

Государственное общеобразовательное учреждение Самарской области средняя общеобразовательная школа
с. Новое Усманово муниципальный район Камышлинский Самарской области

Согласовано
Председатель МО
30.08 2019 года
nt

Согласовано
Заместитель директора
по УВР
30.08 2019г.
Игорь (Игоревна Л.И.)

Утверждаю
Директор школы
30.08 2019 года
Игорь (Игоревна Л.И.)


РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по Литературе для 5 класса
(предмет, класс)

Составлена
в соответствии с требованиями стандарта
второго поколения ООО
учителем русского языка
Кашаповой А.А.

с. Новое Усманово

Раздел I. Пояснительная записка.

Настоящая программа по литературе для V класса создана на основе федерального государственного стандарта основного общего образования и программы общеобразовательных учреждений «Литература» под редакцией В.Я. Коровиной, 7-е издание, М. Просвещение 2015. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

Рабочая программа по литературе представляет собой целостный документ, включающий пять разделов: пояснительную записку; учебно-тематический план; содержание тем учебного курса; требования к уровню подготовки учащихся; перечень учебно-методического обеспечения.

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Согласно государственному образовательному стандарту, изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;
- развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;
- освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;
- овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

Цель изучения литературы в школе – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Расширение круга чтения, повышение качества чтения, уровня восприятия и глубины проникновения в художественный текст становится важным средством для поддержания этой основы на всех этапах изучения литературы в школе. Чтобы чтение стало интересным, продуманным, воздействующим на ум и душу ученика, необходимо развивать эмоциональное восприятие обучающихся, научить их грамотному анализу прочитанного художественного произведения, развить потребность в чтении, в книге. Понимать прочитанное как можно глубже – вот что должно стать устремлением каждого ученика.

Это устремление зависит от степени эстетического, историко-культурного, духовного развития школьника. Отсюда возникает необходимость активизировать художественно-эстетические потребности детей, развивать их литературный вкус и подготовить к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу художественного произведения.

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Следовательно, цель литературного образования в школе состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры,

обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, обще гуманистические идеалы, воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

Содержание школьного литературного образования концентрично – оно включает два больших концентрика (5-9 класс и 10-11 класс). Внутри первого концентрика три возрастные группы: 5-6 класс, 7-8 класс и 9 класс.

Первая группа активно воспринимает прочитанный текст, но недостаточно владеет собственно техникой чтения, именно поэтому на уроках с первой группой важно уделять внимание чтению вслух, развивать и укреплять стремление к чтению художественной литературы.

Курс литературы строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Главная идея программы по литературе – изучение литературы от фольклора к древнерусской литературе, от неё к русской литературе XVIII, XIX, XX веков. В программе соблюдена системная направленность: в 5-6 классах это освоение различных жанров фольклора, сказок, стихотворных и прозаических произведений писателей, знакомство с отдельными сведениями по истории создания произведений, отдельных фактов биографии писателя (вертикаль). Существует система ознакомления с литературой разных веков в каждом из классов (горизонталь).

Ведущая проблема изучения литературы в 5 классе – внимание к книге.

Чтение произведений зарубежной литературы проводится в конце курса литературы за 5 класс.

Одним из признаков правильного понимания текста является выразительность чтения учащимися. Именно формированию навыков выразительного чтения способствует изучение литературы в 5-6 классах.

В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть, списки произведений для самостоятельного чтения.

Программа первого концентрика рассчитана на 3 часа в неделю.

Общая характеристика учебного предмета

Главная идея программы по литературе – изучение литературы от фольклора к древнерусской литературе, от неё – к русской литературе XVIII, XIX, XX веков.

В программе соблюдена системная направленность: в 5 классе это освоение различных жанров фольклора, сказок, стихотворных и прозаических произведений, знакомство с отдельными сведениями по истории их создания, а также с фактами биографии писателей.

Существует система ознакомления с литературой разных веков в каждом классе.

Ведущая проблема изучения литературы в 5 классе – внимание к книге.

Чтение произведений зарубежной литературы проводится в конце курса литературы за 5 класс.

Одним из признаков правильного понимания текста является выразительность чтения. Именно эти навыки формирует преподавание литературы в 5 классе.

В рабочую программу включён перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть, список произведений для самостоятельного чтения.

Требования к уровню подготовки учащихся к окончанию 5 класса

Учащиеся должны знать:

- авторов и содержание изученных произведений;
- основные теоретико-литературные понятия: фольклор, устное народное творчество, жанры фольклора; сказка, виды сказок; постоянные эпитеты, гипербола, сравнение; летопись; роды литературы; жанры литературы; басня, аллегория, понятие об эзоповом языке; баллада; литературная сказка; стихотворная и прозаическая речь; ритм, рифма, способы рифмовки; метафора, звукопись и аллитерация; фантастика в литературном произведении, юмор; портрет, пейзаж, литературный герой; сюжет, композиция литературного произведения; драма как род литературы; пьеса-сказка; автобиографичность литературного произведения.

Учащиеся должны уметь:

- воспроизводить сюжет изученного произведения и объяснять внутренние связи его элементов;
- отличать стихотворение от прозы, используя сведения о стихосложении (ритм, рифма, строфа);
- видеть связь между различными видами искусства и использовать их сопоставление, например, при обращении к иллюстрации, созданной к конкретному произведению;
- выявлять основную нравственную проблематику произведения;
- определять главные эпизоды в эпическом произведении, устанавливать причинно-следственные связи между ними;
- проследить изменение настроения в стихотворении;
- воспринимать многозначность слов в художественном тексте, определять их роль в произведении, выявлять в изобразительно-выразительных средствах языка проявление авторского отношения к изображаемому;
- различать особенности построения и языка произведений простейших жанров (народная и литературная сказка, загадка, басня, рассказ);
- пользоваться алфавитным каталогом школьной библиотеки;
- ориентироваться в незнакомой книге (автор, аннотация, оглавление, предисловие, послесловие);
- выразительно читать текст-описание, текст-повествование, монологи, диалоги, учитывая жанровое своеобразие произведения;
- подготовить (устно и письменно) краткий, сжатый, выборочный и подробный пересказы;
- словесно воспроизводить картины, созданные писателем (пейзаж, портрет);
- аргументировать своё отношение к героям произведения, объяснять мотивы поведения героев, сопоставлять и оценивать их поступки, переживания, портреты, речь, находить прямые авторские оценки;
- написать творческое сочинение типа описания и повествования на материале жизненных и литературных впечатлений;
- сочинять небольшие произведения фольклорного жанра – сказки, загадки, басни;
- создавать сочинения-миниатюры по картине.

