя, сообщения учащихся; | УМК,<br>фонохрестоматия<br>Мультимедийный проектор | Прочитать «Выстрел», записать в читательский дневник.                  |  |  |
| 13. | «Выстрел». Мастерство композиции: три выстрела и три рассказа о них.   | приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры  | умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности. | расширить знание жанров эпоса, знать элементы композиции рассказа, уметь находить кульминацию работать со словарем литературоведческих терминов                                 | слово учителя, сообщения учащихся; | УМК  | Подготовить характеристику Сильвио.                                    |  |  |
| 14  | О создании романа «Дубровский». Изображение русского барства. Конфликт Андрея Дубровского и Кирилы Троекурова. | приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, | умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности. | расширить знание жанров лирики, поэтических средств художественной выразительности, подбирать цитаты, иллюстрирующие понятие «антитеза», особенности жанра дружеского послания, | слово учителя, беседа по тексту.   | УМК,<br>фонохрестоматия<br>Мультимедийный проектор | 1.Прочитать главы 1,2.<br>2.Ответить на вопросы к этим главам (с.138). |  |  |

|       |  |  |  |   |  |  |  |  |  |
|-------|--|--|--|---|--|--|--|--|--|
|       |  |  |  | о роли пейзажа в стихотворении, работать со словарем литературоведческих терминов   |  |  |  |  |  |
| 15-16 | Протест Владимира Дубровского против несправедливых порядков, произвола и деспотизма. <b>Р.р.</b> Анализ эпизода «Пожар в Кистиневке») | приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, | умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности. | расширить знание жанров лирики, поэтических средств художественной выразительности, подбирать цитаты, иллюстрирующие понятие «антитеза», особенности жанра дружеского послания, о роли пейзажа в стихотворении, работать со словарем литературоведческих терминов | письменный ответ на проблемные вопросы:<br><br>- В чем сходство и различие характеров Кирилы Троекурова и Андрея Дубровского?<br><br>-Почему повесть «Дубровский» можно назвать повестью о защите человеческой личности? | УМК,<br>фонохрестоматия<br><br>Мультимедийный проектор | 1Прочитать главы 3-6.<br><br>2.Ответить на вопросы к этим главам (с.138-139).<br><br>3.Прочитать главы 7-8 |  |  |
| 17    | Романтическая история любви Владимира Дубровского и Маши Троекуровой.  | приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, | умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности. | расширить знание жанров лирики, подбирать цитаты, иллюстрирующие понятие «антитеза», особенности жанра дружеского послания, о роли пейзажа в стихотворении, работать со словарем литературоведческих терминов   | <i>различные виды чтения. Составление простого и цитатного планов.</i><br><br><i>Рассказ по плану</i><br><br><i>Сопоставительная характеристика.</i><br><br><i>Речевая характеристика.</i><br><br><i>Дискуссия</i>       | УМК,<br>фонохрестоматия                                | 1.Подготовить выразительное чтение 9-11 глав.<br><br>2.Ответить на вопросы к этим главам (с.139-140).      |  |  |

