

ГБОУ СОШ села Новое Усманово

Рассмотрено  
На заседании учителей МО  
Протокол № 1 от  
«30» 08 20 19 г.

*Копия*

Согласовано  
Зам. директора по УВР  
*Ибраева А.М.*  
30. 08 20 19 г.

Утверждаю  
Директор ГБОУ СОШ  
с Новое Усманово  
Маннапова Т.К.  
20 19 г.



## Рабочая программа внеурочной деятельности

# «Капель»

художественно-эстетическое направление

на 20 19-20 20 учебный год

Рабочая программа составлена на основе программы в соответствии с требованиями стандарта второго поколения НОО.

Составила: Нуретдинова Гулия Гизетденовна

с.Новое Усманово  
20 19 г.

### Пояснительная записка.

Новизна рабочей программы внеурочной деятельности «Театр» определена содержанием **федерального государственного стандарта** начального общего образования 2010 года, и реализуется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у обучающихся.

**Актуальность программы** обусловлена тем, что театральное искусство имеет незаменимые возможности духовно-нравственного воздействия. Ребёнок, оказавшийся в позиции актёра - исполнителя, может пройти все этапы художественно-творческого осмысления мира, а это значит – задуматься о том, что и зачем человек говорит и делает, как это понимают люди, зачем показывать зрителю то, что ты можешь и хочешь сыграть, что ты считаешь дорогим и важным в жизни.

Данная программа помогает создать эмоциональную среду, увлекающую детей, настраивающую их на романтический лад, ориентирующую на успех, так как все дети любят играть в куклы, читать сказки, смотреть фильмы и спектакли, фантазировать и создавать необычный мир.

В основу программы положен принцип развития индивидуальности каждого ребёнка.

Театрализованно-игровые представления воздействуют на эмоциональную сферу ребёнка, позволяя ему радоваться и огорчаться, сопереживать сказочным героям, приходить им на помощь, защищать их. Это делает процесс личностно-значимым для ребёнка, вызывая его активную работу, результат которой – правильная речь и общение.

В кукольных спектаклях используются элементы национальных праздников, русских традиций, что расширяет общий кругозор, углубляет социокультурные знания о стране, истории и культуре России, а также других народов.

Занятия в кукольном театре разовьют у обучающихся направленность на эффективную социализацию и творческую активность. Занятия научат детей верить в себя, быть активными, мобильными, конкурентноспособными.

**Цель программы:** эстетическое воспитание участников, создание атмосферы детского творчества, сотрудничества.

#### **Задачи:**

- воспитание уважения и любви к русской народной сказке;
- изучение и освоение театральной работы с куклой;
- формирование навыков театральной речи, художественных навыков при изготовлении кукол и декораций;
- развитие творческих способностей.

#### **Условия реализации программы**

В процессе реализации программы внеурочной деятельности «Школьный театр» используются нетрадиционные формы занятий: экскурсии в музеи,

посещение выставок, концертных залов, театров, творческие вечера и встречи с деятелями культуры, школьные фестивали.

Итоги каждого года обучения подводятся в форме отчётного спектакля юных артистов с приглашением родителей, детей, друзей, педагогов образовательных учреждений, воспитанников дошкольных учреждений.

### **3. Описание места курса в учебном плане**

Курс введен в часть учебного плана, формируемого образовательным учреждением в рамках художественно-эстетического направления. Театр необходим школе. Это возможность почувствовать себя создателем целого мира, реализовать таланты и фантазии, воспитывать без назидания, постигая добро и зло вместе с героями – куклами.

Программа данного курса представляет систему занятий для учащихся начальных классов и рассчитана на четыре года обучения (по 2 часа в неделю).

### **4. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения курса**

В результате изучения данного курса у выпускников начальной школы будут сформированы личностные, регулятивные, познавательные и коммуникативные универсальные учебные действия.

#### ***Личностные:***

- внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к школе;
- способность к самооценке;
- основы гражданской идентичности личности в форме осознания своего «Я» как гражданина России, чувство сопричастности и гордости за свою Родину, народ, историю;
- ориентация в нравственном содержании и смысле поступков как собственных, так и окружающих людей;
- знание основных моральных норм;
- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной литературой;
- эмпатия как понимание чувств других людей и сопереживание им.

#### ***Метапредметные:***

##### ***Регулятивные УУД***

определять и формулировать цель деятельности;

- в сотрудничестве с учителем ставить новые задачи;
- планировать своё действие в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;
- адекватно воспринимать оценку учителя;
- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок.