Результаты изучения предмета

«Литература»

Личностными результатами выпускников основной школы, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

Метапредметные результаты изучения предмета «Литература» в основной школе проявляются:

- умении понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умении самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умении работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Предметные результаты выпускников основной школы состоят в следующем:

1) в познавательной сфере:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) в ценностно-ориентационной сфере:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

3) в коммуникативной сфере:

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

4) в эстетической сфере:

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Раздел II. Учебно-тематический план.

Содержание	Кол-во часов
Введение. Книга в жизни человека.	1
Устное народное творчество	8
Древнерусская литература	3
Русская литература XVIII века.	1
Русская литература XIX века.	11
Русская литературная сказка	28
Образы природы в русской поэзии	5
Русская литература XX века	29
Поэты о Великой Отечественной	2
Писатели и поэты XX века о Родине, родной природе и о себе	4
Писатели улыбаются	2
Зарубежная литература	8
ИТОГО	102

Раздел III. Содержание тем учебного курса.

Введение.

Писатели о роли книги в жизни человека. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление). Создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик). Учебник литературы и работа с ним.

Устное народное творчество.

Фольклор – коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре. Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки)

Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество.

Русские народные сказки.

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые. Нравоучительный и философский характер сказок.

«*Царевна-лягушка*». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников – Бабы-яги, Кощей Бессмертного. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Фантастика в волшебной сказке.

«*Иван - крестьянский сын и чудо-юдо*». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван – крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя.

Теория литературы. Сказка. Виды сказок. Постоянные эпитеты. Гипербола. Сказочные формулы. Сравнение.

Из древнерусской литературы.

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси.

«*Повесть временных лет*» как литературный памятник. «*Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича*». Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «*Повестей...*» и их подвиги во имя мира на родной земле.

Теория литературы. Летопись.

Из литературы XVIII века.

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ о жизни писателя. Ломоносов – ученый, поэт, художник, гражданин.

«*Случились вместе два астронома в пиру...*» - научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы.

Из литературы XIX века.

Русские басни.

Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века).

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о баснописце. «*Ворона и Лисица*», «*Волк и Ягненок*», «*Свинья под дубом*». Осмеяние пороков – грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости. «*Волк на псарне*» - отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.

Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен (инсценирование).

Теория литературы. Басня, аллегория, понятие об эзоповом языке.

Василий Андреевич Жуковский. Краткий рассказ о поэте.

«*Спящая царевна*». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета.

«*Кубок*». Благородство и жестокость. Герои баллады.

Теория литературы. Баллада (начальное представление).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

Стихотворение *«Няне»* - поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями.

«У лукоморья дуб зеленый...». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

«Сказка о мертвой царевне и семи богатырях» - её истоки (сопоставление с русским народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Соколко. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность – красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

Теория литературы. Стихотворная и прозаическая речь. Рифма, ритм, строфа, способы рифмовки.

Антоний Погорельский. Краткий рассказ о писателе.

«Черная курица, или Подземные жители». Фантастическое и достоверно – реальное в сказке. Причудливый сюжет. Нравоучительное содержание.

Всеволод Михайлович Гаршин. *«Attalea Princeps»*. Героическое и обыденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте.

«Бородино» - отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.

Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет, метафора, звукопись, аллитерация.

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ и писателе.

«Заколдованное место» - повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

Теория литературы. Фантастика. Юмор.

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о поэте.

«На Волге». Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народ, лучшую его судьбу.

«Есть женщины в русских селеньях...». Поэтический образ русской женщины.

Стихотворение *«Крестьянские дети»*. Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства – короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

Теория литературы. Эпитет.

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ и писателе.

«Муму» - повествование о жизни в эпоху крепостного права. духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя – символ немого протеста крепостных.

Теория литературы. Портрет, пейзаж. Литературный герой.

Афанасий Афанасьевич Фет. Краткий рассказ о поэте. Стихотворение *«Весенний дождь»* - радостная, яркая, полная движения картина весенней природы.

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе.

«Кавказский пленник». Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

Теория литературы. Сравнение. Сюжет.

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ и писателе. *«Хирургия»* - осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

Теория литературы. Юмор.

Поэты XIX века о Родине и родной природе.

Ф.И. Тютчев «Зима недаром злится», «Как весел грохот летних бурь», «Есть в осени первоначальной»; А.Н. Плещеев «Весна», И.С. Никитин «Утро», «Зимняя ночь в деревне»; А.Н. Майков «Ласточки»; И.З. Суриков «Зима». выразительное чтение стихотворений.

Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

Из литературы XX века.

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.

«*Косцы*». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами русской земли, душевным складом песен и сказок. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине.

Владимир Галактионович Короленко. Краткий рассказ о писателе.

«*В дурном обществе*». Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. Взаимопонимание – основа отношений в семье.

Теория литературы. Портрет. Композиция литературного произведения.

Сергей Александрович Есенин. Рассказ о поэте. Стихотворение «*Синий май. Зоревая теплынь...*» - поэтическое изображение родной природы. Своеобразие языка есенинской лирики.

Павел Петрович Бажов. Краткий рассказ о писателе.

«*Медной горы Хозяйка*». Реальность и фантастика. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

Теория литературы. Сказ как жанр литературы. Сказ и сказка (общее и различное).

Константин Георгиевич Паустовский. Краткий рассказ о писателе.

«*Теплый хлеб*», «*Заячьи лапы*». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

Самуил Яковлевич Маршак. Краткий рассказ о писателе.

«*Двенадцать месяцев*» - пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом – традиция русских народных сказок. художественные особенности пьесы-сказки.

Теория литературы. Драма как род литературы. Пьеса-сказка.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«*Никита*». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении – жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

Теория литературы. Фантастика в литературном произведении.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«*Васюткино озеро*». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Повесть героя в лесу. основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения.

Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны. К.М. Симонов «Майор привез мальчишку на лафете»; А.Т. Твардовский «Рассказ танкиста». Война и дети – трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

Произведения о Родине и родной природе.

И.Бунин «Помню долгий зимний вечер...»; А. Прокофьев «Аленушка»; Д.Кедрин «Аленушка»; Н. Рубцов «Родная деревня»; Дон Аминадо «Города и годы». Конкретные пейзажные зарисовки о обобщенный образ России.

Саша Черный. «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.

Теория литературы. Юмор.

Юлий Черсанович Ким. Краткий рассказ о писателе.

«Рыба – кит». Стихотворение-шутка.