|    |   |  |   |  |  |  |   |  |  |
|----|---|--|---|--|--|--|---|--|--|
| 18 | <b>Классное сочинение (1)</b> по творчеству А.С. Пушкина.   | приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, | умение работать над композицией сочинения-рассуждения, используя цитаты из прочитанного произведения.   | владеть навыком письменного развернутого ответа на проблемный вопрос ,<br><br>владеть начальными навыками литературоведческого анализа.  | <i>письменная работа по выбранной теме. Составление простого и цитатного планов.</i><br><br><i>Рассказ по плану</i><br><br><i>Сопоставительная характеристика.</i><br><br><i>Речевая характеристика.</i> | УМК, фонохрестоматия   | 1.Выполнить 1-е задание на с.138 (первую часть задания выполнить письменно).<br><br>2.Прочитать 12 главу.<br><br>1. дочитать роман до конца.<br><br>2. Ответить на вопросы к этим главам (с.140). |  |  |
| 19 | М.Ю. Лермонтов. Слово о поэте. «Тучи». Чувство одиночества и тоски; любовь поэта-изгнанника.        | развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия    | умение работать со словарем литературоведческих терминов, со справочной литературой и ресурсами Интернета с целью поиска материалов о биографии и творчестве поэта (под руководством учителя) | выявлять художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка поэта, определять их художественные функции в произведении, определять виды рифм и способов рифмовки | начальные понятия о поэтической интонации, развитие представлений о балладе  | Портрет писателя , УМК, фонохрестоматия<br><br>Мультимедийный проектор | 1.Биография Лермонтова (по учебнику), ответить на вопросы 1-3(с.150)  |  |  |
| 20 | «Листок», «На севере диком стоит одиноко», «Утес». Особенности выражения темы одиночества. Обучение | развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия    | умение работать со словарем литературоведческих терминов, со справочной литературой,  | выявлять художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка поэта,   | начальные понятия о поэтической интонации.   | Портрет писателя , УМК, фонохрестоматия                                | 1Подготовить выразительное чтение наизусть стихотворений «Тучи»,  |  |  |

|       |  |   |   |   |   |  |   |  |  |
|-------|--|---|---|---|---|--|---|--|--|
|       | Анализу стихотворения.   |   | письменно анализировать стихотворение по плану.   | определять их художественные функции в произведении, определять виды рифм и способов рифмовки   |   | Мультимедийный проектор  | «Утёс»,<br>(с.157, вопр. 1,3,4)   |  |  |
| 21    | «Три пальмы». Разрушение красоты и гармония человека с миром. Двусложные и трехсложные размеры стиха.        | развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия         | уметь определять двусложные и трехсложные размеры | знать определение понятия «баллада», находить признаки баллады в изучаемом произведении, роль антитезы в изображении авторского замысла.  | начальные понятия о поэтической интонации, развитие представлений о балладе   | УМК  | Выучить наизусть стихотворение «Три пальмы».  |  |  |
| 22-23 | И.С.Тургенев. Слово о писателе. «Бежин луг». Духовный мир крестьянских детей. Народные верования и предания. | развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народа  | уметь находить нужную информацию.                 | уметь разграничивать понятия «верование», «поверье» и «предание»  | чтение вслух, анализ прочитанного с использованием цитат.   | Портрет писателя , УМК,  | с 190. вопр. 1,2  |  |  |
| 24    | Портреты героев как средство изображения их характеров.  | развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народа. | портрет в литературе и в живописи.                | развивать представление о портретной характеристике персонажей, определять роль пейзажа в литературном произведении, выразительно читать фрагменты ( в том числе по ролям), участвовать в коллективном диалоге, различать образ рассказчика и автора- | развитие представлений о портретной характеристике персонажей, понятие о пейзаже в литературном произведении, создание собственных иллюстраций к рассказу | Портрет писателя , УМК, фонохрестоматия<br><br>Мультимедийный проектор | 1.Близко к тексту описать портрет мальчиков (по выбору)<br><br>2.Пересказать истории мальчиков. |  |  |

|    |   |  |   |  |   |  |   |  |  |
|----|---|--|---|--|---|--|---|--|--|
|    |   |  |   | повествователя   |   |  |   |  |  |
| 25 | Ф.И. Тютчев. Слово о поэте. Особенности изображения природы в лирике Тютчева. | развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия. | умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности | знать особенности построения поэтического произведения, уметь при чтении выражать тему, идею произведения, чувства автора, свое видение, выявлять художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка поэта | развитие понятия о пейзажной лирике, развитие понятия о звукописи, начальное представление о строфе.<br><br>Подбор цитатных примеров к теме «Особенности изображения природы в лирике Ф.И. Тютчева и А.А. Фета», выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя и определение их художественной функции | УМК,<br>фонохрестоматия<br><br>Мультимедийный проектор | 1.Выучить наизусть одно из стихотворений. |  |  |
| 26 | Р.р. Обучение анализу стихотворения. «Листья».                                | развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия. | умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности | знать особенности построения поэтического произведения, уметь при чтении выражать тему, идею произведения, чувства автора, свое видение, выявлять художественно  | развитие понятия о пейзажной лирике, развитие понятия о звукописи, начальное представление о строфе.<br><br>Подбор цитатных примеров к теме «Особенности  | УМК,<br>фонохрестоматия<br><br>Мультимедийный проектор | Презентация биографии Фета.               |  |  |