##### ***Познавательные УУД***

осуществлять поиск необходимой информации для выполнения различных задач;

- строить речевое высказывание как в устной, так и письменной форме;

- основам смыслового чтения художественных текстов, выделять существенную информацию из текстов разных видов;
- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях.

### ***Коммуникативные УУД***

- допускать возможность существования различных точек зрения, ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;
- задавать вопросы;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи.

### **Предметные**

*По завершении 1 года учащиеся должны:*

- получить знания об истории происхождения кукол, о видах кукол;
- овладеть умением распределять дыхание во время произношения текста;
- научиться сочинять истории в предлагаемых обстоятельствах и при прослушивании музыки;
- овладеть навыком вождения перчаточной куклой;
- научиться переносить образ героя в рисунок;
- овладеть культурой общения со сверстниками и со взрослыми;
- осознать чувство ответственности перед коллективом во время совместной работы по созданию спектакля;
- знать фольклор чувашского народа: сказки, предания, легенды, сказания.

*По завершении 2 года учащиеся должны:*

- научиться анализировать пьесу, давать характеристику героям;
- овладеть умением анализировать роль, определять «зерно» характера;
- обучиться переносу образа с эскиза в скульптуру будущей куклы;
- научиться использовать выразительные возможности куклы;
- уметь сочинять сказки и рифмовки;
- научиться умению использовать метафору и ассоциации для нахождения образа-символа;
- научиться понимать значимость и возможности коллектива и свою ответственность перед ним.
- знать историю создания и отличительные особенности чувашского национального костюма.

*По завершении 3 – 4 годов обучения учащиеся должны:*

- познакомиться с историей театра кукол и современными творческими поисками в кукольном мире;
- научиться умению определять идею произведения, главную задачу;
- овладеть темпом - ритмом, чувством пространства сцены;
- научиться общаться со зрителем и партнёром через куклу;

- овладеть тембровой и интонационной окраской голоса;
- освоить технику вождения кукол: перчаточной, тростевой, планшетной, марионеткой;
- открыть для себя нравственные и эстетические ценности;
- совершить этнографический поход по местам поселения чувашского народа.

### **Формы подведения итогов и контроля**

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
- промежуточный – праздники, соревнования, занятия-зачеты, конкурсы, проводимые в образовательном учреждении;
- итоговый – открытые занятия, спектакли, фестивали.

Мероприятия и праздники, проводимые в коллективе, являются промежуточными этапами контроля за развитием каждого ребенка, раскрытием его творческих и духовных устремлений.

Творческие задания, вытекающие из содержания занятия, дают возможность текущего контроля.

Открытые занятия по актерскому мастерству и сценической речи являются одной из форм итогового контроля.

Конечным результатом занятий за год, позволяющим контролировать развитие способностей каждого ребенка, является спектакль или театральное представление.

### Возраст детей, участвующих в реализации данной дополнительной образовательной программы

В реализации программы заняты обучающиеся 1-4 классов.

### Сроки реализации программы

Программа рассчитана на 4 года обучения, 2 часа в неделю;

1 год обучения – 68 часов

2 год обучения – 68 часов

3 год обучения – 68 часов

4 год обучения – 68 часов

Итого - 256 часов

### Формы и режим занятий

Практические занятия, творческие задания, групповая работа, лекции, тренинги по актёрскому мастерству, игры, беседа, ИНТЕРНЕТ-экскурсии.

### Содержание программы

- Разновидности театров (планшеточный, перчаточный, марионеточный, тростевой и театр теней).
- Из истории возникновения.

- Посещение театра кукол.
- Обсуждение спектакля.
- Знакомство с театральной лексикой, профессиями людей, которые работают в театре.
- Театр начинается с вешалки, а кукольный театр – с ширмы.
- Выбор и работа над произведениями пьесы.
- Распределение ролей.
- Отработка чтения каждой роли.
- Интонация.
- Изготовление кукол.
- Разработка собственных сценариев.

#### Ожидаемые результаты

- постановки самостоятельных спектаклей;
- творческое и духовное развитие участников процесса;
- воспитание социально-адаптированного человека, способного применять на практике знания, полученные в кукольном театре.

#### Список литературных и информационных источников

- Закон РФ «Об образовании».
- Инструкции по ОБЖ.
- Колодин А.Н. «Насущные проблемы дополнительного образования»./Воспитание школьников, №2, 1997 год
- Конвенция о правах ребёнка.
- Ладыженская А.М. Риторика.
- Начальная школа. Ежемесячный научно-методический журнал.
- Педагогическое творчество – Педагогика, 1990.
- Петрова А.Н. Игровой тренинг. Обновления содержания начального образования (основные упражнения и игры).
- Прибыловская. С.А. Кукольный школьный театр.
- Сериков В.В. «Личностный подход в образовательной системе. Педагогика, 1994.