Теория литературы. Стихотворения-песни. Песни-шутки. Песни-фантазии.

Из зарубежной литературы.

Роберт Льюис Стивенсон. Краткий рассказ о писателе.

«Вересковый мед». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

Теория литературы. Баллада.

Даниэль Дефо. Краткий рассказ о писателе.

«Робинзон Крузо». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя. Гимн неисчерпаемым возможностям человека.

Ханс Кристиан Андерсен. Краткий рассказ о писателе.

«Снежная королева». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке. Кай и Герда. Помощники Герды.

Жорж Санд «О чем говорят цветы». Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей.

Марк Твен. Краткий рассказ о писателе.

«Приключения Тома Сойера». Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывающиеся в отношениях с друзьями. Том и Беки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена.

Джек Лондон. Краткий рассказ о писателе.

«Сказание о Кише» - сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика – смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства – опора в трудных жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

Раздел IV. Перечень учебно-методического обеспечения.

1. Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Литература 5 класса: учебник-хрестоматия: в 2-х частях. М. Просвещение 2018.
2. Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Читаем, думаем, спорим... 5 класс. М. Просвещение. 2014
3. Коровина В.Я., Забарский И.С. Литература: 5 класс: Методические советы. М. Просвещение. 2010, 2012, 2013
4. Еремина О.А. Уроки литературы в 5 классе. М. Просвещение. 2008
5. Беломестных О.Б., Корнеева М.С., Золотарева И.В. Поурочные разработки по литературе 5 класс. М. ВАКО. 2002

ПЕРЕЧЕНЬ ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

Для учащихся:

1. Коровина В.Я. и др. Литература: Учебник-хрестоматия для 5 класса: В 2ч. - М.: Просвещение, 2018.
2. Литература: 5 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM / Сост. В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. - М.: Просвещение, 2012.
3. Репродукции картин художников
4. Словарь литературных терминов / Сост. И.В. Ключина. – 2-е изд., перераб. – М.: ВАКО, 2011. – 96 с. – (Школьный словарь).

Для учителя:

1. Примерные программы по учебным предметам. Литература. 5-9 классы. – 2-е изд., дораб. – М. : Просвещение, 2011. – 176 с. – (Стандарты второго поколения).
2. Программа общеобразовательных учреждений 5 - 9 классы (базовый уровень) под редакцией В.Я. Коровиной. М., «Просвещение», 2011 г.
3. И. В. Карасёва, В. Н. Пташкина «Система уроков по учебнику В. Я. Коровиной, В. П. Журавлёва, В. И. Коровина». Волгоград, Изд. «Учитель», 2013 г.
4. Золотарева И.В., Егорова Н.В. Поурочные разработки по литературе. 5 класс. – 3-е изд., перераб. и доп. - М: ВАКО, 2007.
5. Коровина В.Я. и др. Читаем, думаем, спорим ...: Дидактический материал по литературе: 5 класс / В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. – 7-е изд. – М.: Просвещение, 2011.
6. Контрольно-измерительные материалы. Литература: 5 класс / Сост. Л.В. Антонова. – М.: ВАКО, 2011. – 96 с. – (Контрольно-измерительные материалы).
7. Литература. 5-9 классы: диалоговые формы обучения / авт.-сост. Л.В. Перепелицына. – Волгоград: Учитель, 2008. – 132 с.
8. Литература в таблицах : 5-11 кл.: справ. материалы / Н.А. Миронова. – М.: АСТ: Астрель, 2011.
9. Литература в таблицах и схемах / Марина Мещерякова. – 10 изд. – М.: Айрис-пресс, 2010. – 224 с. – (Домашний репетитор).
10. Репин А.В. Литература. 5 класс. Проверочные работы. – Саратов: Лицей, 2007. – 80 с.
11. Словарь литературных терминов / Сост. И.В. Клюхина. – 2-е изд., перераб. – М.: ВАКО, 2011. – 96 с. – (Школьный словарь).
12. Учебно-методический комплекс «Вокруг тебя – Мир...». 5-8 классы: В помощь учителю. Сборник / И. Бурж, К. Сухарев-Дериваз, В.Ю. Выборнова, Ю.Ф. Гуголев. – М.: МККК – 160 с.

СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ

1. Портреты русских и зарубежных поэтов и писателей
2. Раздаточный материал по темам курса
3. Репродукции картин художников
4. Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM / Сост. В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. - М.: Просвещение, 2013.
5. Экранные пособия

Интернет-ресурсы:

Художественная литература:

- ✓ <http://www.rusfolk.chat.ru> – Русский фольклор
- ✓ <http://www.pogovorka.com>. – Пословицы и поговорки
- ✓ <http://old-russian.chat.ru> – Древнерусская литература
- ✓ <http://www.klassika.ru> – Библиотека классической русской литературы
- ✓ <http://www.ruthenia.ru> – Русская поэзия 60-х годов

Справочно-информационные и методические материалы:

- ✓ <http://www.rol.ru> – Электронная версия журнала «Вопросы литературы»
- ✓ <http://www.1september.ru> – Электронные версии газеты «Литература» (Приложение к «Первому сентябрю»)
- ✓ <http://center.fio.ru> – Мастерская «В помощь учителю. Литература»

Норма оценок по литературе **Оценка устных ответов учащихся**

При оценке устных ответов следует руководствоваться следующими основными критериями в пределах программы.

Оценкой «5» оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изученного произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер, поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, раскрывать связь произведения с эпохой (8-11 кл.); свободное владение монологической литературной речью.

Оценкой «4» оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умения объяснять взаимосвязь событий, характер, поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической речью. Однако допускаются две неточности в ответе.

Оценкой «3» оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изученного произведения; умение объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; знания основных вопросов теории, не недостаточным умением пользоваться этими знаниями при анализе произведений; ограниченных навыков разбора и недостаточном умении привлекать текст произведений для подтверждения своих выводов. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.