|     |   |  |   |  |   |  |   |  |  |
|-----|---|--|---|--|---|--|---|--|--|
|     |   |  |   | значимые<br>изобразительно-<br>выразительные<br>средства языка поэта   | изображения<br>природы в лирике<br>Ф.И. Тютчева и А.А.<br>Фета», выявление<br>художественно<br>значимых<br>изобразительно-<br>выразительных<br>средств языка<br>писателя и<br>определение их<br>художественной<br>функции |  |   |  |  |
| 27  | А.А. Фет. Природа как<br>мерило человеческой<br>нравственности                          | развитие эстетического<br>сознания через<br>освоение<br>художественного<br>наследия. | умение работать с<br>разными<br>источниками<br>информации,<br>находить ее,<br>анализировать,<br>использовать в<br>самостоятель-<br><br>ной деятельности | знать особенности<br>построения<br>поэтического<br>произведения, уметь<br>при чтении выражать<br>тему, идею<br>произведения, чувства<br>автора, свое видение,<br>выявлять<br>художественно<br>значимые<br>изобразительно-<br>выразительные<br>средства языка поэта | лекция, беседа,<br>проблемные задания.  | УМК,<br>фонохрестомат<br>ия<br><br>Мультимедийн<br>ый проектор | Наизусть<br>стих-е по<br>выбору.<br><br>Подготовить<br>ответ на один<br>из вопросов<br>по<br>выученному<br>стих-ю.<br>(с.204,206,20<br>8) |  |  |
| 28. | Психологизм,<br>гармоничность и<br>музыкальность<br>поэтической речи<br>Тютчева и Фета. | развитие эстетического<br>сознания через<br>освоение<br>художественного<br>наследия. | умение работать с<br>разными<br>источниками<br>информации,<br>находить ее,<br>анализировать,<br>использовать в<br>самостоятель-<br><br>ной деятельности | уметь при чтении<br>выражать тему, идею<br>произведения, чувства<br>автора, свое видение,<br>выявлять<br>художественно<br>значимые<br>изобразительно-<br>выразительные<br>средства языка поэта   | беседа, проблемные<br>задания.  | УМК  | К одному из<br>стихотворени<br>й Тютчева<br>или Фета<br>подобрать<br>музыкальное<br>сопровожден<br>ие.                                    |  |  |

|     |   |   |   |   |  |   |  |  |  |
|-----|---|---|---|---|--|---|--|--|--|
| 29  | Н. А. Некрасов. Слово о поэте. Стихотворение “Железная дорога”. Гнетущие картины подневольного труда. | развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народа  | уметь самостоятельно организовывать собственную деятельность, <i>оценивать ее</i> , определять сферу своих интересов      | развивать понятие о пейзажной лирике, о звукописи, иметь начальные понятия о строфе, уметь сопоставлять стихотворение с картиной        | составление плана сообщения «Своеобразие композиции стихотворения (антитеза, значение эпиграфа, роль пейзажа, сочетание реальных и фантастических картин, диалог-спор, риторические вопросы) | УМК, фонохрестоматия<br><br>Мультимедийный проектор | 1.Выразительное чтение стихотворения;<br><br>2.Выписать в тетрадь трудные для восприятия слова |  |  |
| 30. | Своеобразие композиции стихотворения: эпиграф, диалог-спор, сочетание реальности и фантастики.        | развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народа  | умение работать с разными источниками информации, находить ее.  | уметь отличать понятия «реальность» и «фантастика», иллюстрировать свои тезисы примерами из текста                                      | Работа с таблицей по композиции стихотворения, умение отбирать материал по заданной проблеме.  |   | с 220, вопр 5,6  |  |  |
| 31  | Поэма «Дедушка». Декабристская тема в творчестве Некрасова.   | развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народа  | декабристская тема в истории и литературе, кино (к/ф «Звезда пленительного счастья»)                                      | знать особенности построения поэтического произведения, уметь при чтении выражать тему, идею произведения, чувства автора, свое видение | Цитатный план, Письменное объяснение рефрена «Вырастешь, Саша, поймешь»  |   | Подготовиться к контрольной работе.  |  |  |
| 32  | Творчество<br><br>Н.А. Некрасова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета   | развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России, творческой деятельности эстетического характера | умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности | знать изученные теоретико-литературные понятия  | тестовая проверка знаний по теории литературы  | УМК, фонохрестоматия<br><br>Мультимедийный проектор | Читать вступительную статью учебника (с.224-226). 1<br>Читать главы сказа «Левша» 1-3.         |  |  |