#### Учебно-тематический план

Работа в 1-4 классах составлена по алгоритму: введение, теория, практика, итоговый спектакль. С каждым годом дети узнают о новой разновидности кукольного театра, всё более самостоятельно работают над подготовкой к спектаклю. Таким образом от 1-го уровня приобретения знаний обучающиеся перейдут к 3-ему уровню приобретения опыта самостоятельного социального действия.

**1 класс**

№	Темы	Количество часов общее Виды деятельности	
		теория	практика
1	Введение. Знакомство с понятием «кукольный театр»	1/рассказ учителя	
2	История возникновения <b>планшетного</b> театра	2/ рассказ учителя; ИНТЕРНЕТ-экскурсия	
3	Посещение кукольного спектакля, через выход в интернет.		1/спектакль+этикет-практикум
4	Обсуждение спектакля.	1/беседа	
5	Выбор и чтение пьесы по ролям, анализ текста.		1/диспут+этикет-практикум
6	Распределение ролей		1/диспут+этикет-практикум
7	Постановка сценического движения (отработка каждой роли)		3/тренинг по актёрскому мастерству
8	Постановка сценической речи (работа над интонацией)		1/тренинг по актёрскому мастерству
9	Подготовка материальной базы.		4/практикум
10	Работа над актёрским мастерством.		3/практикум
11	Выступление перед детьми младших классов		1/спектакль
12	Обсуждение «+» и « - »	1/беседа	
13	Выбор и чтение пьесы.		1/диспут+этикет-практикум
14	Распределение ролей		1/диспут+этикет-практикум
15	Работа над актёрским мастерством		3/тренинг по актёрскому мастерству
16	Работа над актёрским мастерством		1/тренинг по актёрскому мастер.
17	Подготовка материальной базы.		3/практикум
18	Работа над актёрским мастерством.		3/практикум
19	Выступление перед детьми младших классов		1/спектакль
20	Обсуждение «+» и « - »	1/беседа	
	<b>ИТОГО:</b>	<b>68 часов</b>	

### **Календарно-тематическое планирование**

№	Тема	Содержание занятия	Кол-о ча-сов	Сроки
1	Введение. Знакомство с понятием «кукольный театр»	Рассказ учителя о содержании программы, о деятельности в течение года	2	1-я неделя
2	История возникновения.	Рассказ учителя об истории возникновения кукольного планшетного театра с демонстрацией материала через выход в ИНТЕРНЕТ	4	2-я, 3-я
3	Просмотр кукольного спектакля.	Просмотр спектакля, через выход в интернет. Этикет-практикум «О поведении в театре»	2	4-я
4	Обсуждение спектакля.	Беседа об увиденном, обсуждение персонажей, их особенностей поведения, манеры, интонации, «изюминки».	2	5-я
5	Выбор и чтение пьесы по ролям, анализ текста.	Выбор и чтение пьесы по ролям, анализ текста.	2	6-я
6	Распределение ролей	Подбор каждому актёру роли.	2	7-я 14.10
7	Работа над актёрским мастерством	Постановка сценического движения (отработка каждой роли)	6	8,9,10-я
8	Работа над актёрским мастерством	Постановка сценической речи (работа над интонацией)	2	11-я
9	Подготовка материальной базы.	Изготовление кукол, декораций, костюмов, реквизита, постановка сценических светоэффектов.	8	12,13, 14,15-я
10	Работа над актёрским мастерством.	Отработка сцен с отдельными героями сказок и репетиция пьесы на сцене.	6	16,17, 18-я
11	Выступление перед детьми младших классов	Показ подготовленного спектакля, применение на практике полученных навыков	2	19-я
12	Обсуждение «+» и «-»	Анализ спектакля, снятого на видеокамеру. Взгляд на себя со стороны.	2	20-я
13	Выбор и чтение пьесы.	Выбор и чтение пьесы.	2	21-я
14	Распределение ролей	Подбор каждому актёру роли.	2	22-я