Оценкой «2» оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения, неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

ОЦЕНКА ЗА СОЧИНЕНИЕ

Оценка	Содержание и речь	Грамотность
«5»	<p><u>Ставится за сочинение:</u> Глубоко и аргументировано, в соответствии с планом, раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для раскрытия, умения целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения; стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей; написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию; допускается незначительная неточность в содержании, 1-2 речевых недочета.</p>	<p><u>Допускается:</u> 1 орфографическая или 1 пунктуационная ошибка, или 1 грамматическая ошибка.</p>
«4»	<p><u>Ставится за сочинение:</u> Достаточно полно и убедительно, в соответствии с планом, раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и др. источников по теме сочинения и умения пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения. Логическое и последовательное изложение содержания; написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию. Допускаются 2-3 неточных в содержании, незначительных отклонения от темы, а также не более 3-4 речевых недочетов.</p>	<p><u>Допускается:</u> 2 орфографических и 2 пунктуационных, или 1 орфографическая и 3 пунктуационных, или 4 пунктуационных ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки.</p>
«3»	<p><u>Ставится за сочинение:</u> В котором: в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но однотипный или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения; материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей; обнаруживается владения основами письменной речи; в работе имеется не более 4-х недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.</p>	<p><u>Допускается:</u> 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок (в 5кл. – 5 орфографических и 4 пунктуационных), а также 4 грамматические ошибки</p>
«2»	<p><u>Ставится за сочинение:</u> Которое не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путанного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст; характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями; отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.</p>	<p><u>Допускается:</u> 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок</p>

**Календарно-тематическое планирование
Литература – 5 класс (ФГОС), в неделю: 3 ч; всего: 102 ч**

Методическое обеспечение: авторская программа по литературе для 5 класса общеобразовательной школы под редакцией В.Я.Коровиной
5-9 классы (предметная линия учебников В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин, Н.В.Беляева) – М.: Просвещение, 2015

<i>№ n/n</i>	<i>Тема урока</i>	<i>Кол-во час</i>	<i>Элементы содержания</i>	<i>Познавательные УУД</i>	<i>Регулятивные УУД</i>	<i>Коммуникативные УУД</i>	<i>Личностные УУД</i>
		1 ч	Введение.				
1	Книга в жизни человека	1 ч	Формирование стартовой мотивации к обучению	Выделяют и формулируют познавательную цель, проблему, составляют простой план статьи учебника.	Осознают качество и уровень усвоения. Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят свои действия.	Используют адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей и побуждений.	Освоение личностного смысла учения, желание учиться.
		8 ч	Устное народное творчество				
2	Устное народное творчество. Малые жанры фольклора.	1 ч	Устное народное творчество. Виды и жанры УНТ	Извлекают необходимую информацию, знают теоретический материал по теме.	Вносят коррективы и дополнения в составленные планы.	Устанавливают рабочие отношения, учатся эффективно сотрудничать.	Признание высокой ценности жизни во всех её проявлениях.
3	Сказка – жанр УНТ. Художественный мир волшебной сказки	1 ч	Основа построения событий в волшебной сказке. Волшебные предметы и помощники.	Умеют заменять термины определениями. Знают теоретический материал по теме.	Осознают качество и уровень усвоения, корректируют свою работу. Вносят коррективы и дополнения в способ своих действий в случае расхождения эталона,	Умеют представлять конкретное содержание в форме устного высказывания. Умеют слушать и слышать друг друга.	Знание основных принципов построения добра и зла.

					реального действия и его продукта.			
4-5	Художественный мир сказки «Царевна-лягушка»	2ч	Сюжет сказки. Волшебные превращения	Осознанно и произвольно строят речевые высказывания в устной и письменной форме	Осознают качество и уровень усвоения, корректируют свою работу.	Используют различные языковые средства для отображения своих мыслей.	Уважение истории, культурных и исторических памятников литературы.	
6	Главные герои сказки «Царевна-лягушка».	1 ч	Царевна-лягушка как идеальный образ жены на Руси. Мужество главного героя Ивана	Выбирают наиболее эффективные способы решения задачи в зависимости от конкретных условий.	Определяют последовательность промежуточных целей с учётом конечного результата.	Умеют работать в парах и эффективно сотрудничать.	Ориентация в особенностях социальных отношений и взаимодействий.	
7-8	Волшебная богатырская Сказка «Иван-крестьянский сын и Чудо-юдо» героического содержания	2 ч	Назначение сказки для народа. Слияние волшебной сказки и былины.	Анализируют объект, выделяя существенные и несущественные признаки.	Предвосхищают временные характеристики достижения результата	Используют языковые средства для отображения своих чувств, мыслей и побуждений.	Ориентация в системе моральных норм и ценностей и их иерархизация	
9	Бытовые сказки и сказки о животных	1 ч	Виды сказок. Изображение человеческих порков в бытовых сказках	Извлекают необходимую информацию, знают теоретический материал по теме.	Вносят коррективы и дополнения в составленную характеристику особенностей данных сказок	Устанавливают рабочие отношения, учатся эффективно сотрудничать.	Признание высокой ценности жизни во всех её проявлениях.	
		3 ч	Древнерусская литература					
10	«Повесть временных лет» как литературный памятник	1 ч	Исторические события и вымысел. Отражение	Извлекают необходимую информацию из	Самостоятельно формулируют познавательную	Умеют представить конкретное содержание в устной	Уважение личности и её достоинства. Гражданский	

11	«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича»	1 ч	народных идеалов.	текста произведения.	ю цель и строят действия в соответствии с ней.	форме.	патриотизм.	
12	К/р по разделам «Устное народное творчество», «Древнерусская литература»	1 ч	Обобщение и систематизация знаний	Структурируют знания	Оценивают достигнутый результат	С достаточной полнотой и точностью выражают свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации	Основы социально-критического мышления	
		1 ч	Русская литература 18 в.					
13	Русская литература 18 в. М.В. Ломоносов «Случились вместе два астронома в пиру...»	1 ч	Комическое изображение учёных-астрономов. Точки зрения на вращение Земли вокруг Солнца.	Анализируют объект, выделяя существенные и несущественные признаки.	Предвосхищают временные характеристики достижения результата	Используют языковые средства для отображения своих чувств, мыслей и побуждений.	Ориентация в системе моральных норм и ценностей. Умение слушать и слышать и критично оценивать себя.	
		11 ч	Русская литература 19 в					
14	Русская литература 19 в И.А. Крылов Русская басня XIX века. «Волк на псарне»	1 ч	Комическое изображение человеческих пороков в басне. Отклик на войну 1812 г	Осуществляют поиск и выделение необходимой и информации и средств образной выразительности слова.	Сличают способ и результат своих действий с заданным эталоном, обнаруживают отклонения и отличия от эталона.	Описывают содержание совершаемых действий с целью ориентировки предметно-практической или иной деятельности.	Бережное отношение к природному богатству страны; гражданский патриотизм.	
15	И.А. Кралов «Свинья под дубом», «Ворона и лисица»	1 ч	Комическое изображение Свиньи и Вороны, не понимающих истинного	Определяют основную и второстепенную информацию. определяют последовательнос	Определяют последовательность промежуточных целей с учётом	Устанавливают рабочие отношения, учатся работать в группе.	Ориентация в особенностях социальных отношений и взаимодейств	