|    |   |  |  |  |  |  |  |  |  |
|----|---|--|--|--|--|--|--|--|--|
| 33 | Н. С. Лесков. Слово о писателе. “Левша”.<br>Понятие о сказе.<br>Трудолюбие, талант, патриотизм русского человека из народа. | приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры                              | определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации. | развить понятие о сказе, владеть понятием “сюжет”, уметь охарактеризовать литературного героя, сопоставлять поступки героев рассказа, делать выводы, рассуждать, формулировать свои впечатления от рассказа  | развитие понятия о сказе, понятие об иронии. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих различные формы выражения авторской позиции. Составление викторины на знание текста сказа              | Портрет писателя ,<br>УМК,<br>фонохрестоматия<br><br>Мультимедийный проектор | 1.Читать 4-10 гл.;<br>2. с 268, вопр 1,4<br>3. с270, вопр2 |  |  |
| 34 | Бесправие народа.<br>Авторское отношение к героям.  | приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры                              | определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации. | развить понятие о сказе, владеть понятием “сюжет”, уметь охарактеризовать литературного героя, сопоставлять поступки героев рассказа, делать выводы, рассуждать, формулировать свои впечатления от рассказа  | чтение сказа.<br>Комментарии.  | УМК,<br>фонохрестоматия  | 1.Читать сказ до конца.<br>2. с 270, вопр 5,6              |  |  |
| 35 | <b>Внеклассное чтение.</b><br><br>А. П. Чехов. Слово о писателе. Герои рассказов «Пересолил», «Лошадиная фамилия» и др.     | совершенство-вание духовно-нравственных качеств личности, уважительного отношения к русской литературе | определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации. | развитие понятия о комическом и комической ситуации.<br><br>Подбор цитат к теме «Речь героев и художественная деталь как источники юмора в рассказах А.П.Чехова»<br><br>викторину на знание текста рассказов | владеть навыком показывать роль предметной детали в рассказах Чехова; определять, какими средствами писатель создает юмористические ситуации.<br><br>Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих | Портрет писателя ,<br>УМК,<br>фонохрестоматия<br><br>Мультимедийный проектор | 1.Инсценировать понравившийся эпизод рассказа.             |  |  |