15	Работа над актёрским мастерством	Постановка сценического движения (отработка каждой роли)	6	23,24, 25-я
16	Работа над актёрским мастерством	Постановка сценической речи (работа над интонацией)	2	26-я
17	Подготовка материальной базы.	Изготовление кукол, декораций, костюмов, реквизита, постановка сценических светозвуковых эффектов	6	27,28, 29-я
18	Работа над актёрским мастерством.	Отработка сцен с отдельными героями сказок и репетиция пьесы на сцене.	6	30,31, 32-я
19	Выступление перед детьми младших классов	Показ подготовленного спектакля, применение на практике полученных навыков	2	33-я
20	Обсуждение «+» и «-» Подведение итогов.	Анализ спектакля, снятого на видеокамеру. Взгляд на себя со стороны. Обобщение изученного за год	2	34-я
	ИТОГО:	68 часов		

**2 класс. Учебно-тематический план.**

№	Темы	Количество часов общее Виды деятельности	
		теория	практика
1	Введение. История возникновения <b>перчаточного</b> театра	1/беседа	
2	Знакомство с русским фольклором.	2/ рассказ учителя; ИНТЕРНЕТ-экскурсия	
3	Просмотр кукольного спектакля, через выход в интернет.		1/спектакль+этикет-практикум
4	Обсуждение спектакля.	1/беседа	
5	Выбор и чтение пьесы по ролям, анализ текста.		1/диспут+этикет-практикум
6	Распределение ролей		1/диспут+этикет-практикум
7	Работа над актёрским мастерством		3/тренинг по актёрскому мастерству
8	Работа над актёрским мастерством		1/тренинг по актёрскому мастерству
9	Подготовка материальной базы.		4/практикум
10	Работа над актёрским мастерством.		3/практикум
11	Выступление перед детьми младших классов		1/спектакль
12	Обсуждение «+» и « - »	1/беседа	
13	Выбор и чтение пьесы.		1/диспут+этикет-практикум
14	Распределение ролей		1/диспут+этикет-практикум
15	Работа над актёрским мастерством		3/тренинг по актёрскому мастерству
16	Работа над актёрским мастерством		1/тренинг по актёрскому мастер.
17	Подготовка материальной базы.		3/практикум
18	Работа над актёрским мастерством.		3/практикум
19	Выступление перед детьми и родителями		1/спектакль
20	Обсуждение «+» и « - »	1/беседа	
	<b>ИТОГО:</b>	<b>68 часов</b>	

### Календарно-тематическое планирование

№	Тема	Содержание занятия	Кол-во часов	Сроки
1	Введение. История возникновения <b>перчаточного</b> театра	Рассказ учителя о содержании программы, о деятельности в течение года, об истории возникновения кукольного перчаточного театра.	2	1-я неделя
2	Знакомство с русским фольклором.	Рассказ учителя с демонстрацией материала через выход в ИНТЕРНЕТ	4	2-я, 3-я
3	Посещение кукольного спектакля, через выход в интернет.	Просмотр спектакля, подготовленного старшеклассниками другой школы. Этикет-практикум «О поведении в театре»	2	4-я
4	Обсуждение спектакля.	Беседа об увиденном, обсуждение персонажей, их особенностей поведения, манеры, интонации, «изюминки».	2	5-я
5	Выбор и чтение пьесы по ролям, анализ текста.	Выбор и чтение пьесы по ролям, анализ текста.	2	6-я
6	Распределение ролей	Подбор каждому актёру роли.	2	7-я 14.10
7	Работа над актёрским мастерством	Постановка сценического движения (отработка каждой роли)	6	8,9,10-я
8	Работа над актёрским мастерством	Постановка сценической речи (работа над интонацией)	2	11-я
9	Подготовка материальной базы.	Изготовление кукол, декораций, костюмов, реквизита, постановка сценических светоэффектов.	8	12,13, 14,15-я
10	Работа над актёрским мастерством.	Отработка сцен с отдельными героями сказок и репетиция пьесы на сцене.	6	16,17, 18-я
11	Выступление перед детьми младших классов	Показ подготовленного спектакля, применение на практике полученных навыков	2	19-я
12	Обсуждение «+» и «-»	Анализ спектакля, снятого на видеокамеру. Взгляд на себя со стороны.	2	20-я
13	Выбор и чтение пьесы.	Выбор и чтение пьесы.	2	21-я
14	Распределение ролей	Подбор каждому актёру роли.	2	22-я
15	Работа над актёрским мастерством	Постановка сценического движения (отработка каждой роли)	6	23,24, 25-я
16	Работа над актёрским мастерством	Постановка сценической речи (работа над интонацией)	2	26-я