			смысла учения и лести.	ть промежуточных целей с учётом конечного результата.	конечного результата.		
16	Творческий урок Инсценирование басен Крылова	1 ч	Передача характера и поступков героев басен	Извлекают необходимую информацию из учебной литературы.	Вносят коррективы и дополнения, делают выводы, сравнивают ямб и хорей.	Устанавливают рабочие отношения, учатся эффективно сотрудничать (сочиняют стихи согласно 2сложн. размера)	Признание высокой ценности жизни во всех её проявлениях.
17	В.А. Жуковский «Спящая царевна». Характеристика царевны.	1 ч	Слово о поэте	Выделяют и формулируют познавательную цель.	Делают обобщения, предположения о развитии действия в сказке	Устанавливают рабочие отношения.	Освоение личного смысла учения
18	Сравнение сказки В. А. Жуковского с народной сказкой «Спящая красавица»	1 ч	Сравнение сказок: сюжет, композиция, образы		Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней.	Умеют представлять конкретное содержание и сообщать его в письменной и устной форме.	Уважение ценностей семьи.
19	Баллада В. А. Жуковского «Кубок». Историческое содержание	1 ч	Понятие баллады. Историческое содержание баллады.	Извлекают необходимую информацию из прослушанных текстов глав.	Делают обобщения, предположения о развитии действия в балладе с опорой на историческую основу.	Развивают умение интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со взрослыми.	Признание ценности здоровья своего и других.
20	А. С. Пушкин Слово о поэте. «Няне», «У лукоморья...»	1 ч	Слово о поэте. «Няне» как выражение любви и нежности поэта. Добрые чувства в	Извлекают необходимую информацию из текста произведения.	Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней.	Умеют представить конкретное содержание в устной форме.	Уважительное отношение к родным

			лирике Пушкина. Волшебство «У лукоморья...»					
21	А. С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях». Борьба добра и зла	1 ч	Волшебство и реальность в сказке. Образ героев.	Выделяют и формулируют познавательную цель	Предвосхищают временные характеристики достижения результата	Интересуются чужим мнением и высказывают своё	Любовь к семье	
22	Сравнение сказки А. С. Пушкина со сказкой В. А. Жуковского	1 ч	Особенность эпизодов рассказа, авторская оценка событий, их взаимосвязь. Фабула				Проявление чувства собственного стыда за содеянное. Искоренение лжи и предательства	
23	Стихотворная и прозаическая речь. Ритм. Рифма. Строфа.	1 ч	Определения ритма, рифмы, строфы.	Осознанно и произвольно строят речевые высказывания в устной форме.	Осознают качество и уровень усвоения	Используют различные языковые средства для отображения своих мыслей.	Уважение культурных и исторических памятников литературы.	
24	Обобщение по разделам «Русская литература 18-19 вв»	1 ч	Обобщение и систематизация знаний	Структурируют знания	Оценивают достигнутый результат	С достаточной полнотой и точностью выражают свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации	Основы социально-критического мышления	
		28 ч	Русская литературная сказка					

25	История создания литературной сказки А. Погорельского «Чёрная курица или Подземные жители»	1 ч	Отличие литературной сказки от народной. Слово о писателе. История создания пр-я.	Осуществляют поиск и выделение необходимой и информации и средств образной выразительности слова.	Сличают способ и результат своих действий с заданным эталоном, обнаруживают отклонения и отличия от эталона.	Описывают содержание совершаемых действий с целью ориентировки предметно-практической или иной деятельности.	Любовь к близким и дорогим сердцу людям.
26	Реальность и фантастика в сказке «Чёрная курица или Подземные жители»	1 ч	Реальное и фантастическое в произведении	Выделяют и формулируют проблему	Вносят коррективы и дополнения в способах своих действий в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта.	Проявляют готовность оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнёрам.	Уважение личного достоинства.
27	Оценка поведения главного героя Алёши в сказке «Чёрная курица»	1 ч	Образ главного героя	Строят логические цепи рассуждений.	Осознают качество и уровень усвоения	Демонстрируют способность эмпатии	Стремятся установить отношения взаимопонимания
28	М. Ю. Лермонтов. «Бородино» как отклик на войну 1812 г, посвящённое 25-летию со дня её окончания.	1 ч	«Бородино» как выражение патриотических чувств поэта	Извлекают необходимую информацию из стихотворения для анализа	Определяют последовательность промежуточных целей с учётом конечного результата.	Обмениваются знаниями между членами группы.	Любовь к Родине.
29	Образ простого солдата-защитника Родины в стихотворении «Бородино»	1 ч		Выделяют и формулируют познавательную цель	Ставят учебную задачу на основе соотнесения известного и неизвестного	Учатся управлять поведением партнёра.	Уважение общечеловеческих ценностей, экологическое воспитание

30	Н. В. Гоголь. Сюжет повести «Заколдованное место»	1 ч	Слово о писателе Понятие о повести как об эпическом жанре.	Выделяют и формулируют проблему	Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней.	Учатся выявлять, идентифицировать проблемы, искать и оценивать альтернативные способы его решения	Любовь к природе
31	Реальное и фантастическое в повести	1 ч	Особенность гоголевского языка	Структурируют знания	Оценивают достигнутый результат	Умеют создавать связный текст	Освоение личностного смысла учиться
32	Н. В. Гоголь «Вечера на хуторе близ Диканьки»	1 ч	Просмотр фильма. Сравнение с произведением. Основа произведения. Композиция. Образы главных героев.	Осуществляют поиск и выделение необходимой информации. Умеют выбирать обобщённые стратегии решения задачи.	Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней. Предвосхищают результат и уровень усвоения.	Учатся устанавливать и сравнивать разные точки зрения и делать выбор. Понимают возможность разных взглядов.	Позитивная моральная самооценка.
33	Н. А. Некрасов «Есть женщины в русских селеньях...» - отрывок из поэмы «Мороз красный нос»	1 ч	Эстетизация конкретной детали.	Определяют основную и второстепенную информацию.	Выделяют и осознают то, что ещё подлежит усвоению, осознают качество и уровень усвоения.	Вступают в диалог, участвуют в коллективном обсуждении проблем, учатся владеть монологической и диалогической формами речи.	Представление результатов самостоятельной работы
34	Образ русской женщины в поэме «Мороз красный нос»	1 ч	Идеал русской женщины. Её сила и красота				
35	Мир детства в стихотворении «Крестьянские дети»	1 ч	Образы крестьянских детей. Повседневная жизнь и забавы.				
36-	И. С. Тургенев «Муму».	2 ч	История создания	Анализируют объект, выделяя	Составляют план и	Используют разнообразные	Любовь к Родине, к живому.