|   |   |   |   |   |  |   |   |  |  |
|---|---|---|---|---|--|---|---|--|--|
|   |   |   |   |   | понятия «комическое», «юмор», составлять   |   |   |  |  |
| 36  | «Толстый и тонкий». Разоблачение лицемерия в рассказе.  | развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия.  | уметь самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов  | развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия, уметь составлять инсценировку  | конкурс на инсценирование отрывка рассказа; создание собственных иллюстраций к рассказам   | УМК, фонохрестоматия                            | 1. Придумать рассказ, в котором было бы неожиданное и смешное |  |  |
| 37  | Родная природа в стихотворениях русских поэтов 19 века. Я Полонский, Е.А. Баратынский, А.К. Толстой, А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, Ф.И. Тютчев | развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия.  | умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности, определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации. | знать характерные признаки лирики в изучаемых стихотворениях, составление устного и письменного сопоставительного анализа стихотворений, выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя и определение их художественной функции | уметь выделять характерные признаки лирики в изучаемых стихотворениях, составлять устный и письменный сопоставительный анализ стихотворений, выявлять художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка поэта | УМК, фонохрестоматия<br>Мультимедийный проектор | 1. Стихотворение по выбору наизусть                           |  |  |
| <b>Из русской литературы 20 века (17+1)</b> |   |   |   |   |  |   |   |  |  |
| 38  | А.И. Куприн. Слово о писателе. «Чудесный доктор». Признаки святочного рассказа в  | приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры | умение работать с разными источниками информации из ресурсов Интернета  | знать, что такое святочный рассказ, подбирать цитатные примеры, анализировать   | поиск в тексте черт святочного рассказа и подбор цитатных примеров, особенности  | Портрет писателя, УМК, фонохрестомат            | Подготовить пересказ рассказа одного из                       |  |  |

|       |   |  |  |  |  |  |   |  |  |
|-------|---|--|--|--|--|--|---|--|--|
|       | произведении Куприна.   |  | находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности  | различные формы выражения авторской позиции, составлять план устного и письменного высказывания  | святочного рассказа, составление устного рассказа о герое и его прототипах   | ия<br>Мультимедийный проектор                                      | героев.<br>Ответить на вопросы стр.15-16                            |  |  |
| 39    | А. Грин. Слово о писателе. “Алые паруса”. Победа романтической мечты над реальностью жизни. | приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры                              | умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности  | знать понятие о жанре феерии, составление таблицы «Реальность и фантастика в произведении», подбор цитат, иллюстрирующих роль антитезы в композиции повести, сопоставление повести и ее киноверсии | усвоить понятие жанра феерии, совершенствовать умение характеризовать героя, его поступки, дать сравнительную характеристику героев                | Портрет писателя , УМК, фонохрестоматия<br>Мультимедийный проектор | 1.Сочинение-миниатюра «Мои пожелания героям...».                    |  |  |
| 40    | А. П. Платонов. Страницы жизни и творчества. “Неизвестный цветок” Прекрасное вокруг нас.    | совершенствование духовно-нравственных качеств личности, уважительного отношения к русской литературе. | умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью | познакомить с личностью писателя и своеобразием его творчества; воспринять и осмыслить особый мир платоновских героев , своеобразие стилистики платоновской прозы.                                 | поиск цитатных примеров к понятию «образ-символ», подбор цитатных примеров, иллюстрирующих различные формы выражения авторской позиции в рассказах | Портрет писателя , УМК, фонохрестоматия<br>Мультимедийный проектор | .Сочинение-миниатюра «Чему научил вас рассказ «Неизвестный цветок»? |  |  |
| 41-42 | Стихи поэтов-фронтовиков о Великой Отечественной войне. К.Г. Симонов,                       | совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание                                    | выделять причинно-следственные связи в устных высказываниях, формулировать   | совершенствовать умение анализировать лирическое произведение; совершенствовать  | выявление художественно значимых изобразительно-выразительных  | УМК, фонохрестоматия<br>Мультимедийный проектор                    | Выучить стих по выбору наизусть.                                    |  |  |