17	Подготовка материальной базы.	Изготовление кукол, декораций, костюмов, реквизита, постановка сценических светоэффектов	6	27,28, 29-я
18	Работа над актёрским мастерством.	Отработка сцен с отдельными героями сказок и репетиция пьесы на сцене.	6	30,31, 32-я
19	Выступление перед детьми и родителями	Показ подготовленного спектакля, применение на практике полученных навыков	2	33-я
20	Обсуждение «+» и «-» Подведение итогов.	Анализ спектакля, снятого на видеокамеру. Взгляд на себя со стороны. Обобщение изученного за год	2	34-я
<b>ИТОГО:</b>		<b>68 часов</b>		

### **3 класс. Учебно-тематический план.**

№	Темы	Количество часов общее	
		Виды деятельности	
		теория	практика
1	Введение. История возникновения театра <b>марионеток</b>	1/беседа	
2	Знакомство с зарубежным фольклором.	2/ рассказ учителя; ИНТЕРНЕТ-экскурсия	
3	Просмотр театра через выход в интернет.		1/спектакль+этикет-практикум
4	Обсуждение спектакля.	1/беседа	
5	Выбор и чтение пьесы по ролям, анализ текста.		1/диспут+этикет-практикум
6	Распределение ролей		1/диспут+этикет-практикум
7	Работа над актёрским мастерством		3/тренинг по актёрскому мастерству
8	Работа над актёрским мастерством		1/тренинг по актёрскому мастерству
9	Подготовка материальной базы.		4/практикум
10	Работа над актёрским мастерством.		3/практикум
11	Выступление перед детьми младших классов		1/спектакль
12	Обсуждение «+» и «-»	1/беседа	
13	Выбор и чтение пьесы.		1/диспут+этикет-практикум
14	Распределение ролей		1/диспут+этикет-практикум
15	Работа над актёрским мастерством		3/тренинг по актёр-

			скому мастерству
16	Работа над актёрским мастерством		1/тренинг по актёрскому мастерству
17	Подготовка материальной базы.		3/практикум
18	Работа над актёрским мастерством.		3/практикум
19	Выступление перед детьми и родителями		1/спектакль
20	Обсуждение «+» и «-»	1/беседа	
	<b>ИТОГО:</b>	<b>68 часов</b>	

### Календарно-тематическое планирование

№	Тема	Содержание занятия	Кол-во часов	Сроки
1	Введение. История возникновения театра <b>марионеток</b>	Рассказ учителя о содержании программы, о деятельности в течение года, об истории возникновения кукольного театра <b>марионеток</b> .	2	1-я неделя
2	Знакомство с зарубежным фольклором.	Рассказ учителя с демонстрацией материала через выход в ИНТЕР-НЕТ	4	2-я, 3-я
3	Просмотр театра.	Просмотр спектакля через выход в интернет. Этикет-практикум «О поведении в театре»	2	4-я
4	Обсуждение спектакля.	Беседа об увиденном, обсуждение персонажей, их особенностей поведения, манеры, интонации, «изюминки».	2	5-я
5	Выбор и чтение пьесы по ролям, анализ текста.	Выбор и чтение пьесы по ролям, анализ текста.	2	6-я
6	Распределение ролей	Подбор каждому актёру роли.	2	7-я 14.10
7-8	Работа над актёрским мастерством	Постановка сценического движения (отработка каждой роли) Постановка сценической речи (работа над интонацией)	8	8,9,10-я, 11-я
9	Подготовка материальной базы.	Изготовление кукол, декораций, костюмов, реквизита, постановка сценических светоэффектов.	8	12,13, 14,15-я
10	Работа над актёрским мастерством.	Отработка сцен с отдельными героями сказок и репетиция пьесы на сцене.	6	16,17, 18-я
11	Выступление перед детьми младших	Показ подготовленного спектакля, применение на практике получен-	2	19-я

	классов	ных навыков		
12	Обсуждение «+» и « - »	Анализ спектакля, снятого на видеокамеру. Взгляд на себя со стороны.	2	20-я
13	Выбор и чтение пьесы.	Выбор и чтение пьесы.	2	21-я
14	Распределение ролей	Подбор каждому актёру роли.	2	22-я
15	Работа над актёрским мастерством	Постановка сценического движения (отработка каждой роли)	6	23,24, 25-я
16	Работа над актёрским мастерством	Постановка сценической речи (работа над интонацией)	2	26-я
17	Подготовка материальной базы.	Изготовление кукол, декораций, костюмов, реквизита, постановка сценических светоэффектов	6	27,28, 29-я
18	Работа над актёрским мастерством.	Отработка сцен с отдельными героями сказок и репетиция пьесы на сцене.	6	30,31, 32-я
19	Выступление перед детьми и родителями	Показ подготовленного спектакля, применение на практике полученных навыков	2	33-я
20	Обсуждение «+» и « - » Подведение итогов.	Анализ спектакля, снятого на видеокамеру. Взгляд на себя со стороны. Обобщение изученного за год	2	34-я
	<b>ИТОГО:</b>	<b>68 часов</b>		