37	Быт и нравы крепостной России		рассказа	существенные и несущественные признаки.	последовательность действий при анализе.	средства художественной выразительности во время дискуссии и аргументации своей позиции	
38	История отношений Герасима и Татьяны.	1 ч	Судьба Герасима. Сложность отношений Герасима и Татьяны.	Определяют основную и второстепенную информацию.	Выделяют и осознают то, что ещё подлежит усвоению, осознают качество и уровень усвоения.	Вступают в диалог, участвуют в коллективном обсуждении проблем, учатся владеть монологической и диалогической формами речи.	Представление результатов самостоятельной работы
39	Герасим и его окружение в рассказе «Муму»	1 ч	Взаимоотношения Герасима с домочадцами и прислугой	Умеют выразительно читать текст, определять его тему, основную мысль, средства связи. Выбирают наиболее эффективные способы решения задачи.	Выделяют и осознают то, что уже усвоено и что ещё подлежит усвоению. Осознают качество и уровень усвоения.	Умеют представлять конкретное содержание и сообщать его в письменной и устной форме.	Трудолюбие. Любовь к живому
40	Герасим и Муму. Счастливый год.	1 ч	Встреча Герасима и собачки. Обретение друга.			Интересуются мнением одноклассников и высказывают своё.	
41	Духовные и нравственные качества Герасима	1 ч	Черты характера главного героя	Осознанно и произвольно строят речевые высказывания в устной и письменной форме	Оценивают достигнутый результат	Умеют слушать и слышать друг друга	Доброжелательное отношение к окружающим
42	<i>Р/р Написание сочинения по произведению И. С. Тургенева «Муму»</i>	1 ч	Написание письменного сочинения-рассуждения	Структурируют знания	Оценивают достигнутый результат		Освоение личностного смысла учения
43	А.А. Фет. Слово о поэте.	1 ч	Слово о поэте. Природа как	Извлекают необходимую	Вносят коррективы и	Обмениваются знаниями между	Любовь к природе

	Стихотворения «Чудная картина» «Весенний дождь», «Задрожали листья золотые»		мир истины и красоты, как мерило человеческой нравственности	информацию из учебной литературы.	дополнения, делают выводы, сравнивают дактиль, анапест и амфибрахий.	членами группы для принятия эффективных совместных решений	
44-45	Л. Н. Толстой. Детство, начало литературной деятельности. Рассказ-быль «Кавказский пленник»	2 ч	Завязка действия в рассказе.	Анализируют объект, выделяя существенные и несущественные признаки	Выделяют и осознают то, что уже усвоено и что ещё подлежит усвоению, осознают качество и уровень усвоения.	Понимают возможность различных точек зрения, не совпадающих с собственной.	Чувство гордости при следовании моральным нормам.
46	Жилин и Костылин – два разных характера, две судьбы	1 ч	Два противоположных характера				
47	Странная дружба Жилина и Дины	1 ч	Причина дружбы Жилина и Костылина	Устанавливают причинно-следственные связи	Составляют план, последовательно выполняют те или иные действия	Проявляют готовность к обсуждению разных точек зрения	Любовь к родине, к матери. Сила духа, целеустремлённость.
48	Краткость и выразительность языка «Кавказского пленника»	1 ч	Рассказ, сюжет, композиция, идея произведения	Выдвигают и обосновывают гипотезы, предлагают способы их проверки	Ставят учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено и того, что ещё неизвестно.	Учатся аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать позицию не враждебным для оппонентов тоном.	Чувство гордости за свою страну.
49	<i>Р/р Написание сочинения по произведению Л. Н. Толстого «Кавказский</i>	1 ч	Написание письменного сочинения-рассуждения	Структурируют знания	Оценивают достигнутый результат	Умеют создавать связный текст	Взаимовыручка и поддержка человека, нуждающегося в помощи

	пленник»							
50	А. П. Чехов. Слово о писателе. Рассказ «Хирургия»	1 ч	Особенность рассказов Чехова	Строят логические цепи рассуждения	Принимают познавательную цель, сохраняют её при выполнении учебных действий.	Определяют цели и функции участников, способы взаимодействия.	Ответственное отношение к своей работе	
51	Юмор и сатира в творчестве А. П. Чехова	1 ч	Разграничивание юмора и сатиры в рассказах А. П. Чехова	Осуществляют поиск и выделение необходимой и информации и средств образной выразительности слова.	Сличают способ и результат своих действий с заданным эталоном, обнаруживают отклонения и отличия от эталона.	Описывают содержание совершаемых действий с целью ориентировки предметно-практической или иной деятельности.		
52	Обобщение по разделу «Русская литературная сказка»	1 ч	Обобщение и систематизация знаний	Структурируют знания	Оценивают достигнутый результат	С достаточной полнотой и точностью выражают свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации	Основы социально-критического мышления	
		5 ч	Образы природы в русской поэзии					
53	Образы природы в русской поэзии. Образ весны в стихах Ф. И. Тютчева, А. Н. Плещеева	1 ч	Природа – источник вдохновения поэтов.	Выделяют обобщённый смысл и формальную структуру задачи	Принимают познавательную цель, сохраняют её при выполнении учебных действий.	Обмениваются знаниями между членами группы для принятия эффективных совместных решений	Любовь к природе	
54-55	Образ осени в стихах Ф. И. Тютчева, И. С. Никитина, А. Н. Майкова	2 ч	Образ осенней природы с помощью выразительных средств					