|    |  |   |  |   |   |  |  |  |  |
|----|--|---|--|---|---|--|--|--|--|
|    | Д.С.Самойлов   | чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов.   | выводы   | навыки выразительного чтения. Определять особенность звукового оформления, рифму, настроение, которым проникнуто стихотворение. | средств языка писателя и определение их художественной функции, подбор примеров к теме «Роль антитезы в стихотворениях о войне» | ый проектор  |  |  |  |
| 43 | В.П. Астафьев «Конь с розовой гривой». Картины жизни и быта сибирской деревни в послевоенные годы. | развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения. | умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, строить логическое рассуждение, умозаключение. | развивать понятие о рассказе и сюжете, выразительно читать фрагменты рассказа, анализировать эпизод                             | подбор цитат к теме «изображение в рассказе жизни и быта сибирской деревни», анализ эпизода                                     | Портрет писателя , УМК, фонохрестоматия<br><br>Мультимедийный проектор | 1.Выделить и пересказать эпизоды рассказа, которые помогают понять, как герой был втянут в тяжкий обман. |  |  |
| 44 | Нравственные проблемы рассказа – честность, доброта, понятие долга                                 | развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения. | умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, строить логическое рассуждение, умозаключение. | развивать понятие о рассказе и сюжете, выразительно читать фрагменты рассказа, анализировать эпизод                             | подбор цитат к теме «Нравственные проблемы рассказа», анализ эпизода «Интересно и весело проведенный день в лесу»               | УМК, фонохрестоматия   | Сравнить поведение Саньки и рассказчика в эпизоде с ягодами  |  |  |
| 45 | В.Г. Распутин «Уроки французского». Отражение в повести трудностей                                 | развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе   | умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии,  | развивать понятие о рассказе и сюжете, выразительно читать фрагменты рассказа, в том числе по ролям,                            | подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «рассказ, сюжет, герой-  | Портрет писателя , УМК, фонохрестомат                                  | 1.Дочитать рассказ;<br>2.Ответить на вопросы с.121   |  |  |

|    |   |   |  |   |  |   |  |  |  |
|----|---|---|--|---|--|---|--|--|--|
|    | послевоенного времени.  | личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения.   | классифицировать, строить логическое рассуждение, умозаключение.   | анализировать эпизод  | повествователь», подбор цитат к теме «Трудности послевоенного времени в рассказе   | ия<br>Мультимедийный проектор                   | вопр2-4.   |  |  |
| 46 | Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика.  | развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения.           | умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, строить логическое рассуждение, умозаключение.   | развивать понятие о рассказе и сюжете, выразительно читать фрагменты рассказа, в том числе по ролям, анализировать эпизод                       | подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «рассказ, сюжет, герой-повествователь», подбор цитат к теме «Трудности послевоенного времени в рассказе», анализ эпизода «Игра в замерышки» | УМК, фонохрестоматия                            | 1.Расскажите о герое по плану, данному в учебнике (с.122 вопр. 2); |  |  |
| 47 | <b>Классное сочинение (3).</b> Роль доброты в формировании характера героя.                           | развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения.           | умение строить собственное письменное высказывание по данной теме, строить логическое рассуждение, умозаключение.                          | владеть навыком письменного развернутого ответа на проблемный вопрос, владеть начальными навыками литературоведческого анализа.                 | письменная работа  | УМК, фонохрестоматия                            |  |  |  |
| 48 | Н.М.Рубцов. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова. «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице» | знание истории языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных | <b>умение</b> организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать <b>индивидуально и в</b> | развивать понятие о лирическом герое, выявлять художественно значимые образительно – выразительные средства языка, определять их художественные | выразительное чтение стихов, сравнительный анализ актерского чтения с чтением одноклассников, выявление художественно значимых образительно-   | УМК, фонохрестоматия<br>Мультимедийный проектор | 1.Выучить наизусть “Звезда полей» с 165-166.                       |  |  |