#### **4 класс. Учебно-тематический план.**

№	Темы	Количество часов общее	
		теория	практика
1	Введение. История возникновения <b>тростевого</b> театра и театра <b>теней</b>	1/беседа	
2	Знакомство с работой писателя-сценариста.	2/ рассказ учителя;	
3	Работа по созданию собственного сценария		1/практикум
4	Работа по созданию собственного сценария		1/практикум
5	Работа по созданию собственного сценария		1/ практикум
6	Распределение ролей		1/диспут+этикет-практикум
7	Работа над актёрским мастерством		3/тренинг по актёрскому мастерству
8	Работа над актёрским мастерством		1/тренинг по актёрскому маст-ву

9	Подготовка материальной базы.		4/практикум
10	Работа над актёрским мастерством.		3/практикум
11	Выступление перед детьми младших классов		1/спектакль
12	Обсуждение «+» и « - »	1/беседа	
13	Выбор и чтение пьесы.		1/диспут+этикет-практикум
14	Распределение ролей		1/диспут+этикет-практикум
15-16	Работа над актёрским мастерством		3/тренинг по актёрскому мастерству
17	Подготовка материальной базы.		3/практикум
18	Работа над актёрским мастерством.		3/практикум
19	Выступление перед детьми и родителями		1/спектакль
20	Обсуждение «+» и « - »	1/беседа	
	<b>ИТОГО:</b>	<b>68 часов</b>	

#### Календарно-тематическое планирование

№	Тема	Содержание занятия	Кол-во часов	Сроки
1	Введение. История возникновения <b>тростевого</b> театра и театра <b>теней</b>	Беседа учителя о содержании программы, о деятельности в течение года, об истории возникновения <b>тростевого</b> театра и театра <b>теней</b>	4	1-я неделя
2	Знакомство с работой писателя-сценариста.	Рассказ учителя.	4	2-я, 3-я
3	Работа по созданию собственного сценария	Работа по созданию собственного сценария	2	4-я
4	Работа по созданию собственного сценария	Работа по созданию собственного сценария	2	5-я
5	Работа по созданию собственного сценария	Работа по созданию собственного сценария	2	6-я
6	Распределение ролей	Подбор каждому актёру роли.	2	7-я
7-8	Работа над актёрским мастерством	Постановка сценического движения (отработка каждой роли)	8	8,9,10-я 11-я
9	Подготовка материальной базы.	Изготовление кукол, декораций, костюмов, реквизита, постановка сценических светозффектов.	8	12,13, 14,15-я
10	Работа над актёрским мастерством.	Отработка сцен с отдельными героями сказок и репетиция пьесы на сцене.	6	16,17, 18-я
11	Выступление перед детьми младших классов	Показ подготовленного спектакля, применение на практике полученных навыков	2	19-я

12	Обсуждение «+» и « - »	Анализ спектакля, снятого на видеокамеру. Взгляд на себя со стороны.	2	20-я
13	Выбор и чтение пьесы.	Выбор и чтение пьесы.	2	21-я
14	Распределение ролей	Подбор каждому актёру роли.	2	22-я
15	Работа над актёрским мастерством	Постановка сценического движения (отработка каждой роли)	6	23,24, 25-я
16	Работа над актёрским мастерством	Постановка сценической речи (работа над интонацией)	2	26-я
17	Подготовка материальной базы.	Изготовление кукол, декораций, костюмов, реквизита, постановка сценических светоэффектов	6	27,28, 29-я
18	Работа над актёрским мастерством.	Отработка сцен с отдельными героями сказок и репетиция пьесы на сцене.	6	30,31, 32-я
19	Выступление на районном конкурсе театральных спектаклей	Показ подготовленного спектакля, применение на практике полученных навыков	2	33-я
20	Обсуждение «+» и « - » Подведение итогов.	Анализ спектакля, снятого на видеокамеру. Взгляд на себя со стороны. Обобщение изученного за год	2	34-я
	<b>ИТОГО:</b>	<b>68 часов</b>		