

## **СООБЩЕНИЕ К КОНФЕРЕНЦИИ**

**НА ТЕМУ:**

**«ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ  
РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ В ВОСПИТАТЕЛЬНО-  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ»** *(ИЗ ОПЫТА  
РАБОТЫ).*

**Подготовила:**

ГБОУ СОШ СП «Детский сад «Ляйсан»  
С. Новое Усманово, м.р. Камышлинский,  
Музыкальный руководитель Стройкина Н.А.

Сентябрь 2014 год.

**Тема: «Художественно-эстетическое развитие детей в воспитательно-образовательном процессе ДООУ» (из опыта работы).**

**Вступительная часть.**

С введением в действие федеральных государственных образовательных стандартов к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования раздел «Музыка» теперь представлен в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» наряду с изобразительным и литературным искусством. И музыка выступает как один из возможных языков ознакомления детей с окружающим миром, миром предметов и природы, и самое главное миром человека, его эмоций, переживаний и чувств. Круг задач музыкального воспитания и развития детей расширяется. Мало знать задачи музыкального воспитания, нужно хорошо ориентироваться в стандартах по другим направлениям развития детей. Задачи, ведущие к реализации цели, следующие:

-сохранение и поддержка индивидуальности каждого ребенка, развитие индивидуальных способностей и творческого потенциала;

-формирование общей культуры воспитанников, развитие их эстетических качеств;

-развитие эмоционально-ценностного восприятия произведений искусства.

Раздел «Музыка» с принятием ФГОС ориентирует работу педагога на:

- Хоровое и индивидуальное пение;
- Музыкально-ритмические движения;
- Слушание классической музыки;
- Интегрированные занятия;
- Обучение нотной грамоты;
- Театрализованную деятельность.

**Основная часть.**

Мне хотелось бы коротко рассказать о том, как осуществляется процесс художественно-эстетического развития в нашем детском саду посредством музыкального воспитания. Новый подход в своей деятельности я осуществляю через интеграцию таких областей: как познавательное развитие, социально-коммуникативное развитие, речевое развитие,

физическое развитие. Формирование художественных потребностей, эстетического вкуса через собственную продуктивную и творческую деятельность можно увидеть в интегрированных и комплексных занятиях, а так же в проектной деятельности. Ведь продуктом таких занятий являются работы детей по изобразительной деятельности (слайды).

Использование игровой методики на таких занятиях позволяет незаметно для детей развивать, воспитывать и обучать их. Ведь в непроизвольном обучении детей есть все необходимое для развития: интерес, положительные эмоции, образ, фантазия, речевое общение, движения.

При выстраивании своей работы использую традиционные и нетрадиционные формы и методы, с учетом возрастных особенностей, индивидуального развития каждого ребенка. Дифференцированный подход широко применяю в детском музыкальном творчестве, а так же и в других видах музыкальной деятельности. Применяю метод проектов и педагогические технологии, а именно: для быстрого запоминания текста песен – картинки–модели (слайд) для составления сказок - модели, а также валеологические песенки-распевки, дыхательную гимнастику, артикуляционную гимнастику, пальчиковые и речевые игры (слайд), игровой массаж, включенное чтение, фольклор и многое другое. Несколько слов о фольклоре. В нашем детском саду фольклор является фундаментальной площадкой музыкального развития, к тому же способствует формированию у детей самосознания, самоидентичности, чувство любви к Родине, к своему народу, обычаям и традициям (слайд).

С переходом на ФГОС изменились не только требования к развитию детей, но и к самому педагогу. Современного педагога я вижу, прежде всего, духовно-нравственной, высоко квалифицированной, коммуникабельной, мобильной личностью. Зная это, я непрерывно стараюсь работать над собой и придерживаться следующих принципов :

- нужно точно знать: для чего я пришла, куда я пришла, что буду делать дальше и будет ли это хорошо;
- идти на работу с радостью, а с работы с приятной усталостью.

В своей работе я использую следующие методы и формы:

- целостности;
- природосообразности;
- культуросообразности;
- от простого к сложному;
- наглядности;

- доступности;
- систематичности;
- последовательности;
- повторности;
- индивидуально-дифференцированного подхода;
- принципа контакта: глаза в глаза;

Говоря о современном подходе развития, воспитания и обучения детей нужно сказать и о работе с родителями. Понимая и осознавая роль родителей в воспитании детей, их возможности, педагог может только помочь родителям выстраивать отношения с детьми, привлекая их к воспитательно-образовательному процессу. Для этого организовываем в детском саду тематические беседы, семинары - практикумы, вечера отдыха, совместные праздники и развлечения, проектную деятельность, выставки семейных фото и фото в ДОУ на тему: «Это мы в часы досуга», коллажи детских работ. (фрагмент семинара, слайд праздника, развлечения).

Особое место в художественно-эстетическом развитии детей занимает театрализованная деятельность. В нашем детском саду я веду театральный кружок «Лукоморье», который существует вот уже несколько лет. Ребята с большим интересом участвуют в постановке музыкальных сказок, в разыгрывании сценок, изготовлении декораций и атрибутов (слайд). В детском саду не только ребята разыгрывают сценки, но и педагоги. Один раз в месяц педагоги ставят для ребят спектакли. Будь то драматизация или театр кукол. Взаимодействие педагогов в театрализованной деятельности (слайд) помогает выстроить дружеские отношения в коллективе, взаимопонимание, положительные эмоции, а детям помогает прикоснуться к миру слова, эмоций, музыки. Все это повышает интерес и развивает музыкальные и творческие способности детей.

#### **Заключительная часть.**

Для меня очень важно видеть глаза детей их эмоции, душевные переживания. Работа музыкального руководителя это особая профессия. Это – эмоциональный труд души, моральный, интеллектуальный, духовно-нравственный, психологический. И тот, для кого любовь детей - высшая награда, не может поддаться разочарованию, какие бы трудности его не ожидали (слайды). Говорят, радость – это состояние души, которое даёт о себе знать постоянным и неутомимым поиском, чего-то нового, желанием проявить себя с лучшей стороны, способностью преодолевать трудности. Общение с детьми помогает мне чувствовать себя молодой, ведь детство так заразительно! А еще я отчетливо понимаю, чтобы увлекать и заражать детей любовью к своему предмету, нужно самой постоянно учиться всему новому и совершенствоваться.