|       |  | ценностей.  | группе.   | функции в произведении   | выразительных средств языка поэта и определение их художественной функции  |   |   |  |  |
|-------|--|---|---|--|--|---|---|--|--|
| 49-50 | <p><b>Внеклассное чтение</b></p> <p>В.М. Шукшин. «Странные люди». Герои-чудики: правдоискатели, праведники.</p> <p><i>«Критики». Образ Странного героя в творчестве Шукшина.</i></p> | развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения. | <p><b>умение</b> организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать <b>индивидуально и в группе.</b></p> | иметь представление об особенностях шукшинских героев-чудиков», выполнять письменный выборочный пересказ с творческим заданием         | подбор цитат к теме « Особенности шукшинских героев-чудиков»   | <p>Портрет писателя , УМК, фонохрестоматия</p> <p>Мультимедийный проектор</p> | Пересказ понравившегося эпизода.  |  |  |
| 51-52 | <p>Ф. Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера.</p> <p><i>Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.</i></p>                | развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения. | <p>уметь самостоятельно организовывать собственную деятельность, <i>оценивать ее</i>, определять сферу своих интересов</p>                                | познакомить с личностью писателя и своеобразием его творчества; совершенствовать умение характеризовать героя, его поступки.           | развитие понятия о юморе, поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «юмор», сопоставление функций мифологических образов в классической и современной литературе | <p>Портрет писателя , УМК, фонохрестоматия</p> <p>Мультимедийный проектор</p> | <p>Вспомнить смешной случай из своей жизни.</p> <p>2.Подготовить кроссворд по рассказу «13-й подвиг Геракла».</p> |  |  |
| 53    | <p>Родная природа в русской поэзии 20 века. А.А.Блок, С.А.Есенин, А.А.Ахматова</p>   | знание истории языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение                                   | умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих  | развивать навыки выразительного чтения, анализа текста, описания картин знать, Образы малой родины, родных людей как изначальный исток | развитие представлений о лирическом герое, характеристика ритмико-метрических особенностей стихотворения,  | <p>УМК, фонохрестоматия</p> <p>Мультимедийный проектор</p>                    | <p>1.Выразительно чтение стихотворений А. Блока, А.Ахматовой</p> <p>2.Выучить</p>                                 |  |  |

|                                       |  |  |  |   |  |   |  |  |  |
|---------------------------------------|--|--|--|---|--|---|--|--|--|
|                                       |  | гуманистических, демократических и традиционных ценностей.   | чувств, мыслей и потребностей; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью                        | образа Родины, России. Своеобразие языка лирики разных поэтов   | выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя и определение их художественной функции, обучение анализу стихотворения |   | наизусть стихотворение по выбору.  |  |  |
| 54-55                                 | <b>Из литературы народов России</b><br><br>Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга». К. Кулиев. «»Когда на меня навалилась беда», «Каким бы малым не был мой народ...». | воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов. | умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности. | определять общее и индивидуальное, неповторимое в литературном образе Родины и творчестве разных поэтов         | подбор цитат, иллюстрирующих общечеловеческое и национальное в лирике разных народов   | УМК, фонохрестоматия<br><br>Мультимедийный проектор | Выучить наизусть стихотворение по выбору.<br><br><i>Подготовить развёрнутый ответ на вопрос 1-4 (с.172) или 1-5 (с.175).</i> |  |  |
| <b>Из зарубежной литературы (13).</b> |  |  |  |   |  |   |  |  |  |
| 56                                    | Мифы Древней Греции. «Подвиги Геракла». Понятие о мифе.  | знание основ культурного наследия человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных                           | определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно                          | поиск общего и различного в мифологических представлениях разных народов о происхождении и устройстве Вселенной | отличие мифа от сказки<br><br>Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих  | УМК, фонохрестоматия<br><br>Мультимедийный проектор | 1.Прочитать главы «Герои» и «Боги» в книге «Легенды и мифы Древней   |  |  |

|          |  |   |   |  |  |   |  |  |  |
|----------|--|---|---|--|--|---|--|--|--|
|          |  | ценностей   | тотально выбирать основания и критерии для классификации  | и человеческого общества   | понятие «миф»  |   | Греции».<br><br>2. Нарисовать свои иллюстрации к мифам Древней Греции. |  |  |
| 57       | «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид».  | знание основ культурного наследия человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей                | определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации | поиск общего и различного в мифологических представлениях разных народов о происхождении и устройстве Вселенной и человеческого общества | отличие мифа от сказки<br><br>Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «миф»          | УМК, фонохрестоматия                                | Прочитать другие мифы Древней Греции.                                  |  |  |
| 58       | Геродот. Слово о писателе-историке. «Легенда об Арионе». Отличие мифа от сказки.                         | знание истории языка, основ культурного наследия человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей | определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации | выполнять сопоставительный анализ произведений   | поиск цитатных примеров, сопоставление мифа об Арионе со стихотворением А.С. Пушкина «Арион» | УМК, фонохрестоматия<br><br>Мультимедийный проектор | 1. Составить рассказ об Арионе.  |  |  |
| 59-60-61 | Гомер «Илиада», «Одиссея» как героические эпические поэмы.<br><br><i>Храбрость, сметливость Одиссея.</i> | знание истории языка, основ культурного наследия человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей | определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и                            | понятие о героическом эпосе, Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «миф»   | устные ответы на вопросы с использованием цитирования, участие в коллективном диалоге        | УМК, фонохрестоматия                                | Дочитать «Илиаду».<br><br>Дочитать «Одиссею».<br><br><i>Составить</i>  |  |  |