56-57	Образ зимы в стихах И. С. Никитина, И. З. Сурикова	2 ч	Образ зимней природы с помощью выразительных средств	Умеют выводить следствия из имеющихся в условии задачи данных	Определяют последовательность промежуточных целей с учётом конечного результата	Умеют (или развивают способность) брать на себя инициативу в организации совместного действия	Любовь к Родине
		29 ч	Русская литература 20 в				
58	Русская литература 20 в. И. А. Бунин. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине	1 ч	Мысль о трудолюбии крестьянской жизни	Выбирают, сопоставляют и обосновывают способы решения.	Составляют план последовательности действий	Умеют (или развивают способность) с помощью вопросов добывать недостающую информацию	Любовь к природе, Родине.
59	В. Г. Короленко. Слово о писателе. Повесть «В дурном обществе»	1 ч	Идея повести «В дурном обществе»	Выделяют обобщённый смысл и формальную структуру задачи	Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней	Учатся управлять поведением партнёра – убеждать его, контролировать, корректировать и оценивать его действия.	Взаимоотношения в семье, между друзьями
60	Сюжет и композиция повести «В дурном обществе»	1 ч	Сюжет и композиция повести	Выделяют объекты с точки зрения целого и его частей	Определяют последовательность промежуточных целей с учётом конечного результата		
61	Жизнь детей из разных семей в повести «В дурном обществе»	1 ч	Сравнение бедной и богатой семей	Выполняют операции со знаками и символами	Оценивают достигнутый результат	Планируют общие способы работы	
62	Путь Васи к правде и добру.	1ч	Вася, Валек и Маруся. Табурций.	Осуществляют поиск и выделение необходимой и информации для	Сличают способ и результат своих действий	Описывают содержание совершаемых действий с целью	Взаимопонимание между людьми
	Глава «Кукла» -		Маруся –	информации для			Сострадание к

63-64	кульминация повести	2ч	девочка из обездоленной бедной семьи. Жалость существования.	подтверждения своей точки зрения	с заданным эталоном, обнаруживают отклонения и отличия от эталона.	ориентировки предметно-практической или иной деятельности.	ближнему
65	<i>Р/р. Написание сочинения по повести В.Г. Короленко «В дурном обществе»</i>	1 ч	Сочинение-рассуждение по теме Человечность – главное качество в жизни»	Структурируют знания	Оценивают достигнутый результат	Умеют создавать связный текст	Освоение личностного смысла учения
66	С. А. Есенин. Образ родного дома стихах «Низкий дом с голубыми ставнями...», «Я покинул родимый дом»	1 ч	Творчество поэта. Основа стихов Есенина.	Создают структуру взаимосвязей смысловых единиц текста. Умеют заменять термины определениям	Вносят коррективы и дополнения в способ своих действий в случае расхождения эталона	Стремление устанавливать доверительные отношения Проявляют готовность оказать помощь и эмоциональную поддержку	Любовь к родному краю
67	Романсы на стихи С. А. Есенина	1 ч	Определение романса. Звучание стихотворения	Строят логические цепи, Выделяют и формулируют познавательную цель	Предвосхищают результат и уровень усвоения	Умеют слушать и слышать друг друга	Выражение любви к природе через музыку
68	П. П. Бажов . Рассказ о жизни и творчестве писателя. Сказ «Медной горы хозяйка»	1 ч	Отличие сказа от сказки	Выделяют и формулируют проблему	Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней	Умеют представлять конкретное содержание и сообщать его в письменной и устной форме	Любовь к своему делу
69	Язык сказа. Реальность и фантастика.	1 ч	Определение сказа. Разграничение реальности и фантастики.				
70	Талант главного героя в сказе П.П.	1 ч	Честность. Добросовест	Осуществляют поиск и выделение	Сличают способ и	Описывают содержание	Преданность любимой

	Бажова		ность и трудолюбие.	необходимой информации и средств образной выразительности слова.	результат своих действий с заданным эталоном, обнаруживают отклонения и отличия от эталона.	совершаемых действий с целью ориентировки предметно-практической или иной деятельности.	
71	«Малахитовая шкатулка». Особенности сказов П. П. Бажова	1 ч	Основная черта сказов П. П. Бажова.				Трудолюбие, честность.
72	К. Г. Паустовский. Сказка «Тёплый хлеб»	1 ч	Страницы биографии. Реальная основа истории.	Выбирают, сопоставляют и обосновывают способы решения задачи	Составляют план и последовательность действий	Используют разнообразные языковые средства для отображения своих чувств	Отношение к животным
73	Реальные и вымышленные персонажи в сказке «Тёплый хлеб»	1 ч	Реальность и фантастика в сказке			Описывают содержание совершаемых действий	Чувство совести
74	Тайное всегда становится явным. Наказание Фильки	1 ч	Основная идея произведения. Наказание главного героя за содеянное	Умеют выводить следствия из имеющихся в условии задачи данных	Предвосхищают результат и уровень усвоения		
75	К. Г. Паустовский. Нравственный смысл рассказа «заячьи лапы»	1 ч	Нравственное отношение главного героя по отношению к зайцу.	Выделяют и формулируют познавательную цель	Предвосхищают временные характеристики достижения результата	Интересуются чужим мнением и высказывают своё	Любовь к природе, сострадание к животным.
76-77	С. Я. Маршак. Положительные и отрицательные герои сказки «Двенадцать месяцев»	2 ч	Нравственный смысл сказки «Двенадцать месяцев»	Определяют основную и второстепенную информацию. Выделяют и формулируют проблему	Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней	Интересуются чужим мнением и высказывают своё. С достаточной полнотой и точностью выражают свои мысли	Ориентация в системе моральных норм и ценностей
78	Художественные особенности сказки-пьесы	1 ч	Особенности сказки-пьесы	Выбирают основания и критерии для сравнения, классификации	Составляют план и последовательность действий	Вступают в диалог, участвуют в коллективном обсуждении проблем	
79	А. П. Платонов. Маленький	1 ч	Слово о писателе. Идея				Трудолюбие – одна из главных черт человека

	мечтатель в рассказе «Никита»		произведения.	объектов			
80	Тема человеческого труда в рассказе «Никита»	1 ч	Образ маленького героя Никиты в рассказе	Анализируют условия и требования задачи. Умеют выбирать обобщённые стратегии решения задачи	Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней. Осознают качество и уровень усвоения	Учатся понимать решение и реализовать его. Проявляют внимание к личности другого	Признание ценности здоровья, своего и других людей. Уважение ценностей семьи
81	Автобиографическое произведение В.П. Астафьева «Васюткино озеро»	1 ч	Детство писателя. Главный герой – Васютка	Выдвигают и обосновывают гипотезы, предлагают способы их проверки	Оценивают достигнутый результат	Проявляют уважительное отношение к партнёрам, внимание к личности другого	Ориентация в системе моральных норм и ценностей и их иерархизация
82	Черты характера главного героя Васютки в произведении «Васюткино озеро»	1 ч	Путь к спасению. Открытие озера. Черты характера главного героя.	Осознанно и произвольно строят речевые высказывания в устной и письменной форме	Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней.	Проявляют готовность адекватно реагировать на нужды других, оказывать помощь и эмоциональную поддержку	Выносливость, терпение, сообразительность, мудрость
83	Идея рассказа «Васюткино озеро»	1 ч	Путь к спасению. Открытие озера.	Осознанно и произвольно строят речевые высказывания			
84	<i>Р/р Написание сочинения по рассказу В. П. Астафьева «Васюткино озеро»</i>	1 ч	Сочинение-рассуждение на поставленный вопрос: « <i>Тайга – наша кормилица, хлипких не любит</i> »	Структурируют знания	Оценивают достигнутый результат	Умеют создавать связный текст	
85	Сострадание к животному миру	1 ч	Идея рассказа «Белогрудка»	Самостоятельно создают	Предвосхищают временные	Умеют слушать и слышать друг друга	Переживание стыда и вины при нарушении

	на примере рассказа В. П. Астафьева «Белогрудка»			алгоритмы деятельности при решении проблем поискового характера	характеристики достижения результата		моральных норм.	
86	Обобщение по разделу «Русская литература 20 в»	1 ч	Обобщение и систематизация знаний	Структурируют знания	Оценивают достигнутый результат	С достаточной полнотой и точностью выражают свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации	Основы социально-критического мышления	
		2 ч	Поэты о Великой Отечественной войне					
87	Поэтическая летопись ВОВ. А. Т. Твардовский «Рассказ танкиста»	1 ч	Отражение военных событий и судеб людей в стихах о войне.	Применяют методы информационного поиска, с помощью компьютерных средств	Определяют последовательность промежуточных целей с учётом конечного результата	С достаточной полнотой и точностью выражают свои мысли.	Гражданский патриотизм	
88	Подвиг бойцов крепости Брест. К.М. Симонов «Майор привёз мальчишку на лафете....»	1 ч		Анализируют объект, выделяя существенные и несущественные признаки	Ставят учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено и того, что ещё неизвестно	Вступают в диалог, участвуют в коллективном обсуждении проблем, учатся владеть монологической и диалогической формами речи.		
		3 ч	Писатели и поэты 20 в о Родине, родной природе и о себе					
89	Стихотворение И. А. Бунина «Помню долгий зимний вечер»	1 ч		Самостоятельно создают алгоритмы деятельности при решении проблем творческого и	Составляют план и последовательность действий	Проявляют готовность адекватно реагировать на нужды других, оказывать помощь и	Любовь к малой родине, родной природе	

				поискового характера		эмоциональную поддержку партнёрам.		
90	Сравнение картины В. М. Васнецова «Алёнушка» со стих-ми «Алёнушка» Д.Б. Кедрина и А. А. Прокофьева	1 ч	Сравнение картины В. М. Васнецова и содержания стихотворений	Устанавливают причинно-следственные связи	Оценивают достигнутый результат	Адекватно используют речевые средства для аргументации своей позиции		
91	Стиль написания стих-й Н. М. Рубцова «Родная деревня», Дон Аминадо «Города и годы»	1 ч	Изюминки родных городов в стихотворении Дона Аминадо.	Строят логические цепи рассуждения	Принимают познавательную цель, сохраняют её при выполнении учебных действий	Умеют представлять конкретное содержание и сообщать его в устной форме	Экологическое сознание	
92	Обобщение по разделам «Поэты ВОВ», «Писатели и поэты 20 в о Родине, родной природе и о себе»	1 ч	Обобщение и систематизация знаний	Структурируют знания	Оценивают достигнутый результат	С достаточной полнотой и точностью выражают свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации	Основы социально-критического мышления	
		2 ч	Писатели улыбаются					
93	Саша Чёрный Юмор в рассказах «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон».	1 ч	Сравнение рассказов. Идея рассказов	Анализируют объект, выделяя существенные и несущественные признаки	Сличают способ и результат своих действий с заданным эталоном, обнаруживают отклонения и отличия от эталона.	Интересуются чужим мнением и высказывают своё мнение	Следование моральным нормам	
			Стихотворение	Составляют целое	Вносят	Вступают в диалог,	Юмор как	

94	Ю. Ч. Ким «Рыбакит»	1 ч	-шутка. Слово о поэте.	из частей, самостоятельно достраивают, восполняя недостающие компоненты	коррективы и дополнения в способ своих действий в случае расхождения эталона	участвуют в коллективном обсуждении проблем. Учатся владеть монологической речью	эмоциональная разрядка
		7 ч	Зарубежная литература				
95	Зарубежная литература. Историческая основа баллады «Вересковый мёд»	1 ч	История Шотландии в балладе.	Определяют основную и второстепенную информацию	Осознают качество и уровень усвоения	Умеют слушать и слышать друг друга	Следование народным традициям своей страны
96	Великий роман Даниэля Дефо «Робинзон Крузо» о жизненных трудностях и испытаниях.	1 ч	Жизненные трудности и испытания главного героя.	Выбирают наиболее эффективные способы решения задачи в зависимости от конкретных условий	Оценивают достигнутый результат	С достаточной полнотой и точностью выражают свои мысли.	Выносливость, желание жить.
97	Сказка Г. Х. Андерсена «Снежная королева» как общемировое культурное наследие	1 ч	Слово о писателе. Добро и зло в сказке. Характеры главных героев.	Строят логические цепи рассуждений	Сличают свой способ действия с эталоном	Умеют представлять конкретное содержание и сообщать его в письменной и устной форме	Освоение общемирового культурного наследия
98	Добро и зло в сказке «Снежная Королева»	1 ч		Выделяют и формулируют проблему	Вносят коррективы и дополнения в способ своих действий в случае расхождения эталона	Вступают в диалог, участвуют в коллективном обсуждении проблем, учатся владеть монологической и диалогической формами речи.	Ориентация в системе моральных норм и ценностей
99	Марк Твен «Приключения Тома Сойера» -	1 ч		Выдвигают и обосновывают гипотезы,	Оценивают достигнутый результат	Умеют слушать и слышать друг друга	Послушание детей

	весёлая и радостная книга детства			предлагают способы их проверки			
100	Джек Лондон «Сказание о Кише» - отражение мудрости северных народов	1 ч	Мудрость мальчика Киша как опытного охотника. Жизнь и быт северных народов.	Выделяют и формулируют проблему	Осознают качество и уровень усвоения		Настойчивость и доказательство правды.
101	Историческая основа сказания	1 ч		Структурируют знания	Выделяют и осознают то, что уже усвоено и что ещё подлежит усвоению, осознают качество и уровень усвоения.	Адекватно используют речевые средства для аргументации своей позиции	Освоение общемирового культурного наследия
102	Подведение итогов года. Рекомендации на лето. <i>Итоговый урок</i>	1 ч	Обобщение и систематизация знаний	Структурируют знания	Оценивают достигнутый результат	С достаточной полнотой и точностью выражают свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации	Основы социально-критического мышления