|       |   |   |   |  |   |  |   |  |  |
|-------|---|---|---|--|---|--|---|--|--|
|       |   |   | критерии для классификации  |  |   |  | <i>простой план текста эпизода «Одиссей у циклопов», прочитанного в классе.</i> |  |  |
| 62    | М. де Сервантес «Дон Кихот». Проблема ложных и истинных идеалов                               | знание истории языка, основ культурного наследия человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей | определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации | понятие о рыцарском романе, анализ пародийных образов и ситуаций в романе  | формирование умения анализировать литературное произведение, понимать и формулировать тему, идею, характеризовать его героев; | УМК, фонохрестоматия<br>Мультимедийный проектор                    | с 220, вопр. 2,3  |  |  |
| 63    | Ф.Шиллер «Перчатка». Проблемы благородства, достоинства и чести в балладе.                    | знание истории языка, основ культурного наследия человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей | определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации | формирование умения анализировать литературное произведение понимать и формулировать тему, идею, характеризовать его героев, с | понятие о рыцарской балладе. Сопоставление русских переводов баллады Шиллера  | Портрет писателя , УМК, фонохрестоматия<br>Мультимедийный проектор | 1.с 226 вопр 1  |  |  |
| 64-65 | П. Мериме «Матео Фальконе». Конфликт естественной жизни и цивилизованного общества в новелле. | знание истории языка, основ культурного наследия человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных           | <b>уметь</b> организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; раб                                       | знать понятие о новелле, уметь анализировать эпизод из новеллы   | уметь анализировать литературное произведение, понимать и формулировать тему, идею, характеризовать его героев, умение давать | Портрет писателя , УМК, фонохрестоматия<br>Мультимедийн            | 1.с.244 вопр 1,3,4  |  |  |

|       |  |  |  |  |   |  |                  |  |  |
|-------|--|--|--|--|---|--|------------------|--|--|
|       | Р.р. Сравнительный анализ прозаического и стихотворного текстов Фальконе и Жуковского.   | ценностей  | отать <b>индивидуально и в группе.</b>   |  | развернутый письменный ответ на вопросы.  | ый проектор  |                  |  |  |
| 66-67 | А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча.<br><br><i>Маленький принц, его друзья и враги.</i> | знание истории языка, основ культурного наследия человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей  | <b>умение</b> организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; раб отать <b>индивидуально и в группе.</b>  | знать понятие о притче. Анализ эпизода   | уметь составлять словесный портрет героев (словесное рисование)<br><br>оценивать и анализировать поступки героев  | Портрет писателя , УМК, фонохрестоматия<br><br>Мультимедийный проектор | с. 264, вопр 1,3 |  |  |
| 68    | Повторение, обобщение, итоговый контроль   | приобщение к духовно-нравственным ценностям культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви и уважительного отношения к литературе, к культурам других народов. | владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности. Определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации | выявление уровня литературного развития учащихся по вопросам:<br><br><i>– Какие книги из прочитанных за год показали самыми важными, интересными и почему?</i> | знать и уметь определять роды и жанры произведений; владеть теоретико-литературными понятиями из программы, которые помогают анализировать художественное произведение; уметь объяснять свою точку зрения по понравившимся произведениям. |  |                  |  |  